

71.0я2
Т41



В. И. МОШИН

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

198

КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЯ
ВОСТОК
ЗАПАД

В. ТИМОШИНОВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЯ
ВОСТОК
ЗАПАД

*Рекомендовано Департаментом
высшего и среднего специального образования
Министерства образования и культуры РК
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений и колледжей*

Алматы ■ 1997

ББК 71.0+Я73

Т41

Автор выражает благодарность *Владимиру Юн*,
Казахстанской авиакомпании «Сан»
за поддержку в издании книги.

Рецензенты:

М.С. Аженов, доктор философских наук, профессор,
зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Института
повышения квалификации КазГНУ им. аль-Фараби,
Г.В. Кан, доктор исторических наук, профессор АГУ им. Абая.

Обсуждено, опробировано и рекомендовано к печати
кафедрой культурологии АГУ им. Абая, кафедрой социально-
гуманитарных дисциплин Казахского государственного института
театра и кино им. Жургенова, кафедрой социологии Казахской
Академии транспорта и коммуникаций, методическим советом
Алматинского колледжа строительства и менеджмента.

Т41

Тимошинов В.И.

Культурология: Казахстан–Евразия–Восток–Запад: Учеб-
ное пособие. – Алматы: Ниса, 1997. – 336 с.

ISBN 9965-01-030-7

В книге раскрываются основные этапы развития мировой
цивилизации, становления человеческой жизнедеятельности,
развития духовной и материальной культуры, традиции и
родов, нравы, обычаи, менталитет.

Предназначается студентам вузов, колледжей различного
профиля, школьникам, преподавателям культурологии (те-
ории и истории мировой культуры), истории Казахстана, ре-
лигиоведения, этнографии, страноведения.

Т 4401000000-01
00(05)97

514948

ББК 71.0+Я73

ISBN 9965-01-030-7

© В.И. Тимошинов, 1997

**Одолеет одного храбрец,
Одолеет тысячу мудрец.**
Казахская народная пословица.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие по культурологии, предназначенное для студентов, представляет интерес и для широкого круга читателей. В нем раскрывается полный спектр мировой культуры во всем ее разнообразии – от древних цивилизаций до современной культуры США и других стран.

Пособие составлено по принципу ответов на экзаменационные вопросы, представленные в «Приложении».

Нетрадиционна последовательность предложенных в работе разделов. Автор считает, что после краткого «Введения в основные исторические этапы становления мировой культуры», которые более полно раскрываются в других разделах, знакомство с мировыми культурами следует начинать с изучения отечественной, казахской культуры. Чтобы понимать другую культуру, надо знать свою.

В первом разделе раскрываются этнические культурные процессы на территории Казахстана с древнейших времен до наших дней: преемственность, взаимовлияние, социокультура, верования, знания, эстетика, праздники, обряды. Дан краткий обзор культур некоторых этносов, населяющих Казахстан.

Раздел «От древности к современности» знакомит читателей с процессом развития региональных цивилизаций, типами культур, их преемственностью, с своеобразием культур некоторых восточных и западных стран.

В третьем разделе – теоретическом, дан краткий анализ становления мировой цивилизации – от первобытных культур до современности, раскрываются понятия культуры, сущность культурологии, представлены некоторые философско-культурологические концепции.

Преподавательская практика автора показала, что предложенная им методика обучения – от общего к частному, от знакомства с обзором различных культур к анализу их особенностей – позволяет учащимся более полно усваивать предмет культурологии, способствует формированию и развитию деятельной, активной, творчески мыслящей личности.

В большинстве вузов страны культурологию изучают на первом курсе. Поэтому в предлагаемой работе учитывается реальное знание учащимися школьной программы, знакомство с понятийным аппаратом, научными, философскими терминами.

Культура общества выражается прежде всего в повседневном взаимоотношении людей, в функционировании в этом обществе определенных норм, положений, помогающих рационально организовать бытие. Поэтому завершает работу раздел о культуре общения, где раскрываются принятые нормы поведения, правила этикета – восточного, западного и др. Современные международные коммуникации определяют необходимость знания дипломатического, делового, управленческого этикета, основы которых также представлены в разделе.

В «Приложении» дана примерная программа лекционного курса по культурологии, представлены темы докладов и рефератов, список рекомендуемой литературы по каждому разделу; варианты экзаменационных билетов и тесты по казахской и зарубежной культуре. Они предназначены прежде всего преподавателям, которые вольны избирательно подходить к составлению учебного плана, увязанного с профилем того или иного учебного заведения.

Автор не ставил своей задачей детальное освещение всего многообразия существующих культур – такая задача не стоит и перед предметом «культурология». В работе сделана попытка дать краткий энциклопедический анализ мировой культуры, знания, необходимые для свободной ориентации в современном мире.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ..... 12

Первобытность, памятники искусства, мезолит, неолит, бронзовый век, верования. Культура Древнего Египта: «заупокойный культ», постройки, иероглифы, касты, искусство, наука. Культура Древней Индии: касты, верования, письменность. Культура Древнего Китая: культ природы, предков, даосизм, конфуцианство, буддизм, легизм. Прикладное искусство, наука, медицина. Культура персов: «Авеста», зороастризм. Античная культура – культура Древней Греции: философия, культы богов, афинская демократия, архитектура, скульптура, Олимпийские игры. Культура Римской империи: философия, литература, право, христианство. Культура Средневековой Европы: христианство, монашество, рыцарство, образование, искусство. Арабо-мусульманский Ренессанс (IX–XIV вв.): философия, поэтика. Культура эпохи Возрождения: раннебуржуазная культура, обращение к античности, гуманизм, искусство, литература, образование, наука. Европейская культура XVI–XX вв.: изобретения, развитие промышленности, образование, художественная культура, проблемы человечества.

Раздел I

КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА 19

1. ЭТНИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА 19

Пространство ариев: распространение, сословность, верования, зороастризм. Андроновская «срубная» культура: образ жизни, семья, одежда, социальное устройство, погребальный обряд, искусство. Тасмолинская культура, погребальные комплексы.

1.1. Саки 23

Хозяйство и общество саков, мифология, земледелие и ирригация, торговля, искусство, курганы, ритуальные погребения, иссыкский «золотой человек».

1.2. Гунны 28

«Великое переселение народов», социальное устройство, хозяйство, быт, ювелирное дело.

1.3. История и культура древних тюрков. 31

Происхождение «тю-кю», хан Ашина, древнемонгольский (тюркский) язык, общественное устройство, верования, культ Неба, Земли, предков, анимизм. Военные знания. Металлургия.

1.4. Средневековая культура Казахстана, ее преемственность, взаимовлияние. 36

Государства на территории Казахстана в V–XIII вв. Руническая письменность. Древнетюркский алфавит, арабская графика. Строительство, архитектура, керамика, кузнечное дело, ирригация, торговля. Становление литературных языков, эпоса, «Шелковый путь», зороастризм, манихейство, распространение буддизма, христианства. Ислам. Города Казахстана в развитии культуры.

1.5. Этническая структура казахского общества. 37

Жузы, их территории, уран, тамга, община, политическое

ние, демография. <u>Хозяйственно-культурный уклад Казахстана в XV–XVII вв.: кочевое скотоводство, традиции, устное творчество, фольклор, эпос, поэзия, музыка, религия.</u>	
1.6. <u>Хозяйственно-культурный уклад Казахстана в XV–VII вв.</u>	42
Формирование казахской народности, контакты с соседними этносами. Присоединение к России, хозяйство, развитие земледелия, религиозные верования.	
1.7. <u>Номадизм, символика казахской культуры.</u>	44
Типы кочевого хозяйства, философия мира и быта, символизм Первотворения, эпос, сказания, символика юрты, животных, цвета.	
1.8. <u>Древние верования казахов и ислам.</u>	50
Жертвоприношение, культ святых, могил, культ предков, шаманство, демонология, знахарство, колдовство, гадания, амулеты, похоронный обряд, праздники.	
1.9. <u>Народные знания.</u>	56
Календарь, медицина, ветеринария, астрономия, метеорология.	
1.10. <u>Эстетика казахского быта.</u>	58
Юрта, ее убранство, утварь, одежда, украшения, посуда, тускины, вышивка.	
1.10.1. <u>Наурыз.</u>	64
История праздника Нового года, сценарий проведения.	
1.10.2. <u>Свадебный обряд.</u>	66
Сватовство, калым, договор о браке, подарки, церемония проведения.	
1.11. <u>Казахский эпос</u>	73
Устное творчество, сказания, былины, язык эпоса. Романтические дастаны.	
2. КАЗАХСКО-РУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ XVIII–XIX ВЕКОВ	77
Просветительство, письменность, мектебы, медресе, открытие светских школ, училищ, исследования русских ученых.	
3. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА XIX–XX ВЕКОВ	80
Творческая деятельность Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, Ш. Кудайбердиева, М. Дулатова, М. Ауэзова, А. Алимжанова. Культура советского периода: образование, литература, театр, киноискусство, живопись, наука. Современные проблемы казахской культуры. Кинематограф «казахской новой волны» в системе мировой культуры: возникновение, специфика, эгническое мировосприятие.	
3.1. <u>Казахская народная мудрость в пословицах.</u>	89
4. КУЛЬТУРА ЭТНОСОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ КАЗАХСТАН	92
4.1. <u>Русская культура.</u>	92
Культура Киевской Руси, зарубежные связи, письменность, устное творчество, эпос, архитектура, прикладное, ювелирное искусство, иконопись, книгопечатание, изобретения. Евразийский характер русской культуры, связь с Востоком и Западом, ментальность характера, праздники.	
4.2. <u>Культура уйгуров.</u>	101
Алфавит, язык, религия, письменность, живопись, архитектура, прикладное искусство, роспись, поэзия, литература, земледелие.	
4.3. <u>Культура татар.</u>	105
Речь, быт, одежда, фольклор, художественное творчество.	

4.4. Курды.....	107
Расселение, язык, письменность, литература, жилище, хозяйство.	
4.5. Традиционный турецкий быт.....	108
Крестьянский хозяйственный уклад, жилище, одежда, питание, фольклор, исторические памятники.	
4.6. Еврейская культура.....	111
Иудаизм, быт, язык, танец, праздники.	
4.7. Немцы в Казахстане.....	113
Этапы переселения, участие в культурной жизни республики, язык.	
4.8. Хронология этнических насельников на территории Казахстана.....	
Арии, андроновцы, саки, гунны, тюрки, карлуки, уйгуры, киргизы, огузы, кыпчаки, караханиды, кидане, наймане, кирейты, монголы, казахи, россияне.	

Раздел II

ОТ ДРЕВНОСТИ К СОВРЕМЕННОСТИ 116

1. ЕГИПЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ.....	116
Астрономия, календарь, фараоны, патриотизм, жрецы, боги, письменность, живопись, архитектура, медицина, пирамиды.	
2. ШУМЕРСКО-ВАВИЛОНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ.....	118
Тотемизм богов, мифы, эпос о Гильгамеше, магия, математика, астрономия, письменность, космология, теология.	
3. ИНДО-БУДДИЙСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ.....	122
Арии, Веды, Упанишады, браhma, карма, буддизм, джайнизм, махаяна, хинаяна, ламаизм, дзен-буддизм, индуизм, касты. Культы: тантризм, Брахмы, Вишну, Шивы. Сансара – этические нормы: дхарма, арtha, кама, мокша; мусульманство. Художественная культура: Махабхарата, Рамаяна, Раджатарангити. Наука.	
4. КОНФУЦИАНСКО-ДАОСИСТСКАЯ КАРТИНА МИРА КАК ТИПОЛОГИЯ КИТАЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	128
Кульt неба, Шанди, культ предков. Нормативная этика. Лао-цзы, путь дао, Кун-Фу-цзы. Лунь-юй, повиновение старшим, культ предков, семья. Легизм.	
5. ГРЕЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ.....	132
Мифология. Демонизм, зооморфизм, антропоморфизм, жертвоприношение, Олимпийские игры. Драматургия: Эсхил, Софокл, Эврипид. Архитектура: Гипподам. Философия, софисты, материалистическая и идеалистическая системы, афинская демократия. Протогреческие цивилизации: минойская, критская, микенская. Эпоха эллинизма. Стоики, поэзия, математика, медицина, философия, научные знания, искусство, скульптура, музыка.	
6. РИМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ.....	136
Демократическая форма правления. Этрусская культура. Синтез греческой и римской культур. Ораторское искусство, поэзия, литература, театр, скульптура, философия, прикладные науки. Кризис античной культуры.	
7. ХРИСТИАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ, ЕЕ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ.....	138
Религия, смысл бытия. Бог, моральные нормы. Наторная культура, активность, коллективизм, спасение, духовное совершенствование. Монашество, милосердие, школы, образование, наука, рыцарство.	

8. МИР ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ	141
Единобожие, суфизм, Коран, шариат, намаз, рамадан, закят, хаджж, Богословие, законоведение, грамматика, филология, арабский язык, архитектура, поэзия.	
8.1. Философы и поэты арабо-мусульманского Ренессанса (IX–XIV вв.) 145	
Мутазилиты, восточный перипатетизм: Аль Кинди, <u>Аль Фараби</u> , Ибн Сина, Аль Ашари, Аль Газали, Ибн Баджа, Ибн Рушд, Ибн Халдун. Художественная культура: Фирдоуси, Джами, Хафиз, Хайям, Навои, Худжанди, Джалили, Васифи.	
9. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IV–XIV вв.)	150
Религиозность, монашество, рыцарство, крестовые походы, образование, иконопись, литургия, менталитет средневекового человека, жилище, питание, архитектура, смеховая культура.	
10. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ СРЕДНЕЙ АЗИИ И ИРАНА.	153
Согдийское письмо, зороастризм, «Авеста», иудаизм, манихейство, архитектура, художественное ремесло, литература, поэзия, философия, персидская миниатюра.	
11. ЕВРОПЕЙСКИЙ РЕНЕССАНС (XIV–XVI вв.)	158
Гуманизм, всестороннее развитие личности, индивидуализм, доблесть, энциклопедизм. Данте, Петрарка, Донателло, Бокаччо, Боттичелли, Джотто, Брунеллески, да Винчи, де Санти, Микеланджело, Тициан, Ариосто, Бруно. Реформация: М. Лютер. Э. Роттердамский, Т. Мор. Э. Спенсер, У. Шекспир, М. Сервантес, М. Монтень.	
12. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.	165
Просветители, научные знания, литература, философия: Юм, Смит, Руссо, Дидро, Монтескье, Гольбах, Кант, Гегель, Фейербах, Маркс, Ломоносов. музыка - Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Чайковский.	
13. КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ	169
Ашельская культура, кроманьонцы, галлы, франки, литература, философия.	
14. КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ	171
Народность, литература, деятели культуры. Современная культурная жизнь, обычаи, праздники.	
15. КУЛЬТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ	175
Население, традиции, современность, одежда, пища, семейные обряды, спорт, праздники, церковь, массовые коммуникации, литература, музыка, изобразительное искусство, наука.	
16. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ	181
Протояпонская культура, синтетичность, верования, синтоизм, буддизм, живопись, архитектура, гравюра. Традиции и новации.	
17. КУЛЬТУРА КОРЕИ	185
Язык, алфавит, литература, искусство, образ жизни, одежда, кухня, обычаи.	
18. ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН ЮЖНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АФРИКИ.	189
Гетерогенность культур, общинность, традиционность, интеллигенция и массы, образование, ремесла, музыка ритма, скульптура.	
19. КУЛЬТУРА США	193
Литература, фольклор, изобразительное искусство, архитектура, чайн, фотография, музыка, театр, кино, телевидение, американские традиции.	

III

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ	200
1. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО	200
Собираательство, земледелие, орудия труда. Духовная культура, знания, музыка, танец, мифы, всерования, религия, письменность, символика, орнамент, скульптура, живопись.	
2. АРХАИЧНАЯ КУЛЬТУРА, ЕЕ СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	206
Тотемизм, магия, анимизм, фетишизм, ритуал, жертвоприношение.	
3. ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ НАРОДА, НАЦИИ	210
Понятие народа, нации, традиций. Праздники, церемонии, ритуал, обряд. Восток и Запад.	
4. ЭТНИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ И ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ...	213
Характеристики этноса, культура города и деревни, противоречия, культурная идентификация, сознание, символы, этническая структура. Типы идентификации: традиционалист, неофит, изгнанник, «евнух», маргинал. Нормы отношений, миграция, взаимовлияние и взаимодействие, национальное самосознание.	
5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР	219
Войны, торговля, книги, язык, идеология, религия, полиэтничность, ассимиляция, консолидация, интеграция, биосоциальные общности, субэтнос – этнос – суперэтнос. право, мораль, искусство, литература.	
6. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ЕДИНСТВО ТРАНСФОРМАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	223
Традиции, опыт, авторская культура, символика, историческая память.	
7. КЛАССОВОЕ (ГРУППОВОЕ) И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В КУЛЬТУРЕ	224
Касты, рыцарство, классы, группы, эгоизм, всеобщность, «золотое правило».	
8. КУЛЬТУРА	225
Понятие, сущность, функции, задачи, философский анализ. Ученые о культуре: Вольтер, Гете, Руссо, Гегель, Гердер, Ницше, Уайт, Шпенглер, Тойнби, Кассирер, Юнг, Данилевский, Сорокин.	
9. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ	230
Гуманитаризация образования, культура, антропология, социальная культурология, ее задачи, этнография, история религии, искусствоведение, философия, феноменология, психоанализ, типология культур, отношения человек–природа.	
10. ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ В КУЛЬТУРОЛОГИИ	233
Идеал человека, стандарты, познание, свобода духа, счастье, всестороннее развитие личности, цель, самореализация.	
11. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ МЫСЛИТЕЛЕЙ	235
Тойнби, Соловьев, Сорокин, Данилевский, Ницше, Шпенглер, Юнг, Леви-Строс, Хейзинг, Ортега-и-Гассет, Гессе.	
12. ЦИКЛИЧНОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ	241
Интервалы, круг, антропоцентризм, логос, первоначало, дуализм. Линейные, циклические, инверсионные процессы. Анимации и новации.	
13. СОВРЕМЕННЫЕ ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ	242
Римский клуб. Количественное и качественное. Экономика и финансы. Информационное общество.	
14. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА (ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ)	
Качества и характеристики. «Омассовление». Вызов и ответ.	

ма ценностей в цивилизации и культуре. Географический детерминизм. Внешность цивилизации и внутренность культуры. Локальность цивилизаций, всеобщность мировой культуры. Ментальность. Формационный подход. Социокультурность систем цивилизаций. Цивилизованность.

15. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ, ЦИВИЛИЗАЦИИ.	249
Европейская культура, христианство, коммуны, техника, индивидуализм, линейность мышления. Восточная цивилизация, конфуцианство, буддизм, идея вечности, смирение, созерцательность, образ жизни, психология.	
16. ДИЛЕММА КУЛЬТУР: ВОСТОК – ЗАПАД.	253
Имагология. Адаптация, ассимиляция, культура «победительница», избирательность, консолидация, сосуществование, заимствование, противопоставление, слияние.	
17. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА.	256
«Вторая природа», противопоставление, техника, экология, право сильного, равенство социальное и природное, нравственность.	
18. СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА.	259
Литература, комиксы, абстрактный экспрессионизм, сюрреализм, музыка, киноиндустрия, телевидение, реклама, секс, карьера, преступность, наркотики. «массовая культура». китч. Элитарное искусство: изоляционизм, панэстетизм.	
19. МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА И КОНТРКУЛЬТУРА.	263
Дифференциация: социальность, символы, идентичность, стили, микрокультура, паракультура, молодежные движения, проблема поколений, цикличность. Контркультура: отказ от традиций, критика, новации, радикальность.	
20. КУЛЬТУРА И НАВЯЗАННОСТЬ.	267
Социальность морали, ее категории, регуляция, образец, отклоняющееся поведение. практическая нравственность, общество и личность. Культура чувств, поведения, этикет.	
21. ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА.	269
Общечеловеческая культура. Целостность мира, взаимосвязь и взаимозависимость людей и народов. Ориентации на будущее, гуманистические принципы и идеалы, экономическое объединение мира.	

Раздел IV

КУЛЬТУРА ОТНОШЕНИЙ.	271
1. ЭТИКЕТ.	271
1.1. История развития этикета.	271
1.2. Западный этикет.	272
Правила поведения: в Германии, Англии, Франции, в туристической поездке.	
1.3. Застольный этикет.	274
Дружба и этикет.	274
Семья.	275
Восточный этикет.	276
Китайские традиции. Японский, индийский этикет. Этика и этикет в исламе. Принятие пищи. Обряд обрезания. Этикет современных турок. Таб и дасти Коркут как источник этикета тюркских этносов средневековья.	281

2. ДЕТОВАЯ ЭТИКА	282
Внешний вид, поведение, культура речи, принципы коллективной работы, охрана имущества, доклад, подарки, политическая деятельность.	
2.1. Психология управления (менеджмента)	283
«Золотое правило», чуткость и требовательность, искусство слушать, критика и похвала, выдвижение, снятие стресса, дружелюбие, отношения в семье, советы шефу. Обращение с людьми: как заставить человека встать на вашу точку зрения, изменить мнение, не вызывая обиды.	
2.2. Кто улыбается, тот всегда побеждает	286
Улыбка – вторая натура	
3. КУЛЬТУРА ДИПЛОМАТИИ	288
3.1. Встречи, приветствия	288
3.2. Визиты делегаций	289
3.3. Дипломатические документы	291
3.4. Этикет переговоров	292
4. ЛИЧНОСТЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ:	293
Приветствие; в общественных местах – транспорте, на улице, в организациях, ресторане, магазине, театре, кино, танцклубе, гостинице, местах отдыха. Разговор по телефону, культура речи. Такт, манера поведения.	
ПРИЛОЖЕНИЕ	309
Примерная тематика лекционного курса по культурологии	309
Примерная тематика курса культурологии по отечественной и зарубежной культуре	310
Примерная лекционная программа по разделу « Культура отношений»	321
Практический курс «Культура общения» (нормативная этика)	322
Вариант экзаменационных билетов по культурологии для университетов	326
Вариант экзаменационных билетов по казахской и зарубежной культуре для колледжей и школ	329
Тесты по культурологии	331
Литература	333

ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Человек прошел в своем биологическом и социальном развитии долгий, извилистый путь. Большая часть истории человечества приходится на период первобытности. Он длился много сотен тысяч лет. Характерной особенностью первобытного искусства на самом раннем этапе был *синкретизм* (от греч. – соединение) – сочетание разнородных воззрений. Деятельность человека, связанная с художественным освоением мира, способствовала одновременно и оформлению самого *гомо сапиенса* (человека разумного). На этой стадии возможности всех психических процессов и переживаний первобытного человека находились в зародыше, в коллективном бессознательном состоянии, в так называемом *архетипе* (от греч. – начало и образ) – прообразе первичной формы. Осознание мира происходило стихийно, за каждым понятием скрывался образ, живое действие.

В это время появляются *памятники искусства*. Есть изображения человека, животных (мамонта, бизона, оленей и т. д.).

Первоначально первобытное искусство, не обособленное в специальный вид деятельности и связанное с охотой и трудовым процессом, отражало постепенное познание человеком действительности, его первые представления об окружающем мире.

Более поздние этапы развития первобытной культуры относятся к *мезолиту*, *неолиту* и ко времени распространения первых металлических орудий. От присвоения готовых продуктов природы первобытный человек постепенно переходит к более сложным формам труда. Наряду с охотой и рыболовством начинает заниматься земледелием, скотоводством.

В эпоху *неолита* и *бронзового века* появились изображения, передающие более сложные и отвлеченные понятия. Сформировались многие виды декоративно-прикладного искусства – керамика, обработка металла. Появились луки, стрелы, глиняная посуда.

Верования в древнем человеческом обществе представляли собой реакцию личности на ее восприятие Вселенной. Тесно связанные с первобытными мифическими воззрениями, они основывались на *анимизме* (дух, душа) – наделении природных явлений человеческими качествами. Наиболее древней формой религии

... что жизнь – это творение божественное, что все в мире находится в движении и постоянно изменяется в результате столкновения двух противоположных космических сил – Света и Тьмы. В этот период (2-е тыс. до н. э.) китайцам был свойствен *культ природы*: они поклонялись духам гор, земли, рек, солнца, луны, дождя, ветра и др.

В середине 1-го тыс. до н. э. в Китае оформляются три главных идеологических направления, впоследствии трансформировавшиеся в философско-религиозные системы. Это *даосизм*, *учение Конфуция* и *буддизм*, первоначально возникший в Индии. Эти учения сыграли огромную роль в истории страны.

Развивалось и *прикладное искусство*: изготовление бронзовых зеркал, резьба по нефриту и кости. Совершенствовалась художественная керамика, а в IV в. началось производство фарфора и появились разнообразные лаковые изделия, известные далеко за пределами Китая.

Успехам в архитектуре способствовало развитие математики. Уже в V в. до н. э. китайцы знали свойство прямоугольного треугольника. Китайские ученые впервые в истории человечества ввели понятие отрицательных чисел, изобрели в III в. до н. э. магнитный прибор, прародитель компаса, на рубеже новой эры – водяную мельницу; активно развивалась астрономия. Уже во 2-м тыс. до н. э. китайцы делили год на 12 месяцев, месяц на 4 недели. С V в. до н. э. они разделили небесный свод на созвездия, выделив 28 созвездий. В IV в. до н. э. был составлен звездный каталог на 800 светил. В 28-м г. до н. э. китайцы впервые в истории человечества описали пятна на солнце; астроном Чжан Хэн создал первый в мире вращающийся звездный глобус.

Значительных успехов достигла медицина. В I в. н. э. был составлен каталог медицинских книг для лечения многих болезней.

Культура персов. Одним из основных источников духовной культуры древних персов (зендов) является священная книга «Авеста» пророка Зороастра, многие элементы которой нашли отражение в культурах ассирийского, индийского, вавилонского царств, в Малой Азии, Египте, Сирии. Религия Зороастра господствовала в Мидии, в Персии, на Кипре. Киприоты осознали, что настоящая истина должна иметь форму всеобщности единства. Персидская религия не идолопоклонство; в ней поклоняются не отдельным предметам, существующим в природе, а самому всеобщему.

В составе многих народов, которые входили в Персидское государство, были и *иудеи*. Воззрения этого народа излагаются в священной книге Ветхий завет.

Культура Древней Греции. Своеобразным рубежом в истории Древней Греции стали греко-персидские войны (500–449 гг. до н. э.). Ими заканчивается период формирования античного полиса – *архаический* и начинается период расцвета – *классический*. Победа греков, окончательное оформление классического рабовладения, развитие полисной демократии способствовало подъему экономической и политической жизни Греции в V в. до н. э. и расцвету греческой культуры, центром которой стали Афины, особенно во время правления Перикла (444–429 гг. до н. э.).

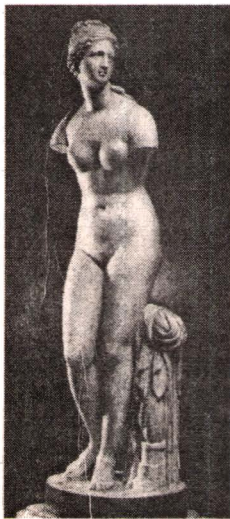
Греция дала миру великих философов – *Аристотеля, Платона, Сократа* и многих других. Первым ввел в науку понятие атомов (первотелец), неделимых частиц материи, *Демокрит*. В литературе V в. до н.э. основными жанрами стали трагедия и комедия.

Греки преобразовывали себя в прекрасные формы, а затем объективно выражали их в мраморе и на картинах. Игры, упражнения в искусствах с доставляемыми ими наслаждениями и почетом сначала являлись лишь частным делом и устраивались в особых случаях, но впоследствии они стали национальным делом. Кроме *олимпийских игр*, устраиваемых в *Элладе*, праздновались еще пифийские и пимейские игры.

V в. до н.э. ознаменовался великолепными постройками почти по всей территории Греции. Сформировались классические архитектурные ордера: *дорический и ионический*, а затем более нарядный – *коринфский ордер*, для которого характерна капитель, украшенная листвою и завитками.

Культура Древнего Рима. Конец I в. до н.э. – II в. н.э. – время ранней империи (эпоха принципата), расцвета рабовладельческих отношений. Римское государство превращается в огромную империю, включающую Восточное Средиземноморье, Северную Африку, большую часть Европы.

Центром изучения философии в Римской империи оставались Афины. У римлян по-прежнему были распространены *стоицизм и эпикуреизм*. Среди низших слоев общества особенно почитали бродячих *философов-киников*. Одно из высочайших достижений римской культуры – *литература* эпохи ранней империи. В период империи особое распространение получила портретная скульптура.



Венера Таврическая.
3 в. до н.э.

Христианство возникает на основе распространенной в восточных провинциях Римской империи идеи ожидания мессии – спасителя. В IV в. н.э. начинают строить христианские храмы – базилики.

Культура Средневековой Европы. Культурная жизнь европейского общества этого периода в значительной степени определялась *христианством*, которое уже в IV в. становится государственной религией в Риме.

Огромную роль как на Западе, так и на Востоке играло *монашество*: монахи брали на себя обязательство «ухода из мира», безбрачия, а также отказа от имущества. Однако уже в VI в. монастыри превратились в центры образования и культуры.

Европейское средневековье отличалось религиозностью и властью духовенства над умами. Духовенство было единственно образованным классом, и именно церковь длительный период определяла политику в области образования. Важ-

важнейшим элементом средневековой культуры была литература. В период раннего средневековья активно развивалась устная поэзия, особенно греческий эпос, что было характерно прежде всего для Англии и стран Скандинавии. Для Западной Европы в V в. была характерна роскошь в архитектуре и скульптуре, отход от реалистического изображения в сторону стилизации и формализма. Пластические искусства все более удаляются от присущей античности реалистической направленности, приобретая отвлеченный и символический характер.

Арабoисламский Ренессанс (IX–XIV вв.). Периодом расцвета средневековой культуры Ближнего Востока и Средней Азии является творчество выдающихся философов, мыслителей, обратившихся к наследию античных авторов: *аль-Кинди, аль-Фараби, Ибн Рушд, Ибн Сина*, и др., являющихся предшественниками эпохи Европейского Возрождения.

Культура эпохи Возрождения. В конце XIV – начале XV в. в Европе, а именно в *Италии*, начала формироваться раннебуржуазная культура, получившая название *культуры Возрождения* (Ренессанс). Термин «Возрождение» указывал на связь новой культуры с античностью. Усиливаются светские мотивы в европейской культуре, все более самостоятельными и независимыми от церкви становятся различные сферы жизни общества – искусство, философия, литература, образование, наука.

После эпохи Возрождения Западная Европа вступила в новый период своей истории.

Европейская культура XVI–XX вв. В XVI–XVII вв. идет процесс становления наций. Возникают новые государства, отмечается значительный прогресс в добывающей, обрабатывающей, текстильной промышленности. В IV в. в Европе изобретена первая колесная прялка, строились доменные печи, широко применялось водяное колесо, развивается производство бумаги, книгопечатание, морской транспорт, производство огнестрельного оружия, архитектура. Географические открытия приводят к возникновению культурных связей, торговых отношений.

В конце XIX – начале XX в. были сделаны *великие открытия в области физики, биологии*; коренным образом изменено представление о строении материи, пространства и времени, эволюции растений и животных, передаче наследственных признаков.

В 60-х г. XIX в. английский физик *Д. Максвелл* выдвинул теорию магнитного поля; в 1895 г. немецким ученым Рентгеном были применены рентгеновские лучи; Менделеевым было заложено начало развития генетики; благодаря разработке истории и теории развития общества в конце XIX – начале XX в. получает развитие *марксистская теория*; проведены реформы образования, в западных странах введено *всеобщее образование*, бесплатное и обязательное для детей. Получает большое развитие художественная и научно-популярная литература, театральное искусство, проводятся художественные выставки, концерты, выпускается большое количество книг, журналов, газет. Открытия в

области естествознания все больше воздействовали на развитие ведущих отраслей промышленности: металлургию, энергетику, машиностроение, транспорт, химическую промышленность.

Эпоха становления капитализма – это и новая эпоха в развитии европейской художественной культуры: сформировался *классицизм, романтизм, критический реализм, импрессионизм*.

В новое время в капиталистических странах стали господствующими *государственно-монополистические формы хозяйства*.

XX век – возникновение *ядерного оружия, атомной энергетики*, создание нового поколения оружия, строительство атомных электростанций, развитие литературы, искусства, архитектуры, техники, медицины, исследования в области *Космоса*.

Несмотря на все свои противоречия, сегодняшний мир является взаимосвязанным единым «организмом». Современный уровень развития общества ставит на первое место общечеловеческие интересы, ценности и взгляды, требует гуманизма общественной жизни, совместного поиска путей прогресса.

Возросла потребность во взаимодействии культур государств независимо от общественного строя в решении глобальных проблем современности – *предотвращение ядерной катастрофы, защита окружающей среды, борьба с экономической отсталостью, голодом, болезнями и наркоманией*.

Раздел I

КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА

1. ЭТНИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА

Пространство ариев. Около 2 тыс. лет до н. э. обширные территории от Балкан до Енисея и северного Китая населяли арии – высокие, светлокожие, в большинстве своем длинноноговые люди. Они приручили лошадей и впрягали их в лёгкие повозки на колесах со спицами. Занимались скотоводством и земледелием.

В последней трети 2-го тыс. до н. э. эти народы пришли в движение из-за климатических условий. Мигрировали группами в западном, восточном, южном и северном направлениях, покоряли местные народности и смешивались с ними, образуя правящую верхушку. Некоторые племена переместились в Европу, и от них произошли греки, латиняне, кельты, тевтоны. Другие пришли в Анталию, где позднее возникла великая империя хеттов.

Арии были буйным народом, приверженным к хмельным напиткам, азартным играм; они любили музыку, играли на флейте, лютне и арфе. Владели искусством обработки бронзы, изготавливали оружие и орудия труда. Это был народ воинственных скотоводов с высоким уровнем военной техники. Жреческие школы довели племенной ритуал до степени развитого искусства; поэтическое творчество принимало сложные формы и подчинялось строгим канонам. Их племенное общество имело сословное деление.

Когда арии поселились среди темнокожих племен, они начали придавать особое значение чистоте крови, и сословные перегородки стали более жесткими. В конце эпохи арийское общество делилось на четыре группы: жрецы – брахманы, воины – кшатрии, земледельцы – вайшии, зависимые слуги – шудры. Первые три группы противопоставлялись последней.

Основой арийского общества была семья. Группа родовых семей составляла род или граму (деревню). Семья была патриархальной. Жена подчинялась мужу, но занимала почетное место. Брак был моногамным. В хозяйстве главное место занимал скот. Большое значение имела лошадь. Собака была священным животным.

Бурная история межплеменных войн родственных ариев, туров и зона, почитающих одних и тех же древних богов и молящих их о победе на одном языке, разворачивается также на берегах Амударьи и Сыр-

дарьи, на Каспии и Арале, на Волге и Прикамье. Эти события происходили во второй половине 2-го – начале 1-го тыс. до н. э.

Исход на запад индоевропейских племен из Семиречья, области близи озера Балхаш, явился основой этногенеза протославян.

Переселяясь, часть арийцев пошла в *Индию*, а часть – в *Иран*. Среди индоиранцев был широко распространен термин «*арья*» – «благородный». Им называли себя члены племен, занимавшие руководящее положение в племенных союзах.

Древних индоевропейцев – переселенцев называли индоиранцами или индоарийцами, а их язык – иранским и индоарийским, поэтому индоиранские по языку племена в науке часто называют арийскими. Древнее название Иранского нагорья – Ариана, Иран – новая форма названия Ариана.

Со временем арии стали консолидироваться в небольшие царства, которые имели постоянную столицу и зачатки административной системы. Царя рассматривали как предводителя, руководящего обороной, не считая его божественным лицом, он не исполнял религиозных функций. Культура арийцев достигла достаточно высокого развития.

На рубеже 2–1-го тыс. до н. э. арий *Заратуштра* из рода Спитама провозгласил веру в *единственное божество*, творца всех прочих божеств – *Ахура Мазду*, который отделит Добро от Зла и установит рай на Земле.

В течение многих веков жрецы – последователи Заратуштры, заучивали и изустно передавали из поколения в поколение священные тексты «Авесты». Учение, созданное в станах арийских племен и перенявшее их поверия и мифы, не знало поначалу ни храмов, ни культовых сооружений. Арии молились и приносили жертвы на вершинах холмов и гор, у домашнего очага, на берегах рек и озер. Лишь через полтора тысячелетия, в Иране, при династии Сасанидов, зороастризм, ставший государственной религией, был зафиксирован специально изобретенным письмом.

Мифы и эпосы ариев побуждали к зримому почитанию богов. Запечатленные в гравюрах на скалах арийские боги сами становились частицей вечности, незлыблемого космического порядка.

Структура авестийского скотоводческого социума, т. е. воплощение космического порядка среди людей, проста: глава дома, глава рода, глава народа (племени) и глава страны (царь). Общественное устройство и его отличительные черты целиком совпадают с теми наблюдениями, которые сделаны археологами, исследующими андроновскую культуру на территории Казахстана.)

Арийские (иранские) и индоарийские (индийские) племена относились к индоевропейской языковой и культурной общности, которая в начале 2-го тыс. до н. э. обособилась в степной части Восточной Европы и Казахстана, где стала известна современной науке как носители срубной и андроновской культур.

Арии Казахстана и Средней Азии закончили свое существование под этим именем в начале 1-го тыс. до н. э., когда завершилось формирование нового типа скотоводческого хозяйства – кочевнического, а на юге, в области оседлого земледелия и городского ремесленного производства, окончательно сложился тот способ обработки земли, который связан с созданием крупных ирригационных систем.

Преемниками ариев в Великой степи стали их потомки – саки и сарматы.

Термин «арии» – этносоциальный, в современном употреблении лингвистический, а не расовый. Француз Ж. А. Гобино впервые выдвинул расистскую теорию, в которой объявил арийцев «высшей расой». «Арийская раса» – термин, используемый в реакционной расистской теории, обосновывающей существование «высшего» расового типа – «белокурых арийцев», основателей великой цивилизации.

Андроновская, сакская культура. В эпоху бронзы обширные степные пространства Сибири, Приуралья, Казахстана и Средней Азии были населены европеоидной расой индоиранской группы языков родственными по происхождению и общности исторических судеб племенами, оставившими яркую самобытную культуру. В науке она получила название «андроновской» по месту находки первого памятника у села Андроново близ Ачинска (Красноярский край). Один из основных центров андроновской культурно-исторической общности находился на территории Казахстана.

Андроновское население в подавляющем большинстве вело оседлый образ жизни. Они вели смешанное хозяйство, занимались земледелием и скотоводством. Последнее было преобладающим и играло существенную роль в жизни андроновцев. Животные давали пищу, шерсть, кожу, кости для поделок, топливо в виде кизяка. Основной пищей было молоко. Из него изготавливали творог и сыр, о чем свидетельствуют находки сосудов с дырочками для сцеживания сыворотки. Мясо было деликатесом, его ели в праздничные дни, приносили в жертву богам. Основными животными были овцы, коровы, лошади. В пищу шли в основном молодые животные в возрасте двух, трех лет; породистых особей оставляли на племя. Такая система позволяла поддерживать численность скота и его высокую продуктивность. Поселки располагались по берегам рек. Андроновцы жили в больших домах, большой семейной общиной и вели общее хозяйство нескольких поколений родственников.

В андроновской семье делали все необходимое для жизни: пряли, ткали, выделывали кожу, шили одежду, обувь, расшивая узорами из цветных нитей, украшая аппликацией и бисером. Нитки для ткани пряли из шерсти животных и пуха. Использовались конопля, дикий лен, крапива. Уже были известны ткацкий станок и веретено. Судя по находкам в погребениях, андроновцы носили кожаную обувь без каблуков. И мужчины и женщины носили на голове шерстяные и кожаные шапочки с наушниками. Одежду изготавливали из шерстяных тканей с застежками на костяные пуговицы.

Уже на раннем этапе истории у андроновцев произошло расслоение общества на рядовых его членов, царей-правителей и воинов-дворян. Было еще одно сословие – жрецы. Их отличительным знаком были деревянная чаша и особая шапка. Они были рас-



Человек бронзового века.
Казахстан и Южная
Сибирь. Андроновская
культура.

порядителями культовых обрядов и хранителями древних традиций и знаний.

Главными этнографическими признаками являются погребальный обряд, своеобразный набор глиняной посуды с геометрическим орнаментом, формы металлических изделий. Андроновские племена возводили погребальные сооружения в виде *каменных оград* различных конфигураций: прямоугольной, круглой, овальной. Умерших либо сжигали, либо хоронили особым способом, на боку в скорченном положении.

Многочисленные обряды и ритуалы сопровождали и повседневную жизнь андроновцев, наполняя реальный мир их жизни богами, предками, героями. С жертвоприношения начиналось и строительство дома. В жертву приносили сосуды с молоком, быка или барана. Мясо съедали, молоко выпивали, а горшки и кости закапывали на месте будущего жилища возле очага, под опорным столбом или под порогом. Известны случаи, когда в жертву приносились дети, которых хоронили под полом дома. Особым почетом пользовался домашний очаг, считавшийся семейной святыней. Разрушение очага было самым страшным поступком. Религия во многом определила и развитие искусства. Так, каменные фигурки богов делали с большим реализмом и художественным вкусом.

Ценнейшим источником информации о духовной культуре человека, его мировоззрении являются *наскальные рисунки – петроглифы*. Один из наиболее часто встречаемых образов в наскальном искусстве андроновцев – дикий бык тур с гнутыми, вытянутыми вперед рогами. Встречаются и изображения домашнего быка, которые связаны с идеей плодородия, могущества и силы. Излюбленный сюжет в наскальном искусстве – двугорбый верблюд – бактриан. Попадают среди рисунков сцены пахоты.

На территории Центрального Казахстана, некогда занятой андроновской культурой, в VII–III вв. до н. э. сложилась так называемая *тасмолинская культура*, получившая свое название по имени могильников урочища Тасмола. Особенностью устройства курганов этой культуры является наличие у некоторых из них каменных гряд, или, как их условно называют, «усов». Такие курганы представляют собой сложный погребальный комплекс из каменных сооружений нескольких вариантов. Обычно к основному кургану (большому) примыкает или находится на расстоянии с восточной стороны малый курган, от которого на восток отходят две дугообразные гряды шириной 1,5–2 метра и длиной от 20 до 200 метров и более. В большом кургане под насыпью находится погребение человека в грунтовой яме, в малом кургане под насыпью захоронена лошадь с деревянной посудой. Наиболее крупные могильники сосредоточены в предгорьях *Бугулы, Кызыларая, Каркары, Баян-Аула, Кента, Ортау*. —

В развитии тасмолинской культуры выделяют три этапа. Первый охватывает VII–VI вв. до н. э. К нему относятся могильники Тасмола. Карамурун, Нурмамбет. Курганы имеют земляные или земляные смешанные с камнем насыпи. На втором этапе, в V–III вв. до н. э., традиции в погребальном обряде сохраняются, но исчезает обычай захоро-

жения лошадей. На третьем этапе – III–I вв. до н. э. – сохраняются прежнее устройство и форма курганов, но в могилах появляются глиняные шаровидные сосуды с уплощенным дном.

1.1. Саки – ираноязычные племена, населяющие огромные просторы от Днепра до Енисея. Западная ветвь более известна под именем *скифов*. В VI в. до н. э. азиатские саки образовали несколько конфедераций, из которых наиболее известны три племенных союза: тигрохауды, т.е. «носящие остроконечные шапки», которые кочевали на территории Семиречья, Чуйской долины и частично в восточном Туркестане; массагеты, или парадарайя, т.е. «живущие за рекой», занимали пространство от Южного Урала до Семиречья; хаомоварги, т.е. «изготавливающие хаому» (наркотик), располагались на территории Узбекистана, Туркменистана, в долине реки Мургаб.

На степных, лесостепных просторах расположены десятки могильников, принадлежавших либо савроматским племенам аорсов и роксоланов, либо исседонам.

Большинство курганов имеет земляные насыпи, а крупные окружены рвом. Есть и курганы с каменной насыпью, но их мало. Под насытью устраивалась могильная яма, под первой насыпью погребали несколько умерших либо хоронили в насыпи древнего кургана.

Характерной чертой памятников Западного и Северного Казахстана было то, что многие могилы ориентированы с востока на запад, а умершие погребались не в могилах, а на подготовленных площадках под насыпью кургана. В женских погребениях археологи находят каменные столики-жертвенники на ножках, богато украшенные резьбой. Было высоко развито *прикладное искусство*. Из золота, серебра и бронзы мастера отливали и штамповали бляхи для украшения конской сбруи, мужских поясов и одежды.

Многие сакские могильники расположены на Алтае в долине Иртыша и ее притоков, на северных и южных склонах Каблинского хребта, в предгорьях Чингизтау и Тарбагатай, «царские» курганы сосредоточены в Чиликтинской долине.

Одним из замечательных сакских памятников Семиречья является курган Иссык, входивший в состав могильника Иссык, находящийся в 50 км восточнее г. Алматы, в предгорьях Заилийского Алатау.

Диаметр кургана 60 м, высота 6 м. Под земляной насыпью два захоронения – центральное и боковое. Центральное разграблено, боковое осталось нетронутым. Могила, куда был поставлен деревянный сруб из обтесанных бревен тьяншанской ели, размерами 2,9 x 1,5 м и глубиной 1,5 м. Пол уложен из десяти хорошо подогнанных досок. Часть пола, на котором лежал покойник, была застлана матерчатой подстилкой, украшенной мелкими золотыми бляшками. На ней когда-то лежал труп на спине, головой на запад, в полном парадном облачении, с оружием. По определению антропологов, умершему было 17–18 лет, рост 165 см.

У южной стены стояла деревянная посуда: 4 прямоугольных блюда, черпак и миска. Тут же лежаласеребряная ложка с изогнутой ручкой, конец ложки сделан в виде головы цапли, серебряная чаша (фиал) с восьмилепестковой розеткой на дне, миниатюрная серебряная чашка с двумя строками надписи из 26 знаков. За головой умершего стояла позолоченная чаша, в которой лежали золотые бляхи в виде когтя и клюва хищной птицы – магические талисманы. У левой руки погребенного лежала стрела с позолоченным древком и золотым наконечником. Рядом – нагайка, ручка которой обернута золотой лентой, а в обшитой золотом туалетной кожаной сумочке лежало бронзовое зеркало и кусочек охры.



«Золотой человек»
из кургана Иссык.

Покойник был одет в замшевую красную куртку, от которой сохранились маленькие кусочки, сплошь обшитую золотыми треугольными бляшками, имитирующими пластинчатые доспехи. Кожаные, заправленные в сапоги, штаны украшены кантом из золотых бляшек, голенища кожаных сапог обшиты треугольными бляшками, борта куртки – рядом блях в виде оскаленной морды барса, а талия была стянута кожаным поясом с нашитыми массивными золотыми бляхами. Всего их тринадцать – 3 в виде фантастического существа с коне-олене-грифоном и 10 в виде головы оленя.

Голову погребенного украшал высокий кожаный колпак с золотыми фигурами зверей и птиц, перьями и стрелами, изображающими горы, на которых растут деревья, а на ветвях сидят птицы. Верх колпака венчала миниатюрная фигурка горного барана-архара.

На шею умершего – гривна, концы которой украшены головками барсов, в ухо вдет серьга с зернью и бирюзовыми подвесками. На двух пальцах надеты перстни – один с гладким щитком, другой с изображением человека в нимбе из лучей.

На поясе справа висел меч в деревянных, окрашенных в красный цвет ножнах. Меч железный, он имеет серповидные на вершине ручки. Слева подвешен кинжал – акинак. На железном его клинке посередине из золота выполнено изображение извивающихся змей. Ножны кинжала украшены накладными пластинками, одна с изображением коня, другая – оленя.

Датируется курган Иссык IV в. до н. э.

Истоки культуры саков Приаралья лежат в культуре поздней бронзы, известной по раскопкам могильника *Тегискен*. Раскопки сакских могильников Уйгарак и Южный Тегискен свидетельствуют о том, что они были сооружены в VII–V вв. до н. э. Насыпи курганов песчаные,

под ними находилось два типа погребальных сооружений: погребение на поверхности земли на камышовых подстилках внутри легкой деревянной каркасной постройки или шалаша. В погребении отмечен обряд трупосожжения. Второй тип представлен в грунтовых ямах. Похороненные в могильнике Уйгарак принадлежали к верхушке *саков-массагетов*.

При раскопках обнаружен многочисленный погребальный инвентарь – лепная глиняная посуда и глиняная керамика, сделанная на гончарном круге южного происхождения, каменные жертвенники и оселки – точильные камни. В одном захоронении обнаружен железный меч в деревянных ножнах, который украшен бляхами в виде волков.

Много изделий прикладного искусства: изображения животных, золотые бляшки с изображением оленя, сайгака, лошади, горного козла, льва, барса, хищных птиц. Культура саков Приаралья занимала как бы промежуточное положение между двумя культурными ареалами – европейским и сибирским.

Культура массагетов достигла своего расцвета в середине I-го тыс. до н. э. Это было время становления в Приуралье *Хорезмийского государства*. Экономические и культурные связи между оседлыми оазисами и степью достигли в это время высокого уровня. Под влиянием оседлой культуры у саков возникли оседлые поселения и города. К ним относятся городище Чирик-Рабат и поселение Бабиш-мулла на Жанакдарье и поселение Баланды на Инкардарье. Рядом с ним обнаружены остатки *древней ирригации*. В планировке этих населенных пунктов прослеживаются традиции оседлой культуры древнего Хорезма.

Хозяйство и общество саков. С сакским временем связана эпоха освоения степных и торных пространств, господства скотоводства, в его различных формах, в сочетании с земледелием. Источники определяют жизнь саков формулой: «Перекочевывают с места на место, смотря по приволью, воде и траве». Форма хозяйства, таким образом, определялась природными условиями, близостью к городским центрам и торговым путям.

Скотоводство имело множество вариантов – от *кочевого* до *пастушеского* (отгонного). Кочевое скотоводство, для которого характерны длительные перекочевки с летних на зимние пастбища, было присуще Западнему, отчасти Центральному Казахстану. Весь род или все племя со своими стадами и пожитками передвигались на большие расстояния. Мужчины ездили на лошадях, женщины, дети и старики – в повозках, крытых войлоком. Зимние стужи кочевники пережидали на зимовках, расположенных в песках, где ветер сдувал снег и обнажал землю с высохшей травой, либо по берегам рек и озер, в местах, которые не продувал ветер и где сохранялся подножный корм для скота. Зимние стоянки не были долговременными. Основными видами скота у кочевников были лошадь, овца, верблюд, наиболее приспособленные для дальних перекочевков.

Полукочевой вид скотоводства предусматривал наличие постоянных летних и зимних стоянок, на которых скотоводы проводили лето и зиму. На зимниках строили жилища-землянки и полуземлянки. Часто на зимниках, на лето оставалась часть населения, которая занималась хлебопашеством, заготавливая на зиму растительную пищу. Такое скотоводство было распространено в Восточном Казахстане, в Семиречье, в районах Центрального и Западного Казахстана.

Третий вид скотоводства – *оседлый* – предусматривал постоянную оседлость части населения, которая занималась земледелием. Другая вместе со скотом откочевывала на летние и зимние пастбища. Так было в юге Казахстана, в долинах *Сырдарьи, Арыси, Келеса*. В стаде было много крупного рогатого скота. Конечно, в жизни было все намного сложнее и существовало множество отклонений от этих видов скотоводческого хозяйства, что накладывало отпечаток на жизнь населения разных регионов и районов Казахстана.

Коневодство было одним из важнейших направлений скотоводства саков. По костным материалам из раскопок Центрального Казахстана установлены два вида лошадей. Это низкорослая толстоногая с мас-

сивной головой и туловищем лошадь, и рослая, стройная, которую использовали под седло вооруженные всадники. На материалах останков 86 коней из раскопок Пазырыкских курганов на Алтае удалось выделить 4 вида лошадей. Наиболее крупные, резвые лошади появились в результате селекции. Эти лошади использовались вождями и знатными воинами.

В выведении новых пород лошадей участвовали знаменитые породы кони соседних территорий, которые славились своими скакунами, – Ферганы, Бактрии, Парфии. Лучшие строевые кони ценились кочевниками высоко, они же в случае смерти хозяина сопровождали его в «потусторонний мир».

Одним из важнейших видов домашних животных у кочевников были овцы, дававшие мясо, шерсть, молоко и шкуры. Раскопки показывают, что были распространены крупные домашние животные с сильно выраженной горбоносостью. Они близки современной породе казахских курдючных овец.

У саков также было распространено верблюдоводство в степных и полустепных районах Западного и Южного Казахстана. Верблюда использовали в качестве как верхового, так и вьючного животного, он давал шерсть, мясо и молоко. При кочевом и полукочевом хозяйстве верблюды круглый год оставались под открытым небом.

Земледелие и ирригация. Посевы на зимовках давали сакам растительную пищу. Выращивали *посо, ячмень, пшеницу*. На юге, в долине Сырдарьи, рядом с сакскими поселениями Чирик-Рабат, Бабши-мулла, Баланды посевы орошались с помощью каналов.

Ремесла и торговля. Высокого развития у сакских племен достигли промыслы и ремесла, связанные с добычей металла, его обработкой, в частности с *литьем бронзы*. Как и в эпоху бронзы, продолжали разрабатываться месторождения железа, меди, олова, свинца, серебра, золота. Из бронзы сакские племена отливали кинжалы, наконечники стрел и копий, предметы конской упряжи, украшения, зеркала, котлы и *жертвенники*, многие из которых являются замечательными произведениями искусства. Для отливки изделий использовались формы, сделанные из камня и глины.

Многочисленны находки сакских котлов и жертвенников на территории Семиречья – в Илийской долине и Прииссыккулье. Котлы – сферической формы и на сферическом поддоне или на ножках, которые часто оформлялись в виде ног животных. Ручки котлов петлевидные, а у некоторых края украшены протомами животных.

Жертвенники-светильники были связаны с *культом огня*, а также в комплексе с котлами использовались во время празднеств, связанных с весенними и осенними праздниками, проводившимися по случаю начала кочевий на летние пастбища или окончания летнего сезона.

В период сакского господства в степях и горных долинах Евразии началась *транзитная международная торговля*, которая связывала страны Запада и Востока, Средиземноморья и Китая.

В середине I-го тыс. до н. э. начал функционировать степной путь, по которому в степную зону доставлялись различные товары. По описаниям Геродота, степной путь шел из Причерноморья к берегам Дона.

затем в земли савроматов в южное Приуралье, к Иртышу и далее на Алтай, в страну аргиппиев, населявших район верхнего Иртыша, а оттуда – в Монголию и Китай. На значительном протяжении этот путь проходил через Казахстан. По нему к сакам попадали китайский шелк и иранские ковры, остатки которых были обнаружены при раскопках Тазырыкских курганов на Алтае.

Общество саков. Существует легенда о том, что у саков есть небесные дары: плуг и ярмо (хомут) для земледельцев, копье и стрела для воинов, чаша для жрецов. Отсюда в сакском обществе можно выделить 3 группы населения: воины, жрецы, атрибутами которых была чаша жертвенная и особый головной убор, и общинники – «восьминогие», т. е. имеющие двух волов для запряжки в плуг. Каждому из сословий соответствовали свои традиционные цвета. Воинам подбирали цвет красный и золотисто-красный, жрецам – белый, общинникам – желтый и синий.

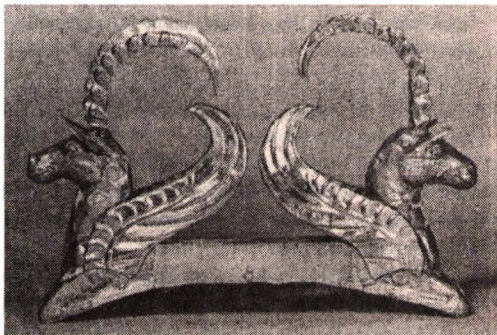
Вожди сакских племен были скорее всего представителями воинского сословия. Греки называли их базилевсами – царями. *Атрибутами воинов и царей были лук со стрелами.* Умение виртуозно владеть луком было прерогативой царя. Не случайно стрельба из лука и умение точно поражать цель проверялись на всевозможных празднествах, а самый меткий стрелок по древней традиции получал на время право повелевать людьми. Свой лук царь передавал наследнику.

Царь проводил первую борозду на весенней пахоте, он по традиции был и воспитанником пастуха, что демонстрировало его связь с народом. Принадлежа к сословию воинов, он же был и избранником богов, посредником между небом и землей, центром мира, носителем земного процветания. От физической мощи и духовной энергии царя зависело благосостояние народа.

Искусство и мифология. Сакское искусство было тесно связано с искусством Ахеменидского Ирана и Бактрии, с одной стороны, и искусством Китая эпохи Чжоу и Хань – с другой.

Искусство «звериного» стиля сформировалось под влиянием южных традиций, с которыми саки познакомились во время походов в Переднюю Азию и Иран. Именно оттуда к сакам пришли образы льва, льва-грифона, «древа жизни». Эти образы не были только украшениями, саки вкладывали в них определенное содержание.

Ювелирное искусство достигло у саков высокого совершенства. Мастера-художники были знакомы с литьем, штамповкой золота, могли изготавли-



«Звериный» стиль

вать удивительные изделия из серебра, золота, бирюзы: гривны, кольца, серьги с подвесками из граната и бирюзы, наборные пояса с золотыми бляхами, бляхи-нашивки на одежду.

Наиболее полно сакское ювелирное искусство представлено в кургане Иссык. Мастера использовали способ обкладки листовым золотом фигурок и украшений, вырезанных из дерева. О высоком развитии резьбы по дереву свидетельствует посуда, фигурки зверей и животных, различные застежки. Развивалось также ремесло, связанное с обработкой кости и производством костяных поделок.

Саки вытачивали и вырезали из мягких пород камня великолепные жертвенники, украшая их богатым резным орнаментом. Из цветного камня – сердолика, агата, халцедона, бирюзы – изготавливали бусы.

Саки поклонялись силам природы, которых представляли в виде богов. А боги, по их понятиям, воплощались в фантастических зверей, птиц и животных – крылатых коней, коне-грифов. Популярность этих образов в мифологии и фольклоре вызвала к жизни своеобразный «звериный стиль» в искусстве евразийских степей. Конь в мифологии саков связывался с солнцем и огнем. Верховное божество *Митра*, который сотворил мир, выезжал, согласно «Авесте», на четверке лошадей. К коням имели отношение боги *Сурья*, *Яма*, *Агни*, *Индра*. Изображения крылатых коней на головном уборе царя из кургана Иссык – это солнечная колесница.

Саки имели свое понятие об устройстве мира (космоса). Порядок в космосе, гармония, организаторами которых были боги *Митра*, *Варуна*, *Индра*, и модель мира представлялись как сочетание трех миров – подземного мира – низа, середины – земли и верхнего – неба. У неба было 4 стороны – правая, левая, передняя и задняя.

Примером символического представления саков о космосе является *головной убор сакского царя из Иссика*. Орнаменты на нем разделены на три вертикальных яруса. Колпак по кругу обрамляет изображение цепи золотых гор и деревьев. У подножия гор помещены «земные звери» – тигры, козлы. На вершинах – птицы, крылатые тигры. Орнаментальный фриз означает мировой горный хребет, по представлениям саков, окружавший мир со всех сторон. На четырех крестообразно расположенных точках кольцевых фризов помещены изображения зверей – охранителей сторон света: востока и запада, севера и юга. На передней части головного убора имеется *солнечная эмблема* – символ всего космоса в целом: 4 крылатых коня и 4 золотых стрелы. Это знак власти над всеми тремя мирами и четырьмя углами света, которые солнце обходит на своем пути. Переднюю саки считали восточной стороной света, заднюю – западной. Возложение такого колпака-короны мыслилось как передача вождю власти над всем мифологическим космосом. Вождь олицетворял ось вселенной, ее центр, и все символы в его одежде – это мифологическое представление.

В целом сакский «звериный» стиль сложился как закономерное выражение мировоззрения сакских племен, как воплощение в изобразительном искусстве их мифологии, как особая знаковая система для выражения идеологии кочевников.

1.2. Гунны. Гунны – кочевой народ, сложившийся в древности в Центральной Азии. В I в. до н. э. внутренние процессы раскололи державу гуннов – часть их подчинилась Китаю, другая отступила с боями на запад, где смешалась с уграми и сарматами. Вторая волна переселения гуннов началась в 93 г. н. э. Они двигались на запад, покоряя одни

племена, увлекая за собой другие, проникли на Сырдарью, в Приаралье, Центральный и Западный Казахстан.

Массовое переселение гуннов на запад с 70 г. до 4 в. н. э. стало так называемым *Великим переселением народов*. Подчинив ряд германских и других племен, гунны проводили опустошительные походы на многие страны. Наибольшего могущества они достигли при Атилле, который возглавлял походы в Восточную Римскую империю, Галлию, Северную Италию, что привело к падению Римской империи. В IV в. н. э. гунны вместе с другими кочевыми племенами достигли южно-русских степей, дошли до Дуная, и часть их поселилась в Венгрии под именем гуннов. Продвижение гуннов на Запад было остановлено их разгромом на Каталаунских полях. После смерти Атиллы союз племен распался.

В истории широко известно имя гуннов. Название исчезнувшего народа ассоциируется с воинственностью, жестокостью и варварством. По мнению большинства ученых, гунны были прототюрками, и с их проникновением в Казахстан связано начало тюркизации восточно-иранских племен кангюев. В первой половине I-го тыс. н. э. меняется антропологический тип жителей Казахстана. У племен Семиречья и Южного Казахстана появляются монголоидные черты.

Общество гуннов. В гуннском обществе были сильные черты патриархально-родовых отношений. Гунны делились на 24 рода, во главе которых стояли начальники поколений (старейшины). Имелся совет старейшин, народное собрание. У гуннов было обыкновение три раза в году собираться в Лунци, где в первой, пятой и девятой луне, в день под названием «сюй» приносили жертву духу неба. На собраниях начальники поколений рассуждали о государственных делах, забавлялись конской скачкой и бегом верблюдов.

Во главе страны стоял шаньюй, обладавший почти неограниченной властью. След шли князья, называвшиеся темниками. Они являлись сыновьями, братьями или близкими родственниками шаньюя. Всего темников было 24, и каждый из них имел свой район для кочевания. В своих владениях темники могли ставить тысячников, сотников. Должности и высшие чины передавались по наследству. Среди гуннов существовала частносемейная и личная собственность на скот и землю.

Обычное право гуннов предусматривало: «У виновного в краже конфискуется земля, кто в сражении отрубил голову неприятелю или возьмет его в плен, жалуются одним кубком вина, ему же подают захваченную добычу, а взятых в плен делают его рабами и рабынями». Кто привезет с поля боя убитого, получает все имущество его семьи». Рабы использовались в качестве домашней прислуги, пастухов, ремесленников и землепашцев.

Главную роль в жизни гуннов играло *скотоводство*, особенно коневодство. Без лошадей кочевое скотоводство было невозможным, в военных походах кони не только несли на себе всадников, но и снабжали пищей. Лошади в массе своей были небольшого роста, коренастые, грубого мускулистого сложения, с короткой широкой мордой. Они

были выносливы, легко взбирались на горные кручи и преодолевали водные преграды.

Высокого развития достигло *военное дело*. Основу войска составляла подвижная маневренная конница. На вооружении конника были меч, лук и стрелы. Имелись щиты круглой и овальной формы в виде деревянной рамы, в которую вставлялась основа из прутьев.

Путешественники отмечали, что монгольская степь населена предельно густо, так как наличие пресной воды лимитирует развитие скотоводства. Скота там столько, сколько можно напоить из имеющихся родников. Где есть лужа воды – там стоит юрта и пасутся овцы. Если источник иссякал – скотовод должен либо умереть, либо откочевать из середины степи к ее окраине.

Почти все поголовье скота круглогодично содержалось на подножном корме. Поэтому засуха летом или гололед зимой имели катастрофические последствия.

Отношение к детям было суровое. Зимой ребенка бросали в снег, а затем кутали в тулуп, если он оставался жив – вырастал сильным, а если умирал – через год появлялся новый сын. Когда он становился юношей, его посылали в набег на соседей, где его могли убить. Поэтому редкий мужчина доживал до старости. Смена поколений шла быстро, а развитие производственных отношений медленно. Девочкам было еще труднее, уход за ними в детстве был еще хуже и кроме смерти их подстерегала неволя.

Из-за высокой детской смертности и межплеменных войн прирост населения был небольшим, поэтому равновесие населения с кормящей природой не нарушалось.

Кочевая семья жила в войлочной юрте. Пол юрты застилали кошами и коврами. Постель изготавливалась из досок и покрывалась кошами и коврами. Над постелью на решетке висели лук, колчан со стрелами и плетка-камча, меч в деревянных, красного цвета ножнах. Здесь же висела уздечка, покрытая бляхами, инкрустированная гранатами и цветным стеклом. На женской половине стояли глиняные и деревянные сосуды с кислым молоком, кумысом, сметаной. Отдельно стояли деревянные столики с бортиками по краю, на которые во время еды выкладывались куски вареного мяса. Очаг был сложен из камней. На нем стоял бронзовый котел. В глиняных сосудах заваривались душистые травы. Муж сидел на узорчатой кошке, одетый в шелковую рубашу со стоячим воротником, расшитым растительными узорами. Такая же вышивка на рукавах. Рубашка выпущена поверх штанов, подпоясанных ремешком. На ногах шерстяные носки. У порога стояла обувь – кожаные бескаблучные сапоги. В ухе у хозяина – золотая серьга-подвеска.

Жена готовит обед, рядом с ней в колыбели из арчовых дощечек спит ребенок. Голова повязана красной шелковой лентой, серебряная шпилька закалывает волосы на затылке. На руках – золотые кольца, в ушах – серьги в виде полумесяца, украшенные пирамидками зерни и вставками из красных гранатов. На женщине надето широкое шелковое платье зеленого цвета. На шее бусы из перламутра, кораллов, стекла. Штаны выпущены поверх грубых шерстяных носков, у входа си-

дит раб, одетый в грубый домотканый халат. Он чинит конскую сбрую. Таков быт гуннов.

Ювелирное дело. В III-V вв. н. э. у степных племен развивается искусство «полихромного» стиля. Для полихромного искусства характерно разнообразие технических приемов украшения предметов. Наиболее часто встречается инкрустация (вставки из цветных камней), зернь (напаивание золотых шариков на основу), скань (напаивание витой проволоочки), шнуровое плетение тончайших золотых проволочек, перегородчатая эмаль (заливка отдельных гнезд специальным составом).

Полихромный стиль сменил скифо-сакский «звериный» стиль. Теснейшие контакты, возникающие в эпоху переселения народов между самыми отдаленными племенами запада и востока, севера и юга, стали одной из причин повсеместного и почти одновременного расцвета полихромного стиля.

Займствованная в начале 1-го тыс. до н. э. из стран Передней Азии и Восточного Средиземноморья эта сложная и тонкая техника передавалась древними азиатскими ювелирами из поколения в поколение, достигнув своего расцвета в IV-V вв. н. э. Полихромный стиль дожил до нашего времени в замечательных изделиях казахских мастеров-зерзеров (ювелиров).

1.3. История и культура древних тюрков. Тюрки возникли и исчезли, оставив свое имя в наследство многим народам, которые отнюдь не являются их потомками. Древние тюрки, несмотря на их огромное значение в истории, были малочисленными, и тесное соседство с Китаем и Ираном не могло не отразиться на их внутренних делах.

Границы Тюркского каганата в конце VI в. сомкнулись на западе с Византией, на юге с Персией и Индией, а на востоке с Китаем. Образование тюркской державы стало в какой-то мере переломным моментом в истории человечества, потому что до сих пор средиземноморская и дальневосточная культуры были разобщены. Бескрайние степи и горные хребты препятствовали сношениям Востока и Запада.

В этой ситуации тюрки не только играли роль посредников, но и одновременно развивали собственную культуру, которую они считали возможным противопоставить культуре Китая, Ирана, Византии, Индии.

Исследователей поражают сложные формы общественного бытия, иерархия чинов, военная дисциплина, дипломатия, а также наличие четко отработанного мировоззрения, противопоставляемого идеологическим системам соседних стран.

В критические моменты подавляющее большинство степного населения отказывало ханам в поддержке, и это привело к поражению тюрков в 745 г. Но это еще не означало гибели народа. Часть тюрков подчинилась уйгурам, унаследовавшим власть в степи, а большинство укрылось в китайских пограничных войсках. В 756 г. они подняли восстание против императора династии *Тан*. Остатки тюрков приняли в нем деятельное участие и вместе с прочими повстанцами были уничтожены.

Однако имя «тюрк» не исчезло. Больше того, оно распространилось на пол-Азии. *Арабы стали называть тюрками всех воинственных кочевников к северу от Согдианы*, и те приняли это название, ибо первоначальные носители его стали для степняков образцом доблести и героизма. В дальнейшем этот термин еще раз трансформировался и стал названием *языковой семьи*. Так сделались «тюрками» многие народы, никогда не входившие в великий Тюркский каганат VI–VII вв. Некоторые из них были даже не монголоиды, как например, туркмены, османы, азербайджанцы. Другие были злейшими врагами каганата: курыканы – предки якутов и кыргызы – предки хакасов. Третьи сложились раньше, чем сами древние тюрки, например, балкарцы и чуваша.

Хотя история каждого народа уходит своими корнями в глубокую древность, у историков всех эпох есть стремление начать описание даты, определяющей возникновение народа. Так, римляне имели крайне условную дату – основание Рима, арабы вполне реальную – бегство Мухаммеда из Мекки в Медину, русские летописцы выбрали 862 г. и приурочили к нему «начало» русской истории. Для тюркютов такой датой оказался 545 г. н. э.

Предания свидетельствуют о происхождении не всего народа древних тюрков, а только их правящего клана. *Ашина* был вождем небольшой дружины, состоящей из удальцов, почему-либо не ужившихся в многочисленных сяньбийских и хуннских княжествах. Такие мелкие военные единицы, которые нельзя назвать государствами, постоянно возникали в мятежную эпоху III–V вв. и исчезали, не оставив следа.

Китайцы называли подданных хана Ашина *ту-кю*, т.е. «тюрки». Само слово «*тюрк*» значит «*сильный, крепкий*». Это – собирательное имя, которое впоследствии превратилось в этническое наименование племенного объединения. Каков бы ни был первоначальный язык этого объединения, к V в., когда оно вышло на арену истории, всем его представителям был понятен *межплеменной язык того времени – древнемонгольский*. С этим языком Ашина в 439 г. перешел на северную окраину *Гоби*. Слово «*Ашина*» значило «*волк*». По-тюркски волк – бури или каскыр, а по-монгольски шоночино. Не подвергшееся китаизации слово сохранилось в арабской записи этого имени *Шанэ*.

Китайские авторы, опираясь на воззрения самих тюркских ханов, считают понятия «тюркский хан» и «волк» синонимами. Не случайно сяньбийская царица говорит про своего мужа, хана Шаболио: «Хан по его свойствам есть волк». В инструкции при нападении на тюрков сказано: «Таковую должно употребить меру: гнать кочевых и нападать на волков». *Золотая волчья голова красовалась на тюркских знаменах*, в двух легендах о происхождении тюрков первое место принадлежит *прародительнице-волчице*. Для обеих несколько разнящихся легенд характерно то, что в них нет никакого намека на историческое событие – переход орды Ашина из Ганьсу. Легенды возникли на Алтае и были созданы специально для того, чтобы обосновать права пришельцев на исключительное положение.

Первая легенда любопытна тем, что она знает об «*отрасли дома*

Цунну от западного края на запад», т.е. о державе Аттилы. Эта «отрасль» была начисто истреблена соседями. Уцелел лишь один девятилетний мальчик, которому враги отрубили руки и ноги, а самого бросили в болото, где его нашла и выходила волчица, которая по истечении времени родила от него на Алтае (куда она убежала, спасаясь от очередных завоевателей) десять сыновей. Род размножился, и «по прошествии нескольких колен некто *Асянь-ше* со всем аймаком» вышел из пещеры и признал себя вассалом *жужаньского хана*. Согласно этой легенде, *алтайские тюрки-тюкю происходят от западных гуннов*, но не прямо, а мистически, через посредство волчицы.

Вторая легенда выводит тюрков от местного рода Со и опять-таки волчицы. Все представители рода Со, по легенде, погибли, только четыре внука волчицы уцелели. Первый превратился в лебедя, второй поселился между реками Абу и Гань под именем Цигу, а третий и четвертый – на р. Чуси (Чуе) в Южном Алтае.

Предгорья Монгольского Алтая, куда попали беглецы, были населены племенами, происходившими от гуннов и говорившими на тюркских языках. С этими аборигенами слились дружинники князя Ашина и наделили их именами «тюрк» и «тюркют». Между собой они объяснялись по-монгольски до тех пор, пока перипетии военного успеха не выбросили их из Китая на Алтай. К середине VI в. члены рода Ашина и их спутники были совершенно оторваны и сохранили следы монголоязычия лишь в титулатуре, которую принесли с собой.

Языки, ныне называемые *тюркскими*, сложились в глубокой древности, а народ «тюркютов» возник в конце V в. вследствие этнического смешения в период переселения на Алтай. Слияние пришельцев с местным населением оказалось настолько полным, что через сто лет, к 546 г., они представляли ту целостность, которую принято называть *древнетюркской народностью, или тюркютами*.

А сама тюркоязычная среда в то время уже успела распространиться далеко на запад от Алтая, в страны, где жили *гузы, канглы, или печегеги, древние болгары и гунны*.

Власть и народ. По китайским источникам, провозглашение хана было обставлено сложным церемониалом: сановники сажали его на войлок и девять раз проносили кругом, по солнцу, под приветственные крики присутствующих. Этот обычай сохранился с того времени, когда хан был выборным племенным вождем.

Тюркская держава была создана «длинным копьем и острой саблей». За десять лет (550-560) тюркюты подчинили себе все кочевые племена от Желтого моря до Волги. Восстания против династии Ашина вспыхивали то тут, то там. Поэтому одной из наиболее острых внутриполитических задач, стоявших перед ханами, была проблема предотвращения отторжения окраин.

Надо было создать заинтересованность, которая бы привязывала к центральной власти. Согласно закону *Мугань-хана* наследовал не сын отца, а младший брат старшему и старший племянник младшему дяде. В ожидании престола принцы крови получали в управление уделы.

Пастушеское хозяйство, ведомое отдельной семьей, обычно предполагает патриархальные отношения. Инициатива сватовства принадлежала мужчинам, и по смерти отца, старших братьев и дядей по отцу женились на мачехах, невестках и тетках. Наследование жен у кочевых народов имело двойной смысл. Во-первых, в юрту приходила новая работница, во-вторых, обычай предусматривал охрану прав вдовы, так как новый муж должен был заботиться о ней и защищать ее как свою жену, вдова не оказывалась покинутой на произвол судьбы.

Отношение к женщине было подчеркнуто *почтительным*, рыцарским. Сын, входя в юрту, кланялся сначала матери, а потом отцу.

Право, очень строгое и жесткое, охраняло женщину: изнасилование замужней женщины каралось смертью, соблазнитель девушки должен был немедленно жениться на ней. *Изнасилование* поставлено наряду с самыми тяжелыми преступлениями: восстанием, изменой, убийством и похищением спутанной лошади, что в условиях степи часто влекло за собой смерть обокраденного, тогда как простая кража наказывалась лишь десятикратным штрафом в пользу потерпевшего, а за членовредительство в драке полагалась пеня.

Впоследствии мусульмане, сталкиваясь с тюрками, отмечали их удивительное умение находить общий язык с окружающими народами. Эти качества тюрки проявляли вне зависимости от того, приходили ли они в новую страну как победители или как гости, как наемники или как военнопленные рабы.

Основные сведения о религии древних тюркютов, дошедшие до нас содержатся в китайских летописях «Вэйшу» и «Суйшу».

«Вэйшу» отмечает поклонение духам предков, духу неба и священной горе, которая называется *Бодын-Инли*, что в переводе значит: дух, покровитель страны. В «Суйшу» сказано: «Почитают чертей и духов, врят колдунам», т. е. духам природы (тос), духам предков (космос).

Эта религия может быть охарактеризована как анимистический генотеизм, ибо каждый род, наряду с общенародным верховным божеством – божеством света и неба – имеет своего заступника, своего племенного маленького божка из числа *тосей* – духов земли, воды, растительности, которые ничего общего не имеют с «космосами» – душами умерших людей.

Кульм неба – Тенгри – зафиксирован также орхонскими записями и надписями: «Вверху отец – голубое небо, внизу – мать-земля; появились между ними сыны человеческие». Для тюрков небо – это отец-прародитель. Многие правители Великой степи считали себя сынами Неба, подчеркивая тем самым свое божественное происхождение.

Почитание горы у алтайских тюрков связано с почитанием урочищ, родовой собственностью, это переплетение родového культа с промысловым. Каждый род имеет свой *Алтай*, который кормит членов рода. Это почитание не духов гор, рек, озер, а самих гор, рек и озер, т. е. наблюдается *оживотворение природы*.

На Алтае в VII в. существовали две религиозные системы: *анимизм*

связанный с сибирскими народами, и культ предков с тотемической краской, принесенный тюркоязычными и монголоязычными кочевниками с южной окраины великой пустыни. Тюркютский культ предков имеет специфику древнего тотемного поклонения у тюрков, в частности волку, превратившегося в дальнейшем в культ предков. Но уже в конце VI – начале VII в. тотемический культ в чистом виде не наблюдается. Тесное общение между пришельцами Ашина и населением горного Алтая привело к образованию *синкретических исповеданий*. На это указывают имена тюркютских ханов, которые сохранились в китайских, персидских, греческих транскрипциях и путем сопоставления различных чтений поддаются истолкованию. Личное имя Тобо-хана – *Арсла* переводится как тюркско-монгольское *Арслан* (лев). Китайское «Були» означает «Бури» (волк по-тюркски).

Первой специальностью, с которой тюркюты выступили на арену всеобщей истории, было добывание железа. Археологическими разведками обнаружены памятники *тюркютской металлургии* VI–IX вв. На Алтае найдены следы добычи железной руды, неглубокие шурфы и шахты, относящиеся к этому же периоду. Железо получали сыродутным способом. Из высококачественного железа алтайские кузнецы изготавливали однолезвенные ножи, теса-топоры, стремени, удила, мечи, сабли с малым изгибом и массивным клинком, наконечники копий и стрел, железные котлы двух типов: круглые – подвесные и стоячие – на конической ножке. Железо и раньше было известно кочевникам, но только тюркюты ввели его в массовое употребление. Развитие металлургии позволило тюркютским ханам перевооружить свою армию и создать отборные ударные части из латной кавалерии. На вооружении их были *роговые луки, панцири, копья, сабли и палаши*.

Наличие у тюркютов панцирной конницы объясняет их боевые успехи. В рукопашном бою с легковооруженным противником тюркская тяжелая конница имела все преимущества, к тому же тюркюты ввели военный строй. Однако прекрасная в полевой войне тюркская армия совершенно не годилась для осад, так как спешенный латник мало боеспособен. *Городские стены положили предел распространению тюркютской державы* и спасли независимость Китая и Ирана, но в степи тюркютская конница долгое время не имела себе равных.

Хозяйство в каганатах представляло смешанный тип: кочевое и полукочевое скотоводство и оседло-земледельческое хозяйство.

Пастбища находились в руках аристократической верхушки. У рядовых кочевников хозяйство было общинным. Основой хозяйства тюрков являлось скотоводство с разведением преимущественно лошадей и овец. Лошади использовались главным образом для верховой езды, они были неприхотливы и приспособлены к круглогодичному содержанию на подножном корму.

Охотничий промысел был одним из источников существования тюрков. Меха служили ценным товаром и сырьем для пошива одежды. Наряду с этим средневековые источники повествуют о расцвете земледелия и садоводства в оседлых оазисах.

1.4. Средневековая культура Казахстана, ее преемственность, взаимовлияние. *Эпоха великого переселения народов (II–V вв.)* изменила этническую и политическую карту Казахстана, Средней Азии и Восточной Европы. В V в. многочисленные группировки союза тюркоязычных племен расселились в степной полосе от *севера Монголии до Восточной Европы*. *Казахстан* подразделялся на *семь государств*, земли которых попали под власть *Тюркского каганата*.

Последующим является *Тюркешский каганат (552–756)*. Потом образовалось *Карлукское государство (756–940)*, где имелись как правящая знать, так и рабы. В стране карлуков насчитывалось *25 городов, поселений*, которые в 940 г. под натиском со стороны Кажгара пали. Образовалось новое *Огузское государство (IX–XI вв.)* потом новый Кимекский каганат. Кимеки писали тростниковыми перьями и пользовались древнетюркским алфавитом. Распространенной формой религии был шаманизм. Ислам получил распространение среди кимекской знати. Шло вытеснение *рунической письменности* и сложение *новой тюркской письменности на арабской графике*. Появляется мусульманская литература на тюркском языке (Юсуф Баласагуни и Махмуд Кашгари). О государстве каракитаев (1128–1213) известно, что помимо продолжения исламизации в 1007 г. *кереиты и найманы приняли христианство несторианского толка*, находясь под определенным влиянием уйгурской культуры. Кереиты поддерживали тесные политические и этнокультурные отношения с *уйгурами, монголами, каракитаями и тангутами*. Замыкает строй государств домонгольского периода могучее *Кыпчакское ханство* (нач. XI в. – 1219 г.) с совершенной военной организацией, развитыми общественными отношениями, общностью языка и однотипностью форм хозяйствования.

С развитием *торговли* на Шелковом пути постепенно стали появляться новые *города*, развиваться *городская культура*. Города застроены кварталами, которые группированы вдоль участка магистральной улочки. Всего домов было 12–14 (например, город Талгар в северо-восточном Семиречье). Стали строиться мечети, общественные бани. В домах XI в. появляются очаги нового типа – круглые и прямоугольные жаровни – *сандалы*, богато украшенные растительным и геометрическим орнаментом. В строительстве использовался сырцовый кирпич, жженный кирпич и дерево. Дворы обнесены глухими стенами из камня. В них были загоны для скота и конюшни, обнаружены также основания от юрт.

Намечается прогресс в *керамическом ремесле*. Появляется поливная керамика, выделка стеклянных изделий. Это графины, кувшины, чаши, кубки, кружки, флаконы, оконные диски из стекла. Большое распространение получило *кузнечное ремесло*. Медники изготавливали посуду, работая с медью, а также драгоценными металлами, будучи одновременно и ювелирами. Развивались косторезное ремесло и обработка камня. Из кости и рога изготавливали ручки ножей, пуговицы, украшенные резным орнаментом булавки. На городище Талгар найдены костяные шахматные фигурки.

Международная торговля по Шелковому пути известна по сведениям средневековых авторов. При раскопках найдены импортные изделия – художественная посуда, монеты. Крупными торговыми центрами оставались *Исфиджаб, Кедер, Отрар, Тараз, Баласагун*. В Исфиджабе имелись крытые рынки и рынок полотна, караван-сарай. Развивается торговля города с округой и степью.

Для IX–XII вв. характерен *рост товарно-денежных отношений*, теснивших натуральный обмен.

Совершенствовалась культура *искусственного орошения*. Ее развитие хорошо прослежено на материале Отрарского оазиса. Как и раньше, садоводство играло важную роль в хозяйстве горожан.

В IX–XII вв. вовлечение юга Казахстана и Семиречья в сферу политических, экономических и культурных отношений *Халифата, Саманидского, Караханидского государств* сблизили этот регион со Средней Азией.

Подъем городской и земледельческой жизни в XIV–XV вв. происходил на землях Южного Казахстана. Возводились жилые постройки, культовые и общественные здания, крепостные стены и укрепления. Складывался новый архитектурный стиль, развивались ремесла, связанные со строительством. В городах получило развитие гончарное, кузнечное, ткацкое, хлебопечкарное производство. На поливных землях выращивались зерновые (пшеница, ячмень), огородные и бахчевые культуры, было распространено виноградарство и садоводство. Торговля была одной из существенных сторон жизнедеятельности.

Интенсивно развивался в XIV–XV вв. начавшийся ранее процесс *становления тюркских литературных языков* трех основных диалектных групп: *карлукско-уйгурской, уйгурско-огузской и кыпчакско-огузской*. На кыпчакском языке было создано большое количество литературных памятников, развивалось устное народное творчество. Образцы фольклора сохранились в памятнике кыпчакского языка «*Кодекс куманус*». В XIV–XV вв. из кыпчакско-ногайской подгруппы, кыпчакской группы тюркских языков выделился казахский язык. В Кыпчаке, в Ногайской Орде, развивалось творчество певцов (*жырау*), воспевающих единство народов, любовь к Родине. Складывался *кыпчакский героический эпос*.

В оседло-земледельческой полосе Южного Казахстана господствующей религией становился ислам, распространяли свое влияние суфийские ордена «*ясавийя*» и «*никисбандийя*»; кочевое население придерживалось шаманизма и культа предков.

Уже в начале средних веков в Азии была распространена концепция четырех царств мира: империи царя слонов на юге (Индия), царя драгоценностей на западе (Иран и Византия), царя коней на севере (тюркские каганаты), царя людей на востоке (Китай). Та же идея перешла и к мусульманским авторам.

Выражением этой концепции являются росписи стен здания в селе *Кушания* вблизи Самарканда, где на одной были изображены кыпчакские императоры, на другой – турецкие ханы и индийские брахманы, на третьей – персидские цари и римские императоры.

Наряду с развитием собственно тюркской культуры шло активное освоение ценностей чужих культур.

По странам Востока и Запада не только распространялись товары, культурные образцы и эталоны в прикладном искусстве, архитектуре, настенной живописи, но и искусство музыки и танца, зрелищные представления.

В разных местах при раскопках памятников на Шелковом пути найдены многочисленные материальные подтверждения развития и взаимообогащения культуры: коллекция терракот танского времени, изображающая танцоров, танцовщиц, актеров в масках, музыкальные ансамбли, уместившиеся на верблюжьих горбах. Лица артистов принадлежат представителям народов Средней Азии.

По Шелковому пути распространялись и религиозные идеи, а миссионеры разносили веру в заморские страны. Проникновение буддизма из Индии в Китай шло через Среднюю Азию и Казахстан. В раннем средневековье роль основных миссионеров буддизма взяли на себя согдийцы. Буддийские памятники обнаружены в ряде городов на трассе Великого Шелкового пути.

Наряду с буддизмом по Шелковому пути, следуя с Запада на Восток, распространялось христианство. На рубеже IX–X вв. была образована особая Карлукская Метрополия, в Таразе и Мерке действовали христианские церкви. При раскопках некрополей городов Тараза и Неванета были обнаружены захоронения христиан с серебряными и бронзовыми крестами. К выдающимся произведениям религиозного искусства и религиозной символики среднеазиатских христиан-тюрков относятся надгробные камни с христианскими подписями и символикой.

По Шелковому пути распространилось и манихейство, возникшее в III в. в Иране. Оно сосуществовало с буддизмом на протяжении длительного времени. Среди жителей средневековых казахстанских городов были представители и зороастризма, возникшего на территории древнего Ирана. Памятники зороастризма можно проследить в Средней Азии, в Сырдарьинских городах и Семиречье. Это остатки башнеподобных сооружений, которые связывают с башнями огня. В Средней Азии и Казахстане был распространен особый вариант зороастризма. Он был тесно переплетен с местными языческими культами: с культом огня, предков, животных – барана, лошади, верблюда. Однако распространившийся в Казахстане ислам постепенно вытеснял и христианство, и буддизм, и зороастризм, и местные культы.

Археологические раскопки памятников IX–XIII вв. свидетельствуют о формировании мусульманской культуры. В Таразе и Мерке христианские церкви были превращены в мечети.

Во второй половине IX–X вв. меняется погребальный обряд. Появляются погребения в грунтовых ямах, склепах из сырцового кирпича. погребенные ориентированы на северо-запад, лицами на юг. Инвентаря в погребениях нет. По свидетельствам, изменению этого обряда обязаны Ирану и Палестине.

духовного единства общества, поскольку ни один человек в кочевой среде не мыслил себя вне какой-то *генеалогической группы*.

В повседневной жизни принадлежность к тому или иному роду, племени, особенно при межгрупповом общении, определяла в известной мере социальный статус индивида и нередко вплоть до мельчайших деталей регламентировала отношение к нему окружающих, систему взглядов и общения с другими индивидами.

Казахский этнос вплоть до начала XX в. подразделялся на три *жуза*: *Старший, Средний и Младший*.

Происхождение Старшего жуза следует, по-видимому, связывать с районом Семиречья и предгорной полосы западных отрогов Тянь-Шаня. Непосредственным субстратом казахов Старшего жуза явились кочевые племена Западного Моголистана.

Согласно казахским генеалогическим преданиям, весьма многочисленным и противоречивым, казахи *Старшего жуза* подразделялись на следующие племена: *джалаир, ошакты, дулат, албан, суан, тангалы, сары-у, сунь, шапрашты, оргели, шаньышкылы, ысты*. При этом источники указывают на наличие ряда автономных этнических групп, в частности катаганов, бестангалы, которые занимали самостоятельную промежуточную позицию в традиционной внутриэтнической структуре.

Казахи *Среднего жуза* традиционно занимали территорию Центрального, Северного и Восточного Казахстана, а также отчасти Южного (по среднему течению Сырдарьи) и подразделялись на следующие этнические группы: *кыпчак, аргын, найман, керей, уак, конрат*.

Казахи *Младшего жуза* обитали на территории всего западного Казахстана от водораздела Ирғиз – Тобол – Тургай – Мугоджарские горы до Восточной оконечности Каспийского моря и низовьев Урала и Тобола, захватывая огромную территорию, включающую полуостров Мангышлак, северную часть плато Устюрт, восточную часть Прикаспийской низменности. Младший жуз подразделялся на три крупных родоплеменных объединения: *алимулы, баиулы, жетыру*.

Самым крупным родо-племенным объединением Младшего жуза были баиулы, подразделявшиеся на племена: *адаи, жаппас, алаша, кибакты, маскар, берш, тазлар, есентемир, серкеш, тана, кызылкурт, дихлар, алтыни и исык*.

Восточным крылом Младшего жуза являлись казахи родо-племенного объединения жетыру, местом обитания которых был в основном Центральный Казахстан от среднего течения Сырдарьи на юге до предгорий Уральских гор на севере Казахстана.

Казахский этнос представлял собой достаточно гомогенное социокультурное образование, сложившееся на базе кочевого хозяйственного-культурного типа.

Каждое племя имело свой собственный *уран*, т. е. особый символ этнической принадлежности, в качестве которого обычно фигурировало имя героического предка, а также особую *тамгу*, т. е. знак принадлежности, символ обладания чем-либо.

Основной ячейкой социальной организации казахского общества являлась *община*. В ее масштабах осуществлялись все основные хозяйственные функции. В период присоединения Казахстана к России царское самодержавие стремилось первоначально именно на племенной основе организовать систему государственно-административного управления казахским населением, которая со второй половины XIX в. была заменена на территориальную организацию политического управления.

В обществе господствовали патриархально-феодальные отношения. Основным занятием было *экстенсивное* пастбищное скотоводство, обусловившее кочевой образ жизни.

Начавшийся во второй половине XIX в. *поток переселенцев* (русских, украинцев, татар, мордвы, чувашей и других крестьян) из малоземельных губерний центральной части России, с Поволжья, Украины, Урала, из Западной Сибири привел к резкому увеличению представителей некоренных национальностей.

В 30-х годах в республике началась социалистическая индустриализация, вызвавшая бурный рост городов и создание крупной промышленности Казахстана. Городское население росло не только за счет выходцев из местных сел и аулов, но и за счет притока новоселов из других районов. Темпы прироста численности городского населения в этот период были самыми высокими за всю историю Казахстана. Массовый приток представителей многих народов резко изменил национальную структуру Казахстана. В предвоенные годы в республику переселялись немцы, поляки, разместившиеся в северных областях. Успехи Казахстана в развитии экономики и культуры в годы довоенных пятилеток обеспечили улучшение условий жизни населения. В прошлое канул кочевой быт. Многие кочевники стали городскими жителями, приобщались к городской культуре, индустриальному труду, управлению государством.

В годы войны (1941–1945) в Казахстан были переселены корейцы, немцы, некоторые народы Северного Кавказа, Крыма и Поволжья. В послевоенные годы шла их эвакуация. За десятилетие (1941–1950) число жителей республики увеличилось незначительно. В последующее десятилетие (1951–1960) из-за освоения целинных земель население Казахстана росло быстро. Перепись 1959 г. показала, что состав населения стал еще более многонациональным. Возросла численность городских жителей. В течение 1970–1979 гг. темпы роста населения Казахстана заметно снизились. В 90-х годах имелась тенденция сокращения численности населения и эмиграции в другие страны, в основном представителей нетитульного этноса.

1.6. Хозяйственно-культурный уклад Казахстана в XV–XVII вв.
Казахская народность сложилась на рубеже XV–XVI вв. на обширной территории степной, полустепной и пустынной зоны умеренного пояса Евразии. Этому предшествовал длительный процесс накопления однородных этнических признаков на базе общности хозяйственного уклада (кочевое скотоводческое хозяйство) в сходных условиях среды

обитания. *Кочевое скотоводческое хозяйство* являлось единственно возможной формой хозяйственных занятий в условиях резко континентального климата, скудных атмосферных осадков и других водных источников.

Характерные этнические признаки казахской народности прослеживаются в основных элементах материальной и духовной культуры, быта, обычаев и традиций, процесса производства. Характерной чертой расселения казахского этноса было его *дисперсное* (рассеянное) состояние плотностью 0,5–1,2 человека на 1 кв. км, что было обусловлено господством кочевого хозяйственно-культурного типа, при котором было недопустимым превышение строго нормированного количества скота на единицу пастбища.

В начале XVII в. казахи уже делились на три жуза – Старший, Средний, Младший. В последующие столетия в родорасселении казахов происходили значительные изменения, особенно в конце XVII–начале XVIII в., вызванные самым крупным вторжением джунгар в историю казахско-джунгарских отношений. После падения джунгарского ханства племена и роды всех жузов вернулись в основном на свои места обитания.

Расцвет кочевого скотоводства казахов падает на XV–XVII вв., и затем с начала XVIII в. начинается его упадок, вызванный экспансией джунгарского ханства, строительством царским правительством укрепленных линий, что привело к отторжению у казахов значительной площади летних пастбищ.

Важную роль в исторических судьбах казахов играли их взаимодействия с соседними народами, этнокультурные контакты как с оседло-земледельческими, так и кочевыми этносами Средней и Центральной Азии, Западной Сибири и Восточной Европы.

В XVII – начале XVIII в. под воздействием целого ряда внешних и внутренних факторов происходит нарастание кризисных явлений в развитии кочевого общества. Ухудшилось его внутри- и внешнеполитическое положение. В условиях острого кризиса произошло сближение с Российским государством. *Присоединение Казахстана к России* привело к большим изменениям в скотоводстве. Все большее значение приобретало *полукочное*, при котором значительно сократились маршруты перекочевков, чему немало способствовало развитие *поливного земледелия*, рыболовства и других промыслов. Претерпел изменения и иловый состав стада, в нем все больший вес приобретает *крупный домашний скот*, особенно в районах, где происходило быстрое развитие земледелия. Втягивание Казахстана в единый общероссийский рынок способствовало разложению натурального хозяйства казахов и проникновению в экономику аулов *капиталистических отношений*.

В районах, благоприятных для развития земледелия, в основном в предгорной полосе, по долинам рек и берегам озер, казахи и раньше занимались поливным земледелием, но в целом оно оставалось подсобной отраслью хозяйства. С проникновением товарных отношений происходят изменения в хозяйственных занятиях казахов. Значительно воз-

растает удельный вес земледелия, повышается роль торговли, интенсивно развиваются добывающие отрасли, в частности горно-заводская промышленность, а также транспорт. Вследствие этого получают распространение жилища и поселения оседлого типа, происходит специализация ремесленного производства. Изменяются культура и быт казахского населения. Применяется сельскохозяйственная техника, внедряется более развитая производственная технология, поэтому в отдельных районах наметилась тенденция к переходу казахов на оседлость.

Разнообразна и богата *духовная* культура народа, составной частью которой являются многообразные формы народного поэтического творчества – *фольклор*, включающий в себя сказки, предания, легенды, песни, поговорки, загадки. Особое место занимают в поэтическом творчестве казахов героический и социально-бытовой *эпос*, *айтысы*. Эпический жанр, выступающий способом изустной передачи межпоколенной информации, возник в древности, в течение столетий обогащался, развивался и в основном отобразил условия кочевого быта, патриархально-родового уклада предков.

✓ *Возникновение казахской литературы* относится к XV в. В это время из фольклора выделяется поэтическое творчество *жырау* – певцов-сказителей. Существовавшая письменная литература имела характер книг религиозного и историко-легендарного содержания.

✓ *Музыка казахов* своими корнями уходит в далекую древность, особым богатством отличается песенное творчество, инструментальная музыка – *кюи*.

✓ *Религиозные представления казахов* характеризуются тесным переплетением доисламских верований и ислама, который, проникнув в X в. в юго-восточные районы Казахстана, постепенно распространился и на иные регионы, вытесняя другие верования или сосуществуя с ними.

С усилением влияния ислама связано распространение *письменности* в Казахстане, что способствовало появлению литературы и знакомству казахов с богатой литературой, поэзией, историей, культурой народов мусульманского мира.

1.7. Номадизм, символика казахской культуры. *Кочевничество, номадизм* – особая форма хозяйственной деятельности и связанного с ней образа жизни. Территория современного Казахстана входит в евразийский регион, в котором возникновение кочевого скотоводства относится к началу I-го тысячелетия до н. э. Под пастбища использовали огромные территории земель в засушливых зонах и горах. В середине I-го тысячелетия до н. э. произошло становление трех типов скотоводческого хозяйства: *кочевого* (Западный и Центральный Казахстан), *полукочевого* (Семиречье и Восточный Казахстан) и *оседлого* (Южный Казахстан). У каждого сложились свои формы и радиус кочевания (от 3 до 3 тыс. км), получили развитие те или иные отрасли животноводства.

Историко-культурная преемственность и живая связь между древними и поздними поколениями являются результатом той совокупности социально-экономических отношений, которую разделяли племена, заселявшие в то время Казахстан. Достижения в материальной и ду-

овной культуре древних племен (саков, усуней, кангюев, огузов, карлук, кимаков, кыпчаков) явились основой для формирования поздней культуры казахов. Эта генетическая нить связей имеет свое закономерное продолжение в быту казахов и существует в наши дни.

Наиболее распространенся нomaдизм на Среднем Востоке, и поэтому этот регион имеет огромное значение для изучения истории кочевников. Реальность, которую обозначают термином «номадизм», означает *перемещение человеческих групп в пространстве*. На самом деле нomaдизм связан с практикой разведения травоядных животных в районах, где засушливость в разной степени является правилом: возникает необходимость в поисках воды и сезонных пастбищ, в перемещениях животных, объединенных в стада, иногда очень крупные.

Первым следствием такого способа адаптации пространства к производственной деятельности в специфических, экологических условиях является *множественность* видов нomaдизма. Между истинным нomaдизмом, который предполагает полное отсутствие постоянного места кительства и в конечном счете даже понятия территории, и настоящей деревенской оседлостью существует, в зависимости от среды и видов скота, бесконечно много промежуточных форм. Это – *полуномадизм, полuosедлость, вертикальный нomaдизм, непериодичный нomaдизм*. Тщательное разделение должно быть установлено между нomaдизмом, который, какую бы форму он не принял, предполагает перемещение всей рассматриваемой группы людей и перегон скота в горы, при котором животные, принадлежащие в основном оседлому населению, сопровождаются лишь несколькими лицами, охраняющими их. Нomaдизм присущ обществам, в которых распространение людей между группами регулируется принципом *однолинейной родственной связи* с преимущественными браками из боковых родственных линий.

Еще одной доминантной чертой большинства скотоводческих обществ является особенное сочетание форм организации частной жизни и форм организации общественной жизни и производства, характеризующееся соответственно *частным присвоением стад и коллективным владением пастбищами*: первое гарантирует автономность семьи, внутри которой передаются скот и рабочая сила, второе делает возможным гибкое и единообразное использование природных ресурсов и укрепляет единство племени. Это положение «коллектива в себе», основанное сначала на всем производстве, на уровне надстройки, и «коллектива в производстве» побудило провести сравнение эволюции коллективов скотоводов-кочевников с трансляцией первобытного общества.

Под общим названием и термином «номадизм» понимается *взаимодействие комплексных, но составляющих единое целое экологических, экономических и социальных сил*.

Казахская культура как форма кочевой культуры представляла собой своеобразное философское осмысление мира и по своей глубине не уступала оседлым культурам. *Философское отношение к миру* было для казахов нормой жизни. Для них не было разделения философии мира и быта, они были взаимосвязаны. Каждая вещь была многознач-

на, многопрофильна, и одним из обязательных свойств того или иного предмета было философское определение, его смысловая значимость. Синкретизм мышления проявляется в том, что быт казахов и был кнгой о *Первотворении*, космосе и человеке, их взаимоотношениях.

Первотворение как акт жизни во всей мировой культуре осмысливается как возникновение Гармонии из Хаоса. По древнему обычаю для молодца ставится белая юрта, которая изнутри должна быть разукрашена золотыми монетами, а сверху выложена серебром. Здесь имеется в виду два начала лунное – серебро, солнце – золотое. Эти обе полусферы соединяются в единое целое, две космические чаши, символизирующие двуединство земной жизни, в то же время единство человека и космоса, человека и бога. Бог и человек вторят друг другу, входят друг в друга, соотносясь как Микро- и Макрокосмос. Лунное и серебряное – это мир умерших, мир предков и их наследников на земле, а солнечная – мир изнутри. Таким образом, человек оказывается внутренне-внешним существом, а боги-предки – внешне-внутренними. То, что внутри, то и снаружи, что внизу, то и поверху. Эта символика пронизывает всю культуру казахов и с завидным постоянством воплощается на каждом отрезке времени и жизни в теме Хаоса и Гармонии, в теме Всепроникновения человека и Космоса, их взаимозаменяемости и взаимосвязи. Единство человека и Космоса осознается как связь с предками, с предначалом жизни, с Луной.

Во всех казахских эпических сказаниях явно прочитывается одна и та же космологическая картина мироздания, божественное начало олицетворяется в пределах, создающих из Хаоса жизнь. С этими представлениями казахов связано и почитание старших, и поклонение культу предков. «Небесная» основа всей культуры казахов наиболее древняя и сохраненная в целостности.

В жизни казахов преобладающим мотивом звучит нота смыслового наполнения. Культуре присуща *четырёхзначная* система кода быта. Это не случайно: четыре фазы луны, четыре стороны света, четыре стихии.

Космический образ жизни давал стабильное понимание необходимости демократического строя, демократических взаимоотношений, что отразилось во многих обычаях. Символ единого и неделимого космоса – *верблюд*. Глубинное понимание космоса казахского народа позволяет оценить главное качество его культуры – *интеллектуальность*.

Казахи как нация сформировались в лоне восточной, а еще точнее тюркской культуры. Но став «проводником» на Великом Шелковом пути, а затем войдя в состав Российской империи, они оказались под мощным прессом западной, а вернее *евразийской* культуры. Если культуру понимать в самом широком смысле как сущностную основу деятельности человека, как универсальный механизм адаптации человека к условиям жизни, то сегодня люди все больше открывают для себя, что они, несмотря на различие в цвете кожи, разрезе глаз, тесно взаимосвязаны какими-то фундаментальными узами, что изначально все люди имеют сходные стремления и потребности, что господство человека над человеком не может более оправдываться ни ссылками на бога или природу, ни устремлениями политиков. И осознание этого есть плод того гигантского духовного и морального сдвига, который сейчас переживает человечество! Духовное возрождение коснулось и казахского народа, волею истории и географии оказавшегося на стыке восточного и западного типов культуры, синтез которых определяется как тюркским первородством, так и давними связями с Россией. Так на естественный восточный тип культуры наложился западный

Термин «восточная культура» весьма условен, ибо на Востоке существует множество различных этнических культур, отличающихся друг от друга многими компонентами: конфессиональной идентификацией, образом жизни и бытома, традициями, одеждой, пищей и т. д. В то же время отнесение казахской культуры к восточному типу правомерно в том смысле, что в социально-историческом плане предки казахов были представителями *тюркско-номадической цивилизации*. К этому типу можно отнести культуру народов, населявших и населяющих регионы высокогорной Азии (Монголии, Тувы, Забайкалья), южный район (Казахстан и Средняя Азия), западный, включая Восточную Европу.

Кочевая культура – уникальное явление во многих отношениях и имеет ряд преимуществ перед культурой оседлых народов. Что может сравниться с полным слиянием человека с природой, естественным «погружением» в окружающий мир, с ощущением движения, дарящего беспрестанную смену окружения, с готовностью к испытаниям со стороны внешнего мира и т. д.? Культурологический феномен Казахстана закрепили, но не разрушили трудные взаимоотношения с индоиранской, китайской, византийской, арабской, тюркской, монгольской, славянской цивилизациями, его не развалили события сложнейшей этнополитической истории. Различие между кочевой и евразийской культурой можно бы условно назвать различием между этнической и национально-культурными, культом и культурой. В основе кочевой казахской культуры лежат освященные мифологической символикой нормы и образцы поведения людей, надличностные «святости», определяющие собой уклад и строй народной жизни.

Первопредком казахов считается Коркут, который прилетел на землю на белой верблюдице (либо птице). Он приземлился возле берегов Сыра и вонзил в его середину свой кобыз. «Коркут» есть объединение двух начал: добра и зла. Разделение добра и зла, осознание этих понятий дало возможность выявить отношение к окружающему миру, и из этого осознания выросли страх и радость: страх перед неизведанным и радость от осознанного существования на земле. Слово «кор» в данном значении арабского происхождения. Первичное происхождение этого слова «кор – банк», «кут – бог». «Коркут» есть «банк бога», что является философским сознанием происхождения Вселенной. Два значения слились в одно, создав целое. Таким образом, довлеющим фактором в жизни казахского народа являются сказания о Первотворении. Миф о Первотворении, возникновении гармонии из Хаоса небытия пронизывает всю культуру казахов, начиная с героического эпоса.

Эпос «Кобланды-батыр», «Кобланды-солнце», «Куртка-Луна», «Четыре тучи» – это 4 стороны света, 4 стихии: воздух, вода, земля и огонь. Наступившая гармония суть единство противоположностей бытия, лево-право, верх-низ, север-юг, восток-запад. Связующим между небом и землей становится столб, упирающийся в небосвод. Столб – это Кус-жол, Млечный путь у русских, Дорога мертвых у греков, Птичья дорога у египтян. В конце этого пути находится единственная неподвижная точка небосвода – Темир-Казык, Полярная звезда.

Таким образом, «Кобланды-батыр» – сказание о Первотворении Вселенной и жизни на Земле. В нем переплелись основные понятия натурального философского мировоззрения казахов, которые будут отражаться в каждой перекочевке, в каждом обряде, узоре. Первотворение есть соединение двух противоположных начал, двух видов энергии: мужской и женской, солнечной

и лунной. Единство человека и космоса осознается как связь с предками : предначалом жизни, с Лунной.

Сказание «Айман-Шолпан». Сказание мифологично: жизнь без сына во- принимается как хаос, непроявленная жизнь. Этот мир прадедов является единственной силой, гармонизирующей хаос, проявляющей время и пространство через продолжение рода. Золотая мешалка – соединение солнца и луны в данном случае, мешалка – космическая сила, дающая ритм, а значит, рождение, и в то же время два ее конца и есть два рога месяца. Смысл эпоса довольно прозрачен: Хаос наступает без жизни на земле. Жизнь должна быть обязательно проявлена, чтобы сохранить космическое равновесие. По представлениям казахов космос девятислойный. Представители всех девяти слоев являются в любом случае предками, отсюда берет начало культ почитания девяти предков, сохранившийся у отдельных родов казахского народа. В всех казахских эпических сказаниях явно прочитывается одна и та же космогоническая картина мировоззрения. Божественное начало в предках, создающих из Хаоса жизнь. С этими представлениями связано у казахов почитание старших, и поклонение культу предков. Молодежь воспитывалась на почитании старших.

Юрта как символ. Сборка и разборка ее при перекочевках на другое джайлау символизировали наступление Хаоса и вновь создание Гармонии. Распадение юрты-космоса на три части осознается казахами как наступление Хаоса, в котором есть все для жизни, но нет ритма, нет четкости. Цифра 3 известна в древней философии (индийской, китайской, греческой) как мировая символическая доминанта. У казахов цифра 3 пронизывает все обряды рождения и похорон. Человеческая душа представлена у казахов тремя видами: «ет-жан», «шыбын-жан» и «рухи-жан». После смерти человека ет-жан уходит в небеса, шыбын-жан – в землю, рухи-жан остается в доме умершего. Перед выносом тела умершего его три раза поднимали и опускали.

Герой многих сказок казахов путешествует по трем мирам. Во всех случаях упоминается число 3. Видна связь с тремя мирами космического устройства. Поднимание и опускание покойника перед выносом из юрты есть тоже не что иное, как прощание с тремя мирами земной жизни. Древние казахи трижды обходили покойника и оплакивали его. Это связано с представлениями о трех уровнях земной жизни. Не разрушать Природу, а входить, вписываться в нее, принимая ее законы – вывод простой и гениальный. И древние оказались правы – повторение окружающего ландшафта было и самым экономичным, удобным, практичным. Вся земля была для кочевника круглой, потому что он кочевал по кругу в 700 км от джайлау (киповки) и куздеу (осенней точки откочевки), от куздеу к кыстау (зимнему месту жилья) и от кюктеу снова к джайлау. Круг замыкался во вращательном движении, и сам кочевник становился колесом, кружащим по космическому пространству степи. И земля осваивалась как законченный цикл в этом вращательном движении. Так Великое колесо космоса становилось колесом Земли и колесом жизни для кочевника. Поскольку сам кочевник тоже участвовал в этом движении, то естественно, что его предки олицетворяли собой это колесо жизни, нескончаемое и движущееся вперед и становилось обусловленным почитанием предков-божеств. Степь для казахов имела свою центральную точку там, где стояла юрта или аул, но постоянные перекочевки передвигали ее в пространстве. Круг был символом неведомого, беспредельного пространства, олицетворял бесконечное Время в Вечности. Сама сфера считалась эмблемой вечности и беспредельности.

Юрта внутри также делилась на три части: околподверную, серединную и тор, высшую точку в юрте. Этикет поведения закреплялся в поговорках, пословицах. Юрта была символом космоса и триединства

Зеленой, символом освоенного пространства. Но, кроме того, в ней проявлялось и понимание двух полярных отношений, две опрокинутые чаши: чаша юрты и чаша небосвода над нею давали символ близнецов. В истории человечества существует четыре такие чаши, символизирующие единство человека и космоса. Это чаша Грааля, в которую Иосиф собрал кровь Христа; чаша Будды – разноцветный сосуд из четырех чаш, входящих друг в друга; чаша Джамшида и гунная чаша тайцев. К ним можно отнести еще чашу небосвода и чашу юрты. Две сферы – юрты и неба – символ единства космоса и человека, но в то же время символ деления на добро и зло, мужчину и женщину, день и ночь, свет и тьму. Верблюд – символ подземного мира, начального мира. *Шанырак* (завершие юрты) был семейной реликвией, символом продолжения рода. Он передавался из поколения в поколение. Старшие дети, отделившись от родителей, получали *ениши* (свою долю), в юрте оставался самый младший сын. Хозяйство у него было общее с отцом, он был наследником всего его богатства и назывался *шанырак иесы*.

Когда умирал самый последний представитель рода, на его могиле ставили *шанырак*. Казахи не боятся смерти, отсюда еще одна характерная черта – *фатализм*. Но это не безропотное и безвольное подчинение, а спокойное осознание законов космоса и жизни. Эта мудрость, дающая силу и спокойствие. Символ Земли означает землю под покровительством креста, божественного начала, породившего жизнь. Символ *шанырака* – крест в круге – знак вечного движения в природе, символ эволюции, развития жизни.

Символика животных. Четыре вида животных выделяет казах для обозначения полноты социального статуса: конь, верблюд, баран и корова. Они являются символами 4 сторон света, 4 стихий, 4 характеров человека, 4 направлений: верх-низ-право-лево. Самым священным считается конь. Он является символом высшего мира, мира мудрости, мира предков. Особенно явно это проявляется в обрядах – родильных, похоронных, свадебных. Конь – символ интеллекта, символ высшего мира, потому он должен сопровождать уход человека в мир предков. И не случайно при похоронах часто погребали не всего коня, а лишь его голову. Баран – символ мира материального, земного. Корова – символ потустороннего мира мертвых, мира хаоса, предначала.

Верблюд – объединяющее всех единство, символ космоса. Калым давали в основном баранами. Во многих трудных жизненных обстоятельствах приносили в жертву барана как свидетельство земных забот. В первый день родов женщине закалывали барана. К козе у казахов отношение отрицательное, считается, что у нее нет прародителя, неопределенность, изменчивость – основные ее качества. Для народного восприятия казахов коза – *Луна*. Мясо коровы едят в дни джута, голодных годов, и это тоже связано с пониманием коровы как символа начала. Собака считается священным животным, ее нельзя убивать, бить. Неприкосновенна у казахов и кошка, она является символом мести.

Основными цветами у казахов являются: черный, белый, пестрый – символы трех миров. Белый цвет – символ высшего мира, цвет богов. Черный цвет – символ потустороннего, низшего мира. Среди других цветов казахи выделяют еще желтый цвет. Спектр цветовой палитры казахов включает все 7 цветов радуги и ее оттенки, но они не делают различия между голубым и зеленым цветами.

Представить казаха без *музыки* невозможно. Музыка неотъемлемая часть обрядов казахов. Наиболее характерно для казахов наличие напевов – формул и их большое количество вариантности, которое связано с единством координат – повторений. Повторяемость – одно из характернейших качеств устного народного творчества казахов, их уклада, мировоззрения.

1.8. Древние верования казахов и ислам. Распространение ислама на территории современного Казахстана было процессом, затянувшимся на несколько столетий. Вначале мусульманство проникло в южные районы. К концу X века ислам утвердился среди оседлого населения Семиречья и на Сырдарье.

Попытки склонить кочевников-тюрок к мусульманству предпринимались при халифе *Хишане* (724–743), но серьезных результатов не принесли. В X веке отдельные группы кочевников обратились в ислам, в целом же степняки оставались верны прежним богам. В некоторых районах с исламом успешно конкурировало христианство несторианского толка.

Несторианство получило признание среди найманов, переселившихся в конце XII – начале XIII века из Центральной Азии в Восточный Казахстан и Семиречье. Хан найманов Кучлук даже преследовал мусульман.

Распространение ислама было замедлено и монгольским завоеванием, принесшим в Среднюю Азию и Казахстан новые группы тюрок и монголов со своей традиционной религией.

Кочевую степь издавна соединяли с оазисами Средней Азии и Южного Казахстана разнообразные связи, что способствовало проникновению ислама.

Большой вклад в распространение ислама среди кочевого населения Южного Казахстана внес основатель суфийского ордена Ясавия – Ходжа Ахмед Ясави. Его стихи проповедовали величие бога и необходимость смирения.

Как и у других народов, принявших мусульманство, у казахов ислам тесно переплетался с местными религиозными традициями, сложившимися задолго до появления ислама. Казахи ощущали себя мусульманами, и обычаи, унаследованные у предков, считались мусульманскими.

С приходом ислама место прежних божеств заняли мусульманские святыни. «Жертвоприношение у одиночно стоящих в степи деревьев, источников или на берегах рек совершают бесплодные женщины, страстно желающие иметь ребенка. Эти женщины тайно пешком отправляются к данным местам и приносят туда жертву духу в виде овец».

санителю места, который ныне постепенно стал именоваться одним из святых мусульманской веры», – писал Ч. Валиханов.

Принадлежностью могил святых были воткнутые в землю длинные палки, к которым паломники привязывали куски материи. На Мангышском охотники считали обязанностью класть на могилы святых головыбитых ими диких баранов; туда же приносились и головы верблюдов и лошадей, хорошо и долго служивших своим хозяевам. Рогами диких баранов украшались сырдарьинские святыни. В целом казахские святыни в XIX в. имели мусульманский облик. Как и повсюду, в мусульманском мире к святым обращались в случае болезней и бед. При эпизоотии скот гоняли вокруг святынь. Святые выступали покровителями этих почитателей, посредниками между Аллахом и людьми.

Вместе с культом святых в верования казахов проникали персонажи общемусульманской мифологии. Большой популярностью среди казахов пользовался невидимый странствующий пророк – Кыдыр, который мог показаться человеку, если желал одарить его богатством или каким-либо талантом. Узнать его можно по отсутствию косточки на большом пальце правой руки. Повсеместно был известен пророк Сулейман, считавшийся покровителем вод, властелином духов. Его имя часто упоминалось в шаманских призываниях и знахарских заговорах.

В южно-казахстанской области почитаются могилы батыра *Байдыбек-Ата* и его мудрой жены *Домалан-Ана*, от сына которых, по преданиям, пошли казахские роды *албай*, *суан* и *сулат*. У казахов, как и у других народов, мусульманский культ святых вобрал в себя традиции почитания предков. К культу предков восходит обычай клясться на могиле святого.

Шаманство (баксылак) – одно из самых заметных явлений в религиозных традициях казахов, сохранившихся от доисламской эпохи. В его основе лежат сформировавшиеся в глубокой древности представления о духах.

Ислам принес в казахский язык арабское слово «*джинн*», ставшее названием духов в целом, но иногда употреблявшееся и как обозначение особой категории духов. Коран делит джиннов на мусульман и немусульман (неверных). Джинны представлялись в образе мужчин и женщин.

Термин «джинн» не вытеснил из обихода прежние названия духов, обозначающие разные их категории. Казахи верили в духов *пери*, среди которых имелись приверженцы различных религий – мусульмане, неверные, иудеи, индуисты. Пери представлялись людьми обоего пола, способными, как и джинны, менять свой облик. Считалось, что у них есть правящий ими падишах. Казахской демонологии был знаком и *дэв* – могучий и опасный демон, враждебный людям. Особое место среди духов занимала *Албасты* – демон в виде женщины с распущенными рыжими волосами, которые она любит расчесывать гребнем. Излюбленное занятие Албасты – вредить роженицам и младенцам.

Народная демонология знала также злое существо «*нак*» (медные когти), воображавшееся женщиной с медными ногтями.

Леший (*сабе*), водяной (*уби*), очевидно, были известны там, где природные условия способствовали поддержанию веры в этих персонажей: для *сорея* – густые смешанные леса, а для *уби* – многоводные реки и глубокие озера.

Шаманство обусловлено верой в особую связь отдельных людей с духами. Помощью духов объяснялась способность шаманов (*баксы*) лечить больных людей, гадать, отыскивать пропавшие вещи и скот. Шаманам приписывалась также власть над явлениями природы, умение совершать чудеса. Шаманы занимали важное общественное положение будучи жрецами.

Шаманами в XIX–XX вв. были в основном мужчины. Главным ритуальным предметом шамана был *кобыз* – смычковый инструмент, двумя струнами из конских волос, который в народный верования наделялся чудесными свойствами. Игра на кобызе рассматривалась как признак связи с духами.

Занятие шаманством у казахов считалось наследным. Духи, покровительствующие и помогающие шаманам, принадлежали к категории *пери*, хотя в народе их называли *джиннами*. Некоторые полагали, что шаманам помогает «*белый шайтан*». Отдельные шаманы называли своих духов ангелами. Духам придавали человеческий облик, всеображали великанами. Нередко духи представлялись в образе животных и птиц – коня, волка, орла.

Шаманский диагноз объяснял причину заболевания вредоносной деятельностью духов. Обычно говорили: «Джинн ударил».

Духов надо было изгнать, и с этой целью проводился *обряд*. Шаманский обряд начинался с призыва духов. Духов умиловивляли жертвоприношением. Кроме того, чтобы утешить и прогнать причинивших болезнь духов, баксы размахивали ножами, били больных (или стены юрты) плетью, кидали их на пол, мяли ногами. Ряд действий не имел прямого «лечебного» назначения. Чтобы убедить присутствующих в том, что к шаману действительно явились духи, руководят его поступками и придают особую силу, баксы показывали различные трюки. Они вскакивали на купол юрты, сдавливали тело веревками, лизали раскаленные предметы. Согласно верованиям, приход духов вызывал у шаманов *экстатическое состояние*. Считалось, что в время экстаза баксы находятся во власти явившихся к нему духов.

Одна из главных особенностей казахского шаманства – *слияние его с исламом*.

Многими чертами был близок к шаману и казахский *дуана*. Дуаны считались людьми, общавшимися с духами, способными прорицать, лечить, насылать или отвращать беду. Многие казахские дуаны имели особое одеяние, в частности, островерхую шапку, покрытую лебединым пухом, ритуальный посох.

С шаманской практикой сочеталась и деятельность *знахарей, гадалок, колдунов*.

Знахарская практика насчитывала множество самых разнообразных приемов, призванных вернуть человеку здоровье, оградить его от болезней. Так как болезни объяснялись разными причинами, в том числе воздействием духов, дурного глаза, колдовства, то и знахарское лечение проводилось не только способами, основанными на действии трав, диеты, тепла, массажа, но прежде всего путем обрядового лечения, основанного на магико-анимистических поверьях. При этом лечить больных брались и шаманы, и знахари, и любящие люди, умеющие совершить несложные обрядовые действия. Знахарские действия совершали и муллы.

Действиями, призванными защитить от вредоносных сил, была насыщена *свадебная обрядность*. Магические действия должны были отогнать злых духов – оградить молодых от всего, что способно причинить вред. Избегали приглашать на свадьбу бездетных людей, ибо их бесплодие могло передаваться молодым.

Для свадебной обрядности были характерны магико-анимистиче-

те действия, которые должны обеспечить потомство, достаток и мир в семье. Немало религиозных действий, свойственных свадебной обрядности, связано с культом предков. /

Культе предков (аруах). Культе предков занимал заметное место в верованиях. Ч. Ч. Валиханов отмечал, что казахи «в трудные минуты жизни называют имя своих предков...». Всякую удачу приписывают покровительству аруах. В честь аруах приносят в жертву разных животных, а иногда нарочно ездят на поклонение к их могилам и, принося жертву, просят их о чем-нибудь. Например, бездетные – сына. Такие события, как деление рода на два самостоятельных, заключение мира между двумя враждовавшими родами, победа над врагами и т. д., знаменовались у казахов принесением в жертву духам предков белой кобылицы или даже белого жеребца. /Казахи с почтением относились к могилам предков. На могилах клялись, приносили присягу. Путнику, которого надвигающаяся ночь заставляла в степи, обычай рекомендовал ночевать возле могилы, ибо здесь никто не решится совершить над ним насилие. Проезжая мимо одинокой могилы, шел пешком в знак уважения к мертвым. /Считалось полезным прочесть молитву, стоя лицом к могиле. Если у путника было какое-либо заветное желание, он просил духа погребенного (аруаха) помочь, чтобы оно сбылось. Гнева аруахов боялись. Одно из самых тяжелых проклятий звучало так: «*Аруак атсын!*» («Пусть духи предков пошлют тебе несчастье!»).

В верованиях казахов дух предка, покровительствующий какому-либо человеку, чаще всего богатырю, представлялся в облике животного.

Почитание предков отчетливо проступает и в погребально-поминальной обрядности. Не только живые нуждались в покровительстве предков, ушедших в иной мир; мертвые также зависели от живых – совершавших по установившимся правилам похоронный и поминальный обряды.

Похороны и поминки были общественным событием, в них принимало участие род умершего и многие другие роды того же племени. Как только становилось известно о смерти человека, почетные старики аула шли в дом умершего и приступали к организации похорон. Прежде всего они собирали совет (*кенес*), на котором выясняли у наследников покойного и его близкой родни, какими средствами они располагают. Когда о размере затрат было выяснено, в разные стороны разъезжали всадники, посланные пригласить окрестное население и живущих в отдалении родственников на панихиду. Хоронили покойного в день смерти. Родственники, друзья и соседи умершего в большинстве своем приезжали к дому умершего в тот же день. Перед прочтением заупокойной молитвы (*жаназы*) всем почетным гостям преподносили дорогие подарки, а также деньги. Помимо подарков, присутствующим раздавали лоскутки ткани (*жыртис*) в качестве подарка покойного за участие в его проводах на тот свет. /Хранение лоскутка ткани выражает связь живых с покойным. По представлениям казахов, с помощью сшитого кусочка одежды благодатная сила (*касиет*) умершего

передается оставшимся в живых. Из лоскутков шили одежду для детей (особенно головные уборы), чтобы малыши жили так же долго, как деда и бабушка, и заслужили такое же уважение окружающих.

Хоронили покойного на его родовом кладбище, рядом с родственниками и предками.

По возвращению похоронной процессии в доме умершего поднимали *траурный флаг*. В зависимости от возраста умершего цвет флага был разным: белый – для стариков, черный с красным – для людей средних лет, красный – для молодежи. Траурный флаг водружали в том случае, если умерший пользовался в своем роде каким-нибудь особым почетом (бий или батыр).

К концу XIX в. этот обычай изжил себя: одежда, седло и доспехи покойного развешивались прямо на решетках юрты.

В день смерти мужчины его любимого коня отделяли от остальных лошадей и после водружения копы с траурным флагом привязывали к косяку двери юрты. Кто-либо из родственников покойного, пожилой человек, обращался к коню, говоря, что теперь он остался без хозяина, осиротел. Он коротко остригал коню хвост, подстригал гриву, подрезал челку и туго завязывал ее на макушке торчком. Это означало, что конь посвящен умершему. Так конь весь год ходил на свободе, нагуливая жир, на нем никто не ездил. Через год, когда справляли годовые поминки, посвященного коня забивали, из мяса готовили угощение.

Годовые поминки (*ас* – угощение, *жылы* – годовщина) были главным и завершающим обрядом поминального цикла. На поминках семья покойного принимала большое число гостей.

Наиболее впечатляющая часть годовых поминок – скачки. Пока кони скакали, устраивали состязание борцов, стрелков из ружей и цель, групповое состязание в беге. Все это прекращалось, когда показывался первый скакун. В качестве приза выделялись вещи, принадлежавшие покойному. По окончании скачек вручались призы, а затем кто-нибудь из уважаемых старцев ломал древко траурного флага; другой почетный человек разбирал траурное убранство юрты. Им обоим вручали подарки, обычно халат и коня. Траур для вдовы прекращался, и она могла теперь выйти замуж за кого-либо из братьев или родни мужа.

Арханческие верования, придававшие своеобразие исламу у казахов, сохранялись и в сфере хозяйственной деятельности. Немало поверий и обрядов было связано со скотоводством.

В скотоводческой обрядности использовалась *очистительная сила огня*. Уходя с зимовки на новое пастбище, казахи прогоняли скот между двумя кострами и следом проезжали сами, чтобы все беды остались позади. Очищение огнем называлось *алас*, *аластау*. Прибыв на зимнюю или летнюю стоянку, казахи приносили жертву духам предков, читая молитву из Корана, просили у аруахов счастья и богатства. Жертвоприношение животными – давняя традиция скотоводов, занимала важное место в религиозной обрядности казахов.

Хотя земледелие не было основным источником существования

весь цикл аграрных работ также сопровождался религиозными обрядами. Как и многие народы Средней Азии, казахи отмечали весенний праздник Нового года – *Наурыз*. Пробуждение природы вызывало надежды на плодородие. Самым существенным элементом праздника было приготовление обрядового кушанья (*наурыз кеше*), которое варили в больших котлах. После еды читалась короткая молитва, завершавшаяся фразой: «Пусть достигнет это угощение Деда-земле-дельца и духов предков».

Приступая к вспашке и севу, казахи призывали на помощь *Дихан-баба*, посвящали ему угощение. При пуске воды в канал резали живот-ное в жертву богу.

По всему Казахстану было принято устраивать моление, когда случалась засуха или наводнение. Моление сопровождалось жертвоприношением и общественной трапезой. Посевы охранялись от сглаза. На каждом участке торчал шест с надетым на него черепом животного. Считалось, что череп привлечет к себе внимание и лишит силы взгляда человека, способного сглазить.

В предметах культа можно проследить черты древних религий. Одним из материальных выражений являются амулеты-обереги, которые входили в состав традиционного костюма.

Амулеты. Поверья, связанные с амулетами-оберегами сохранялись весьма устойчиво. Пережитки верований, относящихся к различным элементам ранних форм религии – тотемизму, фетишизму, магии, культу природы – ярко отражались в обычаях ношения амулетов.

Амулеты были в виде изображения зверей, птиц, змеевидных, насекомых, пресмыкающихся и т. д. Магическими свойствами наделялись украшения из дерева, различных семян, плодов и косточек, простые камни необыкновенной формы, различные раковины.

Амулетами были лодыжечные косточки коз и баранов. *Шерсть верблюдов* входила в состав различного рода оберегов.

Особой сакральной силой на территории Казахстана наделялись и некоторые птицы – фазан, петух, филин, ястреб, сокол, беркут.

Казахи украшали головной убор невесты *саукеле* султанчиком из перьев филина, круглая шапочка с меховой опушкой обязательно имела наряду с серебряными пластинками один или два пучка перьев филина.

Кульť растительного мира оставил свои следы в изящных ювелирных украшениях из золота и серебра, в орнаментах и различных деталях, украшающих ювелирные изделия.

Одним из древнейших амулетов – *фетишей* были различные подвески и ожерелья, в состав которых входили раковины каурий, а также необычной формы и расцветки бусины из стекла, мастики (с овальными разводами) или камни. Казахи считали раковины каурий талисманами и называли их *жылан басы* (змеиная голова).

Различные бусины необычной формы служили оберегами, им придавалось магическое значение. Они входили либо в качестве центральной бусины в ожерелье, либо их носили отдельно, нанизывая на

нитку. Магическое значение подобных бусин разнообразно. Так бочкообразные синие или черные бусины с целыми разводами приносят богатство.

Астральный культ занимал важное место в древних верованиях. Реликты некогда существовавшего культа небесных светил говорят об очищающей, оплодотворяющей силе солнца, луны, звезд. Особенно отчетливо этот культ отразился в ювелирных украшениях невесты. Ей надевали головные и нагрудные украшения, изображавшие луну.

К астральным культам восходит особое пристрастие к перламутру и жемчугу. Перламутровые пуговицы и бусы играли роль *оберега*. Вставки жемчуга в серьгах, ожерельях связывали с блеском луны, что должно было обеспечить благоденствие человеку, который их носит. Эти ожерелья женщины подставляли под лучи молодого месяца, чтобы иметь много детей.

Традиция ношения амулетов восходит не к исламу, а к первобытным верованиям.

1.9 Народные знания. Народные знания казахов являются результатом положительного, рационального опыта об окружающей природе и самом человеке. Казахи широко пользовались древним народным календарем, основанном на двенадцатилетнем животном цикле (*мушле*), возникшем в самом начале нашей эры или немного ранее в Центральной Азии среди древних кочевых племен, входивших в состав Гуннского политического союза, который распространился среди многих народов Азии. Эту систему использовали только для исчисления лет. Отличительная черта ее заключается в том, что годы названы именами животных и через 12 лет опять повторяются в том же порядке.

1. Тышкан жылы (год мыши)
2. Сиыр жылы (год коровы)
3. Барыс жылы (год барса)
4. Коян жылы (год зайца)
5. Улу жылы (год дракона)
6. Жылан жылы (год змеи)
7. Жылкы жылы (год лошади)
8. Кой жылы (год барана)
9. Мешін жылы (год обезьяны)
10. Тауык жылы (год курицы)
11. Ит жылы (год собаки)
12. Доңыз жылы (год свиньи).

Выбор этих животных в основном был связан с их обожествлением. Тотемные животные считались священными, и поэтому племена и народы, связывающие свое происхождение с ними, строго почитали их, не убивали, не употребляли в пищу.

Наряду с двенадцатилетней системой действовало и мусульманское летоисчисление по годам *хиджры*. По животному циклу счет ведется на солнечные годы, в то время как по хиджре на *лунные годы*, что гораздо сложнее и было доступно только ученым людям и духовенству.

Самая древняя народная система – счет месяцев, по покрытию Плеяд Луной (*тогыс айлар*). Покрытие в году повторяется 13 раз, из них 11 наблюдаются, а 2 нет, поскольку последние совпадают со временем, когда Плеяды в течение 40 дней (с 10 мая по 22 июня) на небе не наблюдаются, т. е. по народному представлению «находятся в Земле». Время между покрытиями (тогысу), равное примерно 28 суткам, считалось месяцем покрытия (*тогыс айы*). Так, покрытие первых чисел луны приходится к маю, а на стадии полнолуния – к ноябрю – декабрю. Все эти нюансы движения 7 небесных светил наблюдали и правильно подсчитывали астрономы (*есепші*), а для основной массы населения система счета покрытия (*тогыс*) была недоступна.

По древнему календарю год начинается с 22 марта. По этому поводу отмечали *Наурыз той*, что соответствовало старинному восточному году *Науруз*, наступающему в момент весеннего равноденствия.

Казахи с древних времен знали и пользовались лунным календарем. Термин «Лунный месяц» на казахском языке звучит «*туар ай*». Народные астрономы знали, что в году 365,5 суток, 12 лунных месяцев и 11 суток, в лунном месяце 29,5 суток, поэтому начало лунного месяца ежегодно меняется на 11 дней. Опытные скотоводы почти безошибочно определяли первые несколько чисел новолуния, а также знали, что на 14-е сутки наступает полнолуние, а затем постепенно убывает.

Народная медицина. Следует отличать многовековые эмпирические народные знания от различных магических способов лечения, которые были не только бесполезными, но и вредными для больного. Лекарства назывались по-разному, в основном по способам их лечения. Среди них встречались и образованные люди, обучавшиеся в медресе в Бухаре и Самарканде, которые были знакомы с книгами ибн Сины и других восточных врачей.

Лекари хорошо знали анатомию человека. Об этом свидетельствует наличие в казахском языке более 150 медицинских терминов. Они знали все органы и части человеческого организма и их основные функции. Это обеспечивало успех в деятельности наиболее опытных лекарей, особенно хирургов и костоправов.

Народная ветеринария. Казахский народ имеет богатый опыт по содержанию домашних животных, а также их лечению. Применяли различные лекарственные препараты, травы. Опытные лекари по внешним признакам умели своевременно поставить правильный диагноз.

С давних времен жизнь народа всецело зависела от природных условий. Бескрайние степи, величие гор, блеск голубых озер окружали и вдохновляло казахский народ. Природа щедро делилась своими дарами, но подчас была суровой. Кочевой образ жизни формировал знания, необходимые для постижения тайн природы. В легендах, пословицах, преданиях нашли отражение и образ жизни, и взаимодействие человека и природы.

Хозяйственная жизнь имела сезонный характер, а это требовало хороших знаний счета времени и было связано с постоянными наблюдениями небесных светил.

Кочевник был кровно заинтересован в предугадании метеорологических условий. Частое передвижение в бескрайних степях требовало умения ориентироваться в странах света. Немалую роль играла в жизни кочевника *Шолпан Жұлдузы* – Венера. Ее воспевали в песнях, любимого человека сравнивали с Луной, Солнцем, Венерой. «Шолпан» видна или перед восходом солнца (когда баранов угоняли на пастбище), или после захода (когда и пригоняли с пастбища). Вероятно, поэтому она и получила название «Пастышья звезда». Из всех созвездий наиболее популярным было созвездие «Уз-кер» – Плеяды. Звездное скопление Плеяд служило как бы стрелкой часов по определению времени года. Кроме роли «часов» по определению времени года, Плеяды использовались для своеобразного месяцеисчисления, основанного на наблюдении относительного расположения Плеяд и Луны. Названия месяцев означают некоторые характерные сезонные явления. Каждый из этих месяцев чем-нибудь примечателен. Началом года считался месяц *наурыз* (март). В наурызе наступает весеннее равноденствие (21 марта в дальнейшем продолжительность дня больше, чем ночи. Название месяца *кокек* (кукушка) возникло в связи с весенним прилетом кукушки в апреле (15 числа). Пословица: «От весеннего мороза может закончаться и свалиться даже крупный верблюд» подтверждает неустойчивость погоды весной.

Среди казахов были своего рода профессионалы – вычислители, которые разбирались в счете месяцев и в предсказании погоды – *есепши*. По состоянию метеорологических условий осенью есепши определял характер будущей весны, по лету – зимы. Ранним утром примечал, где пала роса, смотрел на небо и делал соответствующее заключение. Предсказания есепши пользовались огромным авторитетом, они занимались предсказаниями исключительно из-за любви к делу, не получая за это никакого вознаграждения.

Существовало много примет, основанных на наблюдении за животными. Особым доверием пользовалось наблюдение за поведением лошади. Лошадь вынослива и чистоплютна. Этими ценными качествами пользуются в быту. Качество воды в колодежке подскажет поведение лошади, если набрать воды поставить перед конем. Если он понюхает и отвернется, значит, колодежку следует очистить. Немало случаев, когда заблудившегося в буран кочевника к жилищу приводил конь. О степени жары судили по полету овода, который появляется только в самое знойное время года. Если жара умеренная, оводы летают низко, в сильный зной – высоко.

Занятие скотоводством давало кочевникам здоровую пищу. Используемый в качестве напитка *кумыс* (кобылье молоко) обладает прекрасными качествами для лечения простудных заболеваний, служит успешным, снотворным действием. Жир конины использовали в пищу как не раздражающий стенки желудка. Питаясь полезными для организма продуктами, казахи были физически развитыми, крепкими. Стратеги векового коллективного опыта народа, накопленного им в суровой борьбе с неблагоприятными погодными условиями, дали огромную школу следующим поколениям.

1.10. Эстетика казахского быта. Жилище казахского народа – замечательный памятник материальной культуры. Оно делилось на зимнее и летнее, отличаясь величиной и конструкцией. В летнее время казахи жили в легких переносных жилищах, зимой – в постоянных теплых помещениях: *агаши уй*, и *жер уй*, *кара там*. Юрта – разборное жилище, изготовленное из дерева и войлока, состояла из кереге – остова (деревянная решетка), специфического купола – шанырага радиально расположенных жердей – *уйк*. Размер юрты зависел от количества крыльев – *канат* (частей кереге). Юрта, состоящая из 12 крыльев, имела площадь в 100–120 кв. м. 12–15–18-канатные юрты

существовали с XII в. до начала XIX в. Каждая решетка (кереге) состояла из 36 планок – *саганак*, изогнутых посередине. Решетки бывают двух видов: из массивных планок мелкой квадратной сеткой – *тор коз* и тонких планок крупной сетки – *жел коз*. Вход в юрту, обращенный обычно на юг, имеет форму прямоугольного проема. Двухстворчатые двери часто покрывались резьбой. Решетка каркаса юрты снаружи обкладывалась циновками из тростника – *шимши*. Поверх циновок каркас юрты покрывался войлоком. От середины свода до земли юрту покрывали *тёрлаки*, от шанырака до низа свода – *узуки*. Войлочные покрытия крепились с корпусом веревками и узорными лентами – *бельдеу*. Свод юрты украшался подвесными ковровыми дорожками, полосками и лентами с бахромой и кистями из разноцветных шерстяных нитей.

По своему назначению юрты делились на три основных типа. Парадные юрты, предназначенные для приема гостей, отличались большим размером и богатым убранством. Парадные юрты состояли минимум из 12 канатов, покрывались белым войлоком и шелком. Наиболее богатые по убранству были свадебные юрты – *отау*. Юрты, служившие жилищем, были меньшего размера. Маленькие (походные юрты могли перевозиться на одном верблюде или даже на лошади). Кроме того, были юрты, использовавшиеся как склады и другие подсобные помещения.

Походные юрты можно отнести к типу специализированных, предназначавшихся для военных походов или пастухов и табунщиков. Наиболее простым переносным жилищем был шатер – *курке*, состоящий из уыков, поставленных конусом и покрытых войлоком. Чаше использовались в походах юрты *халама уй*, состоявшие из 3–4 решеток – *кереге* и уыков.

Кроме того, казахи во время кочевков использовали вместительные подвижные жилища на колесах *куйме*. Они покрывались тканью, войлоком или кожей разнообразной окраски. В куйме жили дети и женщины.

Центр юрты – *ошак* – служил местом приготовления пищи и обогрева в холодное время. Напротив входа находилось почетное место юрты – *тор* – для гостей и заслуженных людей. Пространство у двери называлось *босага*. Направо от входа располагалась утварь и посуда, слева – конская сбруя. Направо от босага стояла кровать хозяев дома, отделенная занавеской – *шымылдык*.

Убранство юрты состояло из различных деревянных и кожаных предметов, изделий из войлока, циновки и ковров. Широко распространены были войлочные ковры *текемет*, войлочные ковры с аппликациями – *сырымьык*, менее – тканые ковры *клеем*. Существовало два вида ковров: безворсовые – *тыкырлем* и ворсовые – *тукти клеем*. Богатые войлочные настенные ковры, орнаментированные аппликациями, инкрустацией и вышивкой, назывались *тускииз*.

Утварь и посуда хранились в подвесных сумках (*аяк-кап*), войлочных коробках (*шабдан*), козовых сумках (*коржын*), состоящих из двух равных карманов, соединяющихся переметной частью. Непременным атрибутом каждой юрты были сундуки. Деревянные предметы-подставки (*жук аяк*), коробки для продуктов (*кебже*) украшались художественной росписью.

В народном костюме казахов также отразились древние традиции связанные с этническими, экономическими и климатическими условиями. Одежда изготавливалась из сукна, шерстяных и шелковых тканей войлока и меха. Особой ценностью пользовались шкуры куланов, сайгаков и тигров, мех енота, соболя, куницы, горностая. Из шкур шились шубы (*тон*). Шубы из меха пушных зверей назывались *ишик* и различались по покрытию: меховая шуба, покрытая шелком – *бас тон*, синим сукном – *кок тон*, парчой – *барша тон*. Удлиненные шубы с воротом из жеребьих шкур – *жаргак тон*. Из козьих шкур выщипывали длинные волоски, оставляя лишь подшерсток, и шили шубы *кытка жаргак*.

Штаны шились из замши, сукна, армячины и украшались богатой вышивкой. В XII–XV вв. особой популярностью пользовался легкий плащ без рукавов – *кебенек* и халат из тонкого мягкого войлока – *каттау*. К старинным видам одежды относится также *шекпен* – длинный плащ из верблюжьей шерсти. Основным видом мужской и женской верхней одежды был халат – *шалан* из шерстяной или шелковой ткани.

Комплект мужской одежды состоял летом из натальной рубахи, штанов и распашного халата, женский – из туникообразного платья (*койлек*) и безрукавки (*женсиз камзол*). Для приготовления женской одежды использовались хлопчатобумажные и шелковые ткани, бархат.

Мужские и женские головные уборы отличались многообразием. Наиболее старинный и традиционный мужской головной убор – колпак из тонкого войлока. Высокие шляпы из белого войлока назывались *ак калтак*, шляпы с широкими, загнутыми наверх полями – *ауц калтак*. Весной и осенью казахи носили шапки *борик*, круглые по форме с высоким конусообразным верхом, обязательно отороченные мехом. Зимние шапки-треухи назывались *тымак*.

Борик девушки украшался подвесками и перьями филина, цапли и павлина. Отороченные бобровым мехом девичьи шапки назывались *камышат борик*. Летние легкие шапочки из бархата или парчи – *такия* – украшались пучками перьев, вышивкой серебром и золотом.

Из женских головных уборов наиболее оригинальным был свадебный убор *саукеле* – высокий, конусообразный, украшенный золотыми и серебряными монетами, кораллами и жемчугом, диадемами и подвесками. С рождением первого ребенка молодая женщина носила головной убор из белой ткани – *кимешек*.

Мужская и женская обувь также отличалась разнообразием. Мужские сапоги на очень высоких каблуках с



Костюмы тюркских племен X–XI вв.

толенищами выше колен назывались *шанкайма стик*, мягкие сапоги с загнутым кверху носком, легкие, удобные для верховой езды – *бир така*, а также ичиги – *маси* – из козлиной юфты и калоши – *кебис* – из более плотной кожи. Зимой носили *саптама етик*, бедняки – *шо-ди* и *шарке*.

Женская обувь отличалась от мужской изяществом, богатым орнаментом. Повседневной обувью были туфли – *кебис*. Богатые женщины носили орнаментированные сапоги – *кестели етик*, туфли на высоких каблукках из зеленой кожи – *кок сауыр*, украшенные золотым шитьем и серебряной инкрустацией.

Обязательной деталью казахского костюма были пояса из кожи, бархата, шерсти и шелка – *белдик*. Пояса из кожи украшались тиснением, фигурными накладками из серебра и инкрустацией полудрагоценными камнями, резными костяными пластинами. Такие наборные пояса назывались *кисе*. У юношей пояса не были наборными, не имели подвесок. Женские пояса были более широкими и нарядными и шились в основном из шелка и бархата. Носили также мягкие кушаки – *кур*.

Женские украшения изготавливали из золота, серебра, драгоценных камней. Массивные серебряные браслеты – *блезик* – покрывали позолотой и инкрустацией. Серьги изготавливались в основном из серебряной проволоки в виде дужек, колец с подвесками из самоцветов, часто из ромбических и округлых пластин, скрепленных между собой лепочками.

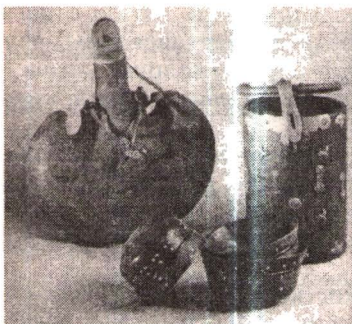
Широко использовались накосные украшения – *шаибау* – в виде рядов медальонов или пластин, соединенных между собой кольцами. Центральные медальоны всегда украшались филигранью со вставками из цветных камней. К накосным украшениям относились и подвески *шолпы*.

Перстни были литые и чеканные, венчики овальной, круглой, грушевидной, многогранной формы. Часто перстни украшались вставками из цветных камней.

Ювелиры изготавливали и другие украшения: нагрудные – *омыраша*, *онир-жсиек*, *бой-тумар*, застежки к поясам – *ильгек*, фигурные бляхи с саукеле – *шылтыр*, массивные шаровидные пуговицы – *торсылдак туyme*, булавки – *туиеруши*.

При изготовлении женских украшений применялась различная техника: литье, гравировка, чеканка, штамповка, филигрань, чернение, жернь, эмаль.

Разнообразным было и оружие. Из особой стали делали кривые сабли – *кылыш*, мечи – *селебе*, кинжалы – *канжар*, длинные ножи с изогнутым клинком – *жеке ауыз*, длинные узкие ножи – *буйда пышақ*. Наиболее распространенным орудием были лук – *садақ* и стрелы. Наконечники стрел были различных форм: четырехгранные, ромбические, вилообразные. Копья – *найза* – имели стальной наконечник и ости из конских волос. В комплекс вооружения входили кожаные и металлические доспехи – *сауыт* – стальные кольчуги из колец, стальных шлемов с сеткой и козырьком, деревянных и кожаных щитов, обшитых железными пластинами.



Утварь казахской семьи

С конца XVII в. стали использовать и ружья, купленные в городах Средней Азии или изготовленные самими казахами. Ружья были нескольких видов: с фитилем и украшением насечкой серебром – *билтели мылтык*, без насечки – *кара мылтык*, с коротким стволом – *самкал*. Короткоствольные ружья, стреляющие на семьсот метров, назывались *козы кош*. Порох и пули казахи изготавливали сами, иногда покупали у соседей. Использовались дубины *сойы* и *шокпар* из березовых жердей, однако

во время войны они редко употреблялись.

Пища казахов состояла в основном из мясных и молочных продуктов. Молочная пища была разнообразной. Из кобыльего молока изготавливали кумыс (*кымыз*), из верблюжьего – *шубат*. Молоко коров, коз, овец шло в основном для изготовления кислого молока, масла, различных сыров.

Одним из любимых напитков казахов было кисломолочное молоко – *айран*. Смесь айрана с водой называлась *шалап*. Из молока сбивали масло – *сары май*. Для длительного хранения масла его промывали холодной водой, солили и укладывали в бараний желудок – *карын*. Важное место в рационе казахов занимали сыры. Высушенный на солнце творог – *курт* – употреблялся в пищу зимой, растворяемый в горячем бульоне, изготавливались и другие виды сыров – *сары иримшик*, *ак иримшик* и др.

Мучные продукты использовались преимущественно зимой. Основными продовольственными культурами были просо, реже – пшеница рожь. Из проса казахи готовили пшено – *тары*, шедшее для приготовления пшенной похлебки. Жареное пшено ели с молоком и маслом, приготовляя из него толокно – *талкан*. Из пшена молотась мука, приготавливались просяные лепешки – *тары табанан*. Из пшена же готовилось праздничное блюдо *жент*.

Пшеница ценилась выше. Из нее готовили похлебку *бидай коже*, *талкан* и *жент*. Мука шла на изготовление пресных лепешек (*табанан*), лапши (*кеспе*), обжаренного в сале теста (*баурсаки*). Рожь и ячмень занимали в рационе меньшее место. Из риса казахи южных районов готовили плов (*палау*) и кашу (*ботка*).

Основной пищей были мясные блюда. Наиболее ценным мясом считалась конина, из которой готовили различные блюда: подкожный жир верхней части шеи (*жсал*) и жир области крупы (*жая*). Из прямой кишки готовили карта, из реберного мяса с позвоночным жиром – *казы*. Колбасы из мяса, других частей туши назывались *шужук*.

Баранина употреблялась в основном в летнее время. Вареное мясо – основное блюдо казахов – подавалось как с гарниром (*кеспе*, *нан*), так и без него. Бульон (*сорпа*) употреблялся после мяса. Печень и мякоть обжаренные мелкими кусками на медленном огне, назывались *куырдак*.

Посуда и утварь скотоводов были приспособлены к подвижному образу жизни: легкая, небьющаяся, из кожи и дерева. Для перевозки бьющейся посуды использовались специальные чехлы «шиныкап», например, для чашек – большей частью из войлока, режы – деревянные и плетеные.

Самой разнообразной по форме, размерам и назначению была кожаная посуда: *саба, суйретте, торсык, мес* и др. Саба шили из специально обработанной лошадиной шкуры, иногда из шкур крупного рогатого скота. При заготовке мяса на зиму (согуме) для саба специально оставляли шкуры хорошо упитанных и здоровых животных. Разнообразны и красочны были деревянные ковши для разливки кумыса (*амыш, ожау*), нередко украшенные резьбой, инкрустацией из серебра и кости. Обязательной принадлежностью кухонной утвари был металлический котел (*казан*), в оседлых районах Казахстана широко использовалась керамическая посуда.

Материальная культура казахов отражала особенности хозяйственной жизни народа, основывалась на традициях культуры предшествующих поколений степных скотоводов. Хозяйственно-экономический склад, пища, одежда были наиболее приспособлены к тем природным условиям, в которых они жили.

Единый национальный, художественный стиль удерживает в своих рамках разнообразие способов декоративного решения различных предметов быта. Собранные в простом и удобном в условиях кочевья жилище – юрте, эти изделия объединяются в цельный красочный ансамбль, построенный по внутренним законам красоты и гармонии.

Оставаясь памятником древней культуры, вобравшим в себя опыт, трудолюбие, таланты поколений, юрта и в наши дни продолжает быть удобным переносным жилищем.

Интерьер любого жилища формируется из предметов декоративно-прикладного искусства, органично сочетающихся с его архитектурой.

Интерьер современной казахской юрты базируется на лучших народных традициях. Различные предметы из войлока, тканые изделия, узорные циновки, предметы вышивки сохранили циклы производства и основы казахского узоротворчества.

Ведущим в казахском узоротворчестве является *зооморфный* мотив. Это изображение различных частей животных, обычно стилизованное. Особенно популярны бараньи рога, и раньше и сейчас они остаются в творениях мастеров. Растительный орнамент также встречается в творчестве казахов, чаще – в рисунках вышивок, выполняемых на предметах быта. Геометрический рисунок в виде мандр и различных фигур (ромбы, фестоны) считается ведущим в тканых и плетеных изделиях.

Сама юрта – своеобразный феномен текстильного производства. Ее внешние «стены» – чехол из войлока, перетянутый ткаными лентами. Внутренние «стены», пол – разнообразные ковры. Переход от стен к куполу обозначен фризобразно расположенной широкой тканой лентой. Спольного обода – шанырака свешиваются нарядные тканые полоски с разнообразными кистями. Даже крепление всех деталей каркаса осуществляется арканами, цветными текстильными полосами.

Ведущее место в этом ансамбле принадлежит *тускинизму* – парадным настенным коврам. Тускинызы – особо богатые, парадные ковры, которые являлись не только декоративным центром юрты, но и показывали благосостояние и социальное положение хозяев. Тускинызы вместе с приданным приносили

в дом молодая жена. Невеста сама должна была вышить ковер, и по её красоте судили об искусности будущей хозяйки.

Ковер-оберег – тоже одно из назначений тускизов. Считалось, что тускиз должен защищать от порчи и дурного глаза.

Основной мотив вышивки тускизов – солярный круг, заполненный растительной вязью, – образец солнца, дающего тепло и жизнь, божества, издревле почитаемого кочевниками. Таким образом, тускиз не только выполняет практическое назначение как ковер, но и служит реликвией семьи, своеобразным талисманом. Он украшается с особым великолепием, его берегут, им дорожат, передают из поколения в поколение.

Гладь вприкреп – излюбленная техника мастериц юга, юго-востока и востока Казахстана. Здесь также популярно шитье золотом. Основной мотив семипалатинского тускиза – цветок мака (*суль*). Уникален мотив «золотого медальона» на тускизе из Джамбулской области – «летающая птица», вкопываемая в ромб.

Цветовое решение орнаментальной системы казахских тускизов отличается национальным своеобразием и колоритностью. Это достигается локальностью и чистотой вышитых узоров, четкостью ритма цветовых плоскостей, собранных в единую колористическую композицию.

Излюбленные цвета казахских мастериц – красный, зеленый, желтый, синий, бордовый, но с преобладанием красно-терракотовой гаммы.

1.10.1. Наурыз. Слово «Наурыз» пришло в казахский язык из персидского. Оно звучало как «нау» – новый, «ывыз» – день и выражалось понятие «первый день Нового года». Наступал праздник 22 марта, в момент весеннего равноденствия, когда продолжительность дня и ночи уравнивается.

Слово «мейрам» – праздник – в казахском языке генетически связано с чествованием мартовского праздника – весеннего равноденствия, называемого в древнем Иране «мерам». День весны приходится на ночь с 21 на 22 марта. По казахской мифологии, в эту ночь землю обходит старик Кыдыр. Он садит деревья и посылает людям счастье, благоденствие. Под его взглядом земля становится плодотворной и даже камни могут расплавиться, превратившись в живительную влагу.

Наурыз мейрамы – день, когда, по восточному преданию, происходит возвращение из-под земли полуденного духа, несущего свет – слепым, исцеление – немощным, мир – воюющим...

Месяц март – самый капризный, самый неожиданный месяц. В марте «все толстое утончается, все худое рвется» – гласит казахская поговорка. Пришел переходный период, рубеж между зимой и летом, когда ни то ни другое не одолело друг друга: с одной стороны – зима еще длится, а с другой стороны – уже день побеждает ночь. Это время «когда ягнята не могут наестся досыта, а половник не высыхает», – учили выдавшие виды аксакалы, поэтому в марте нужно быть готовым ко всем неожиданностям.

Появляется первое молоко у животных, прорастает трава. Праздник начинают белобородые старцы в белых чалмах, которые обращаются ко всем с традиционным благословением: «Этот день называется новым, великим, святым днем. Мы желаем, чтобы у вас всегда было много молока, чтобы ваши души всегда были открыты, а темные помыслы исчезли навсегда. Пусть будет дорога к народу правильной

Желаем в жизни много светлого, пути верного. Народу – счастья, скоротечности – молока. Народу достаток желаем, все плохое пусть в землю уйдет. Пусть плохое уйдет, светлое счастье придет».

Наурыз-коже (новогодняя лапша) – традиционное блюдо для Наурыза, которое обычно состоит из 7 компонентов: вода, соль, пшеница, лук, мясо, сметана и фрукты. До конца второй недели Наурыза в каждый нечетный день в любом доме вас угостят этим традиционным блюдом. К Наурызу готовятся тщательно: женщины заранее вышивают аттане – яркое панно для украшения места праздника. Его расстилают на склоне горы или натягивают между шестами. Под ним садятся музыканты. Неподалеку накрывают дастархан, на котором обязательно семь предметов: вино, символизирующее возрождение, молоко – чистоту, сладости – радость жизни, сахар – довольствие, шербет – прохладу и свежесть, свеча – знак света и огня, гребень – символ женской красоты.

В больших глиняных горшках сбивают много масла, деревянный тержень обматывают ремнем и вращают, непременно вручную. Ведь так «сбивали» воды океана Вселенной. Основной ритуал – обнести всех присутствующих обрядовым блюдом из проросшей пшеницы, символизирующей вечную жизнь. Зерно проросло – значит настало время сева. Поэтому в селах праздник Наурыз – это прежде всего праздник первой борозды, в городах – озеленения.

Накануне праздника, следуя советам предков: «Если увидишь родных – очисти его», молодые джигиты очищали место вокруг стоянок и жилищ. Старики, помня поговорку: «Срубив дерево, посади десять», сажали деревья на берегу рек и ручьев. Женщины с приветствием к солнцу и матери – земле одаривали природу различными подарками. С первыми весенними днями люди стремились выглядеть красиво: подстригались, совершали омовение, надевали белые чистые одежды. К вечеру в местах празднования Наурыза устанавливались огромные столы – алтыбакан.

К Новому году готовили особый кумыс – семидневку с зернами пшеницы, редкого степного растения. Его использовали как лечебный и омолаживающий напиток, а мужчины после нескольких пиал долго не могли заснуть.

Особой популярностью в дни Наурыза пользовались состязания в беге, непременно босиком. Считалось, что таким образом бегуны получают от весенней земли новые силы и жизненное тепло.

Детям накануне праздника опутывали ножки, чтобы потом самый старый и уважаемый аксакал перерезал луты, передавая тем самым свой опыт и долгие годы. Счастливым считался тот, кто родился в Наурыз. Его обычно называли Жылкельды или Наурызбай и предвещали сильный характер и богатое будущее.

Парни и девушки состязались в скороговорках, разделившись на команды. Не обходилось без кок-пара, скачек, кыз-куу, беркутчи, имитаций и виртуозной игры на домбре. Всю ночь продолжался праздник, а к рассвету люди восходили на ближайшую возвышенность и встречали восход солнца...

С приближением Наурыза аул преображался. Купола юрт украшались племенными флагами. Из одной юрты доносились крики болельщиков. Здесь состязались в остроумии поговорок-экспромтов молдавы поэты. Лучшим из них доверяли сочинять специальное благословение к *Наурыз-дастархану*. Это были целые эпические поэмы, в которых описывалась история народа, битвы батыров, жизнь предков и содержалось напутствие молодым.

В другую юрту заходили только по одному, всегда робей. Здесь восседал *тусжоруши* – толкователь вещей новогодних снов.

Одним из самых главных, важнейших обрядов Наурыза является обряд перемирия и прощения. Воины, ранее враждовавшие друг с другом, обменивались оружием. После этого садились за дастархан и ели из одного казана. Батыры, помирившиеся в канун праздника, отныне считались близкими родственниками.

Наурыз длился почти месяц...

1.10.2. Свадебный обряд. Как и у других народов, у казахов существовало мистическое представление о соединении двух людей в супружеский союз. В народе говорили: «В жизни невозможно предопределить три вещи: с кем будет заключен союз супружеский, пол будущего ребенка и время смерти». Суеверные люди считали, что брачный союз двух людей заранее предписывается судьбой еще со времени появления их на свет. Весь процесс вступления в брак распадается на ряд этапов, каждому из которых соответствовал комплекс обычаев и обрядов.

Первым этапом было *сватовство*. Оно начиналось с предварительного сговора. С этой целью отец будущего жениха посылал к отцу невесты свата – своего родственника или всеми уважаемого человека в качестве жарши, реже двух или трех человек.

Сват, садясь на коня, на одной ноге заправлял штанину за голенище сапога, на другой выпускал ее на сапог, что должно было способствовать более снисходительному отношению отца засватываемой девушки к предполагаемому зятю. В этом обычае заложена древняя народная символика ритуала нарушения порядка в одежде, что должно было извещать о том, что пришли с целью нарушить существующее положение, установившийся порядок в данной семье.

На сватовство посылали в «счастливый день». У отдельных семей даже у отдельных людей были свои «счастливые дни». Обычно такими днями считались среда и четверг. Если отец девушки выражал согласие, то приехавшему свату (*жаршы*) преподносили подарок *шеге шлан* (гвоздь-халат). Халат как гвоздь должен скреплять предварительный сватовский договор.

Сваты, в свою очередь, вручали отцу невесты подарок – задаток в размере одной головы скота (иногда в виде украшений), называемый *арыбау* (ошейник). Девушка через этот ошейник как бы окольцовывалась с будущим женихом. По истечении определенного времени после предварительного сговора в дом невесты еще раз приезжали (опять в счастливый день) сваты для закрепления договора о браке.

В качестве сватов – *куда* – для официального сватовства отправляется отец будущего жениха или другой ближайший родственник в сопровождении других лиц. По казахскому обычаю число их было нечетным – от 3 до 11 и более. Чем богаче были семьи, желавшие породниться, тем больше было сватов. Приезд сватов носил название *куда-тор*. Отец девушки, извещенный заранее о приезде сватов, оповещает об этом своих родных и близких и, если дело происходит в теплое время года, выставляет для гостей отдельную парадную юрту на некотором расстоянии от своей. Сватов торжественно принимают и препровождают в отведенную для них юрту.

Переговоры по поводу вступления в брак молодых людей начинаются договором о размерах *калыма*, его составе, времени, когда и какая часть *калыма* должна быть доставлена отцу невесты. Когда должна состояться свадьба, подсчитывают и размеры расходов на организацию свадьбы, участие обеих сторон в этих расходах, а также определяются подарки, которые должны быть даны женихом родителям и родственникам невесты.

Договор о браке скрепляется устройством традиционного угощения, во время которого читаются молитвы – *бата*. Для совершения этого официального обряда отец девушки закалывает белого барана с белой отметкой на голове (*саркаска*) или просто белой масти. Сваты прикалывают пальцы в баранью кровь и давали клятву верности этому договору. Из печени и курдючного сала жертвенного животного, разрезанных на длинные полосы, приготавливалось ритуальное блюдо для сватов – *куйрык-баур*. Сюда добавляли кислое молоко – *кайтык* и сыр – *курт*, блюдо это подавалось сперва родне жениха, а потом родне невесты. Кушанье вносили в двух больших деревянных чашах, одну из которых ставили перед отцом жениха, другую – перед отцом невесты.

Восточные и северные казахи перед *куйрык-бауыр* подавали другое ритуальное блюдо – *тостик* – баранью грудинку, которое предлагали вкушать в залог верности и нерушимости договора.

Использование самых жирных, сочных частей бараньей туши и других блюд в качестве ритуальной пищи, кроме закрепления клятвы, являлось пожеланием достатка и богатства будущей семье. Об этом говорит бычай *асату*, согласно которому сваты подают руками друг другу пищу в рот ритуальную пищу. Когда таким путем брачный договор становится окончательным, отец невесты созывал всех родственников торжественно объявлял им, что породнился с таким-то. Затем снова начиналось веселье и угощение, иногда пир продолжался несколько дней. Проводились скачки, всевозможные ритуальные увеселения, хоровое пение, играли на музыкальных инструментах.

Перед отъездом сватов отец девушки наделяли их подарками, называемыми *киит*. Самый ценный *киит* получал отец жениха, даже в том случае, если его нет в числе сватов. Другие сваты получали подарки по степени своего достоинства. В зажиточных семьях *киит* отцу жениха – это целый табун лошадей, большое количество халатов и в

обязательном порядке верховая лошадь, соответственно одаривались и другие сваты. Киит бедных нередко состоял из одного халата или бешмета. Иногда киит составлялся из одежды или кусков ткани, которая делилась на «девятки», при этом отец жениха получал 2–3 девятки, остальные меньше. Через некоторое время после сватовства родственники невесты наносили ответный визит в дом жениха, во время которого повторялись многие угощения, развлечения и игры. Родня жениха одаривала их подарками и давала определенную часть калыма.

Отец жениха сверх калыма давал стороне невесты одно животное (обязательно самца) в качестве подарка (*ели-тити*), иначе невеста будет болезненной. Данный подарок предназначался как мертвым, так и живым предкам. По прибытии домой это животное передавали одному из родственников, который закалывал его в честь аруахов (духов умерших предков) и приглашал аксакалов рода. Этим как бы умилостивляли духов предков, брали их разрешение на брак. После подачи подарка жених имеет право посетить невесту. По народному поверью, несоблюдение данного обычая приведет к болезни невесты.

/ После выплаты определенной части калыма жених совершал первый официальный визит в аул невесты – *урын бару* и привозил подарки – *коржын*, одежду для родителей, для их родственников, продукты животноводства (курт, иримшик), сушеные фрукты (урук) и другие сладости. Кроме этого, жених дарил тестю (привязывал к порогу юрты) кобылу. /

В соответствии со своими материальными возможностями отец невесты устраивал *урын той*, сопровождающийся угощениями, увеселениями и играми. Между тем происходило «бегство невесты» в другой аул. Сюда же приходили и девушки из аула невесты. Во время увеселения мать невесты присылала хозяйке юрты подарок, также привезенный женихом. После угощения женщины и девушки оставались в юрте. Юнши окружали юрту, снимали с нее покровы, и между ними и девушками через кереге (решетчатый остов юрты) всю ночь происходило состязание в пении. На рассвете родственники хозяйина юрты и жители аула окружали юрту и в ответ на требование одноаульцев невесты и ее родных выдать невесту категорически отказывались это сделать.

Происходила борьба – *тартыс*. Сторона, удерживающая невесту, требовала выкуп. Хозяин юрты, равно как и его близкие и жители аула получали подарки, тоже из числа доставленных женихом.

Иногда выкупом служили символические 9 блюд и 9 чашек какого-нибудь кушанья. Невесту уносили на ковре в юрту ее отца и помещали за занавес на постели. Как сам обряд, так и подарки, делаемые хозяином и хозяйке юрты, назывались *кыз кашу* (бегство девушки).

В эту и следующую ночь происходило свидание жениха и невесты в доме ее отца. Для них на правой половине юрты стелили постель и огораживали ее обрядовой занавеской *шимылдык*. Считалось, что эта занавеска обладает магической силой и оберегает молодых от злых духов и другого вреда.

Жениха вели к юрте родителей невесты, по пути его ожидали различные препятствия: то притворившаяся мертвой женщина, то бр-

ценные «бакан» (приспособление для закрытия дымового отверстия в срте) или натянутые «аркан» или «жели» (длинная веревка или балка, с которой привязывали жеребят и дойных кобыл. Переступить, ломать, резать их считалось грехом. Поэтому жених, чтобы избавиться от претрад, давал выкупы их устроителям. После этого следовал выкуп под названием *итырылдар* (собачье рычание). Он давался женщине, которая имитировала рычание собаки. По верованиям казахов собаку нельзя обижать, особенно перед хорошим делом.

Переступая порог дома тестя, жених трижды кланяется. Эти поклоны посвящались старухам, отцу, матери невесты.

Мать невесты подносила ему кесешку молока или кумыса и благоговела его. Потом жениха подводили к огню, разведенному в очаге срты, и вручали железный ковш, наполненный растопленным жиром, который он выливал в огонь, а все присутствующие должны были шагать через пламя. Этот обряд связан с культом огня. Кто-либо из женщин сыпал на жениха сушеные фрукты и плоды, сладости, которые тут же подбирались. Этот обряд называется *шашу*. Наконец, все удалялись из юрты и оставляли молодых наедине до возвращения родителей невесты, делающих вид, что не замечают жениха.

Этот первый приход жениха в юрту отца невесты назывался *есик шу* (отворить дверь).

Предпочитали выдавать замуж дочерей и женить сыновей осенью или в конце летнего сезона. Выбор этого времени обусловливался рядом причин, из которых хозяйственно-экономические являлись основными. Осенью скот был достаточно жирным, уменьшалось число хозяйственных забот, появлялось больше возможностей для веселой задьбы. При определении сроков свадьбы предпочитали начало месяца (новолуние) или его середину (полнолуние).

Выбор полнолуния для свадьбы объясняется тем, что сравнительно светлые ночи удобны и для проведения ночных игр *алтыбыкан* (качели), *айсуйек* (игра с белой костью) и для выполнения некоторых хозяйственных работ, не осуществленных днем из-за свадьбы. Считалось нежелательным присутствие бездетных людей на свадьбе.

По поверью, существует связь между днем свадьбы и будущей судьбой молодой семьи. Если в день свадьбы стоит прекрасная погода, то и семейная жизнь вступающих в брак будет счастливой.

Свадьба проходила в начале в доме невесты, затем в ауле жениха.

К торжеству бракосочетания жених, одетый по-праздничному и на бранном коне, вместе со своими товарищами-джигитами направлялись в аул отца невесты. При этом они везли недоплаченную часть скотыма, *шой малы* – все необходимое для угощения на свадьбе, подарки для матери девушки – *сужаки*, а также ту часть принадлежностей для новой юрты, которую обязался поставить жених (в частности, кошы для покрытия юрты), подарок тестю и другие подношения.

Получив подарки и все необходимое для торжества, тесть устраивал угощение и развлечения. Во время свадьбы в ауле невесты для молодых приготавливали особую юрту. Она входила в приданое невесты. День

установки юрты молодых назывался *отау жабар*. В этой церемонии участвовали в основном многолетние женщины. Это способствовало счастливой жизни, многодегности и долголетию будущей четы. В юрту сначала входила невеста. Причем она должна была обязательно переступить порог юрты правой ногой и ударить той же ногой по левой стороне юрты. После входил жених и совершал то же действие. Этот обряд прикосновения к семейной части юрты служил клятвой супругов в будущем взаимопонимании, обязательством содержать в достатке домашнее хозяйство. Затем следовал обряд закалывания барана в честь бога, аруахов (духов умерших предков). Мясо, из которого главную часть составляет шейная часть в целом виде, варят в котле. После угощения обглоданную кость выбрасывают из юрты через шанырак для того, чтобы с такой же быстротой выходил из нее дым при жизни молодых в этой юрте, что способствовало неугасанию огня в очаге.

В эту ночь жених и невеста становились официально супругами. Супружеское ложе молодых стелила старая многолетняя женщина – одна из самых близких родственниц жениха или невесты.

Поздно вечером жених, в сопровождении своих друзей, шел в юрту молодых, и на его пути вновь встречались различные преграды с магическим значением. Основные этапы самой свадьбы (или праздника увоза молодой) следующие: бегство (прятание) девушки и борьба за нее. первая брачная ночь, обряд бракосочетания – неке, прощание с родными, прием зятя тестем. Эти церемонии совершались в ауле девушки.

Церемония *неке* (религиозное сочетание) происходила до первой брачной ночи, но бывали случаи, когда это совершалось после всех свадебных церемоний и брачной ночи. Происходила церемония в юрте отца невесты или же в особой юрте. Призывали муллу, ставили перед ним чашку с водой, покрытую платком. В воду опускали соль и сахар. что должно было обеспечить новобрачным сладкую жизнь. Считалось также, что неке су (венчальная вода с солью и сахаром) карает того, кто нарушит супружескую верность.

На неке собирались родные и близкие невесты, а также представители жениха. Невеста находилась или в этом же помещении за занавеской, или в другом, жених также сидел поодаль или вне юрты. Мулла читал молитвы, а затем через свидетелей, следуя специальному ритуалу, спрашивал о согласии юноши и девушки вступить в брак. Затем он объявлял размеры калыма и спрашивал жениха, какой заклад тот делает. Жених называл какое-либо имущество, и мулла говорил: «Эти ты не должен продавать, дарить, оно принадлежит твоей жене» (так называемый махр, обусловленный шариатом). Потом мулла читал заключительную молитву, брал чашку, дул на воду, отпивал немного и передавал чашку, чтобы отпить жениху и невесте, а также родным и близким. Затем все поздравляли молодых и друг друга. В чашку с водой иногда опускали монеты, кольца, принадлежащие невесте, друзья жениха к чашке привязывали белым платком палочку, рядом с чашкой втыкали в землю стрелу с привязанным к ней куском ткани. Иногда к стреле-палочке привязывали клочок от гривы лошади, принадлежа-

для жениху, ленту невесты. Присутствие батыра должно защитить молодых от враждебных сил. После прочтения молитвы мул-тук, вещи возвращались по принадлежности, и молодые хранили их на счастье. При опивании воды новобрачные должны были приложиться к чашке в одном и том же месте.

Существовало поверье о возможности нанесения вреда брачующимся во время обряда бракосочетания. Считали, что для этого достаточно украсть стельку или завязать какой-нибудь узелок, запереть замок.

После неке, а в других случаях после брачной ночи, новобрачной надевали женский свадебный головной убор – саукеле. По обычаю, девушки заплетали волосы в одну косу, с переходом в группу замужних женщин – в две косы.

Переезд невесты (молодой) в дом будущего мужа считался очень ответственным моментом. С ним связаны разнообразные суеверные запреты.

Когда невеста простится со всеми членами своей семьи, кто-нибудь берет кусок мяса, заворачивает его в раскутки и обводит два или три раза под головой молодой, чтобы домашнее счастье не ушло вместе с нею, это также означало пожелание невесте не быть болезненной.

При отправке в дом жениха невесте (новобрачной) не разрешается повернуться назад, иначе она может вызвать несчастья в своей семье.

За несколько дней до отъезда в аул жениха невеста ходила и прощалась со всеми родственниками и жителями родного аула «амандасу». Она обходила аул с прощальной песней «коштасу». Новобрачная ходила прощаться и в ближайший аул, повсюду ей дарили что-либо, начиная с мелочей, до ковров.

Если аул новобрачного находился далеко, то жители населенных пунктов, через которые следовал свадебный проезд, устраивали праздны (натягивали аркан) и просили выкуп.

Не доезжая до аула мужа, молодая сходила с лошади и оставалась со своими спутниками в степи, ожидая прибытия встречающих женщин и девушек из аула мужа. Несколько дозорных спешили в аул, чтобы известить о приезде молодой, и получали подарок за хорошую весть – *суюнши*. Впереди также везли свадебную юрту, которую сразу же ставили в ауле. Наконец к новобрачной приходили встречающие, приветствовали ее, вели в аул, прикрывая свадебной занавеской от взглядов посторонних.

Новобрачную отводили в поставленную для молодых юрту. В юрте



Свадебный костюм невесты

свекра или особой юрте развешивали и раскладывали для всеобщего обозрения приданое невесты. Новобрачная в кругу девушек аула два или три дня находилась в юрте, никому не показываясь, муж не приходил к ней и не видел ее.

Все это время в ауле, куда съезжались родственники и знакомые, устраивали пир-угощение, различные увеселения.

На третий или четвертый день новобрачную вели в юрту свекра для совершения «смотрения, открытия лица» – *бет ашар* – она была одета в лучший наряд, на голове саукеле, лицо закрыто покрывалом.

Прежде чем войти в юрту свекра, невеста должно было коснуться лбом притолки дверцы юрты, этим она приобретала покровительство духов предков жениха. Затем невеста переступала порог правой ногой трижды кланялась. Первый поклон – в честь аруахов, второй и третий – в честь свекра и свекрови. После этого свекровь подавала невесте растопленное сало и та выливала его в огонь. Сопровождалось это словами «от-ана май-ана жарылка», – «мать-огонь, мать-масло, благослови».

Избранный для бет ашар певец привязывал край покрывала новобрачной к свежей ветке или палочке и в песенной форме знакомил невесту с каждым из присутствующих старших и младших родственников мужа (свекром, свекровью и другими родными). Невесту с двух сторон придерживали две молодые, с хорошей репутацией и обязательно уже ставшие матерями женщины. По окончании каждого куплета певец приоткрывал лицо невесты с помощью свежей ветки, и невеста кланялась родным мужа. Стихи певца оканчивались наставлениями невесте, как она должна вести себя в новой семье. Свекровь одаривала певца. Каждый из родственников мужа, которым новобрачная показывала свое лицо и кланялась, громко объявлял название подарка, который он делал новобрачной. Мать новобрачной открывала привезенный сундук и дарила свекру и свекрови *клит* – шубы и другие ценные подарки. Затем от имени дочери одаривала остальных. Один из почетных родственников жениха дарил новобрачной лошадь, иногда с ковром, и халат, получая с нее также хороший подарок. Этот почетный родственник назывался *узкыл ата*, он становился как бы вторым отцом для обоих молодых. Хороший подарок делал невесте и сам свекор. Он также устраивал угощение для гостей, организовывал игры, преподносил гостям мелкие подарки.

При первом визите в дом свекра для невесты стелили мягкую (свежую) баранью шкуру. Шкуру располагали на левой половине юрты около очага, ближе к двери. Заставляя будущую невестку сесть на шкуру, хозяин дома приговаривал: «будь мягка, как кожа». Одним из ритуалов было изготовление блюда из грудинки барана или другого животного, что олицетворяло богатство и достаток.

После свадьбы молодая сразу же включалась в домашнее хозяйство. В первые месяцы после свадьбы она обязана была вставать рано, приоткрывать кошмовое покрывало юрты у всех родственников мужа и выпускать ягнят.

Обычай раздачи участникам свадебного торжества определенного количества приданого осуществлялся в знак благорасположения – что-то и их дети благополучно выросли и устроили свою семейную жизнь.

1.11. Казахский эпос: Сокровищницы казахского устного народного творчества неисчерпаемы. Здесь былины, предания, сказки, афоризмы, пословицы, поговорки, частушки, любовные песни, обрядовые песни, прощальные, погребальные песни и заклинания о погоде, от укуса змеи, колдовские песни баксы (шамана). Широко распространены разнообразные эпические, лирико-эпические поэмы, исторические песни.

На протяжении столетий создавались героические сказания, основной темой которых была борьба казахских племен за свою независимость. В одних поэмах единственным героем являлся богатырь, например «Базар», в других действовало несколько – таковы «Алпамыс» и «Кобланды».

Богатство казахской устной поэзии объясняется стойкостью народного духа, настойчивостью и упорством в преодолении трудностей на пути исторического развития народа, отсутствием письменности в течение многих веков. У народов, не имеющих первоначально своей письменности, как правило, была развита устная словесность. В ней отражались народное мировоззрение, исторические перемены в судьбе народа, народная мудрость. Поэтому вместе с развитием устной литературы параллельно шло обогащение ее внутреннего содержания и совершенствование формы.

Казахский эпос, или сказания о богатырях, с давних пор имели большое распространение среди народа. Сказания передавались в течение многих веков из уст в уста от поколения к поколению. Этим объясняется и существование нескольких вариантов одной и той же поэмы, иногда противоречивших друг другу. К таким относятся «Кобланды», «Алпамыс», «Камбар» и др. Вот почему герои казахского эпоса разного происхождения: Кобланды родом кара-кипчак, Алпамыс из племени конрат, Камбар из нагайлы. Но все они – батыры, для которых главное в жизни – любовь к родине и родному народу.

Самый древний пласт героического эпоса относится к VIII–X вв. Это была эпоха, когда начался распад патриархально-родовых отношений и стал зарождаться патриархально-феодальный уклад. С этой эпохой связан эпос об Алпамысе.

После завоевания Чингисханом земель, принадлежавших родам кипчаков, канглы и другим, сыновья Чингиса включили их в свои владения. Но завоеванные племена не подчинились чингисидам. Не раз составляли они против Золотой Орды. Эти события также нашли отражение в эпосе.

Эпоха героической борьбы с джунгарами и калмыками – время окончательного сложения героического эпоса. Именно в этот период происходит действие в большинстве героических эпических произведений, в том числе и в тех, которые возникли раньше. Это характерно для эпоса: историческая жизнь показывается в нем обобщенно. Поэтому герои казахского народа в эпосе называются «калмыками», а батыры

обороняют свой род, племя и родственные племена от вторжения «калмыцких» ханов.

Потребность народа в героическом слове, героической песне никогда не исчезала. Память о том, как стойко, грудью встречали врага его предки, воодушевляет народ. Поэтому он продолжает петь старинный героический эпос и по образцу его в XVIII–XX вв. создает новые эпические произведения. В «Карабеке», «Утеген батыре» и других более поздних эпических произведениях разрабатывается издавна утвердившаяся тема объединения племен для защиты от калмыцко-джунгарских нападений. Но героическая тема глубже связывается с социальной борьбой, с общественными конфликтами в родах и аулах.

Социальное расслоение отразилось и на содержании эпоса: не все эпические произведения носят народный характер, среди них есть тексты, сложенные в угоду феодальной знати.

Основные эпосы: «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Сулус», «Кыз Жибек», «Айман-Шолпан», «Карабек», «Утеген батыр» и др.

В отличие от народного творчества других народов, казахский эпос имеет свои особенности. В большинстве сказаний главный герой – единственный сын у родителей, вымоленный ими у бога. Причем родители дожидаются рождения сына на склоне лет. Все богатыри без исключения проявляют богатырскую мощь с детства.

Другая особенность казахского эпоса – это народность. Сила народа – в его единстве. Даже обиженный властью, как например, Камбар, в лихую годину забывает личную обиду и вступает в борьбу с калмыками, осадившими аул любимой девушки. Так и Ер-Торгы, оскорбленный ханом Ханзада, возвращается, подымается на защиту казахов и дает сокрушительный отпор врагам. Для героев характерна тоска по родине. В любом героическом эпосе особое место отводится женам богатырей. Все женщины в эпосах – редкие красавицы. Они выступают в роли помощниц, верных соратниц, отказываются от предложений иноземных вельмож и знати ради богатыря из среды своего родного народа.

Если взять всю устную поэзию в целом, начиная с пословиц и поговорок, то женщина – прежде всего мать, мать всего человечества. Народные пословицы и поговорки гласят: «Исполнины от – матерей, скакуны – от кобыл», «Судя по матери, женись на ее дочери», «Мужья обязаны своей умной жене», «Умная жена дурного мужа может научить уму-разуму, а умный муж не может научить уму-разуму дурную жену».

В казахском эпосе почетное место отводится коням, на которых богатыри выступают в поход. Коням приписываются превосходные иногда волшебные качества: они красивы, им присуща ураганная скорость бега, непомерная выносливость и сила. Иногда им свойственно умение понимать настроение и мысли хозяина, в особо критические моменты они способны летать как птицы.

Язык эпоса богат: при изображении сложных явлений действительности он создает полную и яркую картину. Какие бы стороны жизни в поэме не возникали, для них всегда находятся весомые слова. При изображении

Жесты, а также коней больше всего используются эпитеты или сравнения. Гипербола является характерной чертой эпического эпоса. Язык лирического эпоса мало чем отличается от языка эпических поэм.

Особой любовью безымянных поэтов воспевается красота любви юношей и девушкой, преодоление трудностей на пути их любви. В более поздних произведениях такими препятствиями являются патриархально-феодалные порядки.

Казахские былины живописны и эмоциональны, взаимоотношения персонажей в них психологически сложны. Черты сказочности характерны для данного вида литературы, но в этих былинах много реализма.

Авторы казахских былин неизвестны, но певцы-сказители – «жырыш» – не только повторяют сложившийся текст, не только воспроизводят готовое, а варьируют, сообщают былине свое индивидуальное понимание сюжета и стиля. Это вмешательство певцов-сказителей происходит в рамках традиции. Былины ритмичны и поются.

Основной отличительной чертой древних былин считают преобладание общественного над личным. Батыр – это носитель в одном образе души коллектива. Многие из батыров происходят обычно от состоятельных людей, от баев, они охраняют и защищают достояние своего племени, в особенности обильные табуны и стада, принадлежащие ближайшим родственникам.

Казахские былины отличаются лиричностью и психологизмом. Они более полны чувством и поэзией обильные диалоги, которыми обмениваются близкие при разлуке и при несчастье, и монологи разлученных и униженных или, наоборот, неожиданно осчастливленных. Психологические положения в казахских былинах отличаются сложностью, незнакомой другим народам, особенно западным.

В казахских былинах широко представлен юмор. Помимо острот, шутки, комической наружности персонажей, в казахских былинах есть целые картины, целые эпизоды, полные юмора. Комические персонажи казахских былин являются наиболее жизненными.

Отличием казахских былин является также наличие в них *предысказанных*, повествующих о родителях батыра, которые вымаливают его рождение.

Романтические дастаны. Фольклористы именуют казахские дастаны по-разному. М. О. Ауэзов называет их лирико-бытовыми поэмами, Джусенбаев к одним и тем же произведениям применяет термин «дастан, жыр».

Поэтому произведения, разрабатывающие тему любви в лирико-эпическом плане с привлечением поэтики как фольклора и устного и индивидуального творчества, принято обозначать термином: «романтический дастан».

Как поэтический жанр дастан возник в Казахстане в середине XIX в. в период ломки патриархально-феодалных отношений и социального расслоения казахского общества. Происходил качественно новый рост сознания людей, проявлявшийся в необходимости вести борьбу за личную свободу, особенно молодежи.

Эпос «*Козы-Корпеш и Баян-Сулу*» – самое раннее эпическое романтическое произведение. Оно было ново для общества того времени, когда эпические произведения обычно посвящались героическим деяниям богатырей. К тому же создание эпического произведения о семейно-бытовых отношениях означало в ту эпоху не только отход от поэтических традиций, но прежде всего незаконное вторжение в быт и семейную жизнь человека, выведение внутрисемейных вопросов на всеобщее обсуждение. Подобное представление должно было затронуть нравственные проблемы общества, которые в то время невозможно было не только осуждать, но и даже обсуждать. Затрагивая нравственные и семейно-брачные проблемы, создатели и исполнители эпоса не могли не показать существующие обычаи, нормы, порядки, тогдашнее отношение к женщинам к любви.

Согласно действовавшему в ту эпоху своду законов *жеты жаса* личная свобода не всегда представляла собой юридическое равенство. В области семейно-брачных отношений закреплялось неравное положение женщины, утверждалась неограниченная власть родителей над жизнью и судьбой детей, вплоть до убийства, за что родители даже не наказывались.

«*Кыз Жибек*» – типичная для романтического эпоса тема треугольника: он – она – соперник.

Эпос «*Кыз Жибек*» создан как гимн свободной любви. Он создан в эпоху господства в казахском обществе обычаев калымного брака, требовавших беспрекословного подчинения всех мужчин, и женщин, особенно молодежи. Если в эпосе «*Козы-Корпеш и Баян-Сулу*» герои следовали воле отцов по обычаю сыновства, то в эпосе «*Кыз Жибек*» герои движимы личными инициативами и стремлениями к свободной любви. Решение Толегена и Жибек независимо друг от друга избрать себе спутника жизни по своей воле, по любви отражает тогдашнее настроение и желания молодежи, олицетворяет народное представление о счастье в любви. Поэтому Толеген и Жибек показываются как эталон внешней и внутренней красоты, идеал вольнолюбивой молодежи, жаждущей в условиях средневековых порядков свободной и взаимной любви. Они воплощают в себе лучшие черты, которые хотел бы видеть народ в представлениях молодого поколения. Толеген и Жибек в какой-то мере отражают изменение, происшедшее в XVII–XVIII вв. в народных представлениях об эстетическом общественном идеале.

Отражая изменение в народном сознании, эпос «*Кыз Жибек*» как и другие романтические эпические произведения, призывал молодежь к осознанию себя индивидами, пониманию своего места в жизни.

2. КАЗАХСКО-РУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ XVIII–XIX ВЕКОВ

XVIII – начало XIX в. – важнейший этап в истории развития русско-казахских культурных отношений. В XVIII в. в Казахстане наметилось стремление к современному европейскому образованию, зародилось и получило развитие *просветительство* как философско-просветительское, идейно-художественное направление. Русские ученые и представители казахской интеллигенции начали собирать сведения об акынах, певцах-импровизаторах, сказителях.

Сохранилось несколько произведений известного жырау XVIII в. *Жырау Калкаманова* (1693–1787), который занимает видное место в истории казахской литературы. Бухар идеализировал образ Аблай хана – деятеля, призванного воплотить в жизнь лучшие идеи народа, одобряя его политику лавирования между Россией и Китаем. К концу своего сложного и противоречивого творческого пути Бухар пришел к выводу о важности дружбы с Россией. Он советовал Аблаю и биям из окружения не обострять отношений с Русским государством. Были известны и другие жырау – Татикар, Умбетей, Шала, Котеша.

Письменность. В конце XVIII и начале XIX вв. в казахской степи читать и писать могли только служители культа и отдельные представители феодально-султанской верхушки. Господствовавшей религией являлся ислам, обучение носило мусульманский характер.

Мектебы были частными и содержались за счет родителей учеников. Преподавали в них муллы, большинство из которых слабо знали арабский язык.

Система арабской графики, в которой отсутствуют знаки для многих гласных и некоторых согласных, характерных для казахского языка, не могла полностью обеспечивать адекватную передачу его фонетического строя, вследствие чего чтение и письмо арабским алфавитом было затруднительно.

Арабский алфавит изучали как в обычном порядке, так и в древне-византийском, где каждой букве соответствовало численное значение: димф – 1, ба – 2, джим – 3 и т. д.

Для продолжения образования детей состоятельных родителей направляли в медресе Бухары, Самарканда, Ташкента и других центров среднеазиатской мусульманской культуры, где они изучали арабский язык, арабскую философию и т. д.

Присоединение Казахстана к России способствовало развитию русского образования, которое берет свое начало с созданных в Омске, Оренбурге, Уральске, Семипалатинске и других городах русских школ. В этих школах обучались дети городских жителей и казачества.

Распространению образования среди казахов способствовало открытие *«Азиатской школы»*, готовившей переводчиков и писарей. Выпускники школы овладевали, кроме русского, арабским, персидским,

турецким и другими восточными языками, изучали топографическое и землемерное дело.

Были открыты военные училища в Омске, Оренбурге и Сибирском кадетский корпус. В них учились и дети казахской феодальной аристократии. Им преподавали, кроме военного дела, всеобщую историю и историю России, русскую и западноевропейскую литературу, физику, основы философии, математику, зоологию и другие предметы.

Все эти школы должны были, как отмечалось в правительственных циркулярах, «способствовать сближению азиатов с русскими, развивать уважение и доверие к русскому правительству и поставлять край просвещенных деятелей».

Большим вкладом в развитие экономики и культуры казахского народа явились исследования русских ученых, принимавших участие в научных экспедициях на территории Казахстана.

Русские ученые составили геологические, климатические карты, а также карты Каспийского и Аральского морей.

Наиболее интересным исследователем Казахстана XVIII в. можно считать П. И. Рычкова, который как ученый и путешественник сумел в своих трудах отразить быт и историю казахского народа.

Исследователями казахского края в XVIII в. был В. Гладышев, И. Муравин, К. Миллер, М. Арапов, И. Кириллов, И. Ураков и др. Крупнейшие экспедиции в Казахстане в середине XIX в. возглавляли Е. П. Ковалевский, Н. А. Северцов, В. П. Васильев, Н. В. Хальков, Г. И. Данилевский, М. Пospelов, В. И. Даль и др. Эти путешественники изучали природу Казахстана, культуру и быт его народа, занимались географическими съемками и картографией, исследовали экономическое состояние края.

В 1833 г. А. С. Пушкин совершил поездку по местам пугачевского движения. Поэт побывал в казахских аулах, близко познакомился с жителями, бытом. Чтобы иметь возможность непосредственно общаться с казахами, он заучил общеупотребительные казахские выражения. А. С. Пушкин записал поэму «Козы-Корпеш и Баян-Сулу».

Под влиянием творчества А. С. Пушкина находились многие русские писатели, которых интересовала судьба кочевого народа. К ним следует отнести В. И. Даля («Майна», «Полуночник», «Уральский казак» и др.), В. А. Ушакова («Киргиз-кайсака»), Н. Муравьева («Киргизский пленник») и др.

С Казахстаном связаны имена выдающихся русских ученых П. П. Семенова-Тян-Шанского, И. В. Мушкетова и др.

Большая работа велась учеными в области изучения истории, быта, культуры и языка казахского народа. Важная роль здесь принадлежит востоковеду В. В. Радлову (1837-1918).

В Казахстане с 1847 по 1857 г. отбывал ссылку украинский поэт Т. Г. Шевченко. В его рисунках «Казахская семья», «Казах на лошади», «Баксы», «Байгуши» и других реалистически, с большой теплотой запечатлены образы простых казахских людей, их быт.

Почетное место в истории культуры и общественной мысли занима-



Чокан Валиханов

ет казахский ученый, просветитель *Чокан Чингисович Валиханов* (1835-1865). Его общественно-политическая, научная и литературная деятельность способствовала распространению в казахской степи прогрессивных знаний.

Свои философские познания он почерпнул главным образом из произведений русских мыслителей В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Особое место в жизни Ч. Валиханова заняло знакомство и общение с ученым-путешественником П. П. Семеновым Тян-Шанским, в значительной степени определившее направление всей его научной деятельности.

Ч. Валиханов неоднократно был в Петербурге, где русские ученые встречали его как отважного путешественника, замечательного исследователя, знатока жизни народов Средней Азии и Казахстана. Он установил тесные связи с учеными-востоковедами и прежде всего с профессором А. Н. Бекетовым, редактором «Записок русского географического общества», в Азиатском департаменте общался с Е. П. Ковалевским, И. И. Захаровым. Он часто бывал у Ф. М. Достоевского, был знаком с его семьей, а также с братьями А. Н. Майковым, Я. П. Полонским и др.

Историческая заслуга *Ибрая Алтынсарина* заключается в том, что по его инициативе и при непосредственном участии была создана сеть народных светских школ. Всю жизнь он посвятил просвещению родного народа. Алтынсарин был убежденным сторонником сотрудничества русского и казахского народов. Он пропагандировал демократическую русскую литературу, использовал опыт русских педагогов-писателей К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого.

Путь экономического, общественного и культурного развития своего народа великий поэт-гуманист *Абай Кунанбаев* видел в просвещении, образовании и в освоении передовой демократической русской и через нее общечеловеческой культуры. «Главное – научиться русской культуре. Для того, чтобы избежать пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую культуру», – писал Абай. Поэтому Абай стал над переводами известных произведений великих русских писателей – Крылова, Пушкина, Лермонтова.

Народное образование в начале XX в. развивалось медленно. В обширной казахской степи не было ни одного высшего учебного заведения, насчитывалось всего 157 русско-казахских школ. Повсеместно имелись лишь мектебы (начальные духовные заведения).

Многие казахи, окончившие русско-казахские учебные заведения, отправлялись в далекие аулы обучать детей. Они переводили на казахский язык книги научно-популярного характера. В крае развивалась периодическая печать.

Медицинское обслуживание находилось на низком уровне.

Музыкальная культура. Некоторое сходство в интонационном складе казахских и русских мотивов способствовало проявлению интереса к казахскому народу к русской музыке. Казахские музыканты перенесли понравившиеся мотивы песен, романсов, инструментальных наигрышей на свою родную почву, изменяя их на «казахский лад» или творчески преобразовывая в своих оригинальных произведениях (например, «Камаринская по-казахски»).

Большое значение в укреплении творческих связей между русской и казахской музыкой имела музыкальная жизнь городов. В Оренбурге в 1906 г. было проведено несколько казахско-русских концертов.

Казахский музыкальный фольклор привлекал внимание и научных центров России. Член русского географического общества С. Г. Рыбников о результатах своих исследований неоднократно докладывал в Москве и Петербурге. Он сделал доклад на тему: «Киргизы тургайской области, их песенное и музыкальное творчество».

Знаменательным явлением для конца XIX – начала XX в. было стремление передовых казахских деятелей знакомить русскую и иностранную публику с искусством своего народа. Казахские исполнители неоднократно выступали в Москве, Петербурге и даже Париже на Всемирной выставке.

3. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА XIX–XX ВЕКОВ

Развитие культуры Казахстана во второй половине XIX в. опиралось на многовековые традиции. Сюда вошло замечательное наследие восточных народов, влияние демократической русской культуры.

У истоков современной казахской национальной культуры стоял первый казахский ученый и просветитель-демократ Чокан Валиханов (1835–1865).

По результатам кашгарского путешествия он написал «Очерк Джунгарии», «О состоянии алтышара, или шести восточных городов Китайской провинции Нан-лу (Малой Бухарии) в 1858–1859 гг.». Ч. Валиханов со слов киргизских певцов-сказителей записал отрывки киргизского эпоса «Манас». Труды по истории, географии, этнографии Казахстана и сопредельных стран Азии заслуженно снискали ему имя выдающегося ученого.

Русские ученые высоко оценили научную деятельность Ч. Валиханова. Востоковед Н. И. Веселовский писал: «Как блестящий метеор промелькнул над нивой востоковедения Чокан Чингисович Валиханов. Русские ориенталисты единогласно признали в лице его феноменальное явление и ожидали от него великих и важных открытий. Судьбе тюркских народов, но преждевременная кончина Чокана помешала этим ожиданиям».

Значительные изменения произошли и в области образования. Это касается не только медресе и мектебов, находившихся в различных уездах и волостях, но и светских школ. Сложилась двойная система образования – светская и духовная.

В определенной мере развитие народного образования в Казахстане вышло за рамки официальных установок правительства. Демократизация образования и усилия прогрессивной интеллигенции по его развитию имели важное значение. Открытие начальных и народных школ связано с именем И. Алтынсарина (1841–1889). 1

Круг научных интересов и исследований Ибрая Алтынсарина был широким – здесь работы по педагогике, фольклористике. Путь исторического прогресса для своего народа Алтынсарин видел в просветительстве. Однако пропаганда просветительских идей была только частью деятельности И. Алтынсарина. Он явился создателем нового типа начальных и профессиональных учебных заведений. Им написаны учебные пособия «Киргизская хрестоматия» и «Начальное руководство и обучение киргизов русскому языку».

Обе работы И. Алтынсарина были построены на строго продуманных научных принципах и потому занимают важное место в истории педагогики Казахстана. Ученый публикует отрывки из исторического эпоса казахов «Кобланды-батыр», «Жанибек-батыр», целый ряд материалов о прошлом казахского народа.

Благодаря настойчивости И. Алтынсарина была открыта начальная школа для казахских детей в *Тургае*. При школе был интернат. По его же инициативе были созданы ремесленные и сельскохозяйственные училища, специальные школы для девушек-казашек. В этих училищах, предмету особой заботы И. Алтынсарина, мальчики должны были овладеть различными мужскими ремеслами, а девочки учиться искусству кройки и шитья. И. Алтынсарин сочетал свои педагогические идеи с практикой – в течение 10 лет он работал инспектором училищ Тургайской области. Своим поэтическим даром, работами по педагогике, истории, этнографии, лингвистике Ибрай Алтынсарин проявил себя как талантливый новатор. Он развивал лучшие национальные традиции казахского народа, стоял у истоков формирования научного мировоззрения, важных проблем различных отраслей знания в Казахстане.

Одним из важных показателей культурного развития народа является состояние его литературы. Развитие казахской литературы шло не только по линии устного народного творчества – активно формировалась письменная казахская литература нового типа.



Ибрагим Алтынсарин



Абай (Ибрагим)
Кунанбаев

Ее ярким представителем был Абай Кунанбаев (1845–1904). Гений Абая казахской культуре был подготовлен блестящими образцами устного творчества казахского народа. Значение и сущность искусства были предметом многих исследований Абая. Он стал непревзойденным переводчиком многих произведений М. Ю. Лермонтова на казахский язык.

«Качества духовные – вот что главное в человеческой жизни», – утверждает Абай в прозаическом произведении «Гаклия» («Слова наизидания»).

Особое внимание уделялось развитию литературного казахского языка. В созданном под руководством А. Байтурсынова Академическом

центре в качестве первоочередных задач ставились: выработка научных терминов казахского языка; работа по составлению и переводу на казахский язык учебников и учебных пособий для казахских школ первой и второй степени; перевод на казахский язык политической и политико-просветительской литературы.

Усилиями этого центра были созданы новые учебники на казахском языке: «Алгебра» К. Сатпаева, «Теория словесности» А. Байтурсынова, «Педагогическое руководство для школьных работников» Ж. Аймаутова, «Хрестоматия» М. Дулатова.

Сохранение и изучение образцов казахского искусства и литературы, а также этнографические исследования велись обществом ревнителей казахской культуры «Талап», которое было создано усилиями М. Ауэзова, Х. Досмухамедова, М. Тынышпаева в декабре 1922 г. в Ташкенте. В 20–30 годы рождается казахское изобразительное искусство. Первыми казахскими художниками стали А. Кастеев, создавший множество ярких картин из жизни казахского народа, А. Исмаилов, братья Ходжиковы, А. Шебеков. Позже они получили специальное образование и внесли весомый вклад в развитие изобразительного искусства Казахстана.

Шакир Кудайбердиев (1858–1931) – одна из ярких фигур в истории казахской литературы. Родился в 1858 г. в Чингистауском районе Семипалатинской области. Его отец Кудайберды – старший брат великого казахского поэта Абая Кунанбаева. Оставшись без отца Шакир воспитывался у Абая, что наложило неизгладимый отпечаток на его мировоззрение и творческие способности. Он размышлял над социальными вопросами своего времени, мечтал о справедливом устройстве жизни без насилия, власти имущих, эгоизма и косности. Шакир Кудайбердиев избрал нелегкий путь искателя истины, он был одарен

ким жадной познания нового. Лишь к сорока годам решился все-таки заняться поэзией и по совету своего наставника Абая сочиняет стихи и поэмы, выдержанные в духе гуманистического просветительства. Смерть Абая потрясла Шакарима. Стихотворение, написанное им в память об учителе, исполнено душевной теплоты, раздумий о взаимоотношениях поэта и общества. Теперь Шакарим видит смысл своей жизни в служении народу с помощью художественного слова, в углублении собственных познаний, нравственном самосовершенствовании.

Ш. Кудайбердиеву принадлежат многочисленные стихотворения, поэмы, повести, переводы. При жизни поэта, в 1919 г., был опубликован сборник его стихов «Зеркало казахов». Он написал романтические поэмы «Калкаман-Мамыр», «Енлик-Кебек» (1912 г.), трактат по истории и религии казахов «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий». Много его стихов сохранилось в рукописном виде и в памяти народа.

Лирика Кудайбердиева отличается необыкновенной широтой диапазона. В ранних стихотворениях поэт воспевал любовь, женскую красоту, молодость, природу. Своеобразная красота казахской степи, захватывающий простор, причудливые горы, настоящий на травах воздух, бездонное небо родного Чингистау – все это вошло в сердце поэта с юных лет.

(Ахмет Байтурсынов (1873–1938) – поэт, ученый, тюрколог, переводчик русской классики, педагог, публицист, общественный деятель. Его сборник «40 басен» увидел свет в 1909 г. в Петербурге.

Исследуя природу казахского языка, он занимается работой по его совершенствованию (алфавит), пишет статьи и учебники по языкознанию, впоследствии появляются его исследования по истории и теории литературы, языкознанию.

Жизнь и деятельность *Мыржакыта Дулатова* (1885–1935) – поэта, писателя, переводчика, журналиста, педагога приходится на начало XX в., время резкого обострения противоречий социального, политического и духовного характера.

М. Дулатов родился в местечке Сарыкоп Тургайского уезда, в семье аульного мастера. Мать умерла, когда ему было два года. Отца лишился в 12 лет. Учился в аульной школе, затем в Тургайском двухклассном русско-казахском училище. Окончив педагогические курсы, с 1902 г. учительствует в ауле, посвящая свободное время самообразованию, освоению творческого наследия казахских, русских и зарубежных писателей.

Значительную часть творчества М. Дулатова составляют переводы на казахский язык произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. Шиллера, Г. Тукая.

Бесценны исследования М. Дулатова о творчестве Абая Кунанбаева, Чокана Валиханова, Ахмета Байтурсынова. Написан объемный труд «История происхождения казахов и киргизов», «Библиографический указатель казахских книг» в двух частях.



Мухтар Ауэзов

Творчество *Мухтара Ауэзова* – убедительное подтверждение связи казахской литературы с классическим наследием, живыми и плодотворными традициями прошлого. Он одним из первых приступил к изучению истории казахской литературы, исследовал такие жанры, как сказка, айтыс, героический эпос. Его перу принадлежит роман-эпопея «Путь Абая», получивший международное признание и переведенный на многие языки мира.

Произведения М. Ауэзова соединили казахскую литературу с мировой литературой века и познакомили мирового читателя с историей казахского народа, с его жизнью и культурой, национальным характером. Непревзойденный М. Ауэзов стал гордостью не только казахской, но и мировой литературы. По реше-

нию ЮНЕСКО, 1997 г. объявлен годом Мухтара Ауэзова.

Творчество *Ануара Алимжанова* развивалось в трех направлениях – современность, историческое прошлое казахов, зарубежная действительность. Многообразие интересов проникнуто единым героическим началом. Писатель предпочитает характеры крупные, цельные, активные. Эта внутренняя установка чувствуется во всех произведениях писателя. В рассказах и путевых очерках А. Алимжанова о колониальных странах нет экзотики, бытовых сцен, описания нравов. Ему важно в первую очередь рассказать о национально-освободительной борьбе, раскрыть революционное, героическое начало в общественной жизни страны, показать политику колонизаторов. В зарубежных очерках А. Алимжанова отчетливо отразился взгляд представителя современного мира.

Алимжанов владеет материалом не только своей, но и «чужой» истории. У его творчества нет узкой специализации, здесь современная тематика естественно и свободно сочетается с исторической. Художественные принципы остаются неизменными. Исторический роман «Гонец» рассказывает о важности национального единства, о необходимости объединения всех народных сил в борьбе против иноземного нашествия.

20–30-е годы XX в. – наиболее противоречивые и сложные в истории казахской культуры. Для них характерно развитие сотрудничества советской власти с национальными деятелями Казахстана, расцвет национальной культуры под лозунгами освобождения от колониального гнета.

Поэтому неудивительно, что мотив дороги, поиска пути – один из основополагающих в кинематографе не только «казахской новой волны», но и в истории всего казахского кинематографа.

Кинематограф «казахской новой волны» появился на перекрестке культур Запада и Востока в то время, когда были осознаны более широкие горизонты влияющих культур.

Авторы «новой волны» творят с пониманием того, что национальное – это не только внешняя форма, но прежде всего содержание, суть этнического мировосприятия и что невозможно осуществить творческий прорыв, не вписавшись в контекст общемировой культуры.

3.1. Казахская народная мудрость в пословицах.

Собака лает, глотку рвет, а караван идет, идет.

Дорогу одолеет только тот, кто хоть неторопливо, но идет.

Немало есть людей таких, с кем можно тайной поделиться, но так немного среди них таких, в ком тайна сохранится.

Когда верблюды не идут и дело худо, как правило, сначала бьют переднего верблюда.

Что не навьючишь на осла, в верблюда он не превратится, какой корова бы не была, она не станет кобылицей.

Чем наполнена посуда, то и выльется оттуда.

Порой походит скот на тех, кто его пасет.

Все делай, что мулла нам делать повелел, но сам не повторяй его небывалых дел.

Не знает камень ничего, он мудростью не постиг, а голову разбил того, кто мудростью велик.

Что бедности страшней на склоне дней? Одиночество страшней!

Кошке – еда, мышке – беда.

Бывает дождь не по велению бога, а потому, что туч на небе много.

Над оступившимся никто из нас пусть не смеется, быть может, и смеющимся в свой час упасть придется.

Кто уповаet только на бога, тот получает очень немного.

Вор больше всех других людей клянется в честности своей.

Когда тебя за шиворот берут, и лающие шавки тут как тут.

Какие стада – такие загоны, какие года – такие законы.

Псы и трусливые храбры невдалеке от конуры.

Одолеет одного храбрец, одолеет тысячу мудрец.

Не поджигай чужого дома, того гляди и сам сгоришь, не надо яму рыть другому, сам в эту яму угодишь.

Кто судит сам себя за грех, лишь тот судить достоин всех.

Сияние свечи порой ночной на самое свечу не упадет, так и достоинств мудреца порою не ценят те, кто рядом с ним живет.

Когда казан бывает не прикрыт, он отнимает у собаки стыд.

Осторожность никогда не приносит нам вреда.

Пять – много кажется дающему. Шесть – мало кажется берущему.

У кого силы много, для того нету бога.

В год, когда разбогател, у тебя друзей немало. В год, когда ты обеднел, всех друзей как не бывало.

Если друг твой – человек плохой, это значит – ты и сам такой.

Когда у нас три друга есть, врагов не менее чем шесть.

Когда беда грозит, когда бывает туго, мудрец себя винит, глупец ругает друга.

Речь сходит с языка, хороша, когда кратка.

Будешь ты болтать – «Трещотка!» – скажет всяк. Будешь ты молчать – подумают – «Дурак!».

Жизнь того бывает коротка, кто сдержать не может языка.

Теплое слово – не тело, – душу согрело.

Что хочешь, то короче говори: кто мудр, поймет, хоть скажешь мало, а глупый не поймет, хоть повтори все, что сказал, пять раз ему сначала.

Хорошего словом учи, плохого – ударом камчи.

Хорошая песня нужна во все времена.

Где кроме камня – ничего, там не взрастет пшеница, премудрость не вдолбишь в того, кто дураком родился.

Кому дано быть вожакom, тот в двадцать лет вожак, тот, кто рожден был дураком, и в шестьдесят дурак.

Коль двоим сойтись случится на тропинке, что узка, умный пусть посторонится и пропустит дурака.

Растущий возле старых мудрецов юнец мудре-

цом становится, живущий возле молодых глупцов мудрец, порой и сам глупцом становится.

Не обретет удачи тот, чей ум от гнева отстает.
Уж лучше умный враг, чем друг дурак.

Умен не тот, кто долго жил на земле, а тот, кто много походил по земле.

Чем меньше у муллы ума, тем больше у него чалма.

Обилье пастухов того причина, что падает скотина.

Нам знание не рождением дается, учением и терпением дается.

Насколько шерсть длинна, курдюк изрядно ль весит, скорей от чабана, чем от овцы зависит.

Если дочка любит и любима, отдавай ее и без калыма.

Лишь те из нас, что очень неумны, встречаются в свару мужа и жены.

Чтоб не жалеть весь век потом, жену должны мы брать, поговорив с ее отцом и поглядев на мать.

Твердит ворона вороненку: «Мой беленький!», ежиха говорит ежонку: «Мой мягонький!».

Долг перед матерью не оплатить вовеки, хоть трижды донеси ее до Мекки.

Дети от разных жен – что люди разных племен.

От одной и той же кобылицы кони могут разные родиться.

Если любишь детей, их не жалея.

Дом, где много детей – базар. Дом бездетных людей – мазар.

Когда родня разлучена – тоскует, когда съезжается – она враждует.

Определишь ты сам, когда гостям прийти, но не тебе – гостям видней, когда уйти.

Не кнутом погоняй коня, ячменем погоняй коня.

Своя коза как ни мала, крупней соседского вола.

Некрупный кобелек до старости – щенок.

Вовек воды не ценит тот, у чьих вóрот она течет.

Болезнь от грязных рук приходит, от грязных языков беда приходит.

Две головы бараньих целиком не умещаются в котле одном.

4. КУЛЬТУРА ЭТНОСОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ КАЗАХСТАН

4.1. Русская культура. В результате слияния восточнославянских племен в период Киевской Руси образовалась древнерусская народность, для которой были характерны общность языка (возникшая на раннефеодальной экономической основе), территории и психического склада, проявившегося в общности культуры. Наличие такой общности, сложившейся, несмотря на слабость экономических связей в стране, свидетельствуют понятия «русский народ» и «Русская земля», встречающиеся в памятниках письменности и обозначающие древнерусскую народность и население ее территории.

На основе устного народного языка сложился древнерусский литературный язык, известный по летописи «Русской правды» и другим памятникам письменности.

Об определенной общности культуры свидетельствуют памятники зодчества, живописи, скульптуры, при всех их особенностях обладающие устойчивыми чертами стиля, характерного для творчества русских зодчих, иконописцев, ювелиров и др. По всем русским городам и землям бродячими певцами и сказителями передавались былины и песни, предания и сказки. Созданные в Киеве или Новгороде, Чернигове или Переславле литературные произведения читались и распространялись в разных областях Русской земли.

В период Киевской Руси развивались связи восточного славянства, сформировавшегося в древнерусскую народность, с неславянскими народами Прибалтики, Севера, Поволжья, Причерноморья.

Идея единства Руси проникла в народное былинное творчество. Также идея нашла отражение в «Повести временных лет», посвященной истории «Русской земли», в «Хождении» игумена Даниила, который будучи в Иерусалиме, вспоминал Русскую землю», в словах «Поучения» Владимира Мономаха: «... добра хочу брате и Русской земле». Создание Единства Руси определяется в памятниках международного права: в договорах с Византией, заключавшихся от имени и всех людей земли Русской».

Культура Древней Руси IX–XI вв. – это культура раннефеодального общества. В устном поэтическом творчестве отразился жизненный опыт народа, запечатленный в пословицах и поговорках, в обрядности сельскохозяйственных и семейных праздников, из которой культурное языческое начало постепенно исчезло, обряды превратились в народные игры. *Скоморохи* – бродячие актеры, певцы и музыканты, выходцы из народной среды, были носителями демократической тенденции в искусстве. Народные мотивы легли в основу замечательного песенного и музыкального народного творчества «*вещего Баяна*», которого автор «Слова о полку Игореве» называет «соловьем старого времени». Исторические песни и предания широко использовались летописцами, которые подавали фольклорный материал в соответствии со своими идейно-политическими взглядами.

Рост народного самосознания нашел особенно яркое выражение в эпическом *былинном эпосе*. В нем народ идеализировал время политического единства Руси. Крестьянин-богатырь *Микула Селянинович* рисуется в эпических произведениях свободным и богатым.

Большое значение для развития древнерусской литературы имело развитие *письменности*. Сохранилось известие о том, что славянский просветитель IX в. Константин (Кирилл) видел в Херсонесе книги, названные «русскими письменами» (буквами).

Древнерусские писатели высоко ценили книгу и знания. Летописец подчеркивает пользу «книжного учения» и сравнивает книгу с «рекою», «наполняющими вселенную», с «источниками мудрости». Высокого уровня достигло искусство оформления древнерусской книги. Такие памятники письменности XI в., как *Евангелие*, переписанное для новгородского посадника Остромира, или *«Изборник»* князя Святослава Ярославовича, богато украшены заставками и миниатюрами.

Нуждаясь в грамотных людях, князь Владимир Святославович организовывал первые *школы*. Грамотность не была привилегией только господствующего класса, она проникала и в среду горожан.

Обнаруженные в значительном количестве в Новгороде *грамоты*, написанные *на бересте* (XI в.), содержат переписку простых граждан. Были и надписи и на ремесленных изделиях.

Ярким писателем X–XI вв. был *митрополит Илларион*, автор известного «Слова о законе и благодати». В этом произведении четко прослеживается мысль о необходимости объединения Руси. Выдающимся писателем и историком был монах Киево-Печорского монастыря *Нефедий*. Сохранились его «Чтения» о князьях Борисе и Глебе и ценное для истории быта *«Житие Феодосия»*. Самому Феодосию, игумену Печорского монастыря, принадлежит несколько посланий к князю Изяславу.

Незаурядным писателем был *Владимир Мономах*. Его *«Поучения»* рисовали идеальный образ князя — феодального правителя, затрагивали важные вопросы современности (необходимость сильной княжеской власти). «Поучения» являются произведением светского характера. Они проникнуты непосредственностью человеческих переживаний, чужды отвлеченности и наполнены реальными образами, взятыми из жизни.

Широкие международные связи Древней Руси обусловили интерес к иностранной литературе.

Ярослав Мудрый заботился о переводе книг с греческого языка на русский. Эта переводческая работа продолжалась и позднее. Кроме богослужебных книг были переведены исторические произведения — византийские хроники, воинские повести и т. д. Переводчики иногда творчески перерабатывали и дополняли подлинники.

Большой интерес представляют памятники *древнерусской архитектуры и изобразительного искусства*.

Русские мастера *деревянного зодчества*, имена которых большей частью не сохранились, создавали разнообразные сооружения, строения обширные и сложные по конструкции господские хоромы, возводили крепости и замки. Особенно славились своим искусством новгород-

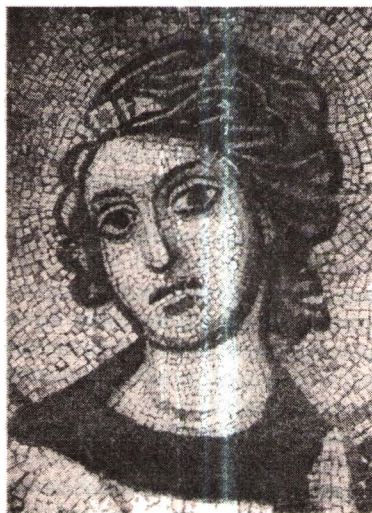


Софийский собор в Новгороде. XI в.

церковь. На площади около этой церкви были поставлены вывезенные князем Владимиром из Херсонеса античные скульптуры.

В другом большом городе Киевской Руси – Чернигове – был построен Спасский собор, в Полоцке – Софийский.

В области изобразительного искусства был накоплен определенный опыт. Источники сообщают об изваяниях языческих божеств в Руси, о живописных изображениях человекоподобных животных («тварей»). Развитие монументального изобразительного искусства было связано с освоением византийского художественного наследия. Выдающимся памятником является грандиозный мозаично-фresco ансамбль *Софийского собора* в Киеве, созданный византийскими и русскими мастерами. В росписи Софийского собора в Киеве были на-



Голова ангела. Мозаика Михайловского монастыря в Киеве. XI в.

ские плотники. В конце XI в. они построили в Новгороде огромный рубленый собор св. Софии с 13 верхами.

Значительные навыки в области деревянного зодчества обусловили быстрое развитие *каменной архитектуры* и ее своеобразия. В конце X в. в Киеве были возведены каменные дворовые постройки и сооружен двадцатипятиглавый широкий собор – Десятинный.

В росписи Софийского собора в Киеве были помещены портретные изображения князя Ярослава Мудрого, а также башни, ведущие на хоры. Также были выполнены изображения светского характера.

Княжеские дворцы и храмы редко отличались своими размерами и богатством от жилищ городского люда. Монументальное искусство было одним из сильных средств идеологического укрепления феодального строя.

Во второй половине XI в. вводятся каменные здания в княжеских монастырях в Киеве – Вышбицком, Дмитриевском, Печерском. В Вышгороде был сооружен огромный собор, соперничавший по величине с Киевским Софийским собором. Продолжалось и светское строительство.

Важной областью художественного творчества в IX–XI вв. было *складное искусство*. Мастера украшали тонко стилизованным растительным или «звериным» орнаментом металлические детали одежды, утварь, оружие. В этом орнаменте находили отражение мотивы народных преданий, появлялись характерные для дохристианских верований и культов образцы птиц, древа жизни и пр. Быстрый путь развития проделало тесно связанное с потребностями и вкусами знати ювелирное искусство. Вместо характерного для X – начала XI в. сурового брала знати, состоявшего из тяжелых кованых серебряных и золотых вещей, во второй половине XI в. русские ювелиры создают изысканные и утонченные золотые украшения, диадемы, кольцо, богато расцвеченные эмалью, драгоценными камнями, жемчугом и тончайшей сканью. Работы русских ювелиров изумляли иностранцев своим техническим и художественным совершенством.

В конце XV и в XVI в., несмотря на усиление в стране самодержавно-крепостнических тенденций и господство церковно-схоластического мировоззрения, русская культура, объединяя культурное наследие ранее разобщенных земель, вступила на путь новых успехов и втягивалась в общее русло передовой культуры своей эпохи. Крупнейшим достижением середины XVI в. явилось *книгопечатание*. Оно было подтолкнуто общим подъемом ремесленного производства, наличием большого опыта в создании рукописных книг, а также культурным общением с другими европейскими государствами.

Перемены в экономической и политической жизни и появление книгопечатания определили дальнейшее распространение грамотности и просвещения не только в среде феодалов и духовенства, но и среди городских людей.

В это время наблюдалось стремление привести в определенную систему накопленный опыт в области измерительного и строительного искусства, математики, географии, химии, медицины и других отраслей знаний. Развитие научных знаний способствовало постепенному освобождению мысли от мистических представлений.

В XVII–XVIII вв. в разных областях русской культуры произошли важные сдвиги.

«Новый период» в истории России властно порывал с традициями прошлого в науке, искусстве и литературе. Это сказывалось в резком увеличении печатной продукции, в появлении первого вуза, в зарождении театра и газеты («*Куранты*»). Во всех областях культурной жизни России ощущались новые веяния, вызванные глубокими хозяйственными и общественными сдвигами.

Состояние торговли, промышленности, путей сообщения и природных ресурсов в 60–80-х годах XVIII в. стало предметом изучения академических экспедиций. Наблюдения, накопленные в результате многолетних путешествий ученых, публиковались в специальных трудах.

В области развития научно-технической мысли, в создании различных машин и механизмов в это время особенно выделяются И. И. Ползунов, И. П. Кулибин, К. Д. Фролов.

В литературе во второй половине XVIII в. господствовал классицизм, проповедовавший идеи «просвещенного абсолютизма».

Последняя треть XVIII в. проходит под знаком зарождения и развития нового направления в литературе – *сентиментализма*.

Рост национального сознания в России во второй половине XVIII обусловил самобытность и оригинальность русского искусства. Строились замечательные здания, дворцы.

Во второй половине XVIII в. в связи с вступлением крепостничества в полосу своего разложения и зарождением в его недрах капиталистических отношений, происходит значительное ускорение процесса формирования русской нации.

Последние десятилетия XIX в. и начало XX в. ознаменовались важными открытиями в физике, химии, математике.

Евразийский характер русской культуры. Всякая культура синтетична. Эта характеристика относится и к русской культуре, которой приходилось взаимодействовать с Западом и Востоком, образуя как бы мост от первой ко второй. Само формирование древнерусского государства и этноса на границе двух географических зон – степи и лесостепи, как указывал Л. Н. Гумилев, определило уникальность политической, экономической и культурной истории Древней Руси.

В формировании древнерусского этноса принимали участие *восточнославянские* племена (поляне, вятичи, древляне, радимичи, новгородские словены и т. д.), так и *угрофинские* народы (мурома, мещера, весь), а также *тюркские* (берендеи, торки, черные клобуки). П. И. Миллюков отмечает, что «население Сквирского уезда Киевской губернии (в верховьях Роси) еще в XVI в. называло себя половцами».

Русский этнос делится на две ветви – *южнорусскую* и *северорусскую*. Они различаются языковыми диалектами, типами жилищ, одеждой, некоторыми обрядами. В истории это подтверждается наличием двух центров Древней Руси – *Киева* и *Новгорода*. В XVII в. сформировался *московский говор*, который стал основой русского литературного языка.

Русь была связана в X–XII вв. династическими браками с крупнейшими дворами Европы: Византией, Германией, Францией, Англией, Польшей, Венгрией, Норвегией. В ряд европейских государств Русь окончательно встала, приняв *христианство*, но христианство, таким образом, дополнило и усилило достижения духовной жизни языческой Руси, заменив языческую форму их выражения. Пришедшая с христианством культура не вытеснила фольклорные обряды, традиции, а органично слилась с ними.

Относительная быстрота и легкость принятия христианства в огромном пространстве Древней Руси объясняется тем, что долгое время язычество и христианство сосуществовали в быту, особенно в сельской местности. Перемена веры расценивалась внутренне, как смена убеждений, а как перемена формы обрядности и замещения имен божеств.

В целом заметным новшеством в религиозном быте русской деревни X–XII вв. было прекращение обряда трупосожжения, который отменяется в это время только на русском Севере.

Главное, что дало Руси христианство, – это письменная, книжная культура. Первые книги, появившиеся на Руси, – церковные тексты.

Особой популярностью пользовался *Псалтырь*. Полная же Библия на русском переводе появилась к концу XV в. Первые книги приходят на Русь из Болгарии и Византии.

Некоторое время на Руси сосуществуют два литературных языка (так называемая диглоссия) – *церковнославянский* (на основе староболгарского) и *светско-государственный* (на основе бытового). Греческий язык в церкви не вытеснил славянского, хотя в X–XI в. в соборах одновременно пели два клироса – на греческом и церковнославянском языках, подчеркивая их равноправие.

От Византии Русь получила в готовом виде основные идеи и принципы феодального мировоззрения, переводную литературу, являющуюся наследницей античной культуры. Особенно широко на Руси были знакомы с сочинениями Иоанна Дамаскина, делающего обширные ссылки на Аристотеля, Платона, Гераклита, Парменида, Демокрита и Зенона. Первое произведение русской литературы «*Речь философа*», в которой на основе различных переводных источников кратко излагается история мира от его сотворения до возникновения вселенской христианской церкви.

Большое влияние на формирование русской культуры оказало взаимодействие с древнеболгарской культурой. Регулярная письменность и литература появились в Болгарии на столетие раньше, чем на Руси, в сходных условиях, болгары также не знали рабовладения, также принимали христианство от византийцев. В Болгарии переводились труды не только с греческого, но и с сирийского, арамейского, латыни. Обширная *общая* литература и общеславянский язык у народов православного славянства сохранялся до самого XVIII в. Древнерусская культура отчасти была унаследована от просветителей *Кирилла и Мефодия*. Им принадлежит мысль о единстве человечества и ответственности каждой страны, каждого народа за *общечеловеческий* порядок и просвещение отсталых этносов.

В русской литературе идеи общечеловечности, в силу ряда благоприятных причин, дожили до нового времени. К XVII в. южнославянские и греко-славянские связи русской литературы несколько ослабевают и возникают более интенсивные связи с литературами западнославянскими, но тип этих связей уже иной.

Самый незначительный след в русской культуре, несмотря на ее закрытый характер, оставили контакты со скандинавами.

В начальный период формирования русской культуры заметное влияние на нее оказали *связи с Востоком*. С древнейших времен русской истории не были на Руси редкостью арабские купцы, география кладов арабских монет на Руси необычайно широка. Прямая связь с арабами и персидскими торговыми центрами несколько ослабела с нача-



Церковь Покрова в Филях. 1693 г.

лом господства в степях Восточного Причерноморья печенегов, а затем половцев. Следы влияния восточного эпоса, имевшиеся в русских летописях в XII – начале XIII в. исчезают после татаро-монгольского нашествия.

Развиваясь на стыке двух цивилизаций, Россия испытала такое экономическое, политическое и духовное влияние Востока, какое не могла испытать ни одна страна Европы. Азиатский способ производства с присущей ему спецификой классовообразования оказывал определенное время решающее воздействие на формирование национального характера, социальную психологию представителей всех национальностей, населявших Россию.

Азиатский способ производства определил и индифферентное отношение к свободе и самой жизни личности, которое трансформировалось в крепостное право и самодержавие.

В России, в отличие от Европы, личностное начало не стало самостоятельным фактором, определяющим историческое развитие. Особая миссия государства заключалась прежде всего в том, что именно оно было главным фактором, обеспечивающим культурный прогресс нации.

Крепостное право и самодержавие не превратили русского крестьянина в раба. Казачество возникло как результат бегства смелых, предприимчивых людей, ищущих свободы от помещика и государства. Вольнолюбивые люди освоили суровые земли Сибири и Севера России.

В духе русской культуры и крайность в выражении эмоционального состояния. А. К. Толстой прекрасно выразил эту особенность национального характера:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Находясь между двумя культурами – Западной и Восточной – и впитывая их, Россия объединяла восточное подчинение индивиду родовому клану, общине и западный индивидуализм, уважительное отношение к личности. Эти два культурных начала были синтезированы в идее соборности. В русской философии идея соборности раз-

разрабатывалась А. С. Хомяковым, В. С. Соловьевым, И. В. Киреевским, Ю. Ф. Самариным, К. С. Аксаковым.

А. С. Хомяков разрабатывал соборность как ценность русской культуры в противовес католицизму и протестантизму. Соборность предполагает нравственную общность коллектива, подчиненную интересам церкви, религии. Только такая нравственная общность может служить основой, опорой индивидуальных действий.

Длительное время в систему ценностей русской культуры включались *православие, народность, самодержавие*. Рим и Византия терпели поражение потому, что они изменили духу православия. Религиозная непоколебимость Москвы – гарантия ее политическо-взвешенности и силы. При этом православие отличается большой *терпимостью* к другим верам. Такая веротерпимость православия зиждется на идее соборности. «Соборное единение различных народов предполагает возможность *взаимопроникновения* национальных культур... Творения различных национальных культур могут пропускать друг в друга и образовывать высшие единства» (Н. О. Лосский).

В русской культуре *народность* гармонически сочетается с *патриотизмом и национализмом*. Характеризуя соотношение народности и национализма в русской культуре, И. А. Ильин писал: «Творческий человек творит всегда от лица своего народа и обращается прежде всего и больше всего к своему народу. Народность есть как бы климат души и почва духа, а национализм есть верная, естественная тяга к своему климату и к своей почве».

Русская культура жила идеалом «народного царя», способного полагаться за интересы нации, организовать отпор внешнему врагу и защитить народ от произвола чиновников.

На Руси всегда уделяли большое внимание строительству религиозных храмов. Русские мастера создали совершенно уникальное явление в истории мирового искусства – *русскую икону*. Культивирование высокой нравственности и художественности, справедливости и правды в русской литературе тесно связано с обличением невежества, жестокости, бюрократизма и произвола. Русская литература дала миру таких гигантов художественного слова и общечеловеческой нравственности, как *Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский*. Культура Л. Н. Толстого противопоставляет культ ненасилия. Толстовский идеал непротивления злу насилием приобретает общечеловеческое значение.

Русская литература глубоко *антропологична*. В ее центре не развлекательные сюжеты и детективные истории, а трагедия и сущность человека, поиск смысла и оправдания личностного бытия.

У русского народа сложилась великолепная классическая музыка. *Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Скрябин, Прокофьев, Шостакович* – это звезды первой величины мирового искусства. Народный фольклор, народная мудрость, нежность и любовь – все это *в песнях*. Песня сопровождала все основные моменты

жизни русского народа. Колыбельная песня, причитания при похоронах, свадебные песни, песни ямщиков, богатырский эпос, исторические песни, а также частушки, плясовые, хороводные – таков набор музыкального народного творчества.

Оценивая в целом духовную культуру народа, американский ученый П. Сорокин в 1967 г. писал: «В науке, философии, религии, этике, праве, литературе, музыке, живописи, театре и других областях культурного творчества русская нация занимает лидирующее место среди всех наций и народов».

Важная черта русской национальной культуры – ее *оптимизм*.

Обряды и праздники. Раньше у русских существовали обычаи, запреты, связанные с вступлением в брак. Они плохо сохранились. Лишь запрет вступать в брак с близким родственником, биологически обоснованный, остался. Обычай же соблюдения старшинства и очередности в браке, социальные, национальные и конфессиональные запреты практически перестали существовать, особенно в районах, близких к экономическим и культурным центрам.

Свадебная обрядность – один из наиболее устойчивых компонентов традиционно-бытовой культуры. Предсвадебный цикл обрядов, также как и повсюду у восточных славян, начинается со сватовства. Ходили сватать обычно близкие родственники жениха. В некоторых русских селах сватов называли «сходатаями». Обычно родители невесты не спешили с ответом, а просили дать им время подумать, посоветоваться с родственниками. В случае положительного отношения к данному браку родители невесты принимали от сватов хлеб, резали его. Возвращение хлеба означало отказ.

С годами самостоятельность молодежи росла, выбор брачного партнера становился более свободным и независимым от родителей и общественного мнения. К настоящему времени участие родителей сводится к следующему: их знакомят с женихом или невестой накануне брака, ставят в известность о бракосочетании, а возражения нередко игнорируются.

Святки – конец и начало года, которые приходятся на наиболее свободный от работ период. Святки повсеместно являлись временем отдыха, игр, развлечений, гуляний молодежи. В конце дня молодежь сходилась на «вечерки» или «посиделки». Парни откупали у этого избу какой-нибудь женщины на один вечер или на все праздники, приносили угощение для девушек: орехи, конфеты, пряники. Обычными развлечениями на вечерках были так называемые *крутые* песни с плясками. В святочные вечера нередко «рядились». Женщины рядились в платья мужчин, и наоборот, одевались цыганам, медведем и пр. В рождественский вечер по обычаю полагалось славить Христа. Святки проходили с обильными застольями. При этом считалось обязательным преобладание мясных блюд. Особенно работали о рождественском столе, так как по поверьям его изобилие способствовало обеспечению семьи пищей на весь год.

Масленица – хозяйки собирали много молока и сметаны, масла

из творог, напекали много блинов. Последний день масленицы был особенно насыщен обрядами и играми. Зажиточные старожилы устраивали конные состязания – бега.

День борозды – день выезда в поле, начало сева. Отмечался в прошлом определенными ритуалами (освящение поля и семян, рассеивание зерна от последнего снопа).

Пасха и Троица. Пасхе предшествует длительный семинедельный пост. В пост не ели мясную пищу и ежедневно ходили в церковь. Готовили творог, закалывали свинью или кабана, засаливали рыбу. В субботу пекли сдобные хлебы. Варили яйца и окрашивали их луковым пером (шелухой). Эту еду святили в церкви, а потом ею «разговлялись», при этом первым по общеславянскому обычаю съедали яйцо. Пасху праздновали целую неделю. С воскресенья ходили друг другу в гости, собирались компаниями. Женатые сыновья приходили в дом к родителям на праздничный обед. Готовили в эти дни «скоромные» блюда: мясные похлебки, нарезанное и жаренное мясо, молочные каши, блины, различную выпечку.

4.2. Культура уйгуров. Уйгуры, потомки которых в настоящее время составляют часть населения Казахстана и Средней Азии, в древние времена выступали как народ, стоящий на высокой ступени культурного развития. Уйгуры знали письменность, уйгурский алфавит получил широкое распространение среди тюрков и монголов.

Они раньше других тюркских народов перешли в значительной части своей на оседлый земледельческий труд, порвали с шаманизмом, приняли сначала манихейство, а потом и буддизм, создали у себя письменность и стали культурнейшим из народов, живших между Китаем и Средней Азией.

1600–1800 лет тому назад уйгуры, реформировав свою письменность, составили *букварь*, имевший распространение среди соседних племен. Они сыграли значительную роль в культурной жизни народов Центральной и Средней Азии, а также Южной Сибири. Во II–IV вв. язык уйгуров был схож с языком тюркю и киргизским, в этот период уйгуры имели алфавит из 13–14 букв. В ходе этнической консолидации формировался уйгурский литературный язык.

Об основных этапах истории народа, уровне его культуры говорят археологические находки, найденные в Ралитедом. «Селенгинский камень» относится к VII в. – времени победы уйгуров над Восточно-тюркским каганатом в 744 г., а «Суджинскую надпись» ученые связывают с периодом поражения уйгурского каганата в 840 г.

Французский востоковед Жозеф Тури отмечал, что уйгуры за два столетия до нашей эры письменно зафиксировали свою историю. Эта надпись свидетельствует о наличии письменности у уйгуров задолго до появления орхонских надписей. Древние уйгуры стабильно исповедывали манихейство, христианство несторианского толка и буддизм. Тюркские манихеи распространяли свою религию даже в Китае. Эта религиозность наложила в определенной степени отпечаток на древнеуйгурский алфавит. Древнеуйгурская письменность была осно-

вана на различных алфавитах – руническом, индийском, манихейском, сирийском, согдийском, арабском.

Важный период в развитии уйгурской культуры – эпоха Караханидского государства и последующее время. Это был период развития городского и монументального строительства, господства ислама, стабилизации феодальных отношений.

Город был средоточием культуры. Здесь жили искусные мастера, которые наряду с предметами домашнего обихода изготавливали высокохудожественные изделия, расписывали замысловатыми узорами дорогую посуду, украшали стены домов и храмов; писатели и ученые творили свои произведения. Выдающиеся памятники архитектуры этого времени сохранились в Узгене – минарет и погребальные сооружения (гумбезы) – минарет XI в. известен под названием «Башни Бурана у Токмака».

В XI в. в городах Чуйской долины особо широкое распространение получает установка *водопроводов*, характеризующая высокую культуру городского строительства. В сельском хозяйстве идет развитие ирригационной системы, начинают осваиваться пойменные места реки Чу. Города были окружены садами. Среди плодовых деревьев распространены яблоня, урюк, тутовое дерево, виноград.

Уйгуры оказали влияние на монголов в области градостроительства и духовной культуры. Темучин (впоследствии Чингисхан) отдавал предпочтение уйгурской цивилизации, потому что она была ближе всего; среди уйгуров было много остатков кочевых преданий и степных обычаев. Уйгурской письменности обучалось все молодое поколение монгольской знати. Уйгуры передали монголам свою письменность, сами стали крупными деятелями монгольской культуры. Они не только оказывали влияние на развитие культуры других народов, но и сами воспринимали их культуру.

В культуре и живописи уйгурских городов было несколько стилей. Это *тахарский* период живописи и скульптуры (роспись в храмах, пещерах «Мын-уй», Кызыла, Кучарского оазиса), уйгурское искусство (Турфан). Оба этих стиля – продолжение *гандхарского*, который распространился в Центральной Азии со всем комплексом духовной культуры, связанной с буддизмом.

После образования уйгурского государства уйгурские художники, восприняв живописное и скульптурное мастерство прежних школ, вводят черты портретности, изображают этнографические реалии, к традиционной условности примешивается новая струя, идущая от реальной жизни. Стиль этого искусства проявился в городах Турфанской впадины. Храм *Безеклик* является наиболее характерным собранием картин уйгурского стиля. Уйгурский живописный стиль следует рассматривать как дальнейшую ступень развития искусства в Притяньшанье.

«*Мын-уй*», или «Пещеры тысячи будд» – уникальное архитектурное сооружение, являющееся памятником человеческому труду. Его творение создавалось в течение нескольких веков. Появление «Мын-

40 относится к I в. до н. э., а время окончательного сложения – к II–VIII вв. н. э. Своеобразие архитектуры, манера рисунка, позы статуй, а также наличие уйгурского письма говорят о влиянии цивилизаций Запада и Востока, но в то же время уйгурский народ сохранил и свои самобытные, присущие только ему черты и традиции. Все комнаты «Мын-уй» одинаковы по величине, как и по мастерству художественной росписи. Но для всех пещер характерно использование световых эффектов, полумрак пещеры, голубоватый туман от курительных свечей и огненные точки их тлеющих вершушек – все это вместе взятое придает росписи особую прелесть. Высота многих пещер достигает 15, а отдельных 18 метров. Стены покрыты известью, на которую нанесен рисунок. Пещеры в большинстве своем с куполообразными или ромбообразными потолками.

Несмотря на то, что «Мын-уй» – это памятник буддизма, художники сюжетов попытались изобразить реальную жизнь своего народа, передать его обычаи, показать темпераментные танцы. Среди выдающихся мастеров той эпохи было немало выдающихся живописцев из соседних стран, в частности из Индии, о чем свидетельствуют отдельные детали росписи.

Значительное развитие у уйгуров получило *прикладное* искусство. Среди археологических находок имеются ткани, вышитые шелками и представляющие образец художественного мастерства, обувь из материи, украшенная рисунками, головные уборы с узорчатыми вышивками. Высокого совершенства достигло *ковроткачество*. В выделке одежды стремились украсить ее узорами.

С развитием грамоты все больше появлялась необходимость в переводной буддийской литературе. Одним из крупных произведений буддийского содержания является сутра «Золотой блеск» («Алтын яруг»), переведенная на уйгурский язык Сынгку Сели Тудунгам в X в. и имевшая широкое распространение среди уйгуров.

Развитие письменной литературы в районах, входивших в состав Караханидского государства, находилось под влиянием персидской и арабской литературы. Культурным центром был город *Кашгар*. Памятники литературы, созданные в Кашгаре, являются важнейшим вкладом в историю уйгурской культуры. Из сочинений, написанных в Кашгаре, выдающимся является «*Диван лугат ат-тирк*» («Словарь тюркских языков» *Махмуда Кашгарского*). Автор этого словаря сохранил многие образцы уйгурского фольклора XI в. Интересные сведения Махмуд Кашгарский сообщает о происхождении слова «уйгур»: «Когда Александр Македонский приблизился к местам, где живут уйгуры, тюркский каган выслал ему навстречу четыре тысячи всадников. На их головах были шапки с перьями, напоминающие собой крылья хищных птиц. Они были исключительно меткими стрелками из лука и поражали с одинаковым искусством цель, находящуюся как перед ними, так и за ними. Александр Македонский был так поражен, что назвал их словом «худкураид», что означало – «чело-

век, который никогда не останется голодным, потому что в любой момент может настрелять себе дичи». После этого область, где проживает этот народ, стали называть «худкур».

Одним из ранних памятников уйгурской литературы является также дидактическая поэма XI в. «*Кутадчу билик*» («Книга о достижении счастья») Юсуфа Хас-Хаджиба Баласагунского, первого уйгурского поэта и писателя, заложившего основы уйгурской классической литературы. «Кутадчу билик» – дидактическая поэма, жанр которой уходит в глубочайшую древность. Этот жанр был известен древним египтянам, индийцам, а позднее европейцам в эпоху Ренессанса.

«Кутадчу билик» – философское произведение. В нем анализируется смысл и значение человеческой жизни и определяются обязанности и нормы поведения человека в обществе, при этом автор поэмы критикует общество, в котором он сам живет.

Развитие уйгурской литературы, по мнению М. К. Хамраева, следует делить на два крупных этапа – это X–XV и XVI–XIX вв. Являясь наследницей творчества Юсуфа Баласагунского, Махмуда Кашгарского, Ахмеда Югнами, уйгурская литература в дальнейшем развивалась в неразрывной связи с литературой народов Средней Азии. Развитие уйгурской литературы оказал влияние Алишер Навои, который, как свидетельствует Мирза-Дулат, «сам происходил из уйгурских шей, т. е. секретарей писмоводителей уйгуров, писавших некоторые официальные бумаги». Влияние Алишера Навои можно проследить в творчестве Залели, Новбати, Хиркати, Абдурашима Низари и других представителей уйгурской классической литературы.

Значительный след в истории уйгурской литературы оставил творчество кашгарского поэта *Хиркати* (1634–1724). Мировоззрение поэта, его отношение к людям выражены в его поэме «Любовь и труд» (1670).

В первой половине XVIII в. творил видный уйгурский поэт *Залели*, произведения которого характеризуются высокохудожественностью и музыкальностью.

Современник Залели *Норбати* вошел в историю уйгурской литературы как один из выдающихся лирических поэтов.

В конце XVIII – начале XIX в. в уйгурскую литературу пришли такие талантливые поэты, как Шахрахун, Арип, Химат Кашгарский.

Дальнейшее развитие уйгурской литературы приходится на вторую половину XIX в. В это время творили поэты Садыр Наяван, Билал Назым, Сеяди-Мухаммед Каши, Муллы Шакир.

«*Китаб газат-дар лиольки Чин*» («Война против господства Китая») – так называлась книга *Билала Назыма*. Будучи священнослужителем, он придал своему произведению, написанному в стихах, религиозную окраску.

В числе уйгурских ученых и писателей, живших и творивших в Восточном Туркестане во второй половине XIX в., видное место занимает *Мусса-бен Айса Сайрами*. Его перу принадлежит изданная в 1905 г. в Казани книга «*Тарно-и Аминия*» («История владений Кашгарии»).

На протяжении 70–80-х гг. XIX в. на территорию Семиречья *переселилось* много уйгуров из Восточного Туркестана. Оно оказало большое влияние на развитие хозяйства и состав населения Семиречья и города Верного (Алматы). Благодаря переселению в Семиречье вдвое увеличилось количество оседлых жителей. Уйгурские переселенцы имели многовековой опыт ведения земледельческого хозяйства. Они знали выращивать зерновые культуры: пшеницу, рис, занялись скотоводством, виноградарством, бахчеводством и огородничеством. Большое значение имели их знания в области поливного земледелия, они стали прорывать каналы, арыки, превратив их в источники орошения пашей и огородов. Появились новые для этих мест овощные культуры: капуста, красный перец, баклажаны, чеснок, фасоль.

Уйгуры оказали влияние на развитие ремесел и промышленности: представляли металлические изделия, обувь, ковры, шелковые ткани, посуду. Среди них были плотники, кузнецы, слесари.

Уйгурская культура в Казахстане продолжает развиваться. Существуют национальные центры, где проходят различные праздники, отмечаются народные традиции, совершаются обряды, устраиваются конкурсы уйгурских национальных песен и танцев.

43. Дунгане. Существует легенда, в которой говорится, что дунгане – потомки арабов и китайцев, т. е. с одной стороны, подчеркнута близость к китайцам по языку и культуре, с другой – религиозная общность с мусульманским миром. Дунгане исповедуют *ислам* суннитского направления.

Дунгане в Средней Азии и Казахстане составляют самостоятельную народность. У них свой литературный язык, сформировавшийся за последние 100 лет на базе *ганьсуйского* диалекта, наиболее распространенного среди переселившихся в пределы Российской империи дунган. В современном дунганском языке много новых слов, большей частью перешедших из языков ближайших соседей – киргизов, казахов, русских. На дунганском языке в Бишкеке издается газета, печатаются книги (современный дунганский алфавит основан на русской графике). Среди дунган, населяющих Среднюю Азию и Казахстан, есть писатели и поэты, научные работники, врачи и учителя.

В Семиречье дунгане, живя изолированными общинами, на долгое время сохранили свой быт, язык и религию такими, какими они принесли из Китая.

Общение с соседними кочевыми мусульманскими народами наложило некоторый отпечаток на быт и культуру дунган, сказалось также влияние русской культуры.

Живя в Китае, дунгане не могли отстраниться от многовековой китайской культуры, в которую сами вращались веками. Родство языков, социально-экономических условий сохраняло влияние китайской культуры, китайских народных поверий и обычаев.

Но ислам с его верованиями и обрядностью также наложил отпечаток на быт и культуру дунган. Это влияние в быту определялось действием шариата во всех его проявлениях, присущих быту мусульманс-

ких народов, но с некоторыми исключениями, например, в отношении женщины.

Женщина у дунган более свободна в быту, чем у других восточных народов, но менее свободна, чем у китайцев. Женщина-дунганка не закрывает лицо, но в то же время, достигая возраста 9–10 лет становится затворницей и вновь получает относительную свободу только после замужества. Обычай уменьшения стопы ноги по китайской традиции был принят только в высших классах дунганского общества – у чиновной бюрократии и крупных помещиков – в других слоях он не бытовал. Костюм женщины-дунганки по крою китайский, но его вышивка проще китайской. Дунганская *вышивка* более стилизована, менее вычурна, и ее основным мотивом является яркий цветок (например, цветок мака), и вышивка и орнамент у дунган своеобразно дунганские, хотя и имеют много общего с китайскими. Влияние мусульманского Востока внесло в искусство дунган, имеющих общие корни и происхождение с китайскими, свои восточные мотивы и ограничения, например запрещение рисовать людей. Но оно не могло полностью вытеснить из быта характерный для Китая *картинный рисунок* с изображением человека на сюжет какой-либо сказки или легенды, как и выпуклые стилизованные фигурки людей в дунганской вышивке.

Можно отметить, что не все мужчины носили косы, подобно китайцам, – многие брили голову. В пище одновременно с дунганскими национальными кушаньями из нескольких блюд и дунганскими блюдами из риса широкое распространение имеет восточный плов.

У дунган бытуют также народные *поверья*, ничем не связанные мусульманскими воззрениями.

Несмотря на различие религий, народные суеверия и мифологические представления у дунган в некоторых случаях сходны с китайскими. Этим объясняется наличие одних и тех же сказочных персонажей в дунганском и китайском народном фольклоре – джинны, драконы, белые тигры и т. д.

Песни дунган, в одинаковой степени бытуют и у китайцев, и считаются своими песнями у обоих народов. К таким песням можно отнести, например, «Опийную песню».

Среди народных песен большой популярностью пользуются любительские лирические романсы, такие как: «Проводы любимого», «18 лет молодости», «Любимый Маву», «Молодые годы».

Большое место в дунганском народном творчестве занимает *сказка*. О ее популярности можно судить по тому, что персонажи сказок являются довольно распространенным элементом дунганской вышивки. В некоторых случаях вышивка представляет собой своеобразную иллюстрацию к сказке. Есть вещи, на которых вышита целая серия рисунков-персонажей не из одной, а из нескольких сказок.

Художественный мир дунганской сказки определяется не только действующими в нем реальными и фантастическими персонажами, но и

важной системой их отношений, символикой цветов или даже чисел. В Кавказе, особенно женщины-вышивальщицы, знают десятки названий различных цветовых оттенков. Весьма популярны у дунган красный и зеленый цвета. Когда-то считалось, что эти яркие краски, особенно красная, отпугивают нечистую силу, оберегают от напастей. Эти цвета преобладали в наряде невесты, в раскраске повозок и конской сбруи.

По рассказам бывших промысловиков-извозчиков, раньше они красили спицы колес в зеленый, деревянные ободки и борта повозок – в красный цвет не только для красоты, но, главным образом, для того, чтобы был благополучный путь, чтобы избежать напастей. Белый цвет считается у дунган, как и у китайцев, цветом траура.

Лучшим сказителем в 50-е годы был *Хия Вахунов*. Рассказчики-поэты ревниво оберегают старую сказку от всяких веяний нового, стараются сохранить ее специфику, передать без изменений со всеми персонажами и их действиями, давая краткие пояснения, чтобы сделать отдельные места сказки более понятными молодым современным читателям.

4.4. Курды. Курды населяют обширную горную страну – Курдистан, расположенную на стыке горных систем Малой Азии и Иранского нагорья. За пределами Курдистана группы курдов живут в Иране, в Сирии, Турции, на юге СНГ.

Название Курдистан упоминается в сочинениях *Хамдуллы Мусавифи Казвини* (XIV в.) «*Ноузат-ул-Коулоуб*». Начальной датой основания страны курдов в качестве провинции на Ближнем Востоке (Иран) с главным городом Бахар считается XII в. Первосоздателем этой провинции был Санджар – последний правитель из династии Сельджукидов.

В Курдистане были распространены отдельные, независимые друг от друга и от центрального правительства княжества, возглавляемые местными принцами из курдских династий.

В 1514, а затем в 1639 г. Курдистан поделили между Османской империей и Ираном, следовательно, разделенными оказались и многие курдские племена. На протяжении долгого времени курды отождествлялись с грузинами, армянами, турками.

Курдский язык относится к западной группе иранских языков индо-иранской семьи.

Несмотря на разобщенность народа, из-за которой по-разному складывались пути этнического и лингвистического развития курдов Ближнего Востока, а также на культурное и языковое влияние народов этих стран, курдский язык продолжает сохраняться.

Начиная с X в., курды дали курдской и мировой культуре множество поэтов и писателей. Широко известны *Пире Шариар*, *Али Терекан*, *Махмуд Баязиди*, *Ахмед Хани*, *Мела Хизра*.

Жилищем большинства кочевого и полукочевого курдского населения является шатер, который курды раскидывали там, куда они перемещались со стадами мелкого рогатого скота.

Интерьер зимнего жилища повторяет интерьер шатра: расстановку вещей, использование кошмы и ковров, размещение утвари.

Общность материальной культуры народа не утрачена и в наши дни. Повсеместно бытуют у курдов традиционные печи-очаги.

Гостеприимство, семейный быт, уважение к женщине, к старшим, отношение к детям (особенно сыновьям) сохраняются в народной памяти и передаются из поколения в поколение.

Коневодство не являлось характерным видом деятельности курдов. Лошадей использовали почти исключительно как верховое животное. Это отражается и в фольклоре. Популярнейший герой курдского эпоса Мам из племени Алан садится на коня только тогда, когда ему надо отправиться на поиски своей возлюбленной.

По религиозной принадлежности большинство курдов – мусульмане-сунниты (Турция, Ирак, Иран, Сирия). Ислам курды приняли в VII в. Отличаются религиозной умеренностью и отсутствием фанатизма.

4.5. Традиционный турецкий быт. В материальной и духовной культуре турок, в их обычаях и обрядах смешиваются и переплетаются традиции тюркских племен, мусульманские обычаи, местные малоазийские традиции и европейские нововведения.

В Турции преобладает хозяйственно-культурный тип пашенных земледельцев-скотоводов засушливой зоны. Другой характерный тип стран Юго-Западной Азии хозяйственный тип – кочевых и полукочевых скотоводов степей – представлен здесь в незначительной степени. Основное пахотное орудие турецких земледельцев – деревянный плуг. Мужчины убирают зерновые косой, женщины – серпами. Жница держит серп в правой руке, а на левую надевает особое защитное приспособление из дерева. Сжатый хлеб перевозят с поля на ток на тяжелом двухколесной арбе со сплошными деревянными колесами.

В крестьянских хозяйствах существуют *домашние промыслы*, перерабатывающие продукцию животноводства: обработка и прядение шерсти, валяние войлока, выделка грубой кожи для обуви и др. Прядут на деревянных веретенах или на прялках кустарного производства. На примитивных ткацких станках ткут шерстяные, а иногда также хлопчатобумажные, льняные, шелковые ткани. Особое место среди домашних промыслов занимает *ковроткачество*, в котором используются станки вертикального типа.

Типы сельских жилищ зависят от географической зоны. На северо-востоке северном побережье Турции строят дома из бревен. В безлесных районах возводят жилые помещения из необработанного камня.

Во многих турецких селах дома обращены к улице глухой стеной: двери и окна выходят во двор, который отгорожен от внешнего мира забором. В подобной планировке дома сказались влияние предписаний ислама, предусматривающих замкнутость семейного быта. Это особенно характерно для домов зажиточных крестьян, в быту которых сохранилось больше консервативных традиций.

Богатые дома отличаются обычно большими размерами и своей планировкой. В западной Анатолии встречаются двухэтажные строения.

шей, крытой черепицей. На первом этаже размещаются сени, хлев, ~~сар~~. Две-три жилые комнаты и своеобразная открытая веранда нахо-
~~на~~ на 2-м этаже, куда ведет внешняя боковая лестница. Дом состоит
 из половин: на одной имеется комната для гостей, другая предназна-
~~на~~ для женщин и запретна для посторонних мужчин. В доме состоя-
 тельного человека есть особое помещение для кухни и комната с доща-
 тым полом и стоком для совершения ритуальных омовений.

Для городской архитектуры Турции типичны дома с несколько вы-
 ступающими вперед, наподобие балконов, вторыми этажами. Дома
 богатых горожан отличаются гладкими колоннами, здесь широко ис-
 пользуется декоративная керамика и мозаика голубого и зеленого цве-
 та – национальных цветов турков.

Традиционная одежда в современной Турции частично сохрани-
 ла только в деревнях. Городское население носит одежду общеевро-
 пейского типа. Известный национальный колорит одежде горожанок
 добавляют лишь шали, а одежде горожан – подвернутые задники боти-
 ков, чтобы легче было их снимать, входя в комнату, где, по обычаю,
 ходят без обуви.

Основные компоненты мужской и женской одежды турок совпада-
 ют. Она состоит из шаровар, рубахи, жилета, пояса, головного убора.

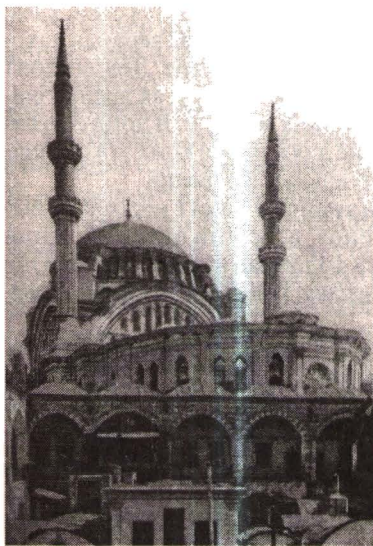
Шаровары сохраняются среди крестьян повсеместно, чаще всего как эле-
 мент повседневной одежды. На их изготовление идут ткани темных тонов.
 Шаровары широки в поясе и постепенно сужаются к низу. Ширина шага
 эстетичивается за счет вставленных дополнительных клиньев, отчего спере-
 ды и сзади у талии и между ног образуется множество складок. Такой покрой
 удобен и для работы в поле, и для того, чтобы сидеть скрестив ноги «по-
 турецки».

Рубаха имеет туникообразный покрой, лишенный плечных швов. Поверх
 шаровар и рубахи турецкая женщина надевает длинное, до пят, платье, напо-
 минающее халат с рукавами, закрывающими кончики пальцев. Есть две раз-
 новидности платья. Одна из них имеет вырез на груди и разрез, идущий от
 ворота до подола, скрепляемые у талии тремя пуговицами, а также два раз-
 реза по бокам, от талии до подола. Другой фасон платья не имеет разреза
 посреди, а только два боковых. В обоих случаях платье перепоясывается
 пояском.

Иногда женщины носят поверх платья короткий, глубоко вырезанный жи-
 лет, который обязательно входит в свадебный костюм невесты. В этом слу-
 чае он делается из шелка и украшается мишурой, золотой и серебряной
 вышивкой. Самый распространенный женский головной убор – платок. По-
 крытые женщины, следуя обычаю, повязывают его вокруг шеи и низко опу-
 скаяют на лоб, чтобы он полностью прикрывал волосы, а также рот и подборо-
 док. Из женских украшений распространены бусы из монет, браслеты, сере-
 жки, кольца. Девушки из богатых семей носят налобные повязки, обшитые
 жемчужными монетами.

Основу питания для большинства населения, в особенности для
 крестьян, составляют хлеб и изделия из муки и зерна, а также молочные
 продукты и овощи. Хлеб выпекают круглой формы и в виде лепешек
 (павлаш). Молоко употребляют как пресное, так и кислое (йогурт). В
 нем творог, разные виды сыра, особенно хранимый в бурдюках сыр
 из козьего молока.

Рыбу едят преимущественно жители побережья. В состоятельных
 слоях населения наиболее употребительны баранина и мясо домашней



Мечеть Нур-и Османье в
Стамбуле. 1755–1757 гг.

птицы. К числу излюбленных мясных блюд принадлежит плов из риса жареной баранины, шашлык, люля-кебаб. Распространенное блюдо – пача. Его готовят из бараньих и говяжьих ног с разными приправами и едят в горячем виде. Летом турецкие хозяйки подают к обеду фаршированные кабачки и помидоры.

Из напитков помимо айрана в ход идут фруктовые шербеты и кофе. Свинину, как и другие мусульмане, употребляют в пищу. Едят за круглыми металлическим подносом, который ставят на пол на подстилку. Жидкую пищу едят ложками, как правило, одного блюда. В остальных случаях во время еды прибегают к помощи руки и куска лепешки. В городской среде используют столовые приборы.

Очень богат турецкий фольклор, значительной своей частью восходящий

к фольклору огузских племен и еще в средние века получивший письменное оформление. Это легендарные и исторические предания огузов, объединенные в героическом эпосе «Огузнаме» (XI–XII вв.), трудовые, обрядовые и другие песни, включенные в XI в. Махмудом Кашгарским в знаменитый «Диван тюркских языков» и т. п. Популярны исторические сказания (дастаны) с именем легендарного героя Керем-оглу. Из других устных поэтических произведений распространены западные, напоминающие частушки-четверостишия, сатирические песни, лирические песни. Популярны также шуточные рассказы о Ходже Насреддине и анекдоты, рассказываемые от лица Бу-Адаша.

Песнями часто сопровождаются национальные танцы и игры. Танцев особенно распространен хорон, круговой танец дервишей, танец с саблями и щитом. Игры есть как комнатные, так и массовые, сопровождающие свадьбы и другие празднества. Эпические произведения нередко представлены в репертуаре народного уличного театра. Есть и народный театр теней.

Турция знаменита историческими памятниками. Иностранцев привлекают в эту страну полуразрушенные стены Трои, развалины Пергама, давшего миру пергамент и знаменитого храмом-лечебницей Эскулапа, памятники Эфеса, где можно увидеть уцелевшие колонны сожженного честолюбцем Геростратом храма Артемиды, руины Сарды – столицы древней Лидии, остатки Галикарнаса – родины «отца истории» Геродота, памятники эллинов, римлян, византийцев.

Места, где обнаружены ценные археологические памятники, превращены в музеи под открытым небом.

4.6. Еврейская культура. Национальная религия евреев – *иудаизм*. священным Писанием в иудаизме является *Танах* (в христианстве называется Ветхим Заветом). В Танахе две божественные сущности – *Элохим* и *Иегова*. Элохим есть форма множественного числа слова эль, Элоах (араб. Аллах). Слова Эль, Элоах и Элохим буквально означают «могущественный», «достойный поклонения». Имя Иегова означает «сущий».

Основные положения *Торы* и *Талмуда* называются Законом. Он регламентирует мельчайшие подробности жизни евреев – постов, приготовления пищи, соблюдения праздников. Иудаизм – первая религия, которая установила еженедельный день отдыха – субботу.

Закон состоит из 613 заповедей – 365 запрещающих и 248 поощряющих. Иудаизм провозглашает евреев *богоизбранным* народом. Православный иудей обязан ежедневно возносить хвалу богу за то, что он не раб, не раба, не раба, не раба.

Из тринадцати догматов веры, разработанных средневековым философом *Маймонидом* (1135-1204), особое значение придается вере в существование *Мошиаха* (Мессии), которого надо ждать ежедневно. Ставлення государства Израиль рассматривается как одно из знамений приближающегося «конца света», прихода Мессии.

Современный иудаизм имеет три основных течения: *ортодоксальное*, *реформистское* и *консервативное*. В Казахстане присутствуют все три ветви. В общине «Хасседы» (Алматы) реформистские идеи сочетались с феминистскими, где женщины допускаются к чтению Торы и проповеди. Во многих областях действуют еврейские культурные центры, воскресные школы, которые пропагандируют религиозные традиции, знакомят с историей и культурой еврейского народа.

Из-за короткого по историческим масштабам периода существования государства Израиль и разнородности его еврейского населения еще не сложилась сколько-нибудь целостная национальная культура. Существует конгломерат нескольких культурных комплексов, характерных для различных этнолингвистических групп евреев, которые развивались в разных этнокультурных условиях. Можно говорить о начале синтеза этих комплексов: культуры *ашкеназов*, выросшей из чудовищного сочетания религиозной и культурной изолированности диких масс еврейского населения многих стран Европы и космополитичности его верхушечных слоев, культурных ценностей *сефардов* и восточных евреев, а в какой-то степени и элементов исторического населения древнееврейского населения Палестины.

В материальной культуре доминируют бытовые стандарты и ценности ориентации, типичные для капиталистического общества западного типа, которое буржуазные социологи именуют «обществом потребления». В то же время в одежде, прическах, пище части евреев можно встретить черты традиционного своеобразия, восходящего к средневековью.

«Ортодоксы» выделяются длинными, темными сюртуками и темными шляпами строгого фасона. Особенно архаичен их праздничный мужской костюм – атласный кафтан, короткие, до колен штаны, белые

чулки, черные туфли, отороченная мехом шапочка. Очень заметны традиционные различия в пище разных групп евреев Израиля; вообще в стране наиболее популярны блюда из рыбы или птицы и овощей.

Для семейного быта характерна большая роль религии и клерикализма. Все вопросы, связанные с заключением брака и разводом, решаются в исключительном ведении раввинских судов. Другие вопросы гражданского и семейного права (наследование, усыновление, опека алименты) могут по соглашению сторон решаться либо раввинскими либо светскими судами. Клерикалы придерживаются крайних взглядов на все аспекты брачно-семейных отношений, в частности, браки не оформленные раввином, считаются незаконными, браки между евреями и неевреями не признаются и т. д.

Духовной культуре свойственны обычные формы современного буржуазного общества, причем, как правило, они развиваются под сильным влиянием западноевропейской и американской культур. Литература дается на *иврите*, но есть также периодические издания на *идише* и других языках. В музыке наблюдается стремление воскресить древнееврейские мелодии. В народном образовании, как и во многих других областях культуры, очень сильно влияние *клерикализма*, активно ведется пропаганда *идей сионизма* средствами массовой информации – газетами, журналами, радио, телевидением. Хотя по закону 1953 г. была запрещена непосредственная связь между школой и политическими партиями, в клерикальных партий на практике было сделано исключение и санкционировано существование религиозных школ, находящихся под контролем этих партий. В чисто светских школах также преподаются предметы, связанные с религией (изучение Библии, Талмуда и т. д.).



Еврейский танец.

В Библии и Талмуде танец упоминается часто. Вероятно, из-за запрета на создание изображений отсутствуют наглядные свидетельства того, как танцевали древние израильтяне, – нет скульптур, ни фигур, вырезанных по дереву, каменных изваяний. После разрушения Второго Храма в 70 г. н. э. и рассеивания еврейского народа танец принял новые, более скромные формы. Оставаясь элементом религиозных ремоний и праздничных ритуалов, он обрел черты культур тех народов, среди которых разжились евреи.

У сионистско-социалистической идеологии были глубокие корни. Первые поселенцы (*хитим*) верили, что своим трудом на земле они рожают подлинный дух библейского иудаизма. Складывавшийся национальный танец, который сыграл важную роль в формировании израильской культуры, был естественным следствием

В Библии и Талмуде танец упоминается часто. Вероятно, из-за запрета на создание изображений отсутствуют наглядные свидетельства того, как танцевали древние израильтяне, – нет скульптур, ни фигур, вырезанных по дереву, каменных изваяний. После разрушения Второго Храма в 70 г. н. э. и рассеивания еврейского народа танец принял новые, более скромные формы. Оставаясь элементом религиозных ремоний и праздничных ритуалов, он обрел черты культур тех народов, среди которых разжились евреи.

У сионистско-социалистической идеологии были глубокие корни. Первые поселенцы (*хитим*) верили, что своим трудом на земле они рожают подлинный дух библейского иудаизма. Складывавшийся национальный танец, который сыграл важную роль в формировании израильской культуры, был естественным следствием

триазма того времени. Не удивительно, что основатели движения за национальный танец по большей части пришли из сельскохозяйственных поселений – *кибуцев* и *мошавов*.

В своем культурном багаже халуцим принесли танцы стран, из которых они пришли: мазурку и краковяк из Польши, лезгинку и казачок из России, румынскую хору, а из местных арабских и друзских деревень – дебку.

В складывавшейся танцевальной традиции нашел выражение пронизывавший жизнь киббוצа дух *социального равенства и коллективизма*. Символом этой идеологии стала румынская *хора* – занесенный с Балкан незатейливый фольклорный танец. Усвоенная молодыми поселенцами хора стала по сути национальным танцем страны.

Танец знаменует и всенародное ликование в День независимости Израиля, когда десятки тысяч людей на улицах и площадях выступают в составе танцевальных ансамблей или кружатся в массовых хороводах.

4.7. Немцы в Казахстане. Предки нынешнего немецкого населения переселились в Россию в разное время из Германии. В Прибалтике они обосновались преимущественно с эпохи средневековья. Примерно в то же время немцы появляются и в России.

В 1762–1763 гг. правительство Екатерины II издает манифесты, приглашающие переселиться в Россию всех желающих. Уже в 1764–1765 гг. на Волге между Саратовом и Камышином было основано 106 колоний. Позднее немецкие колонии возникли в Санкт-Петербургской губернии, в причерноморских степях, Крыму, на юге Украины, в Бессарабии, Закавказье и других местах. Главная причина миграции немцев из германских земель – аграрное перенаселение.

После российской революции 1917 г. первой автономной единицей на территории РСФСР была трудовая коммуна немцев Поволжья, образованная 19 октября 1918 г. Во всех территориальных частях республики делопроизводство велось на языке большинства населения, существовали немецкие вузы, техникумы, школы, театры, издавались и выпускались газеты на немецком языке и т. п. Немецкие национальные районы и сельские советы существовали на Украине, в Крыму, в Алтайском крае, Оренбургской области, в Казахстане.

Начавшаяся в 1941 г. война круто изменила судьбу немецкого народа СССР. В августе 1941 г. был издан Указ «О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья», по которому немецкое население Поволжья обвинялось в пособничестве германским фашистам. Согласно этому Указу, они подлежали выселению в Сибирь, Казахстан и Среднюю Азию. Переселению подверглись не только немцы, проживающие в Поволжье, но и граждане немецкой национальности, проживающие на Украине, в Крыму, на Кавказе и т. д. Именно с этого времени значительное число немцев появляется в Казахстане. Следует отметить, что отдельные лица немецкой национальности появились в пределах Казахстана еще в XVIII – начале XIX вв., т. е. со времени присоединения его к России. Среди них военные врачи, чиновники различных рангов и т. д. Посещали Казахстан также известные ученые – земледельцы Г. Ф. Миллер, Г. Гмелин, П. С. Паласс и др. Прибывали сюда немцы и в качестве эмигрантов.

Значительное число немцев появилось в Казахстане в конце XIX – начале XX в. Они переселялись из старых колоний Поволжья и Украины на земли, предоставлявшиеся им царским правительством. Основная масса их была рассеяна на территории Акмолинской и Сырдарьинской областей. Немецкое население Казахстана занималось в основном земледелием, работало в обрабатывающей промышленности. Только в северном Казахстане было образовано более 100 немецких селений.

В 30-х годах на территории Казахстана существовал немецкий национальный район – в Акмолинской области. Вел работу 40 национальных немецких сельсоветов. Подготовку педагогических кадров для немецких национальных школ, которые существовали до 1935 г., осуществлял Петропавловский педагогический техникум.

Советские немцы с Украины, мобилизованные через райвоенкоматы, к осени 1941 г. были в трудовой армии.

С 1941 по 1955 г. большинство немцев имели статус спецпереселенцев, были ограничены в гражданских правах. Они, как правило, были рядовыми тружениками полей, ферм, строек и заводских цехов. Основная масса немецкой интеллигенции – это сельские учителя, агрономы, рядовые инженеры.

В 1964 г. советские немцы были реабилитированы, с них сняты несправедливые обвинения, но лишь в 1972 г. им было разрешено возвратиться на старые места жительства.

Немцы Казахстана принимали активное участие в освоении целинных и залежных земель. Многие отмечены правительственными наградами.

С 1957 г. в республике ведутся радиопередачи на немецком языке. В январе 1966 г. издается газета «Фройндшафт». В 1967 г. была организована немецкая редакция в издательстве «Казахстан», с 1971 г. при Союзе писателей республики – совет по немецкой литературе. В 1980 г. в г. Тимирязев Карагандинской области был открыт немецкий драматический театр, который позднее переехал в Алматы. Сокращается число немцев, считающих немецкий язык родным, идет процесс эмиграции в Германию.

4.8. Хронология этнических насельников на территории Казахстана.

Второе тысячелетие до нашей эры – бронзовый век. Населены племенами европеоидной расы индоиранской группы языков, сходных с современным осетинским. Период андроновской «срубной» культуры характерен развитием металлургии, ткачества, керамики, оседлого образа жизни.

VII в. до н. э. – железный век. Появление кочевничества, «военной демократии». Ареал распространения от Южной Сибири до Средней Азии. У историка Геродота племена названы скифами (савроматы, массагеты, сарматы, сарматы, сарматы и др.) – восточноиранские. Персы (по Авесте) называют их тураи или саками.

Около 160 г. до н. э. на земли саков-тиграхауд из глубины Центральной Азии пришли усуни, близкие сакам.

Строительство оборонительной Великой Китайской стены способствовало продвижению монголоидной расы на Алтай, в Семиречье.

в Среднюю Азию. В 109 г. образовалась Хуннская конфедерация племен, которые начали активно продвигаться на Запад. С ними связано распространение монголоидов и тюркских языков и «великое переселение народов». Главным их делом была война. Из территорий Северного Китая, Монголии, Южной Сибири на Алтай, затем в Семиречье и далее распространялись тюрки, монголы, ассимилируясь с предыдущей волной насельников.

II в. – усуни, III–IV вв. – гунны, V в. – Тюркский каганат основаны племенами алтайского племени тилек, затем чуйскими тюркешами, которые в 756 г. были разгромлены племенем карлуков, переселившись в Семиречье с Алтая. В их состав входили огузы, уйгуры, сойоты. Сами карлуки были европеоидами с примесью монголоидных черт. В 795 г. карлуки побеждены уйгурами. В 840 г. уйгуры уступили территории киргизам.

В IX–X вв. на территории Семиречья жили огузы – симбиоз тюрков, славяно-европейцев и финно-угорцев, которые следующими волнами завоевателей были вытеснены на запад и которые позднее сами «выдавили» предыдущих насельников территорий вплоть до Кипра. Огузы – предки современных туркмен, азербайджанцев, турок – завоевавших в 1453 г. Византийскую империю (г. Константинополь – Истамбул).

В XI в. огузы побеждены кыпчаками, пришедшими с верховьев Волги.

X в. Государство караханидов – территория Семиречья и Кашгара. В 900 г. принят ислам. Распалось в XI в. под ударами киданей.

Кидане (каракитан) – 907–1125 гг. – влияние до реки Амударья, их «вытеснили» найманы и кереиты, пришедшие из Монголии вначале на территорию Восточного Казахстана, а в 1218 г. были поработены монголами, которых в то время путешественник Марко Поло называл «татарами» и имя которых присвоил себе Чингисхан из небольшого монгольского рода Темучин.

В 1211 г. – первое проникновение монголов в Семиречье. К 1224 г. Средняя Азия и Казахстан вошли в Монгольское государство. В 1227 г. со смертью Чингисхана его держава распалась на улусы, поделенные между сыновьями; позднее образовались жузы.

XV в. – образование ханств Казанского, Астраханского, Крымского. В 1465–1466 – Казахского в долине рек Чу и Талас племенных предков чингисидов – джучидов – Джанибека и Гирея.

В 1731 г. Младший жуз был принят в подданство России. В 1864 г. после взятия Ташкента все жузы приняли подданство России.

С 1868 г. – переселение российских крестьян, уйгуров, дунган и других инородцев на земли Казахстана вблизи военных укреплений.

1941 г. – переселение немцев Поволжья, корейцев, турок, чеченцев, греков, крымских татар и др. – следствие войны с фашистской Германией.

1956 г. – освоение северных целинных земель с притоком населения из всех республик Советского Союза.

С 1993 г. отток населения на «исторические» земли, начало притока этнических казахов из Монголии и других стран.

Раздел II

ОТ ДРЕВНОСТИ К СОВРЕМЕННОСТИ

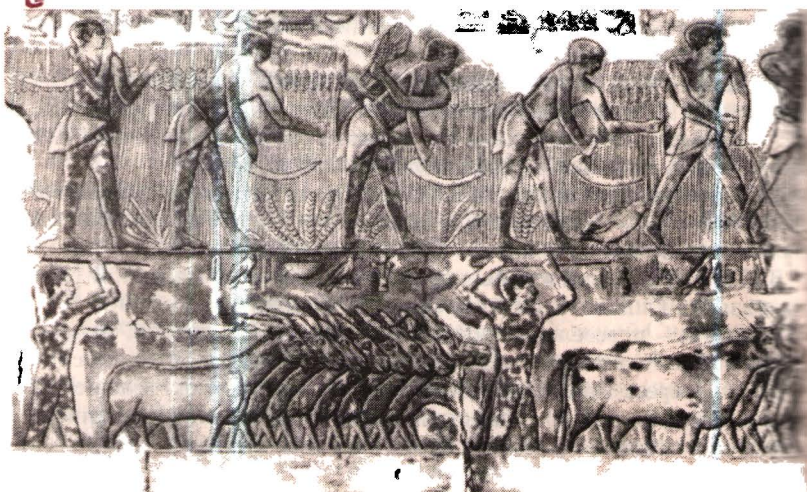
1. ЕГИПЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Одна из величайших культур древности, оказавшая огромное воздействие на развитие мировой цивилизации, – культура Древнего Египта. Около 3000 г. до н. э. возникло государство, принявшее форму раннерабовладельческой централизованной деспотии, управляемое царями-фараонами.)

Рядом с фараонами, а нередко и над ними, стояли жрецы – составные мудрецов, вершившие судьбы страны. Жрецы не только исполняли обряды при божествах и фараонах, но и лечили больных в качестве врачей, руководили ходом общественных работ как инженеры, влияли на политику.

Фараон правил государством с помощью постоянной армии. Также множества чиновников, из которых постепенно создавалась родовая аристократия. Он именовался законодателем, верховным главнокомандующим, являлся самым богатым землевладельцем, верховным судьей, жрецом, сыном богов.

Важной чертой культуры древних египтян было стремление



*Сцены сельскохозяйственных работ. Рельеф из гробницы в Саккаре.
Египет. V династия.*

бессмертию, следствием которого являлось создание «заупокойного текста» – вероучения, согласно которому смерть не означает конец жизни и может быть продлена вечной после воскрешения. Тела умерших бальзамировались и помещались в усыпальницы-пирамиды. Египетские жрецы считали, что любой человек обладает вечной жизненной силой – «ка», т. е. бессмертием, при условии, что будет полностью соблюден ритуал погребения.

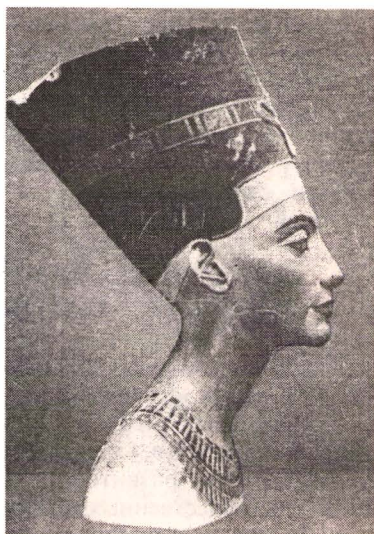
Ранняя из пирамид фараона *Хосера* (5 тысяч лет назад). Самая значительная по размерам – пирамида *Хеопса*. К началу I тыс. до н. э. для усыпальниц фараонов стали строиться глубокие тайники, но и они грабились во все периоды древнеегипетской истории.

В религиозном культе центральное место занимало обожествление фараона. Он считался подобием солнца – *Ра*. Осирис – бог смерти и царь подземного мира. *Исида* – жена и сестра Осириса, покровительница плодородия и материнства, *Маат* – богиня истины и порядка. Обожествами считались некоторые животные, растения, предметы. Попытку установить единобожие, для централизации власти, предпринял фараон *Аменхотеп IV* (1419–1400 гг. до н. э.) под именем бога Атона, которая не удалась из-за противодействия жречества и старой знати.

Иероглифы – рисуночное символическое письмо, которым покрывались высокие обелиски перед храмами и дворцами, позднее превратилось в слоговое. Перед храмами воздвигали сфинксов с головой фараона и телом льва. Самый большой сфинкс высечен из цельной скалы у пирамиды *Хефрена* в первой половине 3-го тыс. до н. э. Шедевром изобразительного искусства 2-го тыс. до н. э. является рельеф фараона Тутанхамона с женой в саду, скульптурный портрет жены Аменхотепа IV – *Нефертити*, статуя фараона Аменхотепа III и др. *Изобразительному* искусству Древнего Египта присущи плоскостное изображение фигур, статичность, условность. Тела мужчин изображались красно-коричневым, женщин – желто-розовым, волосы черным, одежды белым цветом. Искусство имело застывший характер, подавляло монументальностью.

Значительными были успехи в *астрономии, медицине, математике*.

С конца 2-го – начала 1-го тыс. до н. э. в египетскую культуру стала проникать культура Крита, Сирии, государств Двуречья. В



Скульптурный портрет
царицы Нефертити.
Египет. XVIII династия.

VI в. до н. э. Египет был завоеван персами, в 332 г. н. э. – греками, которые основали город *Александрия*, ставший центром культуры греко-восточного мира. В Египте распространилась эллинистическая культура. Город, построенный *Дейнократом*, имел длинные прямые улицы, театр, храмы, парки, сады, бани. Здесь творили выдающиеся ученые, поэты, философы, художники, архитекторы. Был построен *Александрийский маяк* высотой более 100 метров, самая крупная библиотека.

2. ШУМЕРО-ВАВИЛОНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

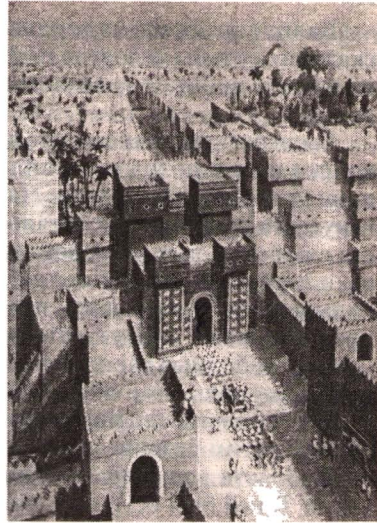
Для семитического общества Вавилонии, как и для общества Шумера в древнейшую эпоху, когда она еще представляла собой конгломерат самостоятельных государственных территориальных обществ, характерна примитивная религиозная идеология. Низкая ступень развития производительных сил и недифференцированность общественных отношений создали в древнем Вавилоне, как и в Шумере, культ тотема – *тотемизм*. Все боги Вавилонии почитались не только в образе человека, но и в образе животных. Так, богиня *Иштарь* почиталась в образе собаки, бог *Ниниб* – в образе осла, бог *Мардук* – в образе ящера. Развитие ирригационного хозяйства приводит к тому, что боги начинают приобретать характер покровителей земледелия. Для древнего Шумера и для Вавилонских шумитов главными становятся боги, олицетворяющие те естественные силы, которые оказывали наибольшее влияние на ирригационное земледелие: именно: бог неба, которого продолжали называть шумерийским названием *Ану*, бог земли *Бел*, бог подземной воды *Эа*, который также сохранил свое шумерское название.

Когда ирригационное земледелие достигло наибольшего развития, усиливается наблюдение над небесными светилами ввиду того, что они давали возможность устанавливать период начала наводнения, регулировать подачу воды. Боги Вавилонии приобретают астральный характер, их образы начинают соединяться с небесными светилами. Так, бог *Шамаш* был отождествлен с Солнцем, бог *Син* – Луной, богиня *Иштарь* – с планетой Венерой. Кроваво-красный цвет *Марса* вызывал у древнего человека мысль о войне, о крови. Вавилоняне отождествили ее с богом Нергалом, богом кровопролитных войн.

Главный бог *Мардук*, царь богов, был связан с самой большой планетой, которая продолжает называться именем главы Римского Пантеона – Юпитера.

Пережиток религии астральных богов и их имена продолжают жить до сих пор в семидневной неделе. Воскресенье по-немецки называется *Sonntag* – день Солнца, понедельник по-французски *Lundi* – день Луны, вторник – *mardi* – день Марса, суббота по-английски – *saturday* – день Сатурна.

Кроме астральной религии в разном ирригационном обществе чрезвычайно большую роль играет религия умирающего и воскресающего бога. В охотничьем первобытном обществе вопрос о рождении и смерти является чрезвычайно темным. Человек уже приходит к познанию единства двух великих противоположностей – *жизни и смерти*. Зерно, положенное в землю, умирает и вместе с тем дает росток новой жизни, вырастает колос. Колос срезается, обивается, и снова зерно опускается в землю, давая опять росток новой жизни. Это установление единства жизни и смерти создается в условиях земледельческого общества, а так как первым крупным земледельческим обществом было ирригационное общество, то религия умирающего и воскресающего бога создается впервые в древних обществах Вавилона и Египта. Олицетворением умирающего и воскресающего зерна был бог *Тамуз*.



Город Вавилон в VI в. до н.э.
Реконструкция.

В ту эпоху, когда в Вавилонии начинает складываться сильная царская власть, среди рядовых богов появляется царь богов, который стал отражением земных царей. В древнюю шумерскую эпоху главным богом был покровитель города Ниппура бог *Энлиль*. Когда главным городом становится Вавилон, то и главным богом делается бог этого города *Мардук*.

В результате захвата Вавилоном части Месопотамии мифы начинают изменяться. *Миф о мироздании* повествует о том, что сперва был хаос, первородная пучина – прародительница всего, которая олицетворяется в виде чудовища *Тиомат*. Из недр ее рождаются великие боги.

Среди сокровищ хеттских царей были найдены фрагменты эпоса о *Гильгамеше* на хеттском и харийском языках. Харийский эпос в северной Месопотамии назывался эпосом не Гильгамеша, а *Хумбабы*.

В эпосе о Гильгамеше выступает вавилонское общество – народ и старейшины. Великий царь богов Энлиль еще играет здесь большую роль, следовательно, эпос относится отчасти к периоду до вавилонской гегемонии.

Вавилоняне, как и шумеры, верили в заклинание, т.е. в магические формулы, которые могут победить несчастье или болезнь, напавшие на человека. Магические формулы, заклинания были унаследованы греко-римским обществом, феодальной Европой.

Вавилонская магия верила и в возможность прорицания, пресказывая судьбу человека по различным явлениям, что давало возможность побороть несчастье или болезнь до момента их наступления.

Были распространены предсказания по крику и полету птиц. Если войско идет в поход и ворон прокаркает три раза, значит, ни один воин не вернется из похода. Наивысшим достижением вавилонского искусства прорицания считалось предсказание по печени овцы. Вместе с войском всегда следовало некоторое количество мелкого скота, и перед тем, как войско вступало в битву, приносили жертву. Скалывали овцу, вырывали печень и на основании ее внешнего вида предсказывали, будет ли столкновение успешным.

Все свободные вавилоняне подобно египтянам наряду со своими профессиональными обязанностями выполняли и функции жрецов.

Еще существовал магический способ борьбы с заболеваниями. Наряду с этим развивалась и медицина.

В области математики вавилонская наука достигла высокого развития. В ней был осуществлен тот принцип, что одна и та же цифра имеет различные числовые значения в зависимости от места, занимаемого ею в числовом ряду. Изучение вавилонской математики доказывает, что вавилонские писцы знали знаменитую теорему Пифагора и другие теоремы планетометрии и стереометрии. Вавилонские математики положили начало алгебре. Установлено, что они умели извлекать не только квадратные, но и кубические корни. Вполне понятно, почему как раз математика достигла такого высокого расцвета в Вавилоне: для строительства ирригационных сооружений требовались вычисления. По этой же причине вавилонская наука имела достижения и в астрономии. Вся звездная карта, которая может быть составлена без применения телескопа, была создана в Вавилоне в очень древнее время, а через четкое общество была передана западному средиземноморью. Астрономия достигла настолько высокого уровня, что впоследствии оказала влияние и на греческую астрономию. Высокого развития вавилоняне достигли и в области гуманитарных наук. До нас дошли царские списки, которые охватывают много столетий исторического прошлого.

Изучение письма, языка достигли в Вавилоне большого развития благодаря тому, что у вавилонских семитов шумерский язык продолжал играть роль священного языка. Вавилонские писцы должны были наряду со своим языком изучать второй, чуждый им язык, что заставляло их более сознательно относиться к своему языку.

Замечательным памятником литературы является «Диалог между господином и рабом о смысле жизни», который подводит безыдеальный итог всему предшествующему развитию общества, сложившемуся в долинах Шумера и Аккада.

Шумеры не сумели создать философию в общепринятом смысле этого слова. Им не приходило в голову, что истинная природа вещей или их представления о вещах могут быть поставлены п

мнение, а потому у них отсутствовала такая отрасль философии, как *гносеология* (теория познания). Имелись лишь зачатки философии, которые выражались в попытках поставить и решить некоторые проблемы общего мировоззрения путями, уже выходящими за рамки религии. Тем не менее шумеры размышляли и строили свои предположения о природе Вселенной, и прежде всего о ее происхождении и устройстве, о законах мироздания. Есть все основания предполагать, что уже в 3-м тыс. до н. э. в Шумере были мыслители, которые пытались ответить на подобные вопросы и для этого разработали свою *космологию и теологию*. Созданная ими система взглядов оказалась настолько убедительной, что ее безоговорочно приняло большинство стран Ближнего Востока.

По представлениям шумеров Земля – это плоский диск, а небо – пустое пространство, опирающееся наверху и внизу на твердую поверхность. Между небом и землей располагается третий элемент – «*аль*» (ветер, воздух, дух). Его главная отличительная черта – способность движения и способность занимать пространство (соответствует нашему понятию «атмосфера»).

Солнце, луна, звезды созданы из того же вещества, что и атмосфера.

«Небо – земля» (по-шумерски «*Ан-ки*») сверху, снизу с обеих сторон окружены бесконечным океаном, в котором они каким-то образом сохраняют неподвижность.

Таким образом, шумерские мыслители построили свою космологию. Вначале, по их мнению, был первозданный океан, в нем зародились небо и земля, отделенные друг от друга движущейся и непроникающей «атмосферой». Затем из атмосферы были созданы луна, солнце, звезды. После отделения неба от земли и возникновения светоносных астральных тел появились растения, животные и, наконец, человек.

Но кто же создал Вселенную и кто заставляет ее совершать свой круговорот день за днем, год за годом?

Шумерские теологи не сомневались в существовании похожих на людей живых существ, однако бессмертных и наделенных сверхчеловеческим могуществом, которые незримо управляют ходом мироздания. Каждому поручено следить за землей, другому – за небом и т. д.

К подобному убеждению шумерские теологи могли прийти путем логического умозаключения, исходя из структуры человеческого общества, т. е. судили о неведомом по хорошо известному. Создание людей, храмов, дворцов, городов, общественная жизнь и сфера производства (посевы) кем-то контролируется, иначе все может превратиться в руины, прийти в запустение (посевы – засохнуть). Эти живые существа контролируют Вселенную, они бессмертны. Ибо если они умрут, во Вселенной воцарится хаос и придет конец света. Этих антропоморфных, а в то же время сверхъестественных и бессмертных существ шумеры обозначали словом «*дингер*» – «бог», «божество».

В шумерском пантеоне божеств каждый бог занимал определен-

ное место в соответствии со значением каждого, т. е. пантеон представлял собой нечто вроде собрания под председательством верховного правителя. Следующими по рангу были семь богов, «вершающих судьбы», и пятьдесят «великих богов».

3. ИНДО-БУДДИЙСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Тысячелетняя культура Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений ее народа. Пришедшие в Индию *арии* принесли с собой *Веды*, создание которых относится к 2000 году до н. э. В гимне «Песнь творения» говорится: «В начале существующее было бесформенным хаосом. В нем возникло стремление, и в нем прорезался свет, оформились небо и царство вод. Из небытия вышло бытие. Так возник мир. Боги появились после сотворения этого мира».

Упанишады, появившиеся примерно в 800 г. до н. э., представляют собой следующий шаг в развитии религиозных представлений индо-арийцев. Они проникнуты религиозно-философским раздумием о внутреннем мире человека, реальности и нереальности его существования, дороге к истине и ее значении для праведной жизни, смерти и бессмертия.

Упанишады дали толчок развитию религиозно-философского мышления, и вскоре сформировались шесть его основных школ: *саманса*, *веданта*, *санкхья*, *йога*, *ньяя*, *вайшешика*. В системе брахмизма все они считаются равноправной формой толкования истины.

Миманса занимается разъяснением религиозных ритуалов и допускает жертвоприношение. Жертвоприношения нужны для выплата долга (*дхармы*), без чего невозможно освобождение из оков *кармы*. Карма занимает особое место во всей индо-буддийской культуре. В широком смысле карма – это общая сумма совершенных каждым живым существом поступков и их последствий; в узком смысле – влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования. Мимансу относят к атеистическому учению, так как в ней признается, что мир создан из атомов в соответствии с моральным законом кармы. В такой картине мира признание Бога не имеет смысла.

Веданта учит о возникновении мира из Брахмы. Индивидуальная душа способна достичь тождества с Брахмой. Это состояние называется *Атман*. Оно дает освобождение от смерти. Умирая, индивидуальная душа возрождается.

Санкхья исходит из признания двух реальностей: материальной и духовной. Материя активна и самостоятельна, но слепа. Духовность пассивна, но обладает сознанием. Здесь формируется человек как единство чувств и тела. В его телесном бытии изначально заложено страдание. Избавление от страданий возможно

ишь путем отделения духовного от материального, подавления телесного. Это и есть выход из круговорота рождения и смерти, достижение бесстрастия и свободы. Санхья послужила идейной предпосылкой формирования буддизма.

Последователи *йоги* разработали комплекс приемов для достижения особого духовного состояния. В него входят средства самоограничения (аскетизма) и вхождения в состояние глубокой сосредоточенности и созерцательности.

Ньяя делает упор на правилах логики, знание которых полезно для построения суждений, ведущих к освобождению души.

Вайшешика учит, что существует шесть видов положительной реальности (субстанция, качество, действие (карма), всеобщность, особенность, присущность) и один вид отрицательной реальности (не-бытие). Все физические объекты состоят из *атомов*, которые в вайшешике трактуются как несотворенные и вечные.

В *брахманизме* проходит лейтмотивом идея скоротечности и незначительности человеческой жизни в сравнении с неземным миром. Круговорот вещей – это мировой закон жесткой обусловленности посмертной судьбы человека его моральным поведением при жизни. Убийца обращается в хищное животное, похититель зерна – в крысу, вор мяса – в ястреба, убивший брахмана – в собаку или осла, брахман, который пьянствует или ворует – перевоплощается в моль или муху, а всякий, оскверняющий брачную постель своего учителя, возрождается в виде терновника или кровожадного животного.

В IV в. до н. э. начал формироваться *буддизм*. Его основоположником – Будда (просветленный), который был принцем царствующего дома. Его подлинное имя – *Сиддахартха Гаутама*. Параллельно с буддизмом развивался *джайнизм*, основоположником которого был *Махавира*. Сторонники этой секты проповедуют *аскетизм* как средство освобождения от кармы. Самые ярые джайнисты требуют отказа от одежды, а в конце жизни от пищи. Джайнизм нашел точки соприкосновения с брахманизмом и сохранил свое влияние в Индии и сей день.

В своих проповедях Будда критикует как брахманизм, так и джайнизм. Его не устраивает в брахманизме пристрастие к богатой жизни, а в джайнизме – аскетизм. Он за *средний путь*. Путь, который открывает глаза, открывает и ум, который ведет к покою, к познанию, к просветлению. Это есть *восьмичленный путь*, который называется так: праведное *жизнеразличение*, праведное *решение*, праведное *слово*, праведное *деяние*, праведная *жизнь*, праведное *стремление*, праведное *воспоминание*, праведное *сосредоточение*. Святая истина – в прекращении страданий, в устранении их через полное уничтожение желания, через освобождение от него. Будда говорит о служении многим, ищущим спасения. Монах должен жить не для себя, а для других.

Учение Будды глубоко нравственное. Оно учит: «никогда в этом мире не побеждается ненавистью», «пусть человек одолевает зло благодушием», «можно победить тысячу людей

в бою, но величайшим победителем будет тот, кто одержит победу над самим собой», «не рождение, а лишь поведение делает человека либо членом низшей касты, либо брахманом», «победа порождает – нависть, ибо побежденный несчастен». Учение Будды получило широкую поддержку среди населения Индии. «Идите во все страны», говорил Будда своим ученикам, – и проповедуйте это учение. Скажите им, что бедные и униженные, богатые и знатные – все равно, что все касты объединяются в этой религии, как реки в море».

Постепенно выкристаллизовывались две ветви буддизма. В Индии формируется *махаяана*, в Бирме, Таиланде и на Цейлоне – *тибетская*. В махаяне Будда был обожествлен и сложилось поклонение ему как божеству. В Тибете буддизм принял форму *ламаизма*, в котором признается, что лица, носящие высший церковный сан, являются воплощением божественных существ, а монахи (ламы) служат наставниками для верующих. В Китае буддизм сосуществует с *конфуцизмом и даосизмом*. При сближении с даосизмом буддизм трансформировался в *дзэн-буддизм*. Для него характерно пренебрежение внешней жизни, самоуглубление, интуитивизм.

Дзэн-буддизм получил распространение и в Японии. Под влиянием воинственных самураев в нем появляются положения о том, что самурай может достичь просветления быстрее монаха, а воинское искусство – более прямой и быстрый путь к совершенству, чем традиционная практика медитации. Дзэн-буддизм требует религиозно-мистического растворения индивидуального сознания в безличном океаноподобном *Абсолюте*.

В результате синтеза ряда положений буддизма и брахманизма сформировался *индуизм*. Почему же буддизм уступил место индуизму? Это связано с социальной основой индо-буддийской духовной традиции. Пришедшие в Индию арии положили начало *варнам: брахманам, кшатриям, вайшиям и шудрам*. Во главе государства стояли правители (кшатрии), но их власть ограничивалась жрецами. Брахман как священник, ученый, образованный человек почитался во главе кшатрия. Его авторитет был непререкаемым. И брахманы и кшатрии жили своими варнами и не смешивались друг с другом. Такие же варны образовали земледельцы, ремесленники и торговцы (вайши) и также наемные работники, батраки (шудры). Эти четыре варны заложили основы кастового строя Индии.

Пришедшие в Индию новые народы или пополняли старые касты, или создавали новые. Так формировались профессиональные касты кузнецов, каменщиков, кожевников и маляров. Они жили в деревнях, замкнутой жизнью. За пределами каст находились так называемые неприкасаемые (*чандала*), уборщики трупов и исполнители других грязных работ.

В основе всех ценностей индо-буддийской культуры лежит представление об *Абсолютном духе*, внешним выражением которого является земной шар. Случайность и беспричинное зло в индо-буддийской культуре исключены. *Индуизм* – широкое религиозно-культурное течение.

слагающееся на ряд относительно независимых культов: *пантеизм*, *культ Брахмы, Вишну, Шивы*. На первый план выдвинулись Вишну и Шива. Вишну – помощник людям. Он сообщает им истину, сохраняет от опасности, избавляет от зла. Такое участие Вишну в делах людей достигается за счет его перевоплощений. Одним из таких перевоплощений был Будда. Так Будда стал Богом. Простые смертные достигают божества, делаясь духовно тождественными Вишну.

Шива – суровое и страшное божество, Бог-разрушитель. У него три глаза, вокруг тела змеи, на шее черепа. Но он же представляется добрым и как покровитель искусства и учености, разгульной жизни безбедных утех. Индуистские боги принципиально отличаются как от христианского Бога, имеющего три ипостаси, так и от исламского Аллаха, предопределяющего судьбу каждого мусульманина. И Вишну, и Шива имеют жен. Жена Вишну – *Лакшми*, богиня красоты и счастья. Жена Шивы имеет ряд имен, одно из них – *Кали*, богиня разорения и смерти.

В учении о *сансаре* земной мир рисуется ужасным, полным страданий и боли. Народная индийская мудрость гласит: «Куда вы не смотрите, везде стремления и страсти, погоня за удовольствиями, освобождение от боли и смерти, пустота и зной разрушающих желаний. Мир полон связей и изменений. Все это и есть сансара». Проживающий в мире сансары обязан ориентироваться на гармоничное сочетание четырех этических норм: *дхармы, артхи, камы и мокиши*.

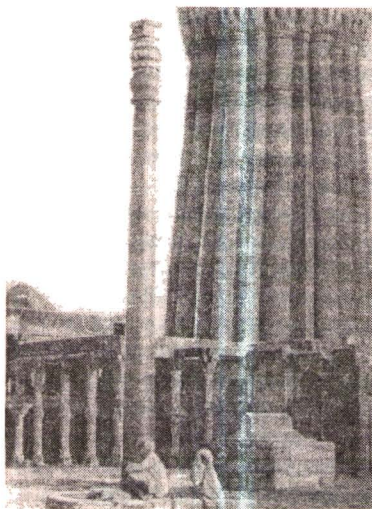
Дхарма – важнейшая часть основного морального закона. В индийских священных книгах содержатся перечни дхарм – функций и обязанностей различных каст, отступление от которых в обстановке кастовой системы просто немыслимо. *Артха* представляет собой нормы практического поведения. *Кама* определяет ценность удовлетворения чувственных побуждений. *Мокиша* – учение о том, как избавиться от сансары.

Не отвечай злом на зло, всегда твори добро. Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают. Достойное поведение не в том, чтобы идти проторенным путем, а в том, чтобы самому найти правильный путь и бесстрашно следовать ему.

На систему ценностей индо-буддийской культуры глубокий отпечаток наложил *кастовый строй*. Каждая *варна* – это не только замкнутая социальная группа, но и олицетворение определенной культурной ценности. Быть брахманом, служить брахманам, учиться у брахманов – высшая ценность. Брахман – это олицетворение простоты и святости.

Конечная цель жизни требует не собирания сокровищ, а освобождения от власти кармы. В Индии принято оценивать прожитую жизнь не на основании того, насколько увеличился вклад в банке, а на основании того, насколько она была моральна и благочестива.

Индийское общество оказалось практически безоружным перед лицом мусульманского вторжения, а потом английского империализма. В период монгольского господства в Индии многие касты перешли в му-



Железная колонна в Дели.
415 г. н. э.

сульманство. Особенно дружно мыслили религиозную основу своей культуры низшие касты. В ислам подавлялись ткачи, портные, мясники, торговцы обувью. В годы английского господства в Индии иноземные правители свою армию набирали преимущественно из особых каст, которые назывались инскими кастами и служили врагам своей Родины.

Индукзм глубоко националистичен для его последователей характерна нетерпимость к мусульманам. Буддизм не связан с защитой кастового строя, и в этом отношении он обрывает большую гибкость в социально-политической сфере. Однако социально-политические возможности буддизма ограничены.

В жертву религиозно-общинного фанатизму было принесено единство

нации и единое государство. На территории некогда единой страны возникли два государства: Индия и Пакистан.

Художественная культура. В VII–VIII вв. в Индии сооружается храм *Кайласы* в Эллорских пещерах и создается изваяние *Тримурти* (триады из Брахмы, Вишну и Шивы) в Элифантских пещерах. В период монгольского правления в Индии эта буддийская традиция скульптуре сурово подавлялась. Следуя исламу, потомки Бабура запрещали изображать богов и поощряли орнаментальное искусство. Шедевром индийских мастеров является беломраморный с инкрустацией мавзолей *Тадж-Махал*. Буддийские монахи создали и фрески в пещере Аджанты, хотя древних произведений живописи в Индии немного.

Одна из жемчужин древнеиндийской литературы – «*Махабхарата*». В ее центре – преклонение перед богом, его всеилием. Поистине не Брахман – это бессмертие. Он простирается повсюду, он – всеобщее, он – величайшее. Содержательная заповедь «не делай другому того, что было бы неприятно тебе самому», которую можно встретить у Конфуция, Аристотеля, Канта, впервые прозвучала на страницах «*Махабхараты*».

Не менее знаменита и эпическая поэма «*Рамаяна*», в которой в красочной форме передаются приключения царя Рамы, озабоченного спасением своей возлюбленной Ситы. В ней фантастические сюжеты чередуются с изображением особенностей жизни древних индийцев, их быта и духовных терзаний.

Веды, Упанишады, «*Махабхарата*», «*Рамаяна*» – энциклопедия индийской народной мудрости. Словно отблеск луны в воде, непрочно

жизнь смертных, зная это, непрестанно твори добро. «Украшение человека – мудрость, украшение мудрости – спокойствие, украшение спокойствия – отвага, украшение отваги – мягкость». «У женщины тысячи недостатков и три достоинства: уход за домом, рождение детей и смерть вместе с супругом». «Можно поймать тигра в лесу, птицу в небесах, рыбу в пучине вод, но нельзя поймать непосредственное сердце женщины».

В буддизме симпатия к живущему означает: не убивать никакого существа, не красть, не нарушать супружеской верности (а монах не должен прикасаться к женщине), не говорить неправду, не пить алкогольных напитков.

В VIII в. начинается пробуждение литературных языков народов Индии: хинди, бенгали, маратхи, гуджарати, ория и др.

Из современных писателей особым уважением как в мире, так и в Индии пользуется Рабиндранат Тагор (1861–1941), писавший на бенгальском языке. Его стихи «На распутье», «Гитанджали» стали хрестоматийными в Индии, а его песня «Джанаганамана» – индийским государственным гимном. Его романы «Гора», «Дом и мир» приобрели всемирную известность, и в 1913 г. Тагору была присуждена Нобелевская премия по литературе. В Тагоре органично сочетаются литературный талант и философская мудрость.

Научные знания в системе индо-буддийской культуры. Почитание знаний – отличительная черта индо-буддийской культуры. Древнейшие афоризмы гласят: «Высшим благом среди всех зовут знания: нече отнять, оно неоценимо, оно никогда не иссякает»; «не сравнится власть с ученостью. Царя чтут лишь в его стране, ученого – всюду».

Современная наука была перенесена в индо-буддийскую культуру из западноевропейских стран.

С трудом приживались на индо-буддийской почве исторические исследования. Постулаты о вечности жизни, периодичности ее циклов снижали значимость хронологии хозяйственной жизни, миграций народов, культурных достижений. Вследствие этого единственной старинной исторической книгой является «Раджатарангити» Шивани (XII в.), в которой излагается история Кашмира.

Религиозно-практический характер носили и занятия химией и медициной.

В рамках индо-буддийской культуры не сложилось эмпирическое теоретическое естествознание. Для этого нужно убеждение, что природа ценна сама по себе, а не как воплощение Абсолютного духа.

Не разорвав традиционную религиозно-философскую оболочку, индийское сообщество в Индии не смогло подняться до систематического, самостоятельного, объективного исследования природных процессов. Вместо поощрения любознательности и развития мышления религиозные учения проповедовали философию подчинения природе и церкви, господствующему социальному порядку.

4. КОНФУЦИАНСКО- ДАОСИСТСКАЯ КАРТИНА МИРА КАК ТИПОЛОГИЯ КИТАЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Китайский этнос создал особый тип культуры, отличающий его от культур других народов. Социальная этика и административная практика здесь всегда играли наибольшую роль, нежели мистика и индивидуалистические поиски спасения. Здравомыслящий китаец не задумывался над тайнами бытия, проблемами жизни и смерти, но он всегда видел перед собой эталон добродетели и считал своим священным долгом ему подражать. Величайшими пророками в Китае считались те, кто учил жить достойно, в соответствии с принятой нормой, жить ради жизни, а не ради блаженства на том свете или спасения от страданий. Не религия, а *ритуализированная этика* формировала облик традиционной китайской культуры.

В религии Китая роль духовенства была незначительна. Чаще всего важные функции жрецов в честь Неба – высшей всеобщности, абстрактной и холодной, безразличной к человеку – выполняли ученые. Жрецы были уважаемым и привилегированным сословием в Китае.

Особенности религии в Китае были заложены в глубокой древности (XI в. до н. э.). У китайцев было множество богов и духов, которым приносились жертвы, в том числе и кровавые. Со временем на первый план среди духов и богов стал выходить *Шанди* – верховное божество и легендарный родоначальник предков, заботящийся о благосостоянии своего народа. Именно к нему шли просьбы и молебны народа, связанные с проблемами урожая, военными успехами, семейными

бременем. Все это привело к абсолютизации культа предков.

В XI в. до н. э. культ Неба Чжоу вытесняет Шанди. Небо перешло представлению прямой генетической связи божественных сил с правителем. Чжоуский ван (правитель) считался сыном Неба, а Китайская империя – Поднебесной. Небо воплощало в себе верховное контролирующее и регулирующее начало, оно карало недостойных и вознаграждало добродетельных.

Под добродетелью понималось соответствие правителя олицетворяющего народ, вну-



Рисованная глиняная посуда
культуры Яншао из провинции
Ганьсу, Китай.



Парфенон. 447–432 гг. до н. э.

Наиболее ранним памятником микенской культуры считаются шахматные могилы в Микенах. Они таили в себе сказочные богатства.

Время расцвета микенской цивилизации – XV–XIII вв. до н. э. Для этого периода характерно процветание *ювелирного* дела. Основными центрами микенской культуры были дворцы, наиболее значительные из них находились в Микенах, Тириноре, Пилосе, Мегарах, Фивах. Архитектура обладала рядом особенностей – так, дворцы представляли собой *цитадели*. К числу наиболее интересных архитектурных памятников микенской эпохи принадлежат величественные царские усыпальницы, одна из которых – гробница *Агнессы*. На рубеже XIII–XII вв. до н. э. наступил ее упадок.

Греческая цивилизация достигла своего расцвета в V–IV вв. до н. э., когда греческая культура стала одной из самых развитых культурных систем древнего мира. Древняя Греция открыла человеку как прекрасное и совершенное творение природы, *как есть всех вещей*.

Органической частью греческой культуры была религия, оказавшая большое влияние на ее состояние и структуру. Греческая религия определяла основы мировоззрения, нравственности, формы и направления художественного творчества. Древнегреческая мифологическая картина мира, несомненно, связана с отражением общественной формы жизни. В образах *олимпийских богов* присутствуют реликты *демонизма*, *зооморфизма*, но на первый план выходит *антропоморфизм*. Антропоморфизм – одна из форм *анимизма*: приписывание присущих человеку психических свойств на явления природы, на животных, предметы; представление божества в образе человека. Для греческой мифологии характерно максимальное сближение человека и божества как путем *приближения* первого, так

и путем возвеличения второго. Промежуточный вариант – это герои, существа полубожественного происхождения (Геракл, Ахилл, Эней). Эпический герой совершает подвиги, будучи предназначенным для этого с рождения.

Непременной частью религиозного культа в V–IV вв. до н. э. стало почитание главного божества в форме торжественных действий граждан со статуей божества и праздничных мероприятий после принесения жертвы. Самыми знаменитыми из них стали *Олимпийские игры*, проводившиеся раз в четыре года в Олимпии. На Олимпийские игры приезжали жители не только из самой Греции, но и отовсюду, где находились греческие города-колонии. Все прибывающие в Олимпию считались «гостями Зевса». Издревле Олимпия была одной из главных святынь Греции. Все пять дней, в течение которых шли состязания, в Олимпии совершались торжественные *жертвоприношения*. На время проведения Олимпийских игр вся Греция провозглашалась «*священный мир*». Все военные столкновения прекращались, и заключалось перемирие.

Со временем от религиозных церемоний как таковых отделились и превратились в самостоятельный вид искусства *театральные представления*. В V в. появляются места, специально предназначенные для сценических действий. Сценические действия разыгрывались в диалог между одним актером и хором. Позже роль хора в театре заметно уменьшилась. Театральные представления стали органической частью повседневной жизни.

Этот период считается временем необычайного расцвета *классической греческой драматургии*, появления титанов греческой и мировой литературы, великих трагиков: *Эсхила, Софокла и Еврипида*. Это тора бессмертных комедий *Аристофана*. Большой популярностью пользовался жанр комедии.

На V–IV вв. до н. э. приходится расцвет греческой *архитектуры и скульптуры*, создание шедевров, обогативших сокровищницу мировой культуры. Высшим достижением греческого градостроительства была разработка концепций планировки города, автором которой был *Гипподам*.

Греческое зодчество классического времени развивалось на основе ордерной системы, ставшей великим завоеванием мировой архитектуры. Существовали два основных ее типа – *дорический и ионический*. Основой развития зодчества был храм. Шедеврами мировой архитектуры стал храм Афины – Парфенос в Афинах (Париклон), храм Зевса в Олимпии, храм Эрехтейон в Афинах и многие другие. Велики были достижения эллинских мастеров в области скульптуры. Происходило очеловечение образа божества, прославление полисного идеала гражданина.

В целом для античной культуры характерен *рациональный* (теоретический) подход к пониманию мира и в то же время *эмоционально-эстетическое его восприятие*, стройная логика и индивидуальное своеобразие в решении социально-практических и теоретических проблем.

Греческая философия тесно связана с религиозным мировоззрением. Во второй половине V в. до н. э. в Афинах появляются *софисты* – странствующие философы, платно обучающие основам красноречия, философии и другим наукам. Наиболее известные из них – *Протагор* и *Горгий*. Софисты отрицали вечные истины, установившиеся традиции, религиозные догматы.

Кроме этого, в конце V–IV вв. до н. э. в греческой философии были созданы три законченные, глубоко оригинальные философские системы: *материалистическая* (основанная на атомистической теории строения мира) *система Левкиппа – Демокрита*, *идеалистическая система Сократа – Платона* и *философская теория Аристотеля*.

Одной из главных особенностей греческой цивилизации периода V–IV вв. до н. э. считается *афинская демократия* – самая развитая, самая законченная и самая совершенная форма демократического строя античных рабовладельческих государств. Золотым веком афинской демократии стало столетие с середины V в. до середины IV в. до н. э. Формирование системы политических органов афинской демократии было результатом длительного исторического периода, начиная с реформ *Солона*. Главным и решающим органом власти в Афинах было *народное собрание* граждан (экклесия), на которое собирались все граждане, проживавшие на территории, входящей в состав Афинского государства. Женщины не имели права участвовать в общественно-политической жизни. Народное собрание выступало в качестве законодательного органа и контролировало ситуацию в сферах управления и администрации. *Каждый* афинский гражданин имел право внести на обсуждение проект закона, который мог быть принят на Народном собрании. Рабочим органом народного собрания был *совет*, состоящий из 500 человек. Он подготавливал и организовывал работу собрания. Наряду с советом существовал и *ареопэг* – аристократический орган, выполняющий роль судебной инстанции. Одним из важнейших органов афинской демократии был *суд присяжных* – *гелиэя*.

Высоким этапом исторического развития народов классической Греции и Древнего Востока явилась эпоха *эллинизма*. Эллинизм стал объединением древнегреческого и древневосточного мира. В результате их объединения появились своеобразное общество и культура, которые отличались от греческого общественного устройства и культуры.

Важным фактором активного развития эллинистической культуры было *взаимодействие традиций* собственно эллинской и древневосточной культур. Религия характеризуется активными поисками новых религиозных форм и богов, идей, тягой к монотеизму и этическим сторонам религиозных учений. В религиозно-политической жизни получают распространение идеи *мессианства*.

Наиболее популярными философскими системами эллинизма стала *стоическая философия* и *философия Эпикура*.

Эллинистическая литература развивалась на базе классической литературы. Огромное влияние на состояние литературы имела *театр*. Центром эллинистической поэзии была Александрия. Наиболее видным представителем александрийской поэзии стал *Аполлоний Родосский*.

Период эллинизма был временем основания множества новых благоустройств древних городов. Наблюдался большой интерес к *скульптуре*.

В эпоху эллинизма характерной особенностью являлось бурное развитие как *гуманитарных*, так и *естественных наук*. Большими успехов достигли математики – *Эвклид*, *Архимед* и *Аполлоний*.

Наблюдались также успехи в *медицине* (*Гиппократ* и *Эрасистрат*) и *философии*.

Культура Греции классического времени представляла собой новый большой шаг в развитии мировой цивилизации. Она обогатила всемирный процесс культурного творчества многими плодотворными идеями, образами, шедеврами, которые вошли в художественную сокровищницу человечества, послужили исходным пунктом развития направлений культурной жизни последующих поколений.

6. РИМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Древнейшей культурой на территории Апеннинского полуострова является *этрусская*, относящаяся к 1-му тыс. до н. э. Этрusco-строили города с четкой планировкой улиц под прямым углом, ориентированных по сторонам света. Они первыми начали строить здания с купольным сводом, возводившимся из клиновидных блоков.

Археологические раскопки обнаружили гробницы с настенными росписями, саркофаги, оружие, ювелирные изделия, терракотовую и бронзовую скульптуру. Для искусства этрусков характерен реализм, что сказалось на совершенстве *римского портрета*.

От этрусков римляне унаследовали ремесленную и строительную технику, письменность (римские цифры), гадания по полету птиц и внутренностям животных, одежду, архитектуру, верования – анимизм, тотемизм, антропоморфизм.

Большую роль в развитии раннеримской культуры сыграло завоевание греческих городов Южной Италии, ускорившее приобщение римлян к более высокой греческой культуре. В IV в. до н. э. среди верхних слоев римского общества начинают распространяться греческий язык, обычаи, замена этрусского алфавита греческим. С образованием гражданской общины, республиканского строя связано возникновение ораторского искусства, поэзии, литературы, театра, историографии, архитектуры, скульптуры, развитие философии.

Под воздействием этих факторов складывалась идеология, система ценностей римских граждан. Ее определял в первую очередь *патриотизм* – представление о богоизбранности римского народа и о судьбой предназначенных ему победах, о Риме как высшей ценности, о долге гражданина служить ему всеми силами, не щадя самой жизни.

Для этого гражданин должен был обладать *мужеством, стойкостью, достоинством*, способностью подчиняться железной дисциплине на войне, утвержденному народным собранием *закону* и установленному «предками» *обычаю* в мирное время, чтить богов-покровителей своих семей, своих сельских общин, Рима.

Когда в Риме стало распространяться рабство, достигшее здесь высшего для древности развития, немалую роль в идеологии начали играть противоположность между рабом и свободнорожденным гражданином, для которого стало считаться позорным быть зачисленным в «рабских пороках» или в «рабских занятиях», включавших здесь, в отличие от Греции, не только ремесло, но и выступление на сцене, сочинение пьес, работу скульптора и живописца.

Мноземные влияния, в первую очередь греческие, издавна проникавшие через греческие города юга Италии и затем непосредственно в Греции и Малой Азии, воспринимались лишь постольку, поскольку они не противоречили римской системе ценностей или перерабатывались в соответствии с нею. В свою очередь Рим, подчинив себе основы эллинистической культуры, оказывал на них значительное влияние. Так формировался *синтез* греческой и римской культур.

Римляне осваивали греческую философию, формы и стили греческой литературы, искусства, но вкладывали в них свое содержание, развивали в этих новых формах свои идеи и мировосприятие.

Римской культуре свойственны культы богов-спасителей, почитание императоров, бродячих философов-киников, у знати – стоиков (Сенеки, Аврелия), любовь к прикладным наукам – *агрономии, науке о земле*. Большого развития достигла *архитектура* – сооружен самый большой амфитеатр античного мира – Колизей, храм во имя всех богов – Пантеон, базилики, амфитеатры, где устраивались гладиаторские бои, цирки, где происходили соревнования колесниц, *термы* – комплекс банных помещений с библиотекой, местами для прогулок, окруженные парком. Для встреч победителей в войне строились *триумфальные арки*. Строились акведуки, мосты, дороги. Центрами науки Римской империи были города Рим, Александрия, Афины, Карфаген и др.

Выдающимися деятелями римской культуры были – *Ливий Андроник, Плавт, Лукреций, Катулл, Катон Старший, Варрон, Цицерон, Саллюстий, Цезарь, Витрувий, Сенека, Страбон, Птоломей, Юний Младший, Галлен, Ювенал, Вергилий, Гораций, Овидий, Флавиус Тит Ливий, Тацит* и др.

В конце II в. н. э. в Римской империи начинается кризис античной культуры – снижение уровня грамотности, огрубление нравов,

нарастание пессимизма, распространение христианства, установление монархии восточного типа, лишенной всяких республиканских примет. В 395 г. империя распадается на Западную с центром в Риме и Восточную с центром в Константинополе – Византийскую. Империя существовавшая до 1453 г. и завоеванную турками, переименованному в Стамбул.

История культуры позднего античного периода проходит в борьбе традиций с новыми христианскими принципами, элементами восточных религий и культов, эллинистической философии и социальных утопий. В I–II вв. христианство не поощрялось имперскими властями, в середине III в. было запрещено. Однако в первой половине IV в. оно становится государственной религией. Начинается разрушение языческих храмов, памятников античной культуры, запрещаются Олимпийские игры. Отдельные элементы культуры становятся на службу богословию, закладывая основы средневековой схоластики и прославления церкви.

Западная Римская империя прекратила свое существование в 476 г. низложением последнего императора. На остатках империи возникают королевства, население которых было знакомо с греко-римской культурой, оказавшей большое влияние на развитие этих государств, европейской (западной) культуры.

7. ХРИСТИАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ, ЕЕ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ

Ценностные ориентации – это важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и отражающие существенное для человека от незначимого, несущественного.

Ценностные ориентации представляют собой совокупность философских, политических, эстетических, нравственных убеждений человека, глубокие и постоянные привязанности, нравственные принципы поведения, что образует своего рода ось сознания, обеспечивающую устойчивость личности.

Христианство содержит весь набор ценностных ориентаций. Будущее место среди них занимает *морально-этическая проблематика*. Христианство – это не столько религия о мировоззрении и устройстве общества, сколько религия о том, как жить человеку, о смысле человеческого бытия, о совести, о долге, чести и т. д.

Главная эстетическая ценность в христианстве – это сам Бог. Бог – это *любовь*, любовь ко всем народам, признающим и почитающим его. Для него нет избранного народа. Сама идея превосходства одного народа над другим чужда христианству.

В этом отношении христианство коренным образом отличается

иудейства, в котором провозглашается превосходство евреев над всеми народами.

Сущность христианской нравственности сформулирована в *Нагорной проповеди Иисуса Христа*. Наиболее полно она изложена в Евангелии от Матфея.

Христианство впервые в истории религиозной мысли сформулировало нравственные заповеди не в запретительном, а в положительном плане. Нравственные заповеди христианства обращены прежде всего к *совести* человека.

Из множества нравственных ценностей христианства главной считается любовь к Богу и любовь к ближнему.

Важной чертой христианской нравственности является ее *активный характер*, направленность на *преобразование* не только отдельного человека, но и всего окружающего социума. Отсюда неоднократные призывы Иисуса Христа проповедовать Евангелие всем народам. Христианство пронизано идеями *коллективизма*. Особенно это касается первоначального христианства. На страницах Нового Завета много свидетельств о попытках первых христиан построить жизнь на принципах общности имущества.

Для первоначального христианства было характерно крайне негативное отношение к богатству. Лояльное, а потом в целом доброжелательное отношение к богатству сформировалось позже, в период адаптации христианства к реальным социальным условиям.

Согласно христианскому учению, целью жизни человека является *спасение*. Достигается это каждым человеком при условии непрерывного духовного совершенствования, требующего аскетического движения. Превращение в нового человека, созданного по образу и подобию Бога, реально может осуществляться путем вытеснения извращенного направления в его наличном бытии. Для осуществления евангельских норм жизни человек должен бороться против греха – *борьба со страстями и победа над ними* составляет необходимую обязанность, задачу и цель земной жизни человека.

Как наиболее эффективный путь осуществления евангельских норм жизни христианство предложило *монашество*.

Родиной монашества стал Египет. Из Египта монашество распространилось в Палестину. В VI в. монашество распространилось и в других провинциях Римской империи. Своеобразный характер имело развитие сирийского монашества. Отличительной чертой явилась исключительность средств в умерщвлении «плоти».

Василий Великий создал устав монашеской общежительной жизни, который имел решающее значение в истории формирования как восточного, так и западного монашества.

В поздневизантийский период центром монашества на Востоке стала гора Афон. По преданию, здесь закончила свою жизнь Богородица дева Мария. Особенностью афонского монашества было сочетание аскетических подвигов и активного духовного творчества.

Из Афона монашество распространилось в Болгарию, Валахию, Сербию и Россию.

На Западе монашество возникло позже, чем на Востоке. Его нователем стал Бенедикт Нурсийский, который в VI в. основал бенедиктинский орден – централизованное объединение монастырей с единым уставом. Главными особенностями монахов-бенедиктинцев были не только воздержание, молитва, но и возделывание земли, разведение садов и т. д. При этом время, отводимое для труда было вдвое больше того, что предписывалось для молитвы.

В VI в. по образцу Бенедиктинского ордена была создана обитель Флавия Кассидора, которая сыграла важную роль в становлении средневековой культуры. Кассидор ставил монахам задачу *практического милосердия*, которую он связывал с просветительством.

Именно в его обители сложилась та трехчастная *структура монастыря* как *просветительского центра*, которая стала традиционной для всего Средневековья: библиотека, книжная мастерская, где делались новые списки книг не только для себя, но и на продажу, и школа.

Сыграв выдающуюся роль в утверждении христианских ценностей, монашество, однако, постоянно менялось в направлении обмирщения. Церкви и монастыри превращались в доходные предприятия, где торговали, чем можно: должностями, индульгенциями, реликвиями и т. д. Это не могло не извратить образ жизни духовенства и монашества. Забвение строгой монашеской дисциплины и «чистой» жизни, падение нравов становилось буднями монастырей. Все это рождало критику «продажной» церкви, требование ее духовного очищения. Подобная критика имела место среди части духовенства, внутри монашества, но главное – в народных антифеодальных движениях.

Крайне противоречивую роль в истории христианской культуры сыграли крестовые походы в Святую землю.

Таким образом, христианский образ человека остался в целом не реализованным даже у монахов, и главная причина этого – сама жизнь, включение монашества в реальные отношения феодального общества с его войнами, крестовыми походами, борьбой за светскую церковную власть. В этих условиях интересы и функции самой церкви и духовенства требовали порой от монахов деятельности, весьма далекой от христианского идеала.

Следует также иметь в виду, что *вера простого народа* существенно отличалась от догматических установлений христианства.

Насаждая христианскую мораль, человеколюбие, католическая церковь уже в 1022 г. отправляла в Орлеане еретиков на костер. Тем не менее христианство образовало то пространство, в рамках которого постепенно сложилась *христианская культурная традиция*, давшая миру *научно-технический прогресс, демократические порядки и искусство*. Но на пути к своим историческим завоеваниям

■ христианский тип культуры пережил не один глубокий духовный кризис.

8. МИР ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ислам возник среди арабов Хиджаза северо-западной области Аравийского полуострова в начале VII в. Ислам – это не только вероисповедание, как таковое, но и особый образ жизни и мышления.

Основной догмат ислама – *единобожие*. Вера во всемогущего, строгого, но справедливого Аллаха связана с представлениями о конце света, страшном суде и посмертном воздаянии – загробной жизни в раю или аду. Эти догматы перешли в ислам из более ранних религий иудаизма и христианства.

Исламская культура принимает *равенство всех мусульман перед Аллахом*. Аллах же – абсолютная ценность, и в жизни человека он не воплощается.

В IX в. в исламской культуре появляется мистико-аскетическое течение – *суфизм*. В нем переплетаются идеи зороастризма, пантеизма, неоплатонизма и мистика каббалы. В зороастризме противопоставляется добро и зло, борьба между которыми составляет основное содержание исторического процесса. *Неоплатонизм* – учение последователей Платона. *Каббала* – мистическое течение в иудаизме, существовавшее у неоплатонизма учение об эманации.

Суфизм конкурировал с ортодоксальной мусульманской философией, доказывая, что божество порождает мироздание путем изменения (эманации) и что цель человеческой жизни – в полном растворении в божестве. Суфизм оказал огромное воздействие на исламскую поэзию и художественную культуру Востока.

Художественная культура исламского мира своеобразна. В ней нет живописи, так как запрещалось изображать Аллаха и всебожественное. Ислам в лице своего духовенства препятствовал освоению мусульманами достижений западной цивилизации. В мусульманских странах наука была скована духовенством, оберегавшим свои привилегии. Мусульманские школы в XVIII в. окончательно превратились в очаги схоластики и обскурантизма. Кроме того, в исламе долгое время существовало пренебрежение к книгопечатанию, которое было освоено мусульманами лишь спустя 300 лет после его изобретения. Первая мусульманская книга была напечатана только в 1729 г. (арабо-турецкий словарь). Отсутствие книгопечатания, светского образования привело к тому, что население оставалось почти сплошь неграмотным.

Систему мусульманских ценностей составляет *шариат*, намаз, *рамадан*, *закят*, *паломничество* в Мекку.

Шариат – свод религиозно-этических предписаний ислама. Он был разработан в VII–XII вв. в Арабском халифате. Шариат вклю-

чает в себя и право (фикх), и морально-поведенческие наставления. Три составные части шариата – *Коран, Адат, Сунна*. Коран – священная книга мусульман. Адат – нормы обычного права. Они включают в себя запреты и систему наказаний. Например, вору полагалось отрубить руку, изменившего супруге (супругу) казнили.

Вся система исламской культуры воспитывала в правоверном чувство превосходства над неверными. Каждый мусульманин должен *пять раз в сутки совершать молитву*: на рассвете, в полдень, во второй половине дня, после захода солнца и в начале ночи. Ислам нашел свою особую форму оповещения верующих о времени намаза: в час молитвы раздается пение *муэдзина*, он всех призывает совершать намаз. Перед намазом обязательно *омовение*, так как для ислама характерна сакрализация воды. Кроме пятикратной молитвы существуют и другие виды общения мусульман с Богом: *дуа* (молитва, содержащая какую-либо конкретную просьбу к Аллаху), *маргид* (благодарственная или поминальная молитва).

Пост в исламе. Соблюдать пост полагается в девятый месяц по мусульманскому календарю, который был введен у арабов Мухаммедом в 632 г. Чаще всего пост приходится на месяц *рамазан*. Поэтому и сам пост в честь месяца называют *рамазаном (рамаданом)*. Пост своеобразен: целый день нельзя ни есть, ни пить. Запрещается также курить, нюхать что-либо съестное или приятное на запах. Требуется воздерживаться от всего, что может доставить удовольствие. Запрещается сквернословить, лгать, грубить, пререкается с духовным лицом. Все эти требования должны выполняться *лишь днем*. В темное время суток, с вечера до утра, пост прерывается. Люди могут устраивать застолья, пиршества, обильные семейные обеды.

Соблюдать пост – обязанность мусульман. Освобождаются от поста воины и престарелые, больные люди, маленькие дети. Нарушившие пост обзаны после соблюсти двойной пост в любое другое время. После поста первые три дня – *праздник разговения*. Он характерен обменом подарками, покупками обновок и обилием всевозможных сладостей.

Паломничество. У мусульман положено каждому, если он здоров и обеспечен материально, совершить хоть раз в жизни *хадж*, то есть посетить Мекку – священный город ислама: Мекка известна своим храмом – *Кааба*. Считается, что это древний языческий храм, известный тем, что там хранится Черный камень, упавший, по преданию, с неба. В Мекку отправляются в начале двенадцатого месяца лунной хиджры. Территория Мекки считается священной. Прежде чем ступить на нее, паломник должен совершить омовение всего тела, облачиться в особую одежду – *ихрам*. Совершив ряд ритуальных действий, паломники получают право вернуться домой в белой длиннополой одежде. Она символизирует совершение хаджа. Паломник получает право на почетный титул *хаджи*.

В систему мусульманских ценностей входит *закят* – традицион-

сбор средств с богатых членов мусульманской общины в пользу сирот и вдов. Эта передача средств называлась закатом.

Арабами в VII и VIII вв. было покорено большое число народов, стоявших в культурном отношении выше самих арабов; тем не менее арабские завоеватели не только не утратили своей национальности, но подчинив своему этнографическому влиянию население Сирии, Месопотамии, Египта, Северной Африки и др.

Успех арабского языка объясняется тем, что арабы опирались не только на силу оружия. Арабский язык в VIII в. выработал литературный язык и высоко ставил красноречие и поэзию.

В области материальной культуры в противовоздействие государственному управлению, халифат больше получил от Византии, чем от Персии. Египетская ткацкая промышленность, вновь перенесенная при халифах в прибрежные города Сирии, оказала влияние на Персию и на Туркестан; ткани с египетскими названиями выделывались в Ширазе и в туркестанских городах.

В Иране и Туркестане арабы более всего способствовали развитию городской жизни и изменению типа городов.

В главных городах жили наместники областей и помещались государственные учреждения. В этом отношении арабы находились в полной зависимости от покоренных ими культурных народов. Персидское влияние сказалось еще при халифе *Омаре* (634–644); были введены канцелярия и письменное счетоводство, причем употреблялся термин персидского происхождения – диван. В бывших византийских областях арабами заимствовались термины греческого и латинского происхождения. Письменное делопроизводство оставалось в руках местных чиновников и продолжало вестись на местных языках – персидском и греческом; только в конце VII в. в делопроизводство был введен арабский язык. С этого же времени стали чеканить монеты с арабскими и мусульманскими надписями.

Куфа и *Басра* сделались средоточием оживленной научной деятельности, какой не было в VIII в. ни в каком другом городе. Привлекая к себе ислам инверцами, их учениками и потомками создавалось мусульманское богословие и законоведение; кроме того, в обоих городах были школы грамматиков и филологов, соперничавшие между собой, причем эти создатели науки об арабском языке не все были из этнических арабов. Одним из представителей басрийс-



Кааба в Мекке.

кой школы *Халилем Ибн Ахмедом* был составлен обширный словарь арабского языка, на который всегда ссылаются авторы составленного в конце X в. в Харасане словаря научных и технических терминов. Из этого словаря ясно видно влияние на арабскую науку греческой философии, разделялась на два основных отдела – теоретический и практический; логику некоторые причисляли к теоретической философии, другие отводили для нее особый отдел, третьи называли ее только орудием философии.]

В Куфе и Басре получило начало мусульманское богословие, арабская грамматика и философия; на дальнейшее развитие этих наук на другие успехи научной мысли имел влияние двор аббадских халифов. Успехи науки не могли не отразиться на образовательном уровне общества. Арабами уже сознавалось различие между учеными, специалистом по какой-нибудь одной науке и образованным человеком, знакомым с последним словом каждой науки. Появились талантливые популяризаторы; в литературе рядом с прежними мастерами формы появились поэты-мыслители, хотя, по понятиям мусульман, «красноречие» так и осталось главным свойством арабской литературы, в противоположность персидской, за которой признавалось преимущество по «идеям». Арабская поэзия не приобрела той популярности и не оказала на поэзию других народов того влияния, как впоследствии персидская. Культурное первенство мусульман сказывалось в государственной жизни как при ведении войн, так и в мирное время.

В IX в. паломники из Западной Европы признавали, что их жизнь и имущество были более обеспечены в мусульманских странах, чем на их родине. Тем не менее повышение образовательного уровня сравнительно мало отразилось на смягчении нравов, изменении социальных условий и государственного управления.

Философы были знакомы с политическими теориями Платона, Аристотеля, некоторые из них, как аль-Фараби, писали политические трактаты, но предметом этих трактатов был совершенно отвлеченный идеал «благоустроенного города», не имевший никакого отношения к действительной жизни. На площадях культурных городов по-прежнему происходили жестокие казни.

В Персию и Туркестан ислам принес с собой развитие городской жизни, разложение сословного строя и крупной земельной собственности, то же самое происходило в Армении; в областях, сделавшихся по языку арабскими, от Месопотамии до Испании, культурная работа не была связана с резким изменением социальных условий, не увеличились заметно ни число, ни размер городов, положение земледельцев по отношению к государству оставалось прежним, зависимость крестьян от помещиков при исламе уменьшилась, но частное землевладение здесь и в домусульманский период не имело такого значения, как в Персии. Прогресс культуры в арабском мире приостановился раньше, чем в персидском, и самостоятельный вклад арабского народа в мировую культуру был менее значителен, хотя

имеет тройное бытие: в божественном разуме, в вещах и в человеческом интеллекте, материя лишь предрасположена к принятию форм, она получает их извне; «дарителем форм» для «подлунного мира» выступает так называемый «деятельный разум», порождающий также человеческие души, которые бессмертны. Высшая цель человеческого бытия заключается в познании этого разума.

Параллельно с перипатетизмом Фараби и Ибн Сины шло развитие и некоторых других философских течений, враждебных ортодоксальному исламу, которые представлены, в частности, тайной организацией «Чистых братьев». Другой формой оппозиции ортодоксальному исламу, равно как и рационалистической философии, было мистическое течение суфиев (*суфизм*), чьи теософские доктрины обнаруживают влияние гностицизма и некоторых восточных религий. Апологетикой ислама с помощью рациональных доводов занимались представители позднего калама – *мутакаллимы*, последователи *аль-Ашари* (874–935). Для доказательства догматов о божественном провидении, сотворении мира и возможности чудес они использовали атомистику. Представителем религиозно-идеалистического направления был *аль-Газали* (1059–1111), подвергший критике натуралистические и рационалистические элементы в философии восточных перипатетиков на основе синтеза концепций мутакаллимов и суфиев. Дальнейшее развитие арабской философии продолжается в Андалусии и Северной Африке, где восточная перипатетическая школа была представлена *Ибн Баджей* (1070–1138), *Ибн Тейлей* (1110–1185) и *Ибн Рушдом*, творчество которого составляет стержень средневековой арабской философии. Он не только очистил платоновское учение от позднейших неоплатонических наслоений, но и создал самостоятельную систему, склоняющуюся к натуралистическому пантеизму. Ибн Рушд обосновывал превосходство разума над верой и доказывал неправомочность богословов заниматься философскими проблемами. Вместе с тем он призывал философов не скрывать свои учения перед «широкой публикой», поскольку это может лишить ее религиозных убеждений, а следовательно, и нравственных принципов. Учение Ибн Рушда оказало большое влияние на развитие философского свободомыслия в средневековой Западной Европе. В последующие столетия в духовной жизни народов мусульманского Востока во все возрастающей мере консолидировались идеи догматической, теологии и мистики, борьба с которыми была возобновлена лишь в конце XIX в.

Исключением является творчество северо-африканского историка *Ибн Халдуна* (1332–1406), одним из первых выдвинувшего требование изучать общие закономерности исторических явлений и создавшего собственную социологическую теорию.

Художественная культура исламского мира своеобразна. В ней нет живописи, так как запрещалось изображать Аллаха и все божественное. Но в ней получает самое широкое распространение поэзия. Поэты, шахи, султаны не жалели средств, чтобы приблизить к себе



Фирдоуси. Изображение на резном камне. XIII–XIV вв.

придворных поэтов. На поэтов они смотрели как на средство прославления собственной персоны и своих деяний. Показательно в этом отношении творчество *Абулкасима Фирдоуси* (934–1030), великого персидского поэта, создавшего бессмертную эпопею «*Шах-намэ*» (Книга царей). В ней он воспевал иранских царей – мифических и исторических, но в центре находится эпический герой Рустам, сын своего народа.

Всемирно известно творчество *Омара Хайяма* (1040–1125) ученого, философа и поэта, создавшего бессмертные рубаи. Каждое четверостишие Хайяма – это маленькая поэма с философским подтекстом. Хайям никогда не писал хвалебных од правителям. Ему были милей поэзия, математика и философия.

В XIV–XVI вв. обретают новую жизнь не только касиды, газели, но и *назире*.

По-прежнему поэты обращались к суфийским мотивам, но со временем суфийская поэтическая образность становится в первую очередь художественным приемом.

В 1370 г., когда против тирании Тимура возникло народное движение сарбадаров в Харасане, Средней Азии, Римене, Мазендеране и Кирмане, в литературе появилось новое направление – *хуруфизм*, близкий к суфизму и шиизму. Хуруфистская ересь выдвинула своих поэтов, азербайджанцев по происхождению – Насими, Касим а-Анвара. При преемниках Тимура в Самарканде, затем в Герате писали поэты-панегиристы. Кульминационной точки в своем развитии литература достигла в Герате во второй половине XV в. в творчестве персидско-таджикского поэта *Джами* (1414–1492) и основоположника узбекской литературы *Алишера Навои* (1441–1501). Тогда же усиливается так называемая «ремесленная» поэзия (Сайориджид, др.) и художественная проза («Сияние канона» Хусейна Ваиз Камфи). Литература Западного Ирана была тесно связана в XV в. Гератом, но уступала ему по значению. Среди поэтов XV в. выделялись Баба Ргиани, а также поэт-ремесленник Дарвили Дхаки.

Всемирно признанным поэтом был Шамсуддин Мухамед, известный под псевдонимом *Хафиз*.

Произведения Хафиза стали известны за пределами его родины.

ше при жизни поэта. Трактовка его творчества была и остается самой различной – от мистической до земной, реальной. Особенно резко выступает поэт против тех, кто учит благочестию, а сам погрязает в пороках. Обличения нередко носят у него сатирическую окраску. Он высмеивает религиозных проповедников, которые «как только службу с важностью в мечети сотворят», в кабаках совсем иное, тайно, чтоб не быть в ответе, совершат». Не менее резки его высказывания о мире, который ласкает подлецов, надменных владык. «Сульманская ортодоксия, да и «благочестивые» формы суфизма вести к примирению с действительностью, покорности, а газели Хафиза – к свободе. Хафиз довел жанр газели до совершенства. Степень его мастерства такова, что *бейт* (двустушие) газели может существовать отдельно или переставляться местами в одной газели, не разрушая смысла стихотворения.

Близок Хафизу по своей поэтической настроенности поэт XIV в. Камаль Худжанди.

Газели Камалья Худжанди стали народной песней, в которую певцы вносили свои вариации. Камаль был суфием, но в его стихах, посвященных любви, суфизм присутствует лишь в подтексте.

Наиболее яркой фигурой в фарсиязычной литературе был Нусратдин Абдурахман Джаллин (1414–1492). Ему принадлежит около ста трудов. Все поэмы в той или иной мере окрашены в философско-мистические и дидактические тона. Вершина творчества Абдурахмана Джаллина – «*Книга мудрости Искандера*». В поэме воплощена социальная утопия автора. Джаллин в своих произведениях возвеличивал и обожествлял человеческую личность, проповедовал человеколюбие. Поэзию Джаллина можно рассматривать как попытку пробуждать добрые чувства. Тогда же, когда автор поэтизирует суфийские категории любви как единение с божеством, он, идя по пути Руми, придает им общеприятный, гуманистический характер проповеди любви к человеку. В условиях, когда поэзия стала вырождаться в формалистское трюкачество, разрастание техники в ущерб содержанию, Джаллин продолжал развивать ясный, классический стиль.

После смерти Джаллина заканчивается период расцвета персидской литературы. Наступают «три века молчания», как их называют иранские литературоведы. Это определение условно: поэтов писавших на фарси, вряд ли стало меньше, но признанных поэтов, вошедших в мировую литературу, эти века действительно дали немного.

Идеи мельчали, теряли общественное значение. Литература потеряла звучание камерности, «личностная» касыда занимала в ней меньшее место.

В литературе разрабатываются новые образы героев. Если во времена Саади образ современника носил в поэзии абстрактный характер, его не называли по имени, то героями нового жанра являются реально существовавшие лица, чаще всего времени правления тимуров, которых при шейбанидах можно описывать относительно

беспристрастно и безопасно. Например, в мемуарах Васифи (1485) воссоздаются картины быта и нравов окружающей автора среды, включая и юмористические изображения. Авторы поэмы все реже обращаются к традиционным героям (мифологическим, легендарным, историческим) и к переработке традиционных сюжетов.

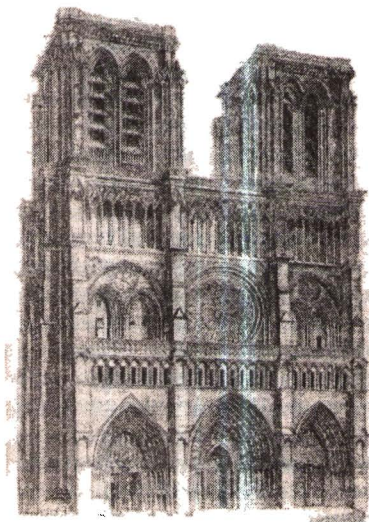
Так постепенно в литературе XVI в. подготавливается почва для перехода к повествовательным формам нового времени.

9. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IV–XIV ВВ.)

Средние века – это период, начало которого совпало с открытием эллинско-классической, античной культуры, а конец – с ее возрождением в новое время. Сущность культуры этой эпохи прежде всего выражается в представлениях человека о самом себе, своих целях, возможностях, интересах. В средневековой культуре эти представления во многом формировали деятельность церкви. Они стремились объяснить общественные отношения по образцу отношений человека и бога. *Подчинение, смирение, покорность* становятся главными ценностями общественной жизни, которые проповедует христианское духовенство. Оно идейно оправдывает *сословную* организацию жизни общества, его иерархичность, когда каждый человек знает свое место в мире и живет в

строгом соответствии с этим порядком расположения социальных групп от высших (духовенство, дворянство) к низшим (крестьянство, ремесленники и др.)

Важным элементом социальной культуры является *монашество*, оно олицетворяет переход от общественного ожидания царства Божия на земле к достижению индивидуального спасения путем аскетической совместной «святой жизнедеятельности. Одним из первых орденов Западной церкви является *бенедиктинский* (VI в.). Он представлял собой объединение монастырей с единым Уставом. Характерной особенностью бенедиктинцев было *практическое милосердие, высокая оценка труда, активное участие в экономической жизни общества.*



Собор Парижской богоматери.
XII–XIII вв.

Целью доминиканского и францисканского орденов (XIII в.) была *борьба с еретиками*. Монахи этих орденов стремились подражать нисхождению жизни Иисуса Христа на земле.

Средневековый человек свою связь с целым ощущает лишь духовно, через Бога. Тем самым в средние века осуществляется переход от рабовладельческого общества равных, свободных граждан – к феодальной иерархии сеньоров и вассалов, от служения обществу, государству к личному служению своему господину.

В духовной культуре средневековья главная роль принадлежит христианской религии. Ее мировоззренческой основой является связь с Богом, их духовно-нравственных исканий.

Новаторство считали проявлением гордыни, оно рассматривалось как отдаление от истины. Отсюда анонимность произведений, ограничение свободы творчества.

Религиозность как главная особенность духовной жизни средневековья обуславливает роль церкви и как светская сила, в лице папства стремящаяся к господству над христианским миром.

Вся история средневековой культуры – это история борьбы церкви и государства, их слияния, уподобления церкви (папства) государству и реализации божественных целей государством. Возвышение государственности было необходимо не только светской власти, но и церкви как доказательство реальности мощи христианства постройке града Божьего на земле. Главным орудием возвышения церкви было *рыцарство*, что позволяет выделить рыцарскую культуру как важнейшее явление средневековой культурной жизни. Ярким проявлением этих притязаний явились *крестовые походы* – попытка мечом объединить и расширить христианский мир под властью папства. В условиях раздробленности феодальной Европы именно церковь была скрепляющей христианский мир силой, опорой в борьбе с мусульманским Востоком.

Трагическое величие средневековой духовной культуры состоит в неосуществимом стремлении к единству Бога и Человека, что не получается ни на Земле, ни на Небе.

Образование прежде всего выступало как образование религиозное – в соборных (приходских) монашеских школах, где ученики читали и комментировали Библию, труды отцов церкви. Богословские знания доминировали и в светском образовании (городские школы), а также в университетах, появляющихся в XI в.

Главное внимание художники средневековья уделяли миру *потустороннему*, божественному, их искусство рассматривалось как Библия для неграмотных, как средство приобщения человека к Богу, постижения его сущности. Главным жанром была *иконопись*. Иконы рассматривались как эмоциональная связь с богом, доступная неграмотным массам.

Средневековая литература носит религиозный характер, преобладают произведения, построенные на библейских мифах, посвященные Богу, житию святых, их пишут на латинском языке. Во француз-

ской поэме XII в. «Песнь о Роланде» прославляются подвиги рыцаря, благородного и отважного, отдавшего жизнь за христианскую веру и своего короля.

Основу музыкальной культуры составляло литургическое пение: воспевающее Бога в напевах, а потом и гимнах, соединяющих стихотворный текст с песенной мелодией. Канонизированная музыка *григорианский хорал* – включала в себя также песнопения, предназначенные для всех служб церковного календаря.

В целом для средневекового искусства характерно искреннее восприятие божественного, абсолютизация противоположности добра и зла, подчинение искусства религиозным идеалам.

Средневековая культура противоречива, в ней сочетается раздробленность бытия, когда каждый народ имеет свой уклад жизни – и тяга к Всеединному (град Божий на Земле); прикреплённость человека к земле, общине, поместью и его христианская универсальность, чуждая идее национально-сословной ограниченности; страдальческое отречение, тяга к насильственному всемирному преобразованию мира (крестовые походы). Эта противоречивость выступала движущей силой развития культуры, в ходе которой человек постепенно начинает обращаться к самому себе, а не только к Богу.

Христианство явилось качественно новой религией, способной влиять на огромные массы людей. Оно обращалось *ко всем людям и народам* независимо от их этнической, языковой, политической и социальной принадлежности. Христианский образ человека изначально оказался разорванным на два начала: «тело» и «душа», и в этом противопоставлении безоговорочно приоритет отдавался началу духовному. Отныне красота человека выражалась в творчестве его духа над телом.

Христианский человек может и должен активно проявить себя в вселенской битве добра со злом, уповая на «царствие небесное».

Ближе всего к христианскому идеалу человека был образец, складывавшийся в среде духовенства, и особенно *монашества*, которое уходило от мирской жизни, посвящая себя аскетическим «подвигам» во имя Римской империи. Некоторые из них покидали города и раньше, скрываясь от гонений в «пустынных местах». Многие христиане и в городах вели жизнь замкнутую и отрешённую. Наиболее фанатичные и экзальтированные монахи предавались таким приемам самоумерщвления, как затворничество, молчалиничество, столпничество и т. д.

Жизнь простых людей была пронизана религиозностью до мелочей. Но сама эта религиозность выглядела богохульством из-за потери дистанции между «божественным» и «человеческим». К богу относились как к человеку с его грубой натурой, и в церкви плясали под непристойные песенки о евангельских персонажах. Сочетание скабрёзности и богохульства не было проявлением развращённости этих людей, но скорее варварской детскости их восприятия и представлений.

Высшим проявлением такого своеобразия средневековой культуры были народные праздники, в том числе *карнавалы*, где естественная потребность в психологической разгрузке, в беззаботном веселье после тяжких трудов выливалась в пародийное осмеяние всего сурового и серьезного в христианской культуре: «литургия наизнанку», «бесслужение идольское», «праздники дураков» и т. д.

Это причудливое, гротескное мироощущение проявлялось не только в народной *смеховой* культуре, но и в официальной христианской культуре, к созданию которой непосредственный доступ имел простой человек, например, в средневековой мистерии (театрализованное жизнеописание Христа), в книжной графике, в скульптуре и росписях храмов, где в серьезные евангельские сюжеты вплетались «шашки», дьявольские буффонады, сатирические жанровые сценки – «шарсы» (начинка), фольклорные образы диковинных зверей, вурдаков и т. д.

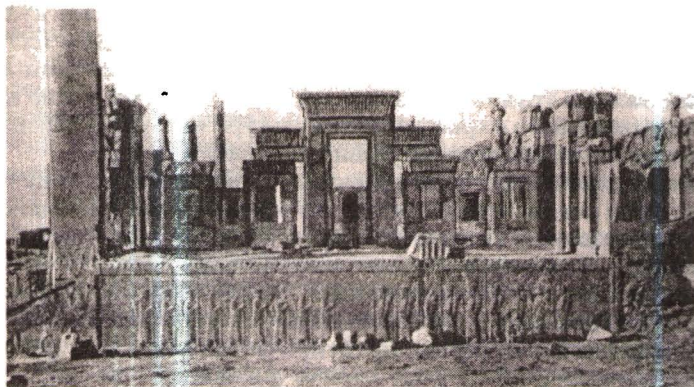
Христианство стало основой складывающегося с V в. в Западной Европе мира, которая влияла на все стороны жизни человека, его основные приоритеты, устои общества.

И только с XIV в. начинается победоносный путь мирской, прежде всего городской жизни, в которой быстро развиваются торгово-промышленные отношения, разрушающие стремление только к религиозному пониманию мира, рождающие стремление к самостоятельности, отдельности, индивидуализму.

10. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ СРЕДНЕЙ АЗИИ И ИРАНА

Культура Средней Азии на рубеже древности и средневековья стояла высоко. Значительное развитие получила письменность и литература – религиозная, историческая, астрономическая и т. д. Существовало много различных видов письменности.

Очевидно, не позже IV в. на основе *арамейского* алфавита было создано *согдийское* письмо. В Хорезме развивается *хорезмское* письмо. К III–IV вв. относятся важнейшие памятники древнехорезмской письменности: архив из Топрак-кала, ранние монеты Афригидов. В Хорезмистане было распространено несколько алфавитов индийского происхождения. Своеобразное письмо, восходящее к арамейскому алфавиту (как согдийское и хорезмское), существовало и у кохкизов. Искусство Средней Азии на рубеже древности и средневековья достигло высокого уровня. Его образцами могут служить *сасанидские* статуэтки Афрасиаба, скульптурные украшения погребальных ящиков, серебряные чаши с реалистическими изображениями царей, всадников и божеств, происходящие, видимо, из Хорезма. Архитектура получила новый толчок благодаря строительству замков.



*Развалины дворца Дария I в Персеполе.
Начало V в. до н.э.*

Для гражданской архитектуры Хорезма в этот период характерны суровые и простые формы построек, обработка поверхности в виде полуколонн, соединяемых наверху полукруглыми арочками. Массивные цоколи центральных высоко поднимающихся башен.

В религиозном отношении Средняя Азия отличалась не менее пестротой, чем в политическом. Это было следствием того, что в процессе исторического развития одна религиозная система сменялась здесь на другую. Древнейшими формами религиозной культуры были местные культы, еще продолжавшие играть значительную роль, хотя бы в виде пережитков, и возникший на территории Восточного Ирана и Средней Азии *зороастризм*.

В кушанский период распространяется *буддизм*. В период распада Кушанского царства в Среднюю Азию проникает *иудаизм*, *манихейство* и *христианство*. Из Восточного Туркестана (Синьцзяна) до нас дошли многочисленные манихейские тексты, согдийские и тюркские; в тюркском варианте, восходящем к V в., сохранилось главное произведение манихейского вероучения – «*Хуастуанифт*».

Развитие архитектуры и живописи в Иране было приостановлено арабским завоеванием, поскольку ислам негативно относился к доисламской художественной традиции персов, а живопись вообще запрещал. Она сохранилась в виде росписи тканей, сосудов и т.п. Источники упоминают о стенной росписи дворцов, особенно в Хорасане, в X–XI вв., образцы которой до нас не дошли.

Среди сохранившихся памятников архитектуры Ирана данного периода преобладают культовые здания – мечети и медресе. Среди них исследователи различают два типа. Первый тип, более ранний, привнесен арабскими завоевателями. Этот тип воспроизводит тот же план и те же характерные части мечетей, какие были свойственны ранним арабским мечетям Сирии, Египта, Ирака (VII–X вв.).

Другой тип культовых зданий продолжал иранскую архитектурную традицию времени Сасанидов. Мечеть такого типа представ

маленькое квадратное или восьмиугольное здание без колонн, покрытое куполом и портиком под аркой и михрабом внутри. Этот тип получил преобладание с XI в. Уже в XI–XII вв. преобладала арельчатая форма арки.

Из дошедших до нас светских зданий следует отметить многогранные башнеобразные мавзолеи, покрытые шатровыми куполами. Наиболее замечательный памятник этого типа – башня-мавзолей Кабуль-Даргана (начало XI в.). Главным строительным материалом для монументальных зданий в Иране, как и в Средней Азии, был жженый кирпич. Здания снаружи и внутри украшались орнаментами из этого жженого кирпича и резной штукатурки (алебаstra). К концу рассматриваемого периода стали применять также орнаментовку зданий при помощи мозаики из цветных блестящих фаянсовых плит или многоцветной росписи по штукатурке (по алебаstrу).

В X–XII вв. высокого расцвета в Иране достигло художественное ремесло – росписи тканей, орнаментальное золотое и серебряное литье, ковроткачество, производство холодного оружия, разных сосудов и других изделий из серебра, бронзы и меди, с орнаментальной резьбой. Но исключительного мастерства в XI–XII вв. достигло фарфоровое керамическое производство, в частности производство фарфоровых изделий.

Распространение ислама вызвало перерыв в развитии персидской письменности. После арабского завоевания литература в Иране долгое время развивалась исключительно на арабском языке, главном в мусульманских странах роль такого же международного языка, как латинский язык в странах Западной Европы. С XIII в. в Иране распространилось так называемое шу'убитское течение, представлявшее оппозицию политическому и культурно-религиозному господству арабов.

Выдающимся культурным деятелем, близким к шу'убитам, в XIII в. был перс Ибн ал-Мукаффа, собиратель и переводчик на таджикский язык ряда памятников среднеперсидской литературы.

В IX в. сложился литературный язык «дарн» (придворный), иначе «фарси», или новоперсидский, близкий к разговорным языкам двух соседственных народов – персов и таджиков. Написанные на нем произведения вошли в литературный фонд и персов, и таджиков. Сперва на новоперсидском языке писали только поэтические произведения, но со второй половины X в. на нем стали появляться и научные произведения. Одним из первых научных сочинений на этом языке был знаменитый труд по фармакологии Абу Мансура Муваффака Исфахрани (ок. 970 г.).

На новоперсидском языке писали в Иране, Средней Азии, даже в Азербайджане и в сельджукской Малой Азии, а также в мусульманских государствах Индии.

Из поэтов, писавших на новоперсидском языке, прежде всего должен быть назван Абу-л-Касим Фирдоуси (934 – ок. 1025 г.) – поэт, чьи произведения имеют мировое значение. Произведения Фирдоуси пер-



Иранский ковер.
XVIII в.

сы и таджики в равной степени тают своими.

Крупными поэтами Ирана были: Фаррухи, сын раба, тонкий лирик и мастер пейзажа, жизнерадостный Минучихри, Фарх-ад-Дургани – автор поэмы «Вис и Рамин».

Поэтом-философом мирового значения, идеологом средних веков, родских слоев, замечательным мастером стиха и вольнодумцем был Омар Хайям (умер ок. 1123 г.). В XII в. поэтом торжественной оды – Абу-Али Руми (умер в 1191 г.). С XI в. в персидскую поэзию проникает влияние суфизма, являвшегося у некоторых поэтов, вышедших из городских слоев, формой оппозиции против официальной мусульманской культуры.

Народные антифеодалы в своем творчестве поэт Баба Кухи Урйан (умер ок. 1123 г.), писавший на народном лурском диалекте.

Города Ирана были центрами культуры. Нишапур, Рей, Исфахан, Шираз славились своими библиотеками. В Нишапуре при дворе его огузами было сожжено восемь ценных библиотек. В Мешхе в начале XIII в. было двенадцать библиотек высокой ценности. В всех значительных городах в X в. возникли школы среднего и высшего типа (медресе). Пользовалась известностью обсерватория в Ширазе.

Величайший ученый того времени – уроженец Бухары Абу Абд-Аллах Ибн Сина (Авиценна, как называли его в Западной Европе. 980 – 1037 гг.). Как и большинство ученых того времени, он был энциклопедистом: медиком, философом, знатоком естественных наук, поэтом и выдающимся музыковедом. В истории мировой культуры Ибн Сина занимает выдающееся место. Его произведение «Ал-Канун фи-т-тиб» («Канон медицины») было лучшим сочинением по медицине, служившим в течение шести веков (с IX до середины XVII в.) руководством и учебным пособием для врачей всех стран Европы.

Из философских сочинений Ибн Сины наиболее известна «Китаб-аш-шифа» («Книга исцеления»).

Ибн Сина был философом-рационалистом. Он придавал большое значение опыту, критической проверке истины фактами, практикой. В освоении наследия античных философов, особенно Аристотеля, Ибн Сина не был простым последователем, он пытался творчески

связать их идеи. Передовые взгляды Ибн Сины, противоречащие догматам ислама, и при жизни, и после смерти Ибн Сины вызывали нападки мусульманского духовенства.

Монгольское завоевание отразилось неблагоприятно на культурной жизни Ирана, но не могло привести к полному ее падению.

Монгольские ильханы, начиная с Хулагу-хана, не понимали и не ценили персидской поэзии, но охотно брали на службу ученых: математиков они использовали в финансовом ведомстве и на строительных работах, медиков – как врачей, астрономов – как приватных астрологов (звездочетов), историкам давали заказ – воссоздать завоевания и деяния Чингисхана и его потомков.)

На рубеже XIII и XIV вв. Рашид ад-дин Фазлуллах Хамадани (1247–1318) составил по-арабски не дошедшую до нас энциклопедию по естественным наукам, а вслед за тем по-персидски большой исторический труд «Джами-ат-таварих» («Сборник летописей»), важнейший исторический источник.

В Ширазе родился и провел юношеские и старческие годы великий персидский поэт, тонкий мастер стиха *Муслих-ад-дин Саади* (1214–1291), автор всемирно известных сборников дидактических рассказов – «Бустан» («Плодовый сад») и «Гулистан» («Цветник»), а также четырех сборников газелей (лирических произведений), элегии на взятие Багдада Хулагу-ханом и др. Он отразил темные стороны феодального общества и господства монгольских завоевателей.

Народная антифеодальная тенденция в персидской поэзии представлена крупными поэтами Ибн-и Йамином (ум. в 1368 г.) и Убейд-зом Закани (ум. в 1370 г.), в своих сатирах гневно обличавшими развратные нравы и паразитизм феодальной знати, ханжество и лицемерие духовенства.

Разруха и ужасы монгольского и тимурова нашествий и беспросветный гнет завоевателей – монгольской и тюркской кочевой знати благоприятствовали росту влияния суфизма (мистицизма), с его проповедью «бегства от мира», отказа от общественной деятельности, ухода в аскетизм и в замкнутую созерцательную жизнь. Крупнейшим из мистических поэтов был живший в Малой Азии, но писавший по-персидски дервишеский шейх *Джелел-ад-дин Руми* (1207–1273), тонкий лирик и мастер стиля. Суфийские теории в стихах излагали крупные поэты – Шабистари (XIV в.), Аухади (XIV в.), таджикский Магриби (ум. в 1406 г.), сейид Шах Ни'метуллах Кермани – основатель влиятельного в Иране дервишеского ордена ни'матнахийе. Эти теории отразились в творчестве великого поэта таджиков и персов – Джами (1414–1492).

Иранская архитектура данного периода дала ряд образцов высшего искусства. По-видимому, к XIII в. относится мавзолей Али-да – Гумбад-и Алавийан в Хамадане, квадратный снаружи, восьмигранный внутри; стрельчатый портал и внутренние стены его боковни декорированы тонкой резьбой по алебастровой штукатурке,

звездчатыми и растительными орнаментами, без фаянсовых вставок. В XIII – начале XIV в. были построены башнеобразные мавзолейные гранитные мавзолеи с пирамидальными покрытиями в Мараге, Самасе, Радкане, Исфахане (мавзолей Имамзаде Джафара) и других родах.

Продукция других отраслей прикладного искусства – изделия из стекла и горного хрусталя, эмали, украшенное оружие, бронзовые изделия с инкрустациями из серебра и золота, расписные шелковые ткани с серебряными и золотыми нитями, парча, шелковые и шелковые ковры также отличались высоким качеством.

Персидская миниатюра XIII–XIV вв. имеет черты китайского искусства. Монгольские ильханы привели с собой в Иран китайских астрономов, математиков, врачей, художников и мастеров художественного ремесла. До нас дошли персидские рукописи XIV в., иллюстрированные замечательными миниатюрами.

На рубеже XIV–XV вв. сложилась новая, так называемая *тимуридская*, или *хератская*, школа художников-миниатюристов. Основателем этой школы восточные авторы называют мастера (устад) *Гунга*. Главным центром деятельности этой школы был Херат. При султане Шарухе по инициативе его сына – царевича Байсункара была создана *академия книжного искусства*, сыгравшая важную роль в развитии миниатюры и каллиграфии, а также техники книжного дела в Иране. Из этой академии выходили богато оформленные иллюстрированные рукописные книги.

С начала XV в. большой прогресс был достигнут в развитии *хератской* школы. Живое чувство природы, красота композиции, четкость рисунка – отличительные черты искусства хератской школы.

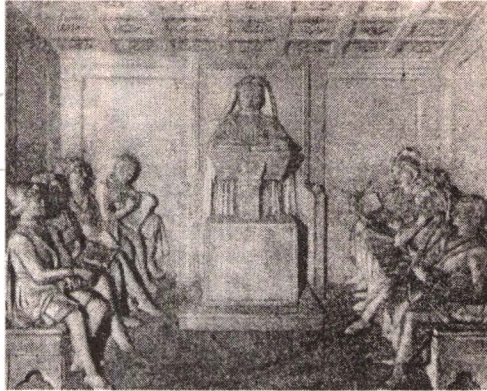
Величайшим мастером персидской миниатюры был *Бехзад* (1450–1533). Он довел приемы тимуридской школы до совершенства и направил дальнейшему развитию персидской живописи. Бехзад был первым мастером пейзажа в Иране.

В ряде центров, в частности в Херате, процветало искусство каллиграфии, высоко ценимое в Иране.

11. ЕВРОПЕЙСКИЙ РЕНЕССАНС (XIV–XVI ВВ.)

В конце XIV – начале XV в. в Европе, а именно в Италии, началась формироваться раннебуржуазная культура, получившая название культуры *Возрождения*. Термин «Возрождение» указывал на связь новой культуры с античностью. В это время итальянское общество начинает активно интересоваться культурой Древней Греции и Рима, разыскиваются рукописи античных писателей, найдены сочинения Цицерона и Тита Ливия. В устроении людей по сравнению с периодом Средневековья произошли значительные перемены. Усиливаются светские мотивы в европейской

туре, все более самостоятельными и независимыми от церкви становятся различные сферы жизни общества – искусство, философия, литература, образование, наука. В центре внимания деятелей Возрождения был человек, поэтому мировоззрение notable этой культуры обозначают термином «гуманистическое» (от лат. *humanus* – человеческий).



*Лекция в университете.
Мраморный рельеф. Около 1460 г.*

Гуманисты Возрождения полагали, что в человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личные качества, такие как творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образование. В эпоху Возрождения человеческая личность приобретает невиданную ранее ценность, важнейшей чертой гуманистического периода становится индивидуализм, что способствует распространению идей либерализма и общему повышению уровня свободы людей в обществе. Гуманисты, в целом не выступающие против религии и не оспаривающие основных положений христианства, отводили Богу роль творца, приведшего мир в движение и далее не вмешивающегося в жизнь людей.

Идеальный человек, по мнению гуманистов, это «универсальный человек», человек – творец самого себя и своей судьбы, энциклопедист. Гуманисты Возрождения считали, что возможности человеческого познания беспредельны, так как разум человека подобен божественному разуму, а сам человек является как бы смертным богом, и в конце концов люди вступят на территорию небесных светил и там обоснуются и станут как боги. Образованных и даренных людей в этот период окружала атмосфера всеобщего воспитания, поклонения, их чтили, как в Средние века святых. Наделение земным бытием – это непременная часть культуры Возрождения.

У истоков Возрождения в Италии стоит великий Данте Алигьери (1265–1321), автор «Комедии», которую потомки, выражая свое восхищение, называли «Божественная комедия». Данте взял привычный для средневековья сюжет и сумел силой своего воображения повести читателя по всем кругам Ада, Чистилища и Рая; некоторые простодушные его современники полагали, что Данте побывал на том свете.

«Божественная комедия» состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище», «Рай». В Аду, глубоко под землей, терзаются вечной болью



Данте. Работа Джотто.
XIV в.

грешники, убийцы, самоубийцы, предатели, насильники, испытывающие вечные душевные и физические муки. Обитатели Чистилища – горы – острова – мудрые и уравновешенные. Это праведные язычники, не знавшие Христа, все добрые люди, поклоняющиеся лжебогам. Прибывших сюда ждут долгие и трудные раздумья о божественности, возмездии за грехи. Здесь, в Чистилище, пытаются почтить высшую целесообразность мироздания. Лучший уголок Чистилища – вершине горы – это Земной Рай. Души многих способны очиститься от грехов, искупить их раскаянием и подняться на небеса в настоящий Небесный Рай. В Небесном Рае «слово того, кто Вселенной движет» проникновенно струится».

✓ Данте, Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо – знаменитые поэты Возрождения, были создателями итальянского языка. Их сочинения уже при жизни получили широкую известность не только в Италии, но и далеко за ее пределами; вошли в сокровищницу мировой литературы.

Всемирную известность получили *сонеты* Петрарки на жизнь и смерть Мадонны *Лауры*.

Последователем Петрарки был Боккаччо, автор «Декамерона» – собрания реалистических новелл, объединенных общим гуманистическим идеалом и представляющих единое целое.

Для Возрождения характерен культ красоты, прежде всего красоты человека. Итальянская живопись, которая на время становится ведущим видом искусства, изображает прекрасных, совершенных людей. Живопись раннего Возрождения представлена творчеством Боттичелли (1445–1510), создавшего произведения на религиозные и мифологические сюжеты, в том числе картины «Весна», «Рождение Венеры», и Джотто (1266–1337), освободившего итальянскую живопись от влияния византийской. Реалистическую манеру изображения, присущую Джотто в начале XV в., развил Мазаччо (1401–1428). Испытав законы перспективы, он сумел сделать изображения фигур объемными.

Одним из наиболее известных скульпторов того времени был Донателло (1386–1466), автор ряда реалистических работ портретного типа, впервые после античности представившего в скульптуре обнаженное тело. Крупнейший скульптор раннего Возрождения – Брунеллески (1377–1445). Он стремился сочетать элементы древнеримского

готического стилей, строил храмы, дворцы, капеллы.

Эпоха раннего Возрождения закончилась к концу XV в., на смену ей пришло *Высокое Возрождение* — время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Именно тогда с наибольшей полнотой и силой была высказана идея о чести и достоинстве человека, его высоком предназначении на Земле. Титаном Высокого Возрождения был *Леонардо да Винчи* (1456–1519), один из наиболее замечательных людей в истории человечества. Леонардо одновременно был художником, теоретиком искусства, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, физиологом, анатомом



Джоконда. Леонардо да Винчи.
Около 1503 г.

— это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогащал гениальными догадками. Известнейшие его художественные работы — «*Тайная вечеря*» — фреска в миланском монастыре Санта Мариа дельла Грация, на которой изображен момент вечера после слов Христа: «Один из вас предаст меня», а также портрет молодой флорентийки *Моны Лизы*, имеющий еще одно название — «Джоконда» по имени ее мужа Джокондо.

Титаном Высокого Возрождения был и великий живописец *Рафаэль Санти* (1483–1520), создатель «*Сикстинской мадонны*», величайшего произведения мировой живописи: юная мадонна, легко ступая босыми ногами по облакам, несет людям своего крошечного сына, Младенца Христа, предчувствуя его гибель, скорбя об этом и принимая необходимость принесения этой жертвы во имя искупления грехов человечества.

Последним великим представителем культуры Высокого Возрождения был *Микеланджело Буонаротти* (1475–1564) — скульптор, архитектор и поэт, создатель знаменитой *статуи Давида*, скульптурных фигур «*Утро*», «*Вечер*», «*День*», «*Ночь*», выполненных для гробниц в капелле Медичи. Микеланджело расписал потолок и стены Сикстинской капеллы Ватиканского дворца; одной из самых впечатляющих фресок является сцена Страшного суда.

Замечательными художниками этого периода были *Джорджоне* (1477–1510), создавший знаменитые полотна «*Юдифь*», «*Спящая Венера*», и *Тициан* (1477–1576), воспевавший красоту окружающего мира и человека. Он создал галерею великолепных портретов могущественных и богатых современников.

К концу XV – первой трети XVI в. относится расцвет творчества Ариосто (1474–1537), итальянского поэта, автора сказочной по форме и оптимистической по духу поэмы «Неистовый Роланд», героя которой были Роланд, прекрасная принцесса Анжелика, волшебники, феи, переживающие необыкновенные приключения.

Следующий этап в культуре Возрождения – позднее Возрождение продолжается с 40-х гг. XVI в. до конца XV – первые годы XVII в.

Италия, родина Возрождения, стала и страной, где началась контрреформационная реакция. В 40-е гг. XVI в. здесь была реорганизована и усилена инквизиция, преследующая деятелей гуманистического движения. В середине XVI в. папой Павлом IV был составлен «Индекс запрещенных книг», впоследствии многократно пополняемый новыми работами. В этот список вошли произведения, которые запрещалось читать верующим под угрозой отлучения от церкви, так как они противоречили, по мнению церкви, основным положениям христианской религии и пагубно влияли на умы людей. В «Индекс» вошли и сочинения некоторых итальянских гуманистов, в частности Джованни Боккаччо. Запрещенные книги сжигались, такая же участь вполне могла постигнуть и их авторов, и всех инакомыслящих. Многие передовые мыслители и ученые погибли на костре. Так, в 1600 в Риме на площади Цветов был сожжен великий Джордано Бруно (1554–1600), автор знаменитого сочинения «О бесконечности, Вечности и мирах».

Многие живописцы, скульпторы, архитекторы отказались от идей гуманизма, стремясь усвоить лишь манеру великих деятелей Возрождения. Крупными художниками были Понтормо (1494–1557), Бронзито (1503–1572), скульптор Челлине (1500–1573). Их произведения отличались усложненностью и напряженностью образов. В то же время некоторые художники продолжали развивать реалистическую традицию в живописи. Творчество Веронезе (1528–1588), Караваджо (1573–1610) оказало большое влияние на развитие живописи не только в Италии, но и Франции, Испании, Фландрии, Голландии. Взаимопроникновение культур становилось все более глубоким, так формировалась общеевропейская культура, общеевропейская цивилизация.

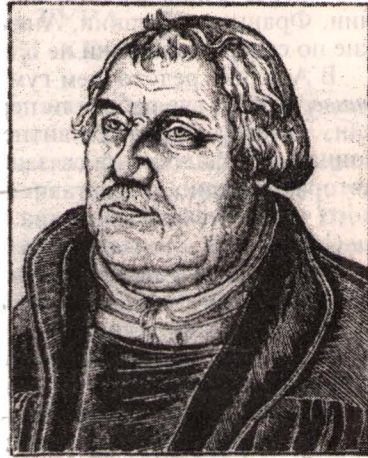
В XV в. гуманизм выходит за пределы Италии и быстро распространяется по всем западноевропейским странам.

В Германии идеи гуманизма становятся известны в середине XV в., оказывая сильное влияние на университетские круги и прогрессивную интеллигенцию.

Выдающимся представителем немецкой гуманистической литературы был Иоганн Рейхлин (1455–1522), стремившийся показать божественное в самом человеке. Он автор знаменитого сатирического произведения «Письма темных людей», в котором выведена вереница невежественных, темных людей – магистров и бакалавров, имеющих ученые степени.

Возрождение в Германии неразрывно связано с явлением Реформации.

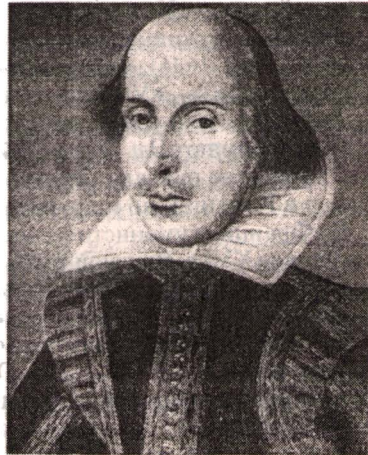
ации — движение за реформу католической церкви, за создание «дешевой церкви» без поборов и платы за обряды, за очищение христианского верования от всяких неверных положений, неизбежных при многовековой истории христианства. Возглавлял движение за Реформацию в Германии *Мартин Лютер* (1483–1546), доктор богословия и монах августинского монастыря. Он считал, что вера есть внутреннее состояние человека, что спасение человеку даруется непосредственно от Бога, и что прийти к Богу можно и без посредничества католического духовенства. Лютер и его сторонники отказались вернуться в лоно католической церкви и выразили протест на требование отречься от своих взглядов, положив начало *протестантскому* направлению в христианстве. Мартин Лютер первым перевел на немецкий язык Библию, что способствовало успеху Реформации.



*Мартин Лютер.
Гравюра Лукаса Кранаха
Старшего.*

Победа Реформации в середине XVI в. вызвала общественный подъем и рост национальной культуры. Замечательного расцвета достигло искусство. В этой области работал живописец и гравер *Альбрехт Дюрер* (1471–1528), художники *Ганс Гольбейн Младший* (1497–1543), *Лукас Кранх Старший* (1472–1553).

Заметного подъема достигла немецкая литература. Крупнейшими немецкими поэтами эпохи Реформации были *Ганс Сакс* (1494–1576), написавший множество басен, песен, драматических произведений, *Йоганн Фишарт* (1546–1590) — автор остросатирических работ, последний представитель немецкого Возрождения.



Уильям Шекспир.

Крупнейшим представителем культуры Возрождения в Нидерландах был *Эразм Роттердамский* (1496–1536). Значение произведений великого гуманиста и просветителя, в том числе его знаменитой «Похвалы Глупости», для воспитания свободомыслия, критического отношения к схоластике, суеверию поистине неоценимо. Сатиричес-

кие произведения его получили широчайшую известность в Германии, Франции, Испании, Англии. Превосходные по форме, глубокие по содержанию, они не одно столетие находят своего читателя.

В Англии средоточием гуманистических идей был *Оксфордский университет*, где работали передовые ученые того времени – Грассин, Линакер, Колет. Развитие гуманистических воззрений в сфере социальной философии связано с именем *Томаса Мора* (1478–1535), автора «Утопии», представившего на суд читателю теорию идеального человеческого общества. Были широко известны *Филипп Сидни* (1554–1586), *Эдмунд Спенсер* (1552–1599).

Величайшей фигурой английского Возрождения является *Уильям Шекспир* (1564–1616), создатель трагедий «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», исторических пьес «Генрих VI», «Ричард III», сонетов. Шекспир был драматургом в лондонском театре «Глобус». Английский театр того времени посещали люди всех сословий – аристократы, чиновники, купцы, клерки, рабочие, ремесленники, матросы. Подъем театрального искусства, его общедоступный и демократический характер способствовали развитию демократических структур в английском обществе.

Возрождение в Испании носило более противоречивый характер: многие гуманисты здесь не выступали против католицизма и католической церкви. Широкое распространение получили *рыцарские* и также *плутовские романы*. В этом жанре выступили Фернандо де Рохас, автор известной трагикомедии «Селестина»; испанский писатель *Мигель де Сервантес* (1547–1616), автор бессмертного «Дон-Кихота»; писатель-сатирик Франческо де Кеведо (1580–1645), создавший знаменитый роман «История жизни пройдохи».

Основоположник испанской национальной драмы – великий *Лопе де Вега* (1562–1635), автор таких литературных произведений, как «Собака на сене», «Учитель танцев».

Значительного успеха достигла испанская живопись. Особое место в ней занимают *Эль Греко* (1541–1614) и *Диего Веласкес* (1599–1660), чье творчество оказало огромное влияние на развитие живописи не только в Испании, но и других странах.

Во Франции гуманистическое движение начинает распространяться в начале XVI в. Выдающимся представителем французского гуманизма был *Франсуа Рабле* (1494–1553), написавший сатирический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Крупнейшим представителем культуры Франции XVI в. был *Мишель де Монтень* (1533–1592). Основное его произведение – «Опыты» – представляет собой размышление на философские, исторические, этические темы, прославляет природу в качестве наставницы человека. «Опыты» Монтеня были направлены против схоластики и догматизма, утверждали идеи рационализма, эта работа оказала значительное влияние на последующее развитие западноевропейской мысли.

12. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII–XIX ВВ.)

Просвещение – идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанное с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических отношений. Условно исторические рамки эпохи Просвещения могут быть ограничены 1689–1789 гг. Первая дата – из английской истории: в 1688 г. совершилась, по выражению западных историков, «славная революция» в Англии. Французская революция, начавшаяся в 1789 г., воспринималась современниками как воплощение просветительских идей Свободы, Равенства, Братства, ставших ее лозунгами. Просвещение оставило неизгладимый след в науке, литературе, искусстве, политике (*просвещенный абсолютизм*), но главным образом в истории общественной-политической мысли и общественного движения. Деятели Просвещения боролись за установление «царства разума», прежде всего обеспечиваемого развитием науки. Основой такого «царства разума» должно быть *«естественное равенство»*, а отсюда – политическая свобода и гражданское равенство.)

Как течение общественной мысли Просвещение представляло собой особое умонастроение, интеллектуальные склонности и предпочтения. Это прежде всего цели и идеалы Просвещения: свобода, благосостояние и счастье людей, мир, ненасилие, веротерпимость и др., а также знаменитое вольнодумство, критическое отношение к авторитетам всякого рода, неприятие догм. Научное знание становится предметом обсуждения уже не только ученых, но и литераторов, популярно излагающих последние достижения науки и философии. Веренность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях, в прогрессе науки, создающем условия для экономического и социального благоденствия, – вот пафос эпохи Просвещения. Просветители убеждали, что просвещением масс воспитанные монархи будут способствовать уничтожению бесправия и несправедливости.

Просветители происходили из разных классов и сословий: аристократии, дворян, духовенства, служащих и т. д. В каждой стране просветительское движение носило отпечаток национальной самобытности.

В основных чертах политическая программа английского Просвещения была сформулирована философом *Джоном Локком* (1632–1704). Его сочинение *«Опыт о человеческом разуме»* содержало позитивную программу, воспринятую не только английскими, но и французскими просветителями. К неотчуждаемым правам человека, согласно Локку, принадлежат три основных права: *на жизнь, свободу и собственность*. Право на собственность у Локка тесно связано с высокой оценкой человеческого труда. Локк, как и представители



Жан-Жак Руссо.

классической буржуазной политике, убежден в том, что собственность каждого человека есть результат его труда. Правовое равенство индивидов является необходимым следствием принятия трех неотчуждаемых прав. Как и большинство просветителей, Локк исходит из идеи неотъемлемых прав изолированных индивидов и их частных интересов. Правопорядок должен обеспечить возможность получения выгоды каждым, но так, чтобы при этом соблюдались свобода и частный интерес всех остальных.

Просвещение способствовало закреплению в характере англичан таких черт, как *предприимчивость*

изобретательность, практицизм.

На шотландское Просвещение большое влияние оказала деятельность *Философского общества* в Эдинбурге, которое объединило лучшие умы того времени. Его секретарем был *Дэвид Юм* (1711–1776). Одним из членов – философ и экономист *Адам Смит* (1723–1790). Этот выдающийся теоретик товарно-денежных отношений стал горячим защитником и пропагандистом во многом по морально-этическим соображениям. В своей теории Смит отводил большое место *рынку*, считая, что именно рынок освободил человека от отчуждающей системы зависимости при феодализме.

Французское Просвещение представлено *Вольтером* (1694–1778), *Жан-Жаком Руссо* (1712–1778), *Дени Дидро* (1713–1784), *Шарлемонтестью* (1689–1755), *Полем Анри Гольбахом* (1723–1789) и др. Во Франции уделом просветителей было своего рода «отщепенчество», порождавшее в их среде политический радикализм и мессианские настроения, оппозицию существующему строю. Порой протест принимал форму атеизма, иногда он проявлялся в идеализации прошлого, например, республиканского строя античных государств. С именем *Руссо* связан целый этап в развитии просветительского движения Франции – радикальный пересмотр некоторых его фундаментальных идей и идеалов. Радикализм Руссо основывался на его этических воззрениях. В противоположность философам, считавшим себялюбие и эгоизм совместимыми с общественным благом, он требовал подчинения *личности благу общества*. Руссо писал: «Всякий человек добродетелен, когда его частная воля во всем соответствует общей воле».

Наиболее видным представителем *немецкого Просвещения* был *Иммануил Кант* (1724–1804). Знаменитые вопросы Канта: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что я могу надеяться?» – были

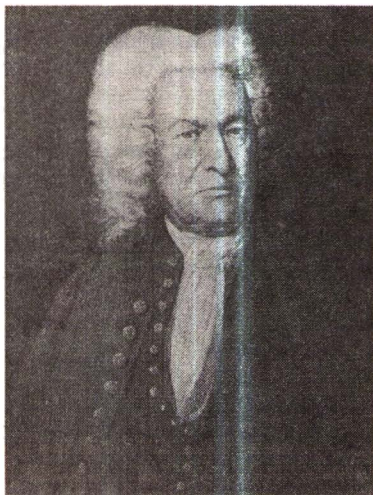
готовлены предшествующей философией. Славу модного писателя принесла Канту работа *«Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного»* (1764). Предметом теоретической философии, по Канту, должно быть не изучение самих по себе вещей – природы, мира, человека, а исследование деятельности, установление законов человеческого разума и его границ. Кант подвел итоги теоретическим исканиям эпохи Просвещения. Особенно значителен его вклад в разработку теории *правового* государства. Кант обосновал правовые формы и методы борьбы по изменению государственного и общественного строя, которые предполагают путь постепенных реформ и исключают грубое насилие.

Русское Просвещение унаследовало проблематику Просвещения европейского, осмысляло и развивало его вполне самостоятельно, в контексте той уникальной исторической ситуации, которая сложилась в российском обществе того времени. По мнению просветителей, величие человека, его отличие от других существ, порожденных природой, заключается в *разуме*. Человек, наделенный разумом, способен творчески трудиться, обеспечивая тем самым прогресс человечества. Это восхищение человеком как совершеннейшим созданием природы свойственно всей просветительской мысли. Но особенно это оно звучит в поэме И. П. Пнина (1773–1805) *«Человек»*. Это своеобразный гимн его величию, тем деяниям, свершая которые человек преодолевает в себе раба. Просветители создали особую нравственную философию, главные положения которой изложены в работе А. П. Куницына (1783–1840) *«Право естественное»*. Нравственность в этом сочинении – естественное проявление природы. *Свобода и свободолюбие* рассматривается русскими просветителями как *абсолютная ценность*. Без свободы человек существовать не может, и его поступки продиктованы стремлением обрести свободу.

Огромное место в трудах русских просветителей отводилось *пестрому устройству общества*. Целью свободного общества, по мнению просветителей, является благополучие граждан. «Государство только тогда счастливо, когда оно любимо своими соотечественниками», писал А. Ф. Бестужев (1761–1810). Живя в обществе, основанном на свободе и счастье, человек должен быть его достойным гражданином. Поэтому интерес просветителей к проблеме воспитания личности был огромен. Этой теме посвящен трактат А. Ф. Бестужева *«О воспитании»*.

Начало развитию просветительства в России положил М. В. Ломоносов (1716–1765). Его стараниями был открыт университет в Москве. Идеи просветительства нашли широкое распространение в русской литературе – в произведениях Д. И. Фонвизина (1744/45–1792), П. Р. Державина (1743–1816), В. К. Тредиаковского (1703–1768). Представителями этого направления в русской живописи были Ф. С. Рокотов (1735–1808), Д. Г. Левицкий (1735–1822).

Провозвестник революционных настроений в России А. Н. Радищев (1749–1802) в произведении *«Путешествие из Петербурга в*



Иоганн Себастьян Бах.

Москву» отразил широкий круг идей русского Просвещения и прежде всего резкое обличение самодержавия и крепостничества.

Разномыслие просветителей объединенных общими целями и идеалами, явилось предпосылкой и ключительной плодотворности и творческой деятельности. В нескольких спорах между ними рождались современные концепции прав человека и гражданина, гражданского общества и плюралистической демократии, правового государства и разделения властей, рыночной экономики и этики индивидуализма.

XVIII столетие подготовило господство буржуазной культуры. Ею смену старой, феодальной идеологии пришло время философов, соф-

ологов, экономистов, литераторов нового века Просвещения. Эстетическое новаторство в XVIII в. проявило себя не столько в желании сломать или даже реконструировать традиционные формы, сколько в стремлении создать новые формы, существующие в общении с традициями и как бы независимо от них.

Основной литературный жанр эпохи Просвещения – роман. Писатели-просветители прекрасно сознавали, насколько несовершенно современное общество и порочен человек, и все же надеялись, что человечество, полагаясь на свой разум и трудолюбие, взойдет на вершины цивилизации, где его ожидает счастье.

Образцом всего доброго и прекрасного для просветителей была *филантропия*. Настоящий ее культ создадут сентименталисты в 60-х гг. XVIII в., но увлечение естественностью, восторженное созерцание ею начинается вместе с эпохой Просвещения.

В конце XVII–XVIII вв. начинает складываться тот музыкальный язык, на котором потом заговорит Европа. Первыми были *Иоганн Себастьян Бах* (1685–1750) и *Георг Фридрих Гендель* (1685–1759).

Огромное влияние на музыкальное искусство Европы оказала венская классическая школа и ее виднейшие мастера *Йозеф Гайдн*, *Вольфганг Амадей Моцарт* и *Людвиг Ван Бетховен*.

Развитие европейского искусства XVIII в. сложно и неравномерно.

Итальянское искусство XVIII в. достигло своего расцвета в Венеции (книгопечатание, знаменитое на весь мир стеклоделие – венецианское стекло). Она славилась своими празднествами, регатами, маскарадами, длившимися почти круглый год, кроме поста. Эта театрализация жизни и как бы смешение театра и поэ-

инной жизни наложили отпечаток и на все изобразительное искусство Венеции XVIII в. Выразителем духа Венеции был *Джованни Баттиста Тьеполо* (1696–1770), крупнейший итальянский живописец, последний представитель барокко в европейском искусстве. Тьеполо принадлежит гигантские по масштабу росписи, как церковные, так и светские.

Английское искусство XVIII в. – расцвет национальной школы живописи в Англии – начинается с *Уильяма Хогарта* (1697–1764), живописца, графика, теоретика искусства, автора серии картин «Карьера Дота». Хогарт был единственным художником английского Просвещения и первым живописцем-просветителем в Европе. Свои эстетические взгляды он изложил в трактате «Анализ красоты» (1753). Хогарт много делал для введения в практику художественных выставок.

Ведущим направлением *французского искусства* стало *рококо*. Все искусство рококо построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства – игривое, насмешливое, вычурное, дразнящее чувство. Сюжеты – только любовные, эротические, любимые героини – нимфы, вакханки, Дианы, Венеры, совершающие свои нескончаемые триумфы и «туалеты».

В *Испании* молодой *Го́йя* (1746–1828) всем своим творчеством подталкивал романтизм нового столетия.

Французская революция и вызванные ею социально-политические катаклизмы рубежа XVIII–XIX вв. на европейском континенте похоронили веру просветителей в возможность постепенного ненасильственного прогресса. Кризис Просвещения усугубила консервативная критика его целей и идеалов, просветителей обвиняли в том, что они внесли в умы людей путаницу, а в общество – смуту, нарушившие естественное, органичное развитие стран и народов. От этих даров Просвещение уже не оправилось.

13. КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

Французская земля – один из древнейших очагов расселения человека. На юге Франции, у границы с Италией, в пещере Валлоне обнаружена самая древняя в Европе стоянка первобытных людей. Ей около миллиона лет. Названия многих найденных во Франции археологических стоянок: *шелль, ашель, мадлен, сожтре* и т.д. – стали терминами, которыми археологи обозначают различные этапы развития человека. *Шелльская* (или древнешелльская) культура, получившая свое название от раскопок около города Шелль (близ Парижа), существовала примерно 600–400 тыс. лет назад. *Ашельская* культура, названная по находкам в Сент-Ашеле к северу от Амьена), моложе: ей 400–200 тыс. лет. Это время древнего каменного века, раннего палеолита и древнейших людей.

Люди позднего палеолита – *кроманьонцы* оставили искусно сделанные каменные и костяные орудия и великолепные рисунки. Са-

мая знаменитая из французских пещер с живописью каменного века – пещера Ласко (Ляско) была открыта в 1940 г. Как и Грот Кро-Маньон, она расположена в Юго-Западной Франции, в департаменте Дордонь. На стенах пещеры исследователи обнаружили около 800 рисунков животных – оленей, диких лошадей, туров, горных козлов. Рисункам в пещере Ласко около 17 тыс. лет.

Французы считают своими прямыми предками *галлов*, появившихся на территории Франции в конце 2-го тыс. до н. э. Воинственные племена, которых римляне называли галлами, а древние греки – *кельтами*, пришли в Западную Европу с востока и постепенно смешались с местным населением. По свидетельству античных авторов галлы были крепкими, коренастыми людьми со светлыми глазами и волосами. Свои длинные волосы они иногда красили в рыжий цвет. Мужчины носили длинные, свисающие вниз усы.

Главными врагами галлов были германские племена на востоке и Рим на юге. В 120 г. до н.э. римляне завоевали южную часть Галлии вдоль побережья Средиземного моря. Она превратилась в римскую провинцию и позднее дала название Прованция (по-французски Прованс) всей Южной Франции.

Римляне принесли с собой римскую культуру и технику, садоводство и виноградарство. Именно в это время создавались прославленные французские виноградники в Бургундии, в окрестностях Бордо, в долинах Роны и Луары.

Со II в. н.э. в Галлию постепенно проникало *христианство*. В IV в. около Тура, Орлеана и Пуатье были основаны первые христианские *монастыри*.

В эпоху великого переселения народов, в IV–V вв. н.э., в Галлию вторгались различные племена – вандалы, вестготы, бургунды, гунны, франки. В конце V в. Галлию завоевали германские племена родовой имя которых – *франки* – означало «смелые». По имени франков Галлия стала называться Францией. Французские дворяне считали себя наследниками франков, а угнетаемых ими крестьян – потомками галлов.

Большое влияние на процесс национальной консолидации и становления национального самосознания оказали *крестовые походы*, которые происходили в период экономического подъема Франции.

XI–XIII вв. – время становления французской народности характерно развитием музыкального и драматического искусства. В этот период творили драматург *Адам де ля Аль* (1238–1286), поэт *Рюбис* (1230–1285), развивается рыцарский роман.

Широко известны рыцарская поэма «Песнь о Роланде», воспевающая воинские подвиги феодалов, романы о короле Артуре (V–VI вв.), о Тристане и Изольде, цикл романов о святом Угоале. Крупнейший автор рыцарских романов – *Кретьен де Труа* (XII в.).

В XII столетии стали строиться соборы *готического* стиля, высшее развитие получила *книжная миниатюра*.

В 1200 г. был создан *Парижский университет*. Выдающийся пред-

ратель французской литературы – Франсуа Рабле (1494-1553) со-
ставил сатирический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – о по-
ключениях королей-гигантов и их спутников.

Идеи де Монтень (1533-1592) своими «Опытами» оказал боль-
шее влияние на последующее развитие философской мысли, как и Рене
Декарт (1596-1650), Пьер Гассенди (1592-1655). Классиками француз-
ской культуры являются Бержерак, Мольер, Мольера, Пуссен, Корнель,
Фонтенель, Ларошфуко, Паскаль, Буало, Расин, Гюго, Санд, Бе-
нвенуа, Стендаль, Мериме, Флобер, Золя, Мопассан, Франс.

В самом конце XVIII в. произошла Великая французская буржу-
азная революция, которая оказала огромное влияние на дальнейшую
историю Франции и других стран. Торжественно провозгласив пере-
ход к идеям свободы, равенства, братства, революция ликвидирова-
ла феодально-абсолютистский строй, отменила феодальные приви-
легии и повинности. Она заложила основы буржуазного общества,
государства и права. В годы революции была создана французская
конституция и провозглашена республика; впервые в истории Фран-
ции введено всеобщее голосование и осуществлено отделение церк-
ви от государства.

В 1799 г. Наполеон Бонапарт покончил с правлением буржуазии
и захватил власть. В 1804 г. он провозгласил себя императором и
создал Первую империю.

В столице Франции – Париже собирались, приобретали оконча-
тельную форму и оттуда вновь распространялись передовые идеи со
всей Европы. Французский писатель Андре Моруа называл этот го-
род «столицей духа», потому что там «они обретают свою форму».

В XVIII в. Париж – не только «столица духа», но и «столица вку-
са» – главный законодатель моды.

14. КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ

Формирование германской народности на основе общего ли-
тературного языка приходится на XIII в., когда была сдела-
на запись феодального обычного права Саксонии и Швабии
– «Немецкое зеркало».

Важнейшим памятником этого периода является «Песнь о Ни-
нхильгах» – литературная обработка народных сказаний о собы-
тиях, связанных с нашествием гуннов на Бургундское королевство
в V в. н.э. Идеология рыцарства отражена в романе Г. Страсбург-
ского (ум. в 1220 г.) о любви Тристана и Изольды.

Наряду с романами возникли лирическая поэзия, сатира на фео-
далов и священников, театральные фарсы.

Большим авторитетом в XVI в. во всех странах Западной Европы
пользовался Эразм Роттердамский (1469–1536), переведший с гре-
ческого на латинский язык Библию и написавший сатирическое про-
ведение на действительность – «Похвала Глупости».

Широко известны Генрих Бебель, Ганс Сакс, Томас Мурнер и другие авторы родные книги о Тиле Уленшпигеле (1519), докторе Фаусте (1587) и Агасфере Вечном Жиде (1602), к сюжетам которых позднее обратились многие выдающиеся писатели.

Мартин Лютер явился лидером реформаторского движения (XVI в.) против католического духовенства.

В XVIII–XIX вв. Германия выдвинула ряд выдающихся деятелей литературы, поэзии, музыки, философии – *Лейбница, Винкельмана, Лессинга, Гердера, Канта, Баха, Генделя, Вагнера, Гофмана, Шлегеля, Гете, Шиллера, Гейне* и др.

Современная культурная жизнь Федеративной Республики Германия во всем ее многообразии уходит корнями в вековую немецкую традицию. Все, что происходит и получает свое развитие в области культуры Германии, тесно связано с европейской культурой.

Свобода искусства, исследований и получения образования гарантирована Конституцией в качестве основного права. Отрегламентирована защита авторских прав, хорошо развито издательское, концертное, галерейное, музейное дело, а многочисленные государственные и частные спонсорские программы позволяют многим деятелям искусства полностью посвятить себя творчеству. Фактором, вызывающим позитивное воздействие на многообразие культурной жизни, является система обучения. Многочисленные частные и государственные музыкальные, художественные, кинематографические и другие школы и высшие учебные заведения предоставляют возможность для получения хорошего образования и способствуют творческому развитию подрастающего поколения.

Следуя традициям независимости культуры, федеральные земли в значительной мере передали решение задач в этой сфере общинам, где и проходит вся культурная жизнь. Децентрализация культурной жизни получила свое развитие еще в средние века в больших и малых провинциальных центрах, в резиденциях светских и религиозных правителей, в вольных имперских и религиозных городах.

Передаваемые из поколения в поколение обычаи превращали местные события, местные торжества, традиционные шествия и встречи охотников в особенные праздники. В век техники и компьютеров все больше молодых людей открывают для себя и поддерживают любовь к *традициям*.

Это относится прежде всего к *крестьянским праздникам*, которые отмечают каждый год; кроме того, есть фольклорно-музыкальные фестивали и костюмированные шествия, которые можно увидеть повсюду между Северным и Балтийским морями, Шварцвальдом, Гарцем и Альпами. С помощью фейерверка, шелканья кнутом, выстрелов из ракетниц и шумной беготни ряженных в «ужасные» маскарах задается трепка злым духам, дабы уберечь от них Новый год. Люди дарят друг другу «на счастье» листья клевера, подковы, маленькие фигурки трубочистов, сделанные из самых различных материалов, хранят в портмоне чешую новогоднего карпа или

на расплавленном свинце, желая узнать, что их ждет впереди.

6 января наступает время *заговенья*, когда не только изгоняют демонов зимы, но и отмечают то, что дни уже становятся длиннее. В Баварии это время *масленицы*, в Рейнланд-Пфальце – канун *великого поста*, а в Северном Рейне – Вестфалии или Ноймбурге – *карнавала*. Наряду с крупными шествиями в «розовых понедельник» (последний понедельник масленицы), которые проходят в «столицах» на Рейне и Майне, во многих местах сохранились и более древние формы праздника. Так, в некоторых частях земли Баден – Вюртемберг в канун великого поста поют *швабско-алеманнские* песни и танцуют ряженые; в центре фогтландского «фоснета» – сказочная фигура местного «Пумфута», обладающего волшебной силой и приносящего добро хорошим людям и наказывающего злых. Веселятся и проказничают в это время по всей стране и стар и млад.

В третье воскресенье перед Пасхой или четвертое воскресенье великого поста в Айзенахе проходит праздник особого рода. Его радостным участником публики «фрау Сунна» в ходе драматического представления побеждает зиму и добивается прихода весны. В знак победы сжигаются соломенные чучела злого зимнего великана.

Пасха является старейшим христианским праздником, причем центральной фигурой всех обрядов служит богиня весны Остара. Вокруг можно встретить обычаи, связанные с искусно сделанными пасхальными яйцами, пасхальным костром и с целебной силой воды, освободившейся от льда.

Католическая часть *лужицких сербов* (славянского меньшинства, проживающего в сельской местности в Оберлаузитце и обладающего большой сокровищницей народных обычаев и пышных национальных костюмов) сохранила самобытный *пасхальный обряд*. Во время «пасхального выезда» мужчины, одетые в сюртуки и цилиндры едут верхом на празднично украшенных лошадях – под звон кололов и пение хоралов – по улицам, заполненным любопытствующим людом, от одного церковного прихода к другому. Уникальна у лужицких сербов техника крашения пасхальных яиц. В ходе нескольких операций отдельные места на яйцах покрываются воском, чтобы там не могла держаться краска. Благодаря этому возникают удивительные орнаменты, которыми славится народное искусство лужицких сербов.

В Гарце, высшей точкой которого является гора Брокен – мифическое место шабаша ведьм, – в ночь с 30 апреля на 1 мая, в Вальпургева ночь, во многих местах горят «колдовские» костры; в отблесках пламени устрашающе загримированный дьявол держит речь перед ведьмами. Однако затем brave возницы щелкают кнутами и прогоняют злых духов. Майская королева торжественно объявляет о побежденной и приглашает всех танцевать.

Постановка *майского деревца* с приближением 1 мая связана с пред-

ставлениями о вновь просыпающемся плодородии в разгар весны. В местности вокруг Бад Берка в Тюрингии на Иванов день сохранилась традиция «рубки майского деревца». Его рубят после долгого шествия, показа майского представления и выборов майской королевы, которая руководит вечером танцами.

На *Троицу* жители Гарца, где разведение зябликов является одной из традиций, устраивают «конкурс» между этими птицами на самую длинную и мелодичную трель.

Весна, лето и начало осени у крестьян заполнены работой. Они отдыхают только на праздник *солнцестояния*, который особенно прекрасен в горах, когда вечерами на вершинах полыхают огни. Однако и осенью во время традиционных ярмарок, в праздник урожая и во время выгона скота с альпийских пастбищ праздники становятся главными в жизни крестьян. Уникальным среди праздников урожая является «*хюттенродский горный танец*» с избранием «травяной королевы». В этот день горы полностью находятся во власти женщин, а мужчины могут принимать участие в празднествах только по приглашению. Подобный обычай появился в те времена, когда лишь одни женщины действительно были собирать урожай, поскольку мужчины трудились в горных шахтах.

В *ноябре* принято помянуть умерших и украшать кладбище. В эту пору осеннего разноцветья спокойно поразмыслить, испытать чувство примирения и покоя.

А чуть позднее во всех уголках страны начинается подготовка к самому прекрасному празднику года – к *Рождеству*. Адвент – день Святого Николая – детский праздник, отмечаемый 6 декабря, – и сочельник со всеми присущими им обычаями и старинными традициями определяет жизнь городов и деревень. И когда открываются двери рождественских ярмарок и рынков в Гамбурге, Дрездене, Нюрнберге, Мюнхене, Лейпциге, Берлине, в тесноте маленьких городков и общин, когда по улицам и площадям разносится аромат мятных пряников и калачей, а с церковных башенок раздаются праздничные звуки трубы, то это значит, что год близится к концу.

Помимо крестьянских и церковных праздников со всем их великолепием и ритуалами немцы справляют и крупные исторические праздники – в основном на юге Германии. Памятные исторические дни здесь охотно отмечают драматическими представлениями и праздничными шествиями.

Самым известным из всех исторических праздников является *Феттербергершток* в Мюнхене, на который стекаются туристы со всего мира, чтобы выпить из открытых специально по этому случаю бочек пенного пива, полакомиться хрустящим жареным цыпленком, поужинать в различных аттракционах.

15. КУЛЬТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Страна, расположенная на Британских островах у северо-западных берегов континентальной Европы, традиционно называется (по имени крупнейшего острова) Великобританией, то есть по названию ее основной исторической части – Англией. Официально же она именуется Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. В собственно Великобританию входят три историко-географические области: Англия, Уэльс и Шотландия. В состав Соединенного Королевства включается также Северная Ирландия, занимающая северо-восточную часть острова Ирландия. Это – четвертая область страны. Столица Великобритании – Лондон.

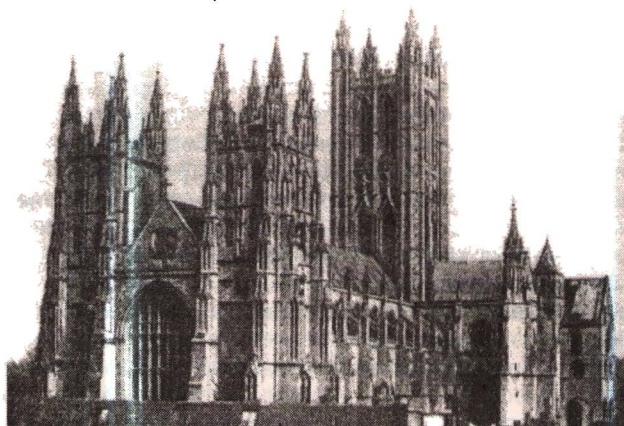
Этнический состав населения Великобритании довольно пестрый. В самых ранних периодах истории на Британских островах шел процесс формирования трех различных этнических общностей – *англичан, шотландцев и уэльсцев*, или валлийцев. Англичане населяют собственно Англию, большую часть Уэльса и образуют компактные поселения в некоторых районах на юге Шотландии. *Английский язык входит в северо-западную группу германских языков*. Он широко распространен и за пределами Великобритании. На английском языке говорит и большинство кельтского по происхождению населения страны – шотландцев и уэльсцев.

В Великобритании больше, чем в любой другой европейской стране, сохранилась приверженность к установившимся исстари *традициям, быту, привычкам*. Это сказывается на многих сторонах материальной и духовной культуры населения. Остается, например, стремление англичан жить обособленно, в отдельном доме, что отражается и в планировке жилых построек. Даже некоторые многоквартирные дома строятся так, чтобы каждая квартира имела свой вход. Поэтому Великобритания до сих пор – страна преимущественно малоэтажного строительства.

В прошлом дома отапливались камином – угольным или газовым. Каждый камин имел отдельный дымоход, поэтому на крышах старых домов и сейчас часто можно увидеть много печных труб разной высоты и формы. В XX в. в городах появились новые микрорайоны, в которых построены современные многоквартирные дома.

Со времен феодализма в Великобритании сохранилось много средневековых *замков*, принадлежащих крупным землевладельцам, представителям высшей аристократии. Окруженные обширными парками, они выглядят очень живописно. Внутри многие замки украшены гобеленами, картинами, антикварной мебелью.

В такой экономически развитой стране, как Великобритания, уже давно забыта старая народная одежда. Некоторое подобие ее сохраняется сейчас лишь в стилизованных народных костюмах участни-



Кентерберийский собор. XI–XV вв.

ков танцевальных и хоровых коллективов, членов национального общества народного танца. Большинство населения Великобритании носит в наши дни платья общеевропейского покроя.

Часто употребляется выражение «английский стиль», «английский костюм». Для традиционного английского стиля одежды характерны элегантность, строгость и простота линий покроя, отсутствие лишних деталей и мелких украшений, мягкие спокойные тона тканей; популярна одежда спортивного покроя. Сохраняются и некоторые профессиональные различия в одежде, в ее деталях. Рабочие, как правило, носят кепи, а докеры портовых городов, кроме того, имеют обыкновение повязывать на шею пеструю косынку.

В некоторых официальных случаях используется еще и средневековая одежда. Старинные костюмы надевают, например, члены королевской семьи во время коронационной церемонии и должностные лица парламента в дни открытия сессии. Черные *мантис* на алой подкладке носят профессора и студенты старейших английских университетов. Королевская гвардия до сих пор носит форму XVI в. Народный костюм сохраняется в некоторых областях Шотландии. Большим своеобразием отличается народный костюм горца – *гэла*. Он состоит из полотняной белой рубахи с отложным воротником, клетчатой до колен юбки в крупную складку (*килт*), короткой суконной куртки с отворотами и пледа, который набрасывается на одно плечо. На ноги надеваются гольфы и толстые грубые башмаки с металлическими пряжками, а на голову – темный берет с широким клетчатым околышем. Килт и плед делаются из особой клетчатой ткани – *тартана*, или шотландки, раньше каждый шотландский клан имел свою расцветку этой ткани. С конца XVIII в. эта одежда стала формой шотландских гвардейских полков.

В происходящем с каждым годом процессе нивелировки быта наибольшую этническую стойкость сохраняют пища и некоторы

традиционные особенности английской кухни. Наибольшую популярность завоевали английские мясные блюда, например, *роггиф*, *шригекс* входят в меню ресторанов всех европейских стран. Однако в рабочей среде мясо подают лишь на воскресный обед. В будни больше едят рыбу. Едят много крупяных блюд.

Национальное блюдо англичан – различные *пудинги*. Мясные и фруктовые пудинги подаются как второе блюдо, а сладкие – фруктовые и ягодные – на десерт. В Великобритании едят много сладкого. Из напитков больше всего распространен *чай*. Его пьют и за завтраком, и после обеда, и вечером. Чай заваривают крепким, пьют его сладким, как правило, с молоком. В последнее время англичане стали употреблять довольно много *кофе*.

Из алкогольных напитков больше всего пьют пиво, особенно популярны его сорта – светлый легкий эль и крепкий черный портер. Также за пределами страны известны английские крепкие спиртные напитки. Много экспортируется, например, шотландского национального напитка – виски.

Семейные обряды, сопровождающие важнейшие моменты в жизни человека – рождение, брак и смерть уже давно утрачены англичанами или бытуют в упрощенном виде. Для свадебного обряда англичан, как и других западноевропейских народов, особенно важна роль обручения, или *помолвки*. Считалось, что помолвка связывает молодых как и брак. По английским законам еще и сейчас нелегко расторгнуть обручение.

Любимый месяц для свадьбы – июнь, а май считается несчастливой. Есть и свои «счастливые» цвета для свадебной одежды: белый, синий и розовый, а предубеждение против зеленого доходит до того, что к свадебному столу не подается никакой зелени. *Свадебная церемония* обычно совершается в приходской церкви, а последнее время в ратуше. Затем устраивается свадебный обед, после которого молодые сразу же отправляются в свадебное путешествие, хотя бы в ближайшую деревню, если на более дальнее нет средств.

Традиции сохраняются в общественной жизни народов Британских островов. Традиционные *смены гвардейского караула* у ворот Виндзорского дворца собирают ежедневно толпы любопытных. Численные иностранные туристы привлекают и традиционные *сборища* на «уголке ораторов» в лондонском *Гайд-парке*, где на специально отведенной площадке, охраняемой полицейскими, каждый желающий может произнести речь или проповедь. Старинные церемонии и обычаи сопровождают и всю деятельность английского парламента, одного из старейших законодательных учреждений Европы. Ежегодно в день открытия сессии парламента процессия в средневековых костюмах совершает обход подвалов его здания, после чего докладывает спикеру, что «заговорщиков не обнаружено». Этот обряд возник после 1605 г., когда был раскрыт неудавшийся заговор Фокса и его единомышленников взорвать парламента. С этих пор

5 ноября – «день Гая Фокса» – стал одним из самых ярких и шумных праздников англичан. Повсюду на улицах зажигают огромные костры, на которых после веселых карнавальных шествий сжигают чучело Гая Фокса.

Издавна большое внимание в стране уделяется *спорту*. Многие распространенные по всему миру спортивные игры или термины имеют английское происхождение, например *футбол*, родиной которого считается Великобритания. В футбол начали играть еще в средние века, в то время это была ритуальная игра. Отголоски этого сохраняются и сейчас: на масленицу или пасху в некоторых селениях устраивается своеобразный футбол, в котором часто участвуют все жители. Игра обычно проходит по всем улицам и площадям поселка и не подчиняется никаким правилам. Иногда она продолжается целый день, а ворота часто находятся на расстоянии 3–5 км друг от друга.

Популярны также *теннис*, *баскетбол*, *хоккей на траве*. Национальной спортивной игрой англичан считается также и *крикет*.

Много своеобразного, национального сохраняется в традиционных календарных праздниках англичан. Особенно богат обрядовый зимний цикл праздников, знаменовавший собой когда-то начало нового сельскохозяйственного года. Из них наибольшее значение придается *Рождеству*. В этот день украшается елка. Рождественский дед Санта-Клаус раздает подарки детям. По английским обычаям, дома и квартиры украшаются к этому празднику ветками вечнозеленых растений – омелы, плюща, падуба. Если Рождество – семейный праздник, то *Новый год* принято встречать в обществе – кафе, ресторанах или просто на улицах.

Большой красочностью отличаются весенние праздники, особенно *масленица*. В 11 часов утра церковный колокол извещает о начале выпечки блинов, устраиваются различные состязания, соревнования. Самые большие майские праздники – пасха и майский праздник.

Соблюдаются еженедельные дни отдыха – *уик-энда*. Они начинаются в субботу, причем в воскресенье закрыты магазины, театры безлюдно на улицах.

В общественной и культурной жизни все еще немалую роль играет *церковь*. Государственная церковь Великобритании – *англиканская*. По догматам она близка к *протестантизму*. К протестантизму относится также и особая национальная церковь Шотландии – *пресвитерианская*. Часть населения Британских островов придерживается *католицизма* – второй по числу приверженцев религии в стране, влияние которой особенно сильно там, где сосредоточено большое число ирландских иммигрантов.

Многочисленные протестантские секты, члены которых принадлежат, главным образом, к средним классам, известны под названием «свободные церкви» или «*нонконформисты*» (т. е. не согласные с догматами государственной англиканской церкви). Наибольшее число верующих объединяют секты методистов, конгрегационалистов и баптистов. Именно среди «свободных церквей» было распростра-

что в прошлом *пуританство*. Характерные для этого движения черты – с одной стороны, крайний аскетизм, строгое соблюдение всех религиозных предписаний, перерастающее в фанатизм, а с другой – лицемерие и ханжество – оказали значительное влияние на формирование многих специфических черт быта средних слоев населения и всей английской буржуазной культуры.

На формирование мировоззрения рядового англичанина, на его культурное развитие большое влияние оказывает пресса, радио, телевидение. Британская пресса контролируется узкой группой монополий, в телевидении и радио господствует полугосударственная Британская радиовещательная компания *Би-Би-Си* и несколько частных радио- и телекомпаний. На экранах страны доминирует кинопродукция Голливуда.

На протяжении многих веков в Великобритании формировалась богатая и разнообразная культура, пользующаяся известностью во всем мире. Из всех созданных английским народом культурных ценностей наиболее богата английская *литература*, оказавшая большое влияние на развитие всей мировой литературы.

Своеобразные английский эпос, поэзия и драма развивались в средние века на основе народного поэтического творчества. Наиболее распространенный его жанр – это *баллада* исторического, эпического или лирического содержания, исполнявшаяся под аккомпанемент лютни или другого музыкального инструмента.

Особенно известен в народе цикл баллад о похождениях вольного охотника, защитника бедных и борца против несправедливости *Робин Гуда* и его «зеленых братьев». Возникновение этого цикла баллад относится к XIII в. Родоначальником английской литературы считается *Дж. Чосер*, известный своими «Кентерберийскими рассказами», в которых отражена английская жизнь XIV в. В XV–XVI вв., в период зарождения капиталистического способа производства, шло бурное развитие и новой буржуазной культуры. Характерной чертой этого периода Возрождения было развитие *гуманизма* – изображение в искусстве реального мира, человека, живущего в этом мире. Первым представителем гуманизма в Англии стал родоначальник утопического социализма *Томас Мор*. Особенно важной вехой в развитии английской литературы этого периода было творчество великого драматурга и поэта *У. Шекспира*, который до сих пор остается непревзойденным мастером изображения всей сложности духовного мира и чувств человека.

В период установления в Англии буржуазно-аристократической монархии после победы буржуазной революции зарождается английский роман, одним из создателей которого был *Д. Дефо*. В своей всемирно известной книге «*Робинзон Крузо*» он восхваляет творческие силы представителей нового класса, их деятельность. В этот же период появляется книга знаменитого сатирика Ан-

глии Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», которая явилась одной из самых острых сатир на английское общество того времени. В конце XVIII – начале XIX в. в Великобритании, как и в других европейских странах, разочарование в буржуазной действительности, в последних буржуазной революции выразилось в направлении *романтизма*. Писателей-романтиков привлекали фантастика, минувшие исторические эпохи. Наиболее типичным романтическим произведением этой эпохи были «Поэмы Ассиона» – вольный стилизованный перевод народных кельтских сказаний шотландским поэтом Дж. Макферсоном. Другой шотландский писатель – Вальтер Скотт стал создателем жанра *исторического романа*. Революционный романтизм был свойствен творчеству английских поэтов Д. Байрона и П. Шелли. Представителями критического реализма стали Ч. Диккенс, У. Теккерей. Наряду с реализмом с конца XIX в. в английской литературе получил распространение приключенческий жанр. Стали широко известны приключенческие романы Р. Стивенсона, романы и рассказы создателя детективного жанра А. Конана Дойла.

В XX в. большинство английских писателей продолжают традицию реалистических традиций классической английской литературы. Среди них – Дж. Голсуорси, создавший яркие правдивые картины буржуазного быта («Сага о Форсайтах») С. Моэм, А. Кронин и др.

Современную социальную и интеллектуальную жизнь Великобритании отразил в серии своих романов «Чужие и братья» Ч. Сноу.

Немало талантливых художников дало миру английское изобразительное искусство. Из старейших мастеров всеевропейской известность имеют портретисты XVIII в. А. Влези, Дж. Рейнолдс, Х. Реберн и др. Но особенно прославили английскую живопись талантливые пейзажисты конца XVIII – начала XIX в. У. Тернер и Дж. Констебл. Эти реалистические традиции в искусстве продолжают и ведущие художники XX в., среди которых выделяется группа так называемых социальных реалистов 50-х гг. Графики П. Хогорт, Э. Ардизон, живописцы Л. Лоури, Д. Гривс, скульпторы Л. Бредшоу, Б. Ри и др. создали ряд реалистических произведений, многие из которых посвящены борьбе за мир, правды изображают жизнь народа. Широкую известность получили часто выполненные в абстрактной манере, но реалистически выразительные скульптуры Х. Мура.

Для развития английской музыкальной культуры много сделал немецкий композитор Г. Ф. Гендель (1685–1759), пятьдесят лет своей жизни проживший в Лондоне. Его оперы впитали в себя мотивы английской народной музыки. С XVIII в. большинство композиторов Англии работало в оперном или хоровом (оратории) жанрах. К числу наиболее видных композиторов старшего поколения современной Англии относятся У. Уоттон, Л. Баркли и др. Особое место занимает творчество композитора

атора *Б. Бриттена*. Его оперы «Альберт Херринг», «Сон в летнюю ночь» включены в репертуар оперных театров Европы.

Великобритания дала миру много великих ученых и исследователей. Важные научные открытия XVII в. в области механики, оптики, химии и физиологии принадлежат *Г. Гуку*, *И. Ньютону*, *Р. Бойлю*, *У. Гарвею*, которые внесли неоценимый вклад в разработку основ этих наук.

Всемирно известны такие ученые, как *Фарадей*, *Джоуль*, *Максвелл*, сделавшие важные открытия в области химии и физики.

В XX в. важные открытия в области ядерных исследований сделали *Э. Резерфорд* и его ученики *Дж. Кокрофт* и *Дж. Чедвик*.

В 1945 г. английский бактериолог *Р. Флеминг* открыл пенициллин. Важный вклад в науку о происхождении жизни внесли *Дж. Холдейн* и *Дж. Берналл*.



Исаак Ньютон.

16. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Япония называется страной «восходящего солнца», так как ее земля первая в восточном полушарии озаряется солнечными лучами. Япония расположена на четырех островах, которые омываются Тихим океаном и морями. Природа ее разнообразна и красива. Вместе с тем, пожалуй, нет ни одной страны, где бы природа так вероломно сочетала ласковость с крайней суровостью. Людям. Япония – страна многих действующих вулканов, которые непрерывно напоминают о себе. Землетрясения здесь разрушают дома, выбрасывают на берег гигантские волны, причиняя стране неисчислимый ущерб. Однако с давних пор японцы научились бороться с грозными стихиями. Их легкие деревянные дома строятся на столбах, врытых в землю и при землетрясении лишь колеблются. Столбы спасают дома от гниения при сильных тропических дождях при большой влажности. Разборные стены и особые крыши также имеют свой смысл: стены могут раздвигаться, и тогда в жару дом открыт прохладным сквознякам, а широкая крыша не дает солнцу прокрадываться внутрь комнат.

С древности в Японии сложились свои обычаи, свои особенности жизни, строительства, а в результате своеобразные культура и искусство. Вся японская культура в произведениях выдающихся ма-



Пагода в монастыре Хорюдзи.
XVII в.

стеров как периода до нашей эры так и вплоть до времен XXI столетия продолжает свои традиции и выражает красоту и гармонию.

Археологические находки периода объединения Японии с Кореей тесно связаны с культурой Прибайкалья, Нижнего Амура, Приморья.

В VII в. до н. э. на юге Японии сосуществуют культуры металла и камня. В южных регионах наступает железный век, а на севере Хонсю продолжается каменный век.

В VI–VII вв. н. э. Япония становится со средневековой культурой Китая, Кореи, Индии, культурным заимствования которых уходит корнями в Рим. Наряду с керамикой развивается скульптура. В антропоморфной скульптуре Ханива имеются два типа изображения: 1 – жре-

– воины, жрицы, верховная знать, 2 – придворные, челядь.

В древних могилах обнаружены большие глиняные статуи людей, которые по верованиям японцев заменяли умершему его слуг. Здесь поющие женщины, и суровые, закованные в доспехи воины. Есть статуи зверей – обезьяны с детенышем. Японцы верили в богов олицетворяющих силы природы. Для поклонения им строили храмы из ценных пород дерева хоноки (кипарис). Простые по форме, с высокими двускатными крышами из прессованной соломы или коры сосны, здания храмов возводились на столбах и окружались обходной галереей. Особенно строгой простотой отличается храм в Идзумо, расположенный среди хвойного леса. Согласно закону каждые 20 лет возле храма возводили такой же новый, а старый уничтожали.

С конца VI в. японцы стали строить буддийские храмы, деревянные здания и высокие, многоярусные башни – *пагоды*. Храм *Хорюдзи* около древней столицы Нара был построен в начале VII в. Главное здание этого ансамбля – Золотой храм (Кондо) и пагода с пятью ярусами. Большие деревянные ворота увенчаны крышами, открывают вход на территорию храма, окруженного сплошной оградой. Деревья сада оттеняют сочный красный цвет зданий. Внутри пагоды поставлен огромный ствол кипариса, который, балансируя, спасает пагоду от разрушений во время землетрясений. Здания украшены внутри живописью и скульптурой. О высоком мастерстве японских строителей свидетельствует храм *Тодайдзи* (VIII в.) – самое большое деревянное здание в мире. Внутри него находится огромная, отлитая из бронзы статуя Будды.

В IX–X вв. в Японии появилась светская живопись – *ямато-э*.

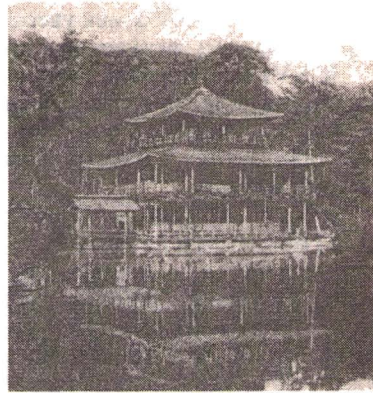
которая развивалась во дворцах знати. Художники живописи ямото-рисовали на шелке и бумаге яркими красками с добавлением золота пейзажи, придворные сцены, цветы. Картины в форме горизонтальных свитков – *эмакимоно* рассматривались на столе, а вертикальные свитки – *какимоно* украшали стены парадных комнат. Живописцы иллюстрировали и знаменитые романы современников.

В XII–XIV вв. в Японии в буддийских монастырях монахи-художники начали писать картины на бумаге тушью, используя все богатства ее оттенков, от серебристого до черного. Художник Тоба Седзо на длинных свитках рассказывал о проделках лягушек, зайцев и обезьян, иносказательно изображая под видом животных монахов и мирян. Художник Тойо Така писал природу в разные времена года. Сохранились его свитки «Зимний пейзаж», «Осень», «Четыре времени года».

В XII–XIV вв. наряду со статуями буддийских божеств появились правдивые *скульптурные* портреты – деревянные фигуры монахов, сидящих или стоящих в глубоком раздумье, с суровыми лицами. Японские скульпторы сумели раскрыть внутренний мир человека. К этому времени относится появление парадного портрета в живописи. Такие портреты художники писали со знаменитых полководцев, правителей Японии. Портрет работы художника Фудзивара Таканобу изображает военачальника-правителя Миэмото Ёрмото в темной одежде, сидящего по японскому обычаю на полу. Его тело как бы сковано жесткой тканью. Все внимание художник сосредоточил на суровом надменном лице, создав образ жестокого, властного человека.

В XV в. в столице Киото, где жили императоры, возводились дворцы, увеселительные павильоны, окруженные садами. Искусство японских мастеров устраивать сады на небольшой площади представило их на весь мир. Сады подражают естественной красоте природы. Камни, водоемы, деревья редких пород и цветущие кусты благодаря искусству японских мастеров воспринимались как высокие скалы, озера и рощи, среди которых струились ручьи и водоем. Порой сады создавали только из камня и белой морской гальки, изображая океан с островами. В садах помещали уединенные, словно затерянные хижины, в которых происходили особые, связанные с буддистским обрядом чаепития Тяною (*чайные церемонии*), сопровождавшиеся беседами об искусстве и поэзии.

Большой известностью пользуется *Золотой павильон* в Киото,



«Золотой павильон» в Киото
Конец XIV в.

построенный в XV в. как увеселительный дворец. Среди густой зелени сада дворец сверкает как драгоценность.

К XVI в. относится знакомство Японии с европейцами. Под влиянием, а часто и с их помощью японские мастера сооружали тяжелые и мощные замки-крепости с высокими башнями на каменных основаниях, с многочисленными крышами и роскошными рисунками внутри.

В XVII–XIX вв. в городах развиваются торговля и ремесла. Для городского населения художники изготавливали *гравюры*, которые в большом количестве печатались с деревянных досок на тонкой бумаге. Спрос на них был очень велик: каждый человек мог теперь вместо дорогой недоступной картины – свитка купить нарядную и понятную ему по смыслу гравюру. И герои гравюр уже другие. Это актеры и гейши, влюбленные пары, ремесленники за работой. Часто художники создавали праздничные картины – *суримоно*, – куда вписывались стихи с пожеланиями счастья.

Цветные японские гравюры пользуются признанием во всем мире. Известный мастер гравюры Утамаро славился изображениями молодых женщин, а художники Хокусай и Хиросиги – своими пейзажами. Изображениям актеров посвятил свое творчество Сяраку. Сяраку показывал их в самых разных ролях, часто с искаженными страданием и гневом лицами.

В XVII–XIX вв. всемирную известность получили многочисленные художественные изделия Японии. *Керамика* Японии, как и сама природа этой интересной страны, поражает естественностью и изменчивостью узоров. В ней всегда ощутима рука мастера, который каждому предмету умеет придать неповторимую красоту и неожиданность, мягкость и пластичность. Очень красивый и живописный фарфор, вышивка, резьба из слоновой кости, бронзовые фигуры и вазы, эмали. Но особенно славились изделия из *черного и золотистого лака*, который добывался из смолы лакового дерева и окрашивался. Знаменитым мастером лаков был художник *Корин*, создавший ряд замечательных лаковых шкатулок и картин на ширмах.

Долгое время о древнем искусстве айнов, коренных жителей Японии, ничего не было известно. Лишь в начале XX в. археологи обнаружили в различных областях страны памятники 1–2-го тыс. до н. э., дающие представление о самобытной культуре, существовавшей уже в древности на японских островах. К 1-му тыс. до н. э. относятся великолепные по исполнению асимметричные сосуды, вылепленные из сырой, голубой, розоватой глины и украшенные рельефными узорами в виде веревки. Поэтому сосуды (и весь этот период) называются *дзёмон* (веревка). Предполагают, что они служили для жертвоприношений.

17. КУЛЬТУРА КОРЕИ

Корейцы являются этнической семьей, говорящей на одном языке. Лингвистические и антропологические исследования, так же как и различные легенды, четко отличают корейцев от тайцев и японцев. Считается, что корейцы – потомки нескольких монгольских племен, которые мигрировали на Корейский полуостров из Центральной Азии.

Все корейцы говорят и пишут на одном языке, который сыграл важнейшую роль в становлении национального самосознания. В современном корейском языке существует несколько диалектов, нормативным среди которых является тот, которым пользуются в южной и центральных районах страны. Диалекты достаточно сходны между собой, поэтому говорящие без труда понимают друг друга. Корейский язык принадлежит к *урало-алтайской группе*. Между корейским и японским имеется большое сходство в грамматике, и, кроме того, оба языка имеют много заимствованных слов китайского происхождения.

Корейский алфавит – *хангыль*, был изобретен в XV в. группой ученых, которым покровительствовал король Сечжон Великий (1392–1450), четвертый правитель династии *Чосон* (1392–1910). До того, как были изобретены эти простые фонетические символы, письма на корейском языке делались с помощью китайских иероглифов, которые относятся к совершенно иной лингвистической системе. Изучение китайской письменности требовало так много времени, что лишь небольшое число аристократов имело возможность этим заниматься.

Корейский алфавит, считающийся одной из наиболее обоснованных систем письменности в мире, состоит из 10 гласных и 14 согласных, которые образуют множество слогов. Несмотря на такую простоту, он передает все богатство звучания корейского языка и при этом отличается строгой упорядоченностью. Хангыль легко выучить, и он удобен для печати, что в большой степени способствовало высокому уровню грамотности в Корее и развитию полиграфии. Кроме того, хангыль легко поддается компьютеризации.

За начало корейской истории часто берется 2333 год до н. э., тогда легендарный король *Тангун*, бывший, согласно мифу, сыном небожителя и женщины из племени, тотемом которого являлся медведь, основал первое государство под названием *Чосон*, что в буквальном переводе означает «Земля утренней свежести». Если историческая достоверность мифа о Тангуне вызывает споры ученых, то существование в древней Корее родовых общин, объединенных в небольшие города-государства, является установленным фактом. Они то погибали, то возникали вновь, и в результате к первому



Дольмен. I тысячелетие до н.э.

веку до н. э. на Корейском полуострове и части территории, известной как Маньчжурия, было образовано три государства – *Корё* (37 г. до н. э. – 668 г. н. э.), *Пэкче* (18 г. до н. э. – 660 г. н. э.) и *Силла* (57 г. до н. э. – 935 г. н. э.).

С тех пор как королевство Силла объединило Корейский полуостров, Корея всегда была единым государством и, несмотря на частые иноземные вторжения, сохраняла культурную и этническую целостность. *Корейства Корё* (918–1392) и Чосон (1392–1910) унаследовали династическую форму правления и достигли расцвета культуры, несмотря на нападения киданей, монголов, маньчжур и японцев.

Система образования в Корее включает начальную школу (сроком обучения 6 лет), среднюю школу (3 года), среднюю школу повышенной ступени (3 года) и четырехгодичный колледж или университет, после которого студенты могут пойти в аспирантуру и получить после ее окончания докторскую степень. Существуют также двухгодичные колледжи с неполным курсом обучения.

Корейское искусство имеет целый ряд особенностей, которые наделяют его удивительное своеобразие и неповторимость. Оно пронизано духом уважения к природе, и поэтому в корейской живописи и керамике преобладают спокойные, приглушенные тона.

Юмор – еще одна характерная черта корейского искусства. Сильная гротескность, использование асимметричных кубических форм, неправильные круги, волнистые линии, зигзаги, создающие удивительно красивый пространственный эффект, – все это формы проявления юмора в искусстве корейских художников.

Отличительной чертой корейских художников является присущий им спокойная гармония. Она отвергает всякого рода излишества.

Корейская литература, уже испытывавшая на себе западное влияние, заметно отличается от литературы традиционной. В так называемый «дозападный» период литература испытывала влияние христианства, буддизма и конфуцианства. Ее герой – это человек, отрицающий существующий порядок вещей, по своему мировоззрению *фаталист*. Ранняя корейская литература рисует картины лю-

человека к природе, в ней проводится мысль о единстве человека и природы.

Другой характерной особенностью корейской литературы раннего периода является то, что корни ее лежат в устном народном творчестве. В основу многих литературных произведений положены старинные предания и легенды, которые предки современных корейцев пели и декламировали при исполнении родовых обрядов, во время религиозных празднеств, жертвоприношений и других общественных церемоний. Первый памятник корейской письменности был создан в VIII в. в королевстве Силла. Он был написан на *иду* – так назывался способ письма для передачи корейской речи с помощью китайских иероглифов, заимствованных по признаку фонетического и семантического значения. До наших дней дошли только 25 таких стихотворений.

История развития корейской живописи насчитывает много веков – начиная с периода Трех государств (57 г. до н. э. – 668 г. н. э.) и до наших дней. Самые ранние образцы живописи эпохи Трех государств найдены на стенах гробниц Когурё в южной Маньчжурии и под Пхеньяном (III–IV вв.), а также в гробнице в Кенчжу, столице Силла (VI в.).

Во второй половине XVIII в. католические миссионеры познакомили Корею с достоинствами европейской науки и техники, а движение *Сирхак* побудило художников к поискам истины в окружающей их действительности. Они начали писать картины на светские темы, изображая сценки из повседневной жизни простого народа; зародилась жанровая живопись.

Корейскую традиционную музыку можно разделить на две категории – *чонак* и *минсокак*. Первая обозначает всю совокупность музыкальных традиций высших слоев общества; вторая – это народная музыка или музыка простых людей, даже если она исполняется для аристократической публики.

Чонак включает музыку, которая исполняется по какому-либо случаю. В древности она звучала во время таких церемоний и ритуальных ритуалов, как жертвоприношение, королевские аудиенции и банкеты.

Крестьянская музыка и музыка военных шествий передается из поколения в поколение по слуху. Народная музыка включает в себя шаманские и буддийские ритуальные песнопения, крестьянскую музыку.

Сегодня корейскую музыку можно условно разделить на три категории: 1) музыка в западном стиле; 2) исконно корейская; 3) экспериментальная, в которой делаются попытки совместить музыкальные традиции Востока и Запада.

В Корее существует шесть видов традиционного танца: *шаманский, шаманский, конфуцианский, придворный, народный и танец в масках*.

Влияние буддизма и конфуцианства на корейский танец чрезвычайно велико. Считается, что конфуцианство в целом сковывало развитие танца, в то время как буддизм, более терпимый по своей сути, способствовал рождению красивейших придворных танцев, а также многочисленных шаманских погребальных обрядов. Танцо-

ры древности в первую очередь стремились донести до зрителя сильнейшее их чувство экстаза.

Начиная с эпохи Трех государств (57 г. до н. э. – 668 г. н. э.) и до конца периода Чосон (1392–1910), образ жизни, традиционные жилища корейцев почти не изменились. Разница в устройстве жилищ объяснялась лишь различиями в климате – более холодном на севере и более теплом на юге.

На севере Кореи для обогрева жилья впервые стала применяться система «ондаль», при которой горячий дым проходит по дымоходам, проложенным под полом. Корейские традиционные жилища уникальны, они не имеют аналогов в мире. Основным строительным материалом для жилья традиционного типа служили дерево и глина, не пропускавшие внутрь ни холод, ни жару. Крыши покрывались глиной, которую обычно изготавливали из красной глины. При строительстве корейских домов не употреблялись гвозди, сборка производилась с помощью деревянных штифтов.

Дома знати, обнесенные стеной, состояли из нескольких отделенных стоящих строений, одно из которых предназначалось для женщин и детей, другое – для мужчин и их гостей, а третье – для слуг. В каждом доме строили семейный алтарь предков. Перед домом с внешней стороны иногда находился пруд, в котором росли лотосы.

Корейский национальный мужской и женский костюм *ханбок* уже многие столетия существует в неизменном виде, поскольку прекрасно подходит к климату и условиям жизни корейцев.

Основные детали мужского костюма – это рубашка, брюки и штатки. Рукава рубашки свободные, брюки широкие и на щиколотках стягиваются завязками. Женский костюм состоит из короткой блузы с длинными и широкими рукавами с двумя длинными лентами, которые завязываются спереди, и широкой запашной юбки-саронга. К этому костюму надеваются белые хлопчатобумажные носки, шелковые, каучуковые или плетеные из соломы тапочки с загнутым вверх носком.

Простой покрой и гармония линий и красок верхних и нижних деталей корейского костюма придают ему удивительную красоту и самобытность.

Главным блюдом корейской кухни является *рис* – приготовленный отдельно или в сочетании с другими крупами. К нему подаются самые разнообразные блюда, которые варьируются в зависимости от местности и времени года. Второе место после риса занимает *кимчи* – острое овощное блюдо, которое обычно готовится из сельдерея, капусты, редьки или огурцов, приправленных солью, чесноком, имбирем и красным перцем, с добавлением лука и морских моллюсков. Важное место в рационе корейцев занимает *суп*, без которого не обходится почти ни одна трапеза. На стол подаются блюда из морепродуктов, мяса, птицы, зеленых овощей, трав и корнеплодов. На стол перед каждым ставят отдельные чашки для риса и супа, а все остальные блюда располагаются в центре стола, откуда каждый берет себе еду. При еде пользуются лож-

шам и специальными палочками. Любимое блюдо корейцев – *пультон* – котлетки говядины, зажаренные в жаровне прямо за столом; предпочтительно их вымачивают в маринаде из соевого соуса, кунжутного масла, семян, чеснока, зеленого лука и других приправ. Корейцы отдают предпочтение *острой, пряной* пище, поэтому красный перец неизменно присутствует в их блюдах в качестве приправы.

Семейные обычаи. Для традиционной Кореи были характерны большие семьи, где вместе жили несколько поколений. Люди стремились иметь много детей, чтобы обеспечить стабильность жизненного уклада и уверенность в будущем. Семья из двенадцати и более человек не считалась редкостью в Корее.

Традиционно верховная власть в корейском доме принадлежала *главе семьи*. От отдавал строгие распоряжения, а остальные члены семьи беспрекословно повиновались. *Послушание* старшим было нормой морали и поведения и считалось одной из главных добродетелей семьи. Корейцы издавна считали, что человек в первую очередь должен заниматься внутренним *самоусовершенствованием* и научиться правильно управлять своей семьей, прежде чем ему можно будет доверить управление государством. На мужчинах традиционно лежит ответственность за семью; они не только имеют право командовать домохозяйками, но и представляют интересы семьи, содержат и защищают ее. Корейцы до сих пор придают огромное значение сыновней *почтительности* к родителям и *культу предков, супружеской верности* и преданности друзьям.

18. ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН ЮЖНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АФРИКИ

Бушмены – один из древнейших африканских народов – до наших дней живут в условиях родоплеменного строя. Их пищу составляют продукты охоты, рыбной ловли и собирательства, орудия, которыми они пользуются, напоминают по своему типу те, которые археологи находят обычно в слоях верхнего палеолита. Бушменская живопись, находящейся в горах Южной Африки, известно очень давно, но ее изучение еще не закончено. Наскальные изображения в Южной Африке, так называемая «бушменская живопись», знамениты главным образом полихромными фресками, изображающими различных животных, сцены из жизни местного населения, охоты, сражений, танцев, некоторых обрядов, связанных с погребениями, вызыванием дождя и т. д.

Южноафриканские петроглифы отличаются необычайно тонкой и чистой линией врез, сделанной как бы пером. Можно подумать, что инструментом для выполнения таких рисунков служил алмаз, которым так богата Южная Африка. Впрочем, художники пользовались



Воин.
Бронзовый рельеф. Бенин.

разными инструментами: широкими полосами на шкуре зебры, передающей ее фактуру и рисунок, сделаны. По видимому, тяжелым и тупым камнем. Подобную фактуру наждачной бумаги имеют почти все силуэтно выполненные петроглифы.

Среди *полихромных* рисунков первое место занимают *антилопы*: их можно встретить повсюду. Размеры некоторых фигур не превышают 20 см. Характерно, что в бушманском искусстве нет изображения домашних животных. Впервые они появляются на фресках вместе с фигурами высоких широкоплечих чернокожих людей, прибывших сюда с севера со своими стадами быков. Преход в страну скотоводческих племен банту вносит большие перемены в жизнь коренного местного населения. На скалах появляются изобра-

жения военных схваток между банту и бушманами, угоняющими стада быков. О том, насколько прочно наскальное искусство укоренилось на африканской почве, говорит уже то, что традиции его живы и по сей день в предметах народного творчества, в росписях жилищ, общественных зданий, в произведениях современных африканских художников.

Наскальные изображения имеют огромную ценность для истории изобразительного искусства народов Африки, так как это не только самый древний в Африке, но, по-видимому, и единственный вид искусства, общий на протяжении тысячелетий почти для всей ее территории. С древних времен наскальное искусство играло здесь важнейшую роль в деле сохранения и передачи графических и живописных традиций, а техника петроглифов, совмещающая элементы рисунка и пластику указывает на самый ранний этап в развитии африканской скульптуры.

Африканская скульптура – глиняная, бронзовая, деревянная пластика, художественные изделия из камня и кости – являются созданием многих народов, принадлежащих к разным этническим группам.

Застройка у древних городов была одноэтажной. Во влажных тропиках строили хижины с конусообразной крышей, в зоне сухого жаркого климата – плоскостольные жилища. Широкое распространение получил строительный материал *банко* – своеобразный состав глины с заполнением в виде сеченой соломы.

Хижина была в основном круглой или прямоугольной, стены ее обычно устраивались из каркаса жердей, сплетенных между

ей ветками. Затем их обмазывали глиной, реже – штукатуркой. Крыши хижин устраивались из веток пальмы, листьев, соломы. Полы обычно делались земляными или глинобитными. Стены жилища нередко украшались декоративной росписью или глиняным декором.

Культура стран Южной и Центральной Африки в современном мире характеризуется значительной *гетерогенностью*. В рамках одних и тех же государственных образований существуют различные по историческому типу социокультурные комплексы. С культурой современного промышленного общества соседствует седое прошлое – этнические культуры, застигнутые колонизацией на различных этапах социального развития и только начавшие движение к современности. Прошлое количественно *преобладает* над настоящим: большинство африканского населения живет в замкнутых деревенских общинах, консервирующих *традиционность*, или, занимаясь наемным трудом, остается включенным в структуру традиционных общественных отношений.

В этих условиях одной из главных задач, стоящих перед африканскими странами, становится приобщение широких народных масс к активной жизнедеятельности, к современной культуре, перестройка сознания, ликвидация неграмотности. Без этого общество не может развиваться ни в экономическом, ни в политическом, ни в культурном отношении.

Новые общественные структуры, возникшие в Центральной и Южной Африке в эпоху колониализма, показали нежизнеспособность с первых же шагов *независимого* развития африканских стран. Государственная и правовая системы, образование, средства массовой коммуникации, построенные по европейским моделям, не могли обеспечить решение задач национального строительства, поскольку складывались и функционировали в обществе, резко отличающемся от африканского. Нужны были особые механизмы, которые обеспечивали бы преемственность в развитии общества, стабильные условия его бытия, вовлечение в поступательное движение народных масс. Это дало направление духовным исканиям африканской интеллигенции, стержнем которых стали поиски *самобытности*, учет реального уровня культуры народных масс. Началась реабилитация африканской культуры в глазах сограждан и всего мира, доказательств ее общечеловеческой значимости и восстановления национального достоинства, африканские теоретики пришли к выводу, что культуру доколониальной Южной и Центральной Африки недостаточно воспеть, ее необходимо использовать в решении прикладных задач.

К числу важных форм идеологической трансмиссии «интеллигенция – массы» относится *обрядность*, представляющая собой в африканских странах сложную и разветвленную систему. Население охотно участвует в различных *празднествах*, парадах, церемониях, на собраниях, съездах, церемониях по поводу закладки общественных зданий, выдачи дипломов и т. д. Яркие краски, музыка, пение, танцы,

искусная риторика, скандирование, совместная трапеза, личная за-
леченность присутствующих в череду сменяющих друг друга собы-
тий, импонируют африканцам соответственно их темперамент-
типу ментальности.

С ликвидацией колониализма и появлением молодых государств
в 60-е гг. в Африке на одно из приоритетных мест выдвинулось *об-
разование* как важный фактор экономического прогресса.

Формирование *производственной культуры* населения – слож-
ный и специфический процесс, предполагающий систему общего раз-
вития образования, трудового воспитания и профессионального об-
разования населения, прежде всего молодого поколения.

Университетское образование в Африке не всегда соответствует
социальным ролям. Несмотря на усилия местных университетов по-
давать учебным планам «африканскую сущность», они остаются в ос-
новном центрами распространения западной культуры, раз-
виваются по образцу университетов в Европе.

Сейчас в Африке наблюдается интеграция положитель-
ных черт традиционного африканского и современного европей-
ского образования.

В Африке много внимания уделяется формированию у де-
тей правильного и честного отношения к окружающим. Описывая
состояние этического и эстетического воспитания в школах Африки,
многие национальные педагоги отмечают, что в некоторых на-
циональных традициях молодежь обнаруживает здоровую *нравствен-
ную* основу. Особое внимание обращается на *художественное*
следие. Нравственные и поведенческие модели традиционно пе-
даются средствами искусства. В африканских школах *песен-
но-танцевальное искусство* используется для воспитания нравствен-
ных качеств у детей, молодежи.

Африка – это огромный континент с 350 миллионным насе-
лением, состоящий из многих народов. Каждый из этих наро-
дов имеет свои собственные, индивидуальные особенности *музыкаль-
ной культуры*.

Наиболее распространенный «аккомпанирующий инструмен-
т» – *хлопанье в ладони*, им сопровождается исполнение всех видов пе-
сен. Значение *барабанов* резко отличается в разных частях Афри-
ки, но их используют почти в каждом африканском обществе. За-
глатство и разнообразие форм африканского инструментария не-
сравнимо, и в этом с Африкой не может сравниться ни одна му-
зыкальная культура мира. Музыкальные инструменты в Африке
могут объединяться для ансамблевого исполнения, могут сущест-
вовать сами по себе в сольной практике, а также в качестве акком-
панемента к песне.

Музыка в Африке практически всеобъемлюща и, можно ска-
зать, является частью жизни каждого человека. Функциональ-
ный аспект африканской музыки коренится в присутствии ее не
лишь во всех формах общественного проявления, она может вы-
ступать и в частной жизни.

ать по поводу всевозможных официальных и церемониальных событий.

Наиболее характерной чертой африканской музыки является доминирующая роль *ритма*, в музыкальном выражении преобладает «*принцип ударности*». Ритм и ударный эффект являются основными организующими принципами, лежащими в этой области африканской культуры.

19. КУЛЬТУРА США

Процесс развития Соединенных Штатов Америки, в отличие от других стран, был резким и решительным. Характерными чертами для американцев являются: *уважение к прошлому, бережное отношение к ценностям настоящего, надежда на лучшее будущее*.

Первые произведения литературы на английском языке, возникшие на американском континенте, относятся к XVII в. Среди них – описания жизни в колониях Смитта, Уинкропа, Брэдфорда, Сьюолла. Однако основную часть литературы английских колоний в Северной Америке составляли богословские трактаты. Становление литературы и искусства в Америке в определенной мере затруднялось в силу специфических условий жизни страны, подавляющая часть населения которой жила в глухих местах.

Большое художественное значение имеет народнопоэтическое творчество древнейших обитателей Северной Америки – индейцев. Индейский фольклор, являющийся вкладом в культуру страны, обогатил творчество крупных американских писателей.

В первое время после освобождения страны от английской зависимости американская художественная литература развивалась медленно. Первые романы появились в США в 90-х гг. XVIII в. Значительных успехов американская литература достигает к 20–30-м гг. XIX в.

В лучших своих романах, исполненных поэзии, *Ф. Купер*, своеобразно сочетая элементы романтизма и реализма, нарисовал трагические картины гибели индейских племен и образы деятельных, смелых и честных людей, прокладывающих в лесах и прериях пути, но становящихся жертвами общества, в котором есть корысть.

Для более позднего периода в литературе США характерно усиление мрачных интонаций и настроений. Безрадостную картину Америки выразительно рисует в своих рассказах *Н. Хоторн*. В центре его произведений обычно стоят этические проблемы, говорящие о глубокой неудовлетворенности писателя обществом.

К 50-м гг. относятся лучшие произведения *Г. Бичер-Стоу*. Ее роман «Хижина дяди Тома» проникнут чувством искренней симпатии к неграм.

О росте реалистических тенденций в художественной литерату-

ре США свидетельствовало и близкое некоторыми своими сторонами к романтизму творчество *Френсиса Брет-Гарта*. Он говорил о развращающей власти золота, в рассказах о Калифорнии показывал благородство простых людей.

Крупнейшим представителем американской литературы конца XIX – начала XX в. является *Марк Твен*, в произведениях которого с легким юмором и подлинной поэзией обрисована жизнь простых американцев (роман «Приключения Тома Сойера»), правдивые картины жизни (роман «Приключения Гекльберри Финна»).

В лучших своих книгах Крейн, Гарленд, Турже отразили тяжелую жизнь фермеров, негров, темные дела биржевых заправил, страдания простых людей перед войнами.

В новый этап своего развития вступило творчество *Т. Драйзера*. В 1925 г. он написал крупнейшее произведение – роман «Американская трагедия», в котором убедительно показал, как общество истощало молодого американца, превратило его в стяжателя и убийцу.

В 30-х гг. ряд интересных рассказов и повестей, главным образом из жизни фермеров южных штатов, создал *Э. Колдуэлл*. Для его произведений характерно своеобразное переплетение юмора и трагизма в характеристике жизни обездоленных простых людей, которых он глубоко сочувствует.

Приобрела известность своими реалистичными пьесами *Л. Хэмман*, воплощающая в остро драматической форме глубокую озабоченность судьбами людей в Америке.

В своих романах 30-х гг. из жизни китайских крестьян *П. Бак* реалистически показала жизнь колонистов.

В 40–50-х гг. широко выпускались произведения *детективного* жанра. Позднее литература США стала весьма разнообразной, во всевозможных направлениях.

До прихода европейцев на территорию США развивалось яркое самобытное искусство *индейцев*. Ими были созданы своеобразные типы жилых построек: «длинные дома», «дома селения». Важное место заняли также роспись керамических изделий, тканей, шкур бизоньих, украшения одежды. Эта древняя культура постепенно исчезла. Английские и голландские колонисты перенесли в Америку строгие, скупые формы английской и голландской архитектуры XVII в. В этом стиле они сооружали свои бревенчатые жилые дома. Для живописи были характерны упрощенные приемы парадного портрета, используемые заезжими художниками и местными дилетантами вплоть до середины XVII в.

В архитектуре французских колоний (в бассейне р. Миссисипи) образцом служили архитектурные формы, созданные французскими зодчими. Ранние каменные общественные здания были выдержаны без декоративного размаха. С третьей четверти XVIII в. начинается широкое развитие портретного искусства, идущего от английских образцов, но отличающегося обилием точных бытовых деталей, яркостью локального цвета.

В архитектуре США конца XVIII – начала XIX в. установился национальный вариант классицизма, для которого характерен несколько подчеркнутый *геометризм* форм. В широко распространенном и долго (особенно в провинции) державшемся классическом стиле строились государственные и общественные здания, церкви. Хотя лучшие живописцы предшествующего периода – Копи и Уэст – переселились в Англию, именно живопись достигла в США в конце XVIII – начале XIX в. особенного расцвета. Большинство американских художников того времени училось в Англии, но уже в 1805 г. в Филадельфии была организована Академия художеств.

Период яркого подъема в конце XVIII – начале XIX в. сменился десятилетиями относительного упадка искусства в США.

Второй подъем искусства США начался после окончания гражданской войны.

Архитектура США в XX в. развивается под знаком решения прежде всего технических и экономических задач. В этой области достигнуты большие успехи.

В стилистическом отношении американский *дизайн* отражает бесстрастность и эмоциональность, вычурность и простоту, лаконичность и перегруженность. Все это происходит из-за разнообразия и остроты общественных проблем.

Под влиянием экспонатов Международной выставки современного декоративного и промышленного искусства, открывшейся в Париже в 1825 г., новое поколение дизайнеров стало создавать фототипографы, радиоприемники и другие изделия, используя зигзагообразные линии в стиле «*ардено*». К концу 30-х гг. промышленный дизайн превратился в обычную профессию. В 50-е гг. работам нескольких мастеров дизайна присвоен статус «произведения искусства». Самобытность современного американского *графического дизайна* – результат постепенного слияния двух направлений в развитии культуры: популярного искусства (афиши, рекламы, журнальные иллюстрации), которое доминировало в американской графике в конце прошлого и в первой половине этого века, и искусства «*модерн*», развивавшегося в Европе в первые 30 лет XX в. и давшего новый изобразительный язык художникам, архитекторам и дизайнерам разных стран. Появление цветной печати в конце XIX в. сделало графику общедоступным видом искусства.

Ситуация начала меняться в первые 30 лет XX в. Европейские художники живо откликнулись на прогресс в науке и технике и на радикальные социальные перевороты. Американская культура и *индустрия развлечений* вызывает живой интерес во всех уголках земного шара. Графики-дизайнеры создают наглядный образ американской культуры. Графический дизайн в Америке расцвел потому, что этот вид искусства украшает повседневную жизнь людей.

Постмодернизм, четко характеризующий 70-е гг., отражал реакцию на сугубо функциональный и абстрактный стиль «модерн». Утратив позднее во многом свою притягательность, он отнюдь не был

полностью вытеснен другими стилями. И архитекторы, и горожане поняли, что в городах должны правильно сочетаться разные типы строений, новое и старое.

Архитектура – это попытка решить увлекательную задачу, которая требует личного и творческого выражения и дает возможность представить идеи в доступных и понятных для многих формах.

Фотография вошла в семью изобразительных искусств. Прежде чем получить признание как искусство, она должна была наполниться значительным содержанием и завоевать доверие к своим удивительным и разнообразным способностям. Как только эти условия оказались выполненными, фотография в США превратилась в жизнеспособный вид искусства.

Музыкальная культура США складывалась и развивалась во взаимодействии с различными национальными культурами народов, населяющих страну. Много песен было создано *ковбоями*. В южных штатах, граничащих с Мексикой, народные песни и танцы близки по характеру мексиканской и испанской музыке. В штате Луизиана ощутимо влияние французской народной песни. Эти разнообразные влияния постепенно переплавились, способствуя формированию национально-характерного стиля народной музыки США, отмеченного своеобразием мелодики.

С 80-х гг. XVIII в. с ростом иммиграции, среди колонистов подчас распространение светская музыка. В середине XVIII в. в разных городах США ставились *оперные* спектакли.

Со второй половины XIX в. в США переселяются многие европейские музыканты, занявшие видное место в музыкальной жизни страны. В некоторых крупных городах США в конце 60-х годов XIX в. организовывались *симфонические оркестры*, исполнялись оперы европейских композиторов.

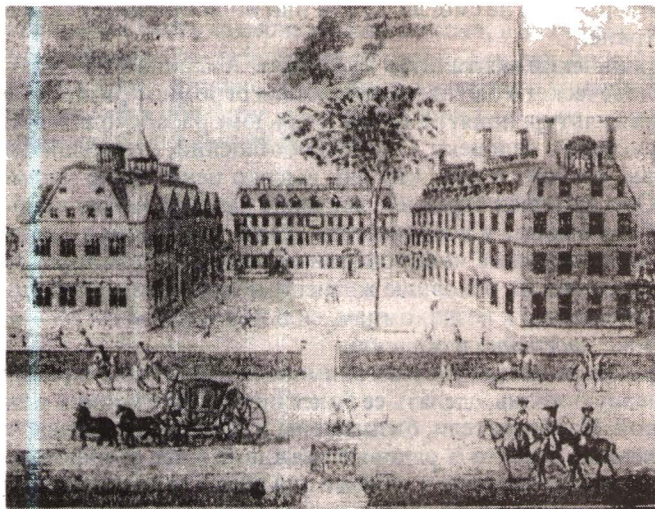
Важную роль в американской музыке играет *негритянский фольклор*.

Прогрессивную роль в развитии современной музыкальной культуры США сыграл «Коллектив композиторов» в Нью-Йорке.

Большое влияние на музыкальное искусство США оказал *джаз* – род увеселительной музыки, преимущественно танцевального характера. Музыкальная жизнь США в значительной мере связана с деятельностью иностранных артистов, многие из которых постоянно проживают там. Концертная жизнь регулируется коммерческими организациями, владеющими сетью концертных бюро по всей стране.

Театр. В XVII – начале XVIII в. в Америке гастролировали английские театральные труппы. В XVIII в. получили распространение местные труппы, разъезжавшие по стране. В их состав входили обычно актерские семьи, а руководителем являлся ведущий актер. К концу XVIII в. относится возникновение драматургии. В целом театр носил подражательный характер, повторяя английские образцы. Значительное место в театральной жизни США занимали гастроли артистов европейских стран.

В репертуар местных трупп включались переводные пьесы



Гарвардский колледж. 1725 г.

возникли театры с постоянным репертуаром. XIX в. характеризуется расцветом актерского творчества.

В конце XIX в. реалистическая драматургия была вытеснена детективными пьесами. Режиссеры создавали копии нью-йоркских спектаклей и увозили их в провинцию. Преобладающее значение имели комедии. Далее возникли театральные объединения, где в большинстве играли пьесы американских писателей.

Кинопромышленность зародилась в США в 90-х гг. XIX в. Репертуар первых кинотеатров состоял из хроники и комедий.

В начале XX в. началось проникновение американской кинопродукции на европейский рынок. США занимают первое место по количеству выпускаемых фильмов. После окончания первой мировой войны экспорт американских фильмов в страны Западной Европы увеличился. Голливудом выпускались фильмы о Западе, изображающие период освоения земель, большой популярностью пользовались комедии.

В течение 4 лет звуковые фильмы полностью вытеснили немую кинематографию. Основные патенты на запись и воспроизведение звука были у финансовых компаний. Далее развивается прокатная сеть. Среди кинокомпаний разворачивается конкуренция. Как фильмы, так и актеры соревнуются друг с другом.

Американская культура в своей совокупности несет культуру *многих народов*. В то время, когда эта страна была открыта Колумбом, очень много людей из разных стран приехали «осваивать земли». В большинстве случаев это были деятельные, умные, высокообразованные, культурные люди. И сейчас многие, кто уезжает в США, обладают огромным культурным потенциалом, идеями, возможнос-

тами, которые они не смогли по той или иной причине реализовать в своей стране.

Американский менталитет культуры. Америка есть часть мирового человеческого бытия, включающая огромное разнообразие этнических культур, понятий добра и зла, юмора, абсурда и всего прочего, присущего человеку. Одно из обобщений, относящихся к американцам, состоит в том, что они высоко ценят свою *индивидуальность*. Они придают огромное значение разнице между людьми. Ценят свободу выбора и возможность делать то, что им хочется.

Три американские «национальные черты», упоминаемые чаще всего, отражают их основные жизненные принципы. Это *дружелюбие* по отношению к незнакомцам, сильное *чувство соседства* и своей общины, *простота* в общении.

Американцы всегда уделяли внимание тому, чтобы скрасить свою повседневную жизнь, сделать ее более привлекательной и менее утомительной. Изобретатели, бизнесмены и заинтересованные группы общественных деятелей и рядовые граждане – все стараются, чтобы она стала *лучше, полезнее и удобнее* для всех. От торговли по почтовым заказам к банковскому обслуживанию прямо в автомобиле. От прочных материалов для одежды до компьютерных услуг и готовых блюд на вынос – всем этим пользуются американцы, предпочитая *комфортабельный образ жизни*.

На протяжении всей американской истории основные надежды на совершенствование индивидуализма и общества были связаны с *образованием*. Большинство историков согласны с тем, что своими достижениями в экономической, политической, научной и культурной областях Америка обязана идеалу равных возможностей, к которому стремилась. Он заключается в том, чтобы дать образованием как можно большему числу американцев и предоставить им возможность полностью реализовать их собственный потенциал. Несомненно, что американская система образования, ставящая целью предоставление *равных возможностей* наряду с достижением совершенства, способствовала подъему уровня образованности американцев. Все большее число американцев претендовало на получение ученых степеней и званий и на участие в исследовательской работе. Понимая, что *будущее* общества зависит от количественного и качественного уровня образования его граждан, господствует и сейчас. Это объясняется тем, что большинство американцев без колебаний готовы выделять большие деньги на образование даже в периоды экономических трудностей.

В США немало университетов и колледжей, финансируемых за счет городов и округов, хотя многие получают средства и от штатов.

В результате наличие чрезвычайное разнообразие и гибкость в решении вопросов начального, среднего и высшего (университетского) образования по всей стране.

В целом же образование всегда рассматривалось в США как путь к «самосовершенствованию» или «нахождению жизненного пути».

как основная часть «американской мечты», в значительной степени обусловленная доступностью образования для большинства. Первый шаг в жизни независимо от того, какова его конечная цель — *свобода, положение в обществе, власть или просто знание*, — почти всегда начинается со школьного порога.

Раздел III

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

1. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Эпоха формирования и развития первобытнообщинных отношений имеет огромное значение в истории человечества. Она начинается с выделения человека из мира животных. На протяжении этой эпохи были заложены основы дальнейшего развития материальной и духовной культуры человеческого общества.

В процессе трудовой деятельности человек все больше удалялся от животного мира. Рука постепенно становилась основным рабочим органом, изменялась форма черепа, увеличивался объем мозга. В труде складывались общественные отношения, развивались чувствительные способности человека, возникало важнейшее средство общения между людьми – *речь*.

Первыми орудиями труда человека были заостренный камень, палка-копалка, дубина. С помощью орудий труда люди добывали себе пищу. *Собирательство и охота* были первыми занятиями человека.

Постепенно от собирательства – пассивного использования того, что дает природа, – люди переходили к выращиванию полезных для человека растений – к земледелию; таким же образом на охоте человек переходил к приручению, а затем к одомашниванию и разведению животных – к скотоводству.

С самого начала человек жил в коллективе. Чтобы добыть пропитание, нужен был совместный труд многих людей. Человек-одиночка был бы бессилён перед природой. Именно *коллективность* позволила человеку пройти через труднейшие испытания и не только сохраниться как биологическому виду, но и создать основу для дальнейшего развития культуры, все в большей мере обеспечивающей человеку возможность господствовать над природой.

Наиболее стабильной частью того общества были *женщины*. Они играли исключительную роль в заботе о потомстве и ведении домашнего хозяйства. Счет родства велся по линии матери.

Расширение первоначальной ойкумены способствовало расовой дифференциации человека. *Европеоидная* раса сформировалась преимущественно в Европе, *монголоидная* – в Азии, представители *негроидной* расы населяли Африку и Австралию. В образовании этнофологических различий между тремя большими расами человечества или, как принято говорить в антропологии, расовых различий первого порядка, основная роль принадлежала, по всей вероятности, двум факторам – приспособлению к среде, несомненно различавшейся

разных материках, и изоляции на обширных пространствах целых материков в результате достаточно резких естественных рубежей между материками.

В эпоху *верхнего палеолита* орудиями труда были проколки, шпатель, концевые скребки, ножевидные пластинки. Широкое использование дерева и кости, материалов мягких и податливых, позволяло в большом количестве получать составные орудия. Все это резко усиливало их убойную силу и успешность охоты. Охота была *облавной*. При загоне использовался огонь, вырытые ловчие ямы или врытые в землю острые колья.

В горных местностях с развитым карстом верхнепалеолитические люди продолжали использовать под жилища *пещеры* с разветвленными внутренними ходами.

Памятники *первобытного искусства* свидетельствуют о развитии человека, о его жизни в то отдаленное время. Они рассказывают о мировоззрении первобытного человека. Первобытный человек почитал силу природы и прежде всего *культ зверя*. Он вырезал из рога фигурки, выцарапывал на кости изображения, рисовал на стенах пещеры животных, целые сцены из жизни. Первобытные художники передавали не только вид животного, но и его повадки.)

Уже довольно развитой производственной деятельности и социальной жизни людей раннепервобытной общины соответствовала не менее развитая духовная культура. Это сказывалось на их мышлении и тесно связанном с ним языке, зачатках рациональных знаний и искусства, мифологии и религии.

В процессе трудовой деятельности накапливались полезные знания, в первую очередь знания об окружающей среде. Естественно, что в условиях охотничье-рыболовческо-собирающего хозяйства особенно важно было доскональное знание своей промысловой территории, ее особенностей и богатства. Физическое воздействие на природу началось с применения первых орудий труда. Химическое воздействие на природные продукты, также начавшееся в предыдущую эпоху с применения огня, теперь расширялось, например, за счет обработки шкур. А значит, первобытный человек начал накапливать физические и химические знания.

В силу особенностей первобытного мышления медленнее развивались знания, требовавшие обобщенных, абстрактных представлений. В некоторых обществах аборигенов Австралии имелось только три, у бушменов – четыре, у огнеземельцев – пять обозначений числовых понятий. Всякое число свыше десяти выражалось словом «много». Большие расстояния измерялись приблизительно количеством переходов, меньшие – полетом копья или стрелы. Существовала система передачи на расстояние зрительных или звуковых сигналов.

Археологически прослеживается и возникновение таких видов искусства, как *музыка и танец*. Музыкальные инструменты, такие, как дощечки для отбивания такта, ударные приспособления из двух кусков дерева или натянутого куска кожи и колотушки. Танцы были

бытовыми и ритуальными, охотничьими и военными, мужскими и женскими и т. п. Как правило, они коллективны и изобразительны: это имитация, часто с помощью масок, сцен хозяйственной деятельности, половых отношений и т. д.

Рядом с другими формами общественного сознания возникла *религия*. Главной особенностью религиозного миропонимания до раннепервобытной общины было то, что они пока не выделяли себя из окружающей естественной среды. Природе приписывались человеческие свойства. Это сказалось на ранних видах религиозных представлений: *тотемизме, анимизме, фетишизме, магии*.

В стадии позднепервобытной общины развитие производства, усложнение социальной жизни дали новый толчок подъему духовной культуры первобытного человека.

В этой стадии человек уже применял примитивные счетные приспособления. Сегментация родо-племенных подразделений, военные походы вели к дальнейшему накоплению топографических и географических знаний. Появились первые карты. Широко распространилось декоративное направление в изобразительном искусстве, украшение всех предметов обихода, в особенности одежды, ювелирные изделия, оружие, художественной росписью, резьбой, вышивкой, аппликацией и т. п.

Непосредственной предпосылкой процесса разложения первобытного общества и классовообразования был рост регулярного *избыточного* продукта. Появляется *частная собственность*. Возникновение прибавочного продукта и частной собственности порождало эксплуатацию.

{ *Искусство* в эпоху классовообразования в целом стало дифференцироваться на *элитное* и *простонародное*. Возникла монументальная *архитектура*. С выделением и самоутверждением личности развилась вера в собственных покровителей. }

С развитием и усложнением культа выделилась особая категория его служителей – *жрецов*. В связи с этим получил развитие *шаманизм*.

Древнейшая культура остается органичной и весьма существенной частью современной культуры. О ней напоминают бесчисленные мелочи: амулет, татуировка, причуды моды, боязнь темноты и т. д. Существует определенная закономерность: чем большее значение имеет жизненная ситуация (роды, похороны, брак, смерть, болезнь), тем заметнее наследие первобытной культуры, влияние ее обрядов, ритуалов, символов, психологических установок и стереотипов.

{ *Художественная деятельность* существовала на всех этапах первобытной культуры. Следовательно, искусство являлось постоянным способом ее реального бытия, что позволяет с определенным основанием говорить о *био психологических* корнях искусства, о полунстинктивной потребности человека украшать себя и свое жилище, придавать предмету привлекательную форму. О врожденном харак-

Этой потребности говорит ее необыкновенная устойчивость, а также то наслаждение, которое дает людям занятие почти любой формой художественной деятельности.

Психонализ видит в искусстве прежде всего продуктивную форму трансформации психической энергии человеческих инстинктов, социализацию, создающую психологические предпосылки всей культурной деятельности. Еще Аристотель говорил о *катарсисе* – очищающем и возвышающем воздействии искусства на человека. Современными психологами называют это восстановлением психологического равновесия, игровой компенсацией, но, в сущности, искусство дает возможность пережить величайшие страсти, которые не находят себе исхода в обычной жизни.

Древнейшее искусство неотделимо от мифологии, магии, ритуалов. В ритуалах использовались элементы скульптуры и живописи (маски, костюмы, нателные росписи, наскальная живопись, рисунки на земле), музыка, пение, речитатив, театральная организация действий.

Эстетическое начало проявлялось в сочетании скульптурных объектов в сложном композиционном решении, в создании фантастических образов. Каково бы не было магическое назначение масок и статуэток, степень их воздействия определялась художественной убедительностью, так как сами по себе эти формы не могли быть «узнаны», поскольку не существуют в природе.

Главной художественной особенностью первобытного искусства была *символическая форма*, условный характер изображения. Древние художники абсолютно сознательно отходили от внешнего сходства. Разнообразие отступлений от примитивного сходства чрезвычайно широкое: от простой схематизации или преднамеренного нарушения пропорций, чтобы подчеркнуть экспрессивность восприятия, до создания совершенно фантастических образов и композиций, в которых лишь с помощью угадываются черты реальных существ или предметов.

Изображения, используемые в образах охотничьей магии, по предмету реалистичны, так как связаны с конкретными типами животных, на которых сосредоточены помыслы художника-охотника. Изображая, он как бы заклинает, подчиняя себе дух этих животных.

Часто произведения первобытного искусства представляют собой сложные системы очень сложных по своей структуре символов, несущих большую эстетическую нагрузку, с помощью которых передаются самые разнообразнейшие понятия и человеческие чувства, а также кодируются мифологические сюжеты или реальные события. Символический характер древнейшего искусства привел к появлению двух типов подобного кодирования: *эзотерического*, понимание которого доступно избранному кругу посвященных, и *экзотерическому* – общедоступному, понятному всем.

Художественные формы были эффективнейшими средствами для реализации одного из главных принципов магического миропонимания – принципа *аналогии*. Смысл этого принципа в следующем: тот, владеет изображением предмета, тот получает власть над изобра-

раженным или хотя бы возможность оказывать на него влияние. Самыми первыми произведениями такого рода были рисунки, сделавшие руки (чаще левые), что служило знаком обладания магической властью над данной территорией.

Магическим целям служили скульптурные и живописные изображения животных на каменных плитах, скалах, стенах пещер. Обои животных, заполнявшие стены пещер, должны были изображать возможную добычу. Совершавшиеся перед ними обряды имели цель превратить магическим путем потенциальную добычу в желаемую реальность. На стенах пещер магическое претворение мечты в действительность выражалось образами изобразительного искусства на полу пещер – с помощью обрядового действия.

Наряду с охотничьей магией и в связи с ней существовала и плодородия.

В первобытном искусстве образы воплощали все многообразие мифологического представления каждого этноса, что предопределяло уникальную множественность, равнозначность и слитность функций этого искусства, а также его особую роль в поддержании социальной устойчивости и традиции.

Археологические исследования позволяют выделить периоды эволюции первобытного искусства. Вначале преобладают изображения отдельных как бы застывших статистических объектов, которые затем вытесняются динамичными изображениями животных. Одноцветные контурные рисунки сменяются полихромными и объемными.

Сложнее взаимодействие натуралистического и условного стилей изображения. На самом раннем этапе господствует натурализм. За художника – максимальное сходство изображения с изображаемым. Затем резкий поворот к обобщению, отсюда черты известного животного схематизма. На третьем этапе вновь усиливается интерес к детализации изображения, к воспроизведению целых сцен или целых сюжетов. Но никогда не прекращающийся процесс отбора и экономии изобразительных форм вновь приводит первобытное искусство (его четвертый высший этап) к стилизации, к созданию живого образа знаком, имитационным символом.

Палеолитическое искусство представлено пещерной живописью, скульптурой из кости и камня и гравировкой по пластинам из бизирита. Ему присущи следующие черты: точность в передаче наиболее существенных признаков человека и животных; простота формы и естественной манере отражения характера.

Наиболее ранние изображения контурны и однотонны. Более поздние многоцветны и с различной тональностью передают объем и форму животного. Фигурки изображены в динамике. Лошади, олени часто показаны в беге. Фигурки стоят в одной плоскости, связаны единым сюжетом, их размеры и пропорции не соблюдаются.

Сюжеты показывают, какие мысли и чувства руководили создававшими их людьми. Традиционное изображение животных, при-

только тех, которые представляли ценность на охоте, связано с зарождающимся первобытным культом зверя и охотничьей магией.

В верхнем палеолите возникает и широко распространяется *графика* по кости и камню, тонко передающая образы людей и диких животных.

Третьим видом палеолитического искусства были скульптурные изображения. В большинстве своем они передают образ женщины, антропоморфные фигуры без ясных признаков пола. В женских статуэтках заложены как реалистические, так и мифологические представления о женщине: матери, хозяйке домашнего очага, прародительнице рода, символе объединения данного общества, о божестве плодородия, носительнице духа «хозяйки» промысловых животных.

Неолитическое искусство представлено орнаментом на керамических сосудах, мелкой пластикой (фигурки животных и людей) и наскальными изображениями. Существовало два основных приема исполнения рисунка – красной охрой и путем выбивания рисунка на поверхности камня.

Рисунки выбивались твердым камнем, что позволяло достичь определенной рельефности: оставляли, например, выпуклый глаз, ноздри, разрез рта, показывали внутренности зверя, ребра, сердце, желудок.

Особенностями художественного стиля является плоскостное профильное изображение животных. Человеческие фигуры чаще всего изображались в фас, с повернутой в сторону головой. Между рисунками не соблюдались пропорции, рядом с лосем мог быть изображен антропоморфно большой человек. Образы наделены содержанием, в них запечатлены легенды, предания и мифы о происхождении мира, предках, строении Вселенной; действующими лицами были мифологические персонажи и герои. Нередко рисунки носят повествовательный характер – это сцены размножения животных, картины охоты или просто изображения птиц, зверей, рыб, не связанные с каким-то определенным действием. В целом искусство отображает не только духовную, но и материальную жизнь людей. Наскальные рисунки появлялись во время родовых праздников. У подножия скалы во время таких праздников совершались магические обряды, связанные с культом предков, солнца, лося и т. д., складывались сказания. Составной частью этих праздников было создание рисунков, в которых люди выражали свое понимание окружающего мира.

Еще одна составная часть неолитического искусства – орнамент. В неолите наблюдается подлинный расцвет орнаментального искусства. Известны орнаментированные нарезными зигзагами костяные пластинки и основы составных кинжалов. Орнамент богато украшает керамику, является важнейшим показателем ее принадлежности к той или иной культурной общности. Орнамент многообразен по сюжетам и приемам. Использовалось точное ритмичное размещение рисунка, чередование орнаментальных зон, симметрия начертания равностороннего треугольника и ромба. Иногда на сосудах

схематично изображены водоплавающие птицы. Однако основными элементами составляют наклоненные и волнистые линии, встречающиеся в виде треугольников, квадратов, кругов, вдавления (ямки), нанесенные пальцем или какой-либо отпечатки гребенки и веревки.

2. АРХАИЧНАЯ КУЛЬТУРА, ЕЕ СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Архаичная культура выступает как ранний этап в историческом развитии культурно-литературного явления. Для этого этапа развития человека и общества было характерно собирательское, охотничье и рыболовное хозяйство. На примере *аборигенов Австралии, огнеземельцев, бушменов* и т.д. видно, что люди обладали солидным запасом сведений о прикладной географии, метеорологии, астрономии, зоологии, ботанике. Эмпирически накапливались знания о физических и химических знаниях. Освоив составные орудия, человек изобрел рычаг, придумал копьеметалку и лук, в 2–3 раза увеличил дальность полета разящего оружия.

Большое развитие получили также практические отрасли знания. Человек обладал простейшими приемами заживления переломов, вывихов и ран, удаления зубов и других несложных хирургических операций.

Восприятие пространства и времени были *экологическими*. Близко – это в пределах безопасности, долго – это за много времени до благоприятного сезона.

Появилась предшественница письменности – *пиктография*, рисуночное письмо. В пиктографии область полезных знаний складывается с искусством в его изобразительной форме. Искусство на этой ступени развития архаичного общества и закрепляло общественный опыт, но не в прямой, а в эстетической, опосредованной, эмоциональной форме. Отсюда конкретность и реалистичность большинства ранних образцов первобытной графики, скульптуры, музыки и танца. В целом изобразительное искусство отражает начавшийся поворот от *реализма* к *условности*.

Археологически прослеживается и возникновение музыки и танца. В музыке инструментальной форме предшествовала вокальная. Например, огнеземельцам и лесным ведам, имевшим различные песни, не был известен ни один музыкальный инструмент. Из музыкальных инструментов той эпохи известны дощечки для отбивания такта, ударные приспособления из двух кусков дерева или натянутого куска кожи и колотушки, простейшие щипковые инструменты. Танцы были бытовыми и ритуальными, охотничьими и военными, мужскими и женскими. О самом общедоступном и, вероятно, древнейшем виде фольклора – устном народном творчестве – можно судить только по этнографическим данным. Оно свидетельствует о большой популярности *песен* – трудовых, любовных, военных, ритуальных и т.д.

сказательных рассказов, бытовых и фантастических сказок, священных мифов. Устный, музыкальный и танцевальный фольклор мог соединяться с изобразительным творчеством и служить основой для материализованных представлений.

Особое место в духовном творчестве занимали священные мифы, пытавшиеся объяснить происхождение природы и человека. Мифология была способом понимания природы и общества на ранних стадиях исторического развития. Мифологические существа (боги, нимфы, чудовища и т. д.) были олицетворением природных сил. Мифы предопределяли ход вещей, поступки героев. События не имели определенной последовательности и могли быть самыми фантастическими. При этом мифологическое время не отдалено от настоящего: оно отражено в обычаях и воспроизводится в священных обрядах. От всего этого же недалеко до религии.

Накапливающиеся в духовной культуре элементы рационального и эмоционального миропонимания были все еще только остроумными знаниями в море незнания. Между тем люди уже достигли такой степени развития интеллекта, когда появилась потребность объяснить и подчинить себе окружающую действительность, которая нередко была враждебной. Природе приписывались человеческие свойства вплоть до дуальной организации и родового устройства, людям – свойства природы вплоть до возможности воспроизвести стихийные явления. Это отразилось во всех видах ранних религиозных представлений: тотемизме, анимизме, фетишизме, магии.

Тотемизм, особенно полно сохранившийся у аборигенов Австралии, – это вера в существование тесной связи между сородичами и их тотемом, которым мог быть определенный вид животных, реже растений. Род носил имя своего тотема, например, кенгуру, и верил, что сходится с ним в кровном родстве. Тотему не поклонялись, но считали его «отцом», помогающим сородичам. Последние, со своей стороны, не должны были убивать тотем, причинять ему вред, употреблять в пищу. Тотемизм был идеологическим отражением связи рода с природной средой, что в то время могло осознаваться в единственно可能的 форме родства. Тотемизм мог принимать и другие формы и быть не только родовым: известен половой тотемизм, связанный с естественным разделением труда; существовали личные тотемы.

Анимизм – вера в сверхъестественные существа, заключенные в какие-либо тела (души) или действующие самостоятельно (духи). Анимистические верования связаны с одушевлением природы. Значения имелись у тасманийцев, австралийцев, огнеземельцев. У них существовали смутные представления о душах умерших людей, злых и добрых духах, обычно мыслившихся в виде физических, осязаемых существ. Возможно, что с этими представлениями было как-то связано и почитание охранительниц домашнего очага, засвидетельствованное в позднепалеолитических женских фигурках.

Фетишизм – вера в сверхъестественные свойства некоторых неодушевленных предметов, например, пещер, камней, деревьев, опре-

деленных орудий труда или предметов обихода, а позднее и специально изготовленных культовых предметов. Фетишистские представления также являются одушевлением неодушевленного, одушевление определенным выбором. Так, фетишем становились, скажем, статуэтки людей пещера, насытившее после голодовки плодовое дерево, обильное копые и т. д.

Магия – вера в способность человека особым образом воздействовать на людей, животных, растения, даже на явления природы, понимая истинной взаимосвязи фактов и превратно истолковывая случаи совпадения, человек полагал, что с помощью определенных действий и слов он может помогать или вредить людям, обеспечивать успех или неуспех в промысле, вызывать или прекращать бурю. Магия разделялась на «белую» (охранительную) и «черную» (вредоносную). В зависимости от характера воздействия магия могла быть производственной, любовной, лечебной. Примером промысловой магии может служить «пляска кенгуру» у аборигенов Австралии, в время которой одни танцоры изображали животных, а другие «ображали» их копиями.

Тотемизм и магия, несомненно, являются древнейшими видами религии. Высказывается мнение, что исходным видом был анимизм, но это вряд ли так, потому что представления о нематериальном не предполагают известного развития абстрактного мышления. Иногда эти виды верований считают фетишизмом, однако фетишистские верования в этом виде переплетаются с тотемическими, анимистическими и магическими.

Уже самые ранние виды религии заключали в себе зачаток не только фантастических представлений – веры, но и священнодействия – *культовой практики*. С развитием верований и усложнением культа его отправление потребовало определенных знаний, умения и опытности. В религиозных ритуалах еще участвовал весь коллектив, но важнейшие из них уже стали совершаться старейшинами или особыми специалистами. При этом мужские культы отводились мужчинами, женские – женщинами. В литературе специалисты по белой магии часто условно именуются *знахарями*, по черной магии – *колдунами*.

Духовной архаичной культуре было присуще тесное переплетение познавательной, художественной и культовой деятельности. Излекая рану, человек обычно обращался и к полезным травам, и к магии, вытыкая копьём изображение животного, он одновременно практиковался в приемах охоты или показывал их молодежи и магически обеспечивал успех предстоящего дела. Современные ученые видят в этом из проявлений первобытной нерасчлененности, *синкретизма*. Общественное сознание, как и общественное бытие, было еще не способно дифференцироваться в четко разграниченные сферы, что появилось позднее, в процессе усложнения человеческой деятельности.

Ритуал является исторически первой и наиболее эффективной формой установления и поддержания порядка в обществе. Самые древние сведения о религии, которые имеет в своем распоряжении

... историческая наука, являются сведения о ритуальных предписаниях. До всякого упоминания о богах, веры в богов и других религиозных установлений ритуал уже был. Ритуал является первой попыткой человека противопоставить хаосу порядок. Он возникает как очень четкая модификация поведения человека. Ритуал устанавливает четкую иерархию в сообществе, в соответствии с которой каждой группе людей (клану, касте или сословию) предписываются свои типы поведения. Одним из самых древних сводов законов, или правил социального поведения, являются «законы Ману» – мифического прародителя человечества, возникшие в древнеиндийской цивилизации. В них поведение человека настолько тщательно расписано, что они создают впечатление излишней мелочности. Однако благодаря именно такой детализации, тщательности предписаний поведения эти законы были эффективны.

Ритуал тесно связан с *тайнством*: таинственность его происхождения и проведения – необходимое условие его нормального функционирования. Поэтому ритуалы ни в коем случае не могли и не должны были быть познаны. Знание, стремление к раскрытию тайны ритуалов представляли для религии огромную опасность. Человек, который требует объяснения смысла ритуалов, прежде чем их исполнять, отторгался и изгоняется из первобытного племени.

Среди множества ритуалов, составляющих в сумме сущность религии и культуры, самым древним, самым устойчивым и самым очевидным является ритуал *жертвоприношения*. Основное предназначение жертвоприношения заключалось в том, чтобы обмануть божество и «подсунуть» вместо реальной жертвы ритуальную. Исторически первыми ритуальными жертвами, как свидетельствует современная этнология, были люди. *Каннибализм* является не более чем одной из форм ритуального жертвоприношения, сохранившей в «первобытном» виде человеческую сущность жертвы.

Одна из основных функций ритуальной жертвы состоит в том, чтобы *собрать на себя все зло*, накопившееся в обществе, и тем самым очистить общество от нечистот.

Один из фрагментов истории жертвоприношений является история Иисуса из Назарета. Иисус появляется в Галилее в очень смутное время брожения умов и социальных катаклизмов, внутреннего срыва и нестабильности общества. Все это создавало угрозу срыва устойчивости и порядка. Именно в этот период возникла необходимость в совершении жертвоприношения как наиболее эффективного средства восстановления порядка и единства сообщества. Иисус и стал жертвой искупления человеческих грехов.

В истории религии есть ритуалы, которые на первый взгляд не относятся к механизму жертвоприношения, но которые такие же древние, как и жертвоприношение. Это ритуалы, связанные со смертью, – похороны, погребение, поминки и т. д. Будучи одними из самых древних, эти ритуалы являются также самыми устойчивыми в культуре.

3. ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ НАРОДА, НАЦИИ

Традиции и обычаи формировались на основе социальных условий жизни, общественных отношений, особенностей культуры, природно-географической среды и быта. Их сохранение, воспроизводство и передача осуществляется посредством общественного сознания. Традиции закрепляют результаты трудовой и общественной деятельности людей, дают общую направленность их поведению в общественной жизни, быту. Народные традиции и обычаи входят в этническую характеристику нации, являются важным элементом национальной особенности.

Нация – исторически сложившаяся устойчивая общность людей, которую характеризуют следующие признаки: общность языка, общность территории, общность экономической жизни, общность психического склада, проявляющиеся в общности культуры.

Следовательно, национальные традиции – это традиции, которые формируются в процессе исторического развития какой-либо нации. Эти традиции присущи только этой общности людей, отличающейся по многим признакам от других наций.

Основой для их возникновения послужили общественно-экономическое бытие, особенности культуры, быта. Эти традиции формировали определенный психический склад нации, и, в свою очередь, оказывали влияние на особенности этнической общности. Отсюда этнические различия народов.

Любая национальная традиция не существует как нечто совершенно неповторимое, уникальное. Она воплощает в себе единство общего и особенного, социального и этнического, повторяющегося и неповторимого. В ней есть то, что объединяет народы, и то, что различает их. Поэтому самобытность национальных традиций нельзя противопоставлять их взаимовлиянию и взаимообогащению. Она не исключает, а, наоборот, предполагает другое.

Традиции – составная часть национальной культуры. Нации живут в обособленном состоянии, следовательно, традиции и обычаи не остаются неизменными и испытывают влияние других наций и народностей. Уже нет, по-видимому, ни одной нации, члены которой имели бы только им присущие «национальные» орудия труда, одевались бы только в особую «национальную» одежду, жили бы только в «национальных» жилищах и питались бы только особыми «национальной» пищей.

Система традиций и обычаев включает в себя такие компоненты, как праздники, обряды, ритуалы, церемонии.

Праздники – это ежегодные торжества, посвященные историческим событиям, традиционным датам.

Церемония включает в себя совокупность символических действий при проведении официального торжественного акта, важного события общественной или личной жизни.

Ритуал – это вид обряда, определенный, установленный порядок символического поведения людей. Он играет важную роль как традиционно выбранный метод социального воспитания людей, приобщения их к коллективным нормам жизни.

Эти понятия позволяют более четко классифицировать бытующие в жизни народа традиции, обычаи, обряды. Исходя из содержания и функционирования традиции бывают социально-политические (общественные), профессиональные, спортивные, школьные, родовые, семейно-бытовые.

Сущность и социальное значение традиций проявляются в тех функциях, которые они выполняют в общественной жизни: социальная, интегративная, регулятивная, коммуникативная, социально-психологическая, идейно-воспитательная.

В структуру традиций и обычаев входит нравственное, политическое, эстетическое, религиозное, идейное содержание, правила, нормы и принципы, политические, духовные качества личности – убеждения, чувства, потребности, идеалы и обряд.

На протяжении всей истории развития нации традиции наполняются нравственным содержанием, базируются на нормах справедливости и выступают как общественные требования, как кодекс отношений.

Следуя им, объединяются люди разных поколений, происходит сплочение, сближение на основе общих чувств и переживаний. Воздействуя на эмоции и чувства, традиционные праздники, обряды вызывают сопереживание, сочувствие, закрепляя их в индивидуальном и коллективном сознании.

Прогрессивные национальные традиции и обычаи включают в себя лучшие нормы нравственности, выработанные человечеством веками. содержат в себе общечеловеческое, интернациональное содержание, реализуемое у разных народов в своеобразных формах праздников, ритуалов, церемоний.

Таким образом, очевидно непосредственное воспитательное значение, влияние и воздействие, которые оказывают через семейный быт традиции, обычаи, вызванные ими к жизни обряды, праздники, церемонии, ритуалы.

Национальные традиции, обычаи, обряды способствуют установлению доброжелательных отношений в семье, усвоению норм и правил поведения и отношений между старшими и младшими, передаче житейского опыта ведения хозяйства, опыта самообслуживания, развития трудовых навыков и умений, приучению к труду, ознакомлению к национальной культуре, истории, воспитанию патриотизма, любви к родной земле, готовности к ее защите, сохранению эстетической и художественной культуры.

Традиции как основополагающий принцип функционирования культуры были наиболее полно реализованы в древневосточных об-

ществах. Восток олицетворял для европейца иной тип жизнеустройства, чем тот, к которому принадлежал он сам.

Первыми в Европе противопоставили себя Востоку древние греки. Понятие Востока они отнесли к Персии. Разграничение Востока и Запада стало формой обозначения противоположности эллина и варвара, т.е. «цивилизованности» и «дикости».

Разница культур преподносит массу несовпадений. Например, символ мужской красоты в Китае выглядел так: лыс, толст, с круглым животом, с длинными ногтями. Символ же мужской красоты западного образца выглядит противоположно: это гармонично развитый Аполлон, который обязан шлифовать как тело, так и душу.

В каждой культуре своя специфика. Запад стремился ответить на вопрос, что есть мир и каково место в этом мире человека. Восток репродуцировал мир из своего внутреннего ощущения постижения человека как единственно достойной внимания самценности.

Обращаясь к практике обучения в Древней Индии, находим много своеобразного. В обучении преследовалась цель *передачи личных качеств учителя ученику*. Существо трансляции традиционной культуры в том и состоит, что с помощью ряда специальных приемов духовная личность учителя возрождается у ученике. Западноевропейская ситуация «отцов и детей» здесь не имеет места.

Любая великая духовная традиция – это искусно построенная машина для борьбы со временем, но, несмотря ни на какие ухищрения, время в конце концов все-таки ломает ее.

Вся восточная культура стремилась к воспроизведению во времени колоссального количества подробностей. В отличие от древнегреческой культура избрала иной путь – сведения всего богатства, знания к небольшому количеству исходных положений (Евклидова геометрия, аристотелевская логика). На место слепого заучивания древнегреческие мудрецы поставили диалог и состязание умов. И этот путь оказался более эффективным и продуктивным.

Фундаментальная функция культуры – *креативная* (творческая, порождающая). Обращаясь к творчеству выдающихся представителей культуры нельзя не видеть, что их титанические усилия призвали к прорыву из одной культурной парадигмы (пример, образ к другой. «Персонажи» прошлых культур не уходят со сцены, не исчезают и не растворяются в новом времени, а ведут диалог как со своими собратьями по прошлому, так и с героями, пришедшими на смену. Обращение к культуре прошлого, переосмысление ее ценностей в свете современного опыта – это один из способов реализации творческих возможностей человека.

4. ЭТНИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ И ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Сходство культурных характеристик играет важную роль в формировании этнических, национальных, цивилизационных уровней культуры.

На формировании этноса сказываются не только культурные, но географические, социальные, социобиологические и хозяйственный факторы. Под влиянием этих факторов и природной среды, к которой адаптируются люди и которую они активно используют в производственной деятельности, складывается некоторая общность языка, нравов, обычаев, быта и психических характеристик.¹

Однако эта общность остается неопределенной и непроявленной, если не вырабатывается *этническое самосознание*, чувство принадлежности к своему этносу.

Этносу присуща постоянная социокультурная антитеза «мы – они» свои – чужие». Поэтому этнос – только та культурная общность людей, которая осознает себя как таковую, отличая себя от других нелогичных общностей.²

Таким образом, самосознание выступает не только как отражение реально существующей общности, но и как определение реально существующих различий. Самосознание обычно опирается на представление об общности происхождения, на связь с языком и «почвой».

Важность этнического самосознания позволяет использовать его как основной этнический определитель в переписях и в других формах массового статистического учета населения.³ Признак языка в этом случае отходит на второе место.

Всякие принудительные официальные меры, стремящиеся пересформировать этническую принадлежность наталкиваются на сопротивление, так как убежденность человека в принадлежности к своему народу является стержнем его идентичности общения.

В условиях локальной ограниченности общения в этническом самосознании постоянно срабатывают двойственные тенденции.

С одной стороны, факторы единства обеспечивают выживание тех коллективов, а с другой, они противопоставляют один другому и какому-либо признаку. В сознании членов коллектива возникают устойчивые стереотипы принадлежности к незабываемой первооснове, получающей выражение в языке, самосознании и т. д. Это приводит к абсолютизации тех признаков этноса, которые в действительности имеют относительный характер.

Для племенной среды степень влияния таких естественных признаков, как родство, общность происхождения, обычаи, кухня, несомненно больше, чем для этноса с развитым делением на город – деревню.

Дифференцирующая функция этнической культуры постоянно проявляется в утверждении устойчивого «мы» и «они», что приводит к отчуждению и конфликтам между разными народами.

Антагонизм по отношению к чужим общностям – основная часть механизма укрепления внутренней сплоченности. В этом можно видеть одну из основных причин этноцентризма, проявляющегося в массовом сознании.

Отношение к внешнему началу варьируется в зависимости от различных внутренних и внешних факторов. Это может быть *соприкосновение*, вызывающее интерес, но не приводящее к взаимодействию. Может происходить взаимное или одностороннее *проникновение*, ведущее к использованию каких-то элементов без утраты взаимной разделенности. Несомненно, что и на этом уровне возникают элементы межкультурной культуры, на основе которых и происходит общение между первичными общностями. К такой культуре относятся прежде всего *языки* межкультурного общения, не обязательно имеющие национальную привязанность.

Взаимодействие этнических культур внутренне противоречиво. Взаимное усвоение элементов культуры, с одной стороны, способствует интеграционным процессам, взаимному обогащению. Обмен и т. д., а с другой – сопровождается усилением этнического самосознания и стремлением к закреплению этнической специфики. Для большинства наций этническая принадлежность – один из источников национального чувства.

Этнические культуры могут вести существование отдельно от нации. Нации большей частью формируются из *нескольких* или *многих* этнических групп.

Переплетение устойчивых этнических единиц создает противоречивую и зачастую конфликтную обстановку во многих странах. В межкультурных конфликтах гибнут десятки и сотни тысяч людей.

Установление режимов *этнокрации* часто ведет к эмиграции и селению других этносов.

Человек постоянно отождествляет себя с группой, этносом, нацией, расой, человечеством. В мире насчитывается более 2000 языков и все они чем-то отличаются друг от друга. *Культурная идентификация* – самоощущение человека внутри конкретной культуры. Расовые, этнические, религиозные и иные формы дискриминации в конечном счете коренятся в эволюционной потребности индивидуума определенных формах групповой идентификации. Группы, которые сумели добиться какой-то сплоченности, выжили лучше, чем те, которые не сумели ее достичь. Все общества обладают тем, что американский футуролог Олвин Тоффлер называет «психосферой», которая охватывает их идеи, начиная от общности и идентичности. Таким образом, идея «принадлежности» или «общности» и акт идентификации с другими оказываются фундаментальными связями человеческих систем.

Индивидуальная и групповая культурная идентичность выглядят иной в соответствии с историческими волнами преобразований. Например, в течение тысяч лет господства на планете сельского хозяйства индивиды чрезвычайно прочно идентифицировались с семьей

ном, деревней или другими группировками, которые при всем том заставляли индивида уже при появлении на свет. Индивид рождался уже как член семьи и расовой группы. Он проживал жизнь в деревне, в которой родился. Религия задавалась ему родителями и местным сообществом. Таким образом, базисные индивидуальные и типовые культурные привязанности определялись уже при рождении. *Групповая идентичность* обычно оставалась постоянной на протяжении всей жизни человека.

После промышленной революции глубинная человеческая потребность в культурной идентификации сохранилась, но ее индивидуальная и групповая природа заметно изменилась. Отныне индивид поощрялся за то, что он идентифицировался с *нацией* вместо деревни. *Классовое* сознание служило еще одной формой идентификации и системы культурных референций. Разделение труда породило совершенно новые культурные группировки. Сложился новый слой идентичности.

Промышленная революция ослабила семейные формы культурной идентификации, что выразилось в том, что забота о престарелых была снята с детей и возложена на государство. Национальные привязанности стали сильнее, а местные связи слабее.

Этническое сознание предполагает идентификацию индивида с историческим прошлым данной группы и акцентирует идею «корней». Этнос, мирозерцание этнической группы вырабатывается с помощью символов общего прошлого – мифов, легенд, святых, эмблем. Эта культурно-историческая преемственность в жизни этноса – причина динамическая и переменная.

Этнос не обязательно характеризуется единством территорий или родовым родством. Этнические группы крупнее кровнородственных и соседних групп, они более разнообразны и разветвлены. Народы *диаспоры*, подвергшиеся превратностям рассеяния, миграций, коллективного изгнания, сохраняют ярко выраженную этническую определенность даже в случаях отсутствия исходной или новообразованной территориальной базы. Единство этноса опирается на целостность структуры, на функционирование этнического «субобщества», общины. Этническая структура – это арена наглядного проявления и воплощения этнической культуры и текущей жизни. ежедневный труд, соседские отношения, совместная религиозная практика, политическая активность, экономическое поведение, досуг и развлечение – все это может быть в той или иной степени формой культурной идентификации.

Типы культурной идентификации. Американскому социологу Абрамсону принадлежит типология персонификаций, воплощающая в себе формы культурной идентификации.

Тип традиционалиста. Это лица, разделяющие ценности данной культуры и интегрированные в соответствующую структуру. Автор подчеркивает новаторский дух этнических традиционалистов – представителей культурных меньшинств, компенсирующих творческими начинаниями неустойчивость своего общественного положения.

Шотландцы в Британской империи, евреи в христианском мире, армяне и греческие купцы в диаспоре, китайцы в Юго-Востоке Азии и другие национальные меньшинства нередко оказываются инициаторами нововведений.

Тип *«пришельца»-неофита*. Сюда относятся люди, которые вступают в структурную систему этнических связей, но не имеют наследственных корней в соответствующей этнической культуре – она не составляет их внутреннего духовного достояния, не интегрирована ими.

Ранняя идентификация «пришельца» протекала за пределами структурной общности, к которой он примкнул. Он ощущает себя на пороге совершенно нового культурного опыта. Отсюда чувство неуверенности, более острое, чем у «традиционалиста», который одиночество среди иноплеменников компенсирует взаимопониманием с соплеменником. Врастая в чужую структуру, человек предварительно и одновременно вживается в ее культурные ценности и символы.

Тип *изгнанника*. Он противоположен «пришельцу»-неофиту. Он идет об утрате первичных социальных связей с соплеменниками, но сохраняет этнос и символистические традиции родной культуры. Духовный опыт изгнанника – это прежде всего опыт изоляции и одиночества.

Тип *«евнуха»*. Это лица, лишенные памяти о каком-либо культурном прошлом, не обремененные никаким традиционно-символическим наследием и в повседневной жизни не вросшие в какую-либо социально-культурную среду. В литературе такой тип именуется Ч. Айтматову, «манкурт», т. е. человек, лишенный корней. «Евнух» – тип, противоположный «традиционалисту». Классическим его примером можно считать евнуха при дворе восточного деспота. Евнух в гареме, янычар в войске, телохранитель-кавас в иностранном посольстве, христианин-вероотступник, ставший визирем при стамбульском дворе – таковы формы утраты прежней культурной идентичности в эпоху османского владычества.

В культурологии есть понятие, служащее оппозицией нормальной культурной идентичности, – *маргиналы*. Ими стали называть тех, кто либо сам отвергает общество, либо оказывается отвергнутым им. Маргинальность – это не состояние автономии, а результат конфликта с общественными или этническими нормами, выражение специфических отношений с существующим общественным строем. Такие типы людей встречаются в любой этнической общности (этнотипе): в племени, в народности, в нации. К маргиналам можно отнести и выходцев из деревни, которые, попадая в городскую культуру, не могут полностью адаптироваться; или дети от смешанных браков, находящиеся в психологическом дискомфорте и стоящие между дилеммой соотношения себя с культурой нации отца или матери.

Норма отношений между коллективом и индивидом и индивидом между собой негласно существует во всех областях культуры и бытия, воспринимаясь в данном этносе и в каждую отдельную эпоху как единственно возможный способ общежития. Поэтому для членов

тоса она не тягостна, так как для них незаметна. И наоборот, соприкасаясь с иной культурой поведения в другом этносе, каждый член своего этноса удивляется, теряется и пытается рассказать своим современникам о чудачествах другого народа.

Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников впадают до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакхические пляски греков, чувствовали такое омерзение, что однажды, увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом (жезл Диониса) в руках в процессии ликующих эллинов, убили его. Иудеи ненавидели римлян за то, что те ели свинину, а римляне считали противоестественным обычай обрезания. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многоженства, а арабы считали проявлением бесстыдства незакрытые лица французских дам.

Во многом культура каждого этноса определяется присущим ему *географическим* природным ландшафтом. Ландшафт воздействует на организм принудительно, заставляя всех особей варьировать в определенном направлении, насколько это допускает организация вида. Тундра, лес, степь, пустыня, горы, водная среда и т.д. – все это накладывает отпечаток на организм. Те виды, которые не в состоянии приспособиться, должны переселиться в другой географический ландшафт или вымереть.

Воздействие на природу определяется характером развития культуры. Древние греки и арабы вели экстенсивное хозяйство, подобно тюркам, монголам, индейцам или полинезийцам, однако культура греков не уступает египетской, а культура арабов – иранской, хотя египтяне и древние персы практиковали, в отличие от греков и арабов, интенсивное земледелие.

Поскольку этнос возникает и исчезает в историческом времени, культуре различных племен, народностей и наций также свойственно возникать, исчезать, взаимодействовать между собой.

Миграция этносов неизбежна, а значит, неизбежно и взаимовлияние и взаимодействие культур. Представитель или группа представителей одного этноса, попадая в другой, несет в себе определенный стереотип поведения, свою культуру. Либо они приспосабливаются к культуре «чужаков», либо обособливаются.

Большинство крупных народов имеет несколько этнографических типов, составляющих гармоничную систему, но весьма различающихся между собой как во времени, так и в социальной среде. Различия в материальной культуре аристократии, мелкого дворянства, крестьянства, купечества, духовенства, интеллигенции, рабочих в любую из эпох не нарушало народного единства.

В жизни каждой нации, по мнению Н. А. Бердяева, складываются периоды расцвета и увядания, когда обнаруживается слабость конкретных наций. Поэтому в мозаике культур рождается определенная иерархия. Нация, следовательно, историческая категория. Бытие нации не определяется и не исчерпывается ни расой, ни языком, ни

религией, ни территорией, ни государственным суверенитетом. Все эти признаки важны для обнаружения национального бытия. Н. А. Бердяев определяет нацию как единство исторической судьбы. Национальность, как положительная ценность, иерархически входит в конкретное единство человечества, обнимающее все многообразие национальностей.

В истории человеческой культуры прослеживаются две тенденции – *универсализм* и *индивидуализм*. Национальность как ступень индивидуализации в жизни общества есть сложное историческое образование. Культура всегда имеет национальный характер и национальные корни. *Национальность есть культурно-исторический факт.*

В XX в. длительное влияние универсализирующей тенденции обернулось ростом национального и расового самосознания. Наряду с религиозным различием все большее значение и распространение приобретает национально-этническая *дифференциация* и *идентификация*.

В условиях обострения экономической ситуации в политико-культурной среде зачастую возникают явления неприятия носителей иной родной культуры со стороны той части населения, которая претендует на соединение своей культуры с властью и на ограничение права «иностранцев». Одно из проявлений отрицания – сепаратизм, т. е. преднамеренное воздвижение физических и социальных барьеров, которые имеют целью установить дистанцию, отделяющую от инокультурных явлений.

Люди оказываются разделенными по признаку: «мы» – правительные, культурные, рациональные, открытые, «они» – полные противоположность. Часто люди нарочито демонстрируют свою «инаковость», чтобы восстановить или установить культурную дистанцию.

Знание истории мировой культуры способствует лучшему пониманию мировоззрения, ценностей и образа жизни представителей других культур. Однако важно не сводить эти культуры к их высоким классическим проявлениям, а познакомиться в какой-то мере с народной, бытовой культурой, в которую погружено существование мировых масс населения.

Подлинное взаимопонимание в межкультурном общении – сложный и достаточно длительный процесс, требующий неординарных личных качеств, способности к самопознанию, к умному и чуткому восприятию исторического наследия и своей, и иной культуры.

Понимание может достигаться и между различными культурными группами. В этом случае все участвующие во взаимодействии культуры сохраняют свою самобытность и при этом образуют новую общность.

5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР

Взаимодействие культур берет свое начало с древнейших времен. Это объясняется в основном беспрестанными *войнами*.

Подчиняя себе других, завоеватели навязывали завоеванным свою культуру. Постепенно эта культура сливалась с предшествующей, и образовывался *новый* тип. Не всегда культура завоевателей подчиняла себе культуру завоеванных, но она обязательно оставляла свой отпечаток, и чем дольше это происходило, тем больше происходило слияние.

С развитием письменности *книги* стали помощниками в развитии и преемственности культур. Книжные труды Аристотеля, Платона, Сократа очень ценились в Древнем Риме, а через римлян получили распространение на Востоке. Таким образом культура эллинов, живших в V–IV вв. до н. э., оказывала влияние сначала на культуру римлян (I–II вв. н. э.), а затем и на культуру средневекового Востока. Со временем это влияние стало восприниматься как *естественное* и никто уже не вспоминал, что некоторые истоки их культуры лежали в Греции.

Самые большие знания о культурах соседних народов европейцы получили во времена *Крестовых походов*. Именно тогда остро встал вопрос о *столкновении* культур Запада и Востока. Крестовые походы изменили жизнь и культуру многих народов, оставили свой отпечаток на Востоке. В то же время и сами крестоносцы приобрели новые традиции и привычки, что отразилось на культуре их народов.

Начиная с XVI в. культура, которую называют *европейской*, в той или иной мере распространена на большей части земного шара.

К концу XIX в. эта культура уже начала приобретать в основных чертах свой современный *общемировой* облик. Далеко не все элементы общемировой культуры имеют европейские корни, но включение элементов, пришедших из разных регионов земли, в общемировой комплекс происходило преимущественно через европейскую культуру.

Взаимодействие «общемировой» культуры и этнической, национальной идет разными путями, с разными результатами и с разной скоростью, однако в среднем эта скорость проникновения *городской* культуры во все уголки мира увеличивается.

В нынешних национальных культурах по-разному сочетаются элементы общемировые и специфические, самобытные, этнические.

Например, в Латинской Америке наблюдается противопоставление города, где торжествует «общемировая», европейская культура, сельской местности, где упорно удерживается традиционный быт, этнически окрашенный, сохранивший весьма многое от культуры индейцев или индейцев.

Япония – страна, где наиболее ярко переплетаются древние обычаи и европейский образ жизни. Все японские служащие на работу ходят в европейских костюмах, а дома носят японское платье.

В то же время, когда городская (европейская) культура накладывает свой отпечаток на культуры различных народов, она и сама обновится наследницей традиционных культур: в пищевой рацион городского населения всех стран мира прочно вошли картофель, помидоры, кукуруза и какао и многое другое. Привычной и совершенно необходимой мебелью во всем цивилизованном мире стали японские шкафы, ведущие свой род из Японии. Что касается одежды, куртка с капюшоном пришла от эскимосов, сандалии с ремешком между пальцами – японские, пончо – одежда южноамериканцев, женские зимние сапожки заимствованы у русских.

Рассматривая проблему соотношений культурных традиций мира, следует обратить внимание на динамический характер взаимосвязи этих двух сторон культурного прогресса человечества. Все культуры значимы и равноположны, каждая из существующих обеспечивает общечеловеческое содержание и способствует созиданию народа; в развитии любой культуры можно видеть процессы как сближения, так и обособления, что также является закономерностью функционирования культуры.

Этнический уровень взаимодействия осуществляется между национальными этносами, этноязыковыми, культурно-хозяйственными общностями материальной культуры), историко-этнографическими общностями духовной культуры).

Именно в общении между цивилизациями достигались в прошлом наиболее существенные результаты в обмене духовными, художественными, научными достижениями. В средние века европейская цивилизация многое заимствовала из мусульманского региона.

На этнографическом уровне выделяют как позитивные, так и негативные варианты взаимодействия культур: *прибавление, усложнение и обеднение (эрозия)*.

Обогащало культуру Европы почти каждое географическое открытие: из заморских стран ввозились новые растения и навыки их использования (картофель, кукуруза, табак, чай, какао, соя).

Восток обогатил Запад идеями и достижениями в духовных сферах, воинских искусствах, орнаментике. На уровне массовой культуры этот процесс породил многочисленные движения, центры, школы. Восточные системы медитации духовного и физического саморазвития. На уровне высокой культуры влияние Востока сказывается в творчестве видных писателей, философов, композиторов и художников.

Усложнение происходило в культурной жизни Индии, арабских стран и Китая в период экспансии европейской культуры XIX в., так как к уже имеющимся развитым системам социокультурной регуляции добавлялись новые, пришедшие из разных метрополий Европы.

Эрозии обычно подвергаются те этнические культуры, которые испытывают массированное воздействие извне и не имеют достаточно устойчивой и развитой собственной культуры, способной адекватно отвечать новым жизненным требованиям. Пример: история айнов, ко-

оказались постепенно поглощенными культурой Японии. Подобные процессы происходили и с культурой американских индейцев, и с ценной частью этнических групп, сохраняющих прежний образ жизни.

Факторы, способствующие позитивному эффекту воздействия: степень дифференциации принимающей культуры. Общество, располагающее развитыми системами морали, права, художественной культуры, эстетики, философии, оказывается в состоянии адаптироваться к себе функционально приемлемые нововведения, не подрывая основную духовную структуру; длительность контакта, возникающая, например, на основе поддержания торговых путей между разными странами, гораздо результативнее, чем мощные, но кратковременные военные конфликты. Растянутое во времени воздействие вызывает не шоковое состояние и отторжение, а привыкание и постепенное принятие.

Вплоть до XIX в. в духовных отношениях Запада с другими народами преобладали религиозные критерии. Нехристианские народы рассматривались как уступающие Европе в духовной иерархии. Деятельность христианских миссионеров была связана с экспансией империализма. Насаждавшаяся ими идея превосходства не только христианства, но и европейской цивилизации, их претензия на воплощение в учении христианской церкви полной и окончательной истины, исключаяющей правомерность других культур, вызывала отрицательную реакцию.

Европейская культура считалась носителем прогресса, в отличие от всех других культур независимо от степени их развития. Это сказывалось так: цивилизованность не имеет критерием цвет кожи. Любые народы могут стать цивилизованными, если в процессе культурного развития откажутся от национальных традиций.

К началу XX в. сложились следующие *критерии цивилизованного общества*: 1. Государство должно гарантировать основные права на жизнь, достоинство, частную собственность, а также свободу передвижения, торговли и воспроизводства. 2. Государство должно упорядочивать своей территорией через достаточно эффективную административную систему. 3. Государство создает условия для регулярности дипломатических и информационных связей. 4. Цивилизованное общество утверждает гуманные нормы общественной жизни.

В начале XX в. Европа считалась полиэтническим и культурным центром мира, и выдвинутые ею критерии цивилизованности стали основой принятия других стран в международное сообщество.

В каждом конкретно-историческом обществе сосуществуют различные по численности, влиянию и развитию *биосоциальные общности*, поддающиеся систематизации. Выделяются три основных уровня этнической иерархии: *субэтнос – этнос – суперэтнос*. Ключевое звено – этнос, представляет совокупность субэтнотосов. Интеграция этносов образует суперэтнос, наиболее ярким примером которого является арабо-мусульманский мир и западноевропейская этнокультура.

турная целостность, включающая северную Америку, Австралию и Южную Африку.

Взаимодействие этносов, ведущее к изменению их сущности, называется *этническим процессом*. Различают эволюционные и трансформационные этнические процессы. Эволюционные выражаются изменением любого из основных элементов этноса, прежде всего языка и культуры. Трансформационный этнический процесс охватывает изменения, ведущие к перемене этнической принадлежности: важнейшим этапом их является смена этнического самосознания. Трансформационные процессы делятся на объединяющие и разделяющие. Объединяющие процессы протекают в виде консолидации, ассимиляции и интеграции.

Консолидацией называется слияние нескольких самостоятельных родственных по языку и культуре народов в единый, более крупный этнос. Примером служит слияние восточнославянских племен в единую древнерусскую народность в IX–XII вв.

Ассимиляция – растворение одного этноса в другом, обычно более многочисленном, в результате утрачиваются исконные этнические свойства. В современном мире эти процессы происходят в разных странах – Италии, Англии, Дании и др.

Гораздо медленнее и сложнее протекают процессы межэтнической *интеграции* – взаимодействия внутри государства нескольких значительно различающихся по языку и культуре народов, которые ведут к появлению у них общих черт. В результате складываются нации, а межэтнические общности. Однако они не обладают необходимой прочностью, что подтверждает создание и распад многонациональных империй: Австро-Венгерской, Османской, СССР.

Источник этнической связи людей – общность генетических характеристик и природных условий бытия, приводящих к дифференциации данной первичной группы от другой. Нация – более сложное и позднее образование. Если этносы существовали на протяжении всей мировой истории, то *нации формировались уже в период новейшего времени*.

Вхождение этносов в нацию не означает усвоения ими всей национальной культуры. Они лишь частично воспринимают духовную культуру нации, образуя свою субкультуру. Только с помощью конкретного анализа можно узнать, какие черты национальной культуры восприняты субкультурой данного этноса и каким образом осуществляется интеграция нации в целом.

Тем не менее различия между социальными группами внутри одной нации не распространяются на культурные достояния всей нации.

Общность культуры присутствует в языке, в письменности, верованиях, символике, бытовой культуре, обычаях и т. д. Немалое значение имеет и межнациональная диффузия культуры как в классовом, так и в профессиональном аспекте, проникновение народной в аристократическую, городской в сельскую, оседлой в кочевую и наоборот.

По мере социального созревания общества в рамках национа-

культуры происходит формирование таких форм общественной регуляции сознания, как право и мораль (отличающиеся от принятого обычая), искусство и литература (как самостоятельные сферы индивидуального творчества).

6. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ЕДИНСТВО ТРАНСФОРМАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Преемственность означает связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. В обществе означает передачу и усвоение социальных и культурных ценностей от поколения к поколению.

Историческая преемственность культуры – объективная закономерность, действующая на протяжении всех эпох развития общества. Она способствует передаче достижений и ценностей, опыта и навыков от одного поколения к другому, создает непрерывность культурно-созидательной деятельности человечества, обеспечивает взаимозависимость и цельность мировой культуры. Памятники истории культуры продолжают свою жизнь в современности, они оказывают благотворное, гуманистическое воздействие на духовный мир человека.

В разные исторические эпохи менялись объем культурного наследия, способы и интенсивность его передачи последующим поколениям, средства охраны памятников культуры.

Все это зависело не только от социально-экономических условий, но и от интересов господствующих классов, их идеологических установок и мировоззрения.

Культурное наследие всегда служило фундаментом духовного развития поколений. В нем сосредоточены те гуманистические ценности, которые не подвержены старению. Мировое культурное богатство, созданное в течение тысячелетий трудом различных народов, имеет непреходящее культурно-историческое значение.

Каждое поколение использует накопленный опыт, осваивает достижения и движется дальше, к созданию новых ценностей. Память о прошлом составляет основу исторического самосознания народа.

Культурные традиции прошлых эпох, органично вплетенные в современную культуру, способствуют развитию личности.

Культурной традиции противостоит культура *авторская, профессиональная*, хотя и в ней широко используются те образцы значений и стиль, которые присущи данной сфере. Поэтому и получают смысл термины «национальные традиции» или «религиозные традиции», которые, во-первых, отражают сложившуюся специфику духовной жизни, а во-вторых, обеспечивают устойчивость определенных сфер духовной регуляции. Так, во многих обществах важной основой духовной устойчивости выступает религия, утверждаемая религиозным институтом, или классическая культура, утверждаемая системой образования.

Всякое достаточно сложное общество не может жить только в традиции, которая уступает свое место культуре регулируемой, сотворенной, имеющей авторское происхождение и фиксируемой во времени. В культурах такого уровня также большое значение имеет поддержание преемственности в символике, в исторической памяти, в мифах и легендах, текстах и образах, восходящих к далекому или недавнему прошлому. Однако в обществах такого типа традиции лишь дополняют систему других идеологических, рационально-практических или политических правовых средств поддержания общественной структуры. Но главная для традиции заключается в том, что она подлежит соответствующей интерпретации, за ее присвоение борются различные движения, группы и партии. К ней обращаются преимущественно те силы, которые стремятся сохранить существующие порядки и устойчивость общества, противостоять деструктивным внешним воздействиям. В рамках такого соотношения традиция воплощает отсталое, несовершенное, подлежащее оттеснению во второстепенные сферы социальной регуляции.

7. КЛАССОВОЕ (ГРУППОВОЕ) И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В КУЛЬТУРЕ

Общество испокон веков распадается на социальные группы – касты, сословия и т. д.

Касты наиболее полно представлены в культуре Индии. Даже современное образование не может победить в индусе его приверженность к касте. Индуизм предписывает верующим каждый шаг согласовывать с брахманами – представителями высшей касты.

Еще один характерный пример проявления группового начала в культуре – *рыцарство*. Рыцари – это представители господствующего сословия, но их жизнь была подчинена строгому регламенту. Код рыцарской чести предписывал сложные процедуры и соблюдение этикета. Подчас регламентация этого этикета выглядела лишенной здравого смысла. Рыцарю предписывалось знать и выполнять ряд придворных ритуальных функций: петь, танцевать, играть в шахматы, фехтовать, совершать подвиги во славу прекрасной дамы и т. д. Рыцарь должен был являть собой образец придворного этикета. Феномен рыцарства внес в культуру ряд таких общезначимых установок, как возвышенная любовь к женщине, самоценность чести и достоинства, верность данному слову, безупречная манера поведения и т. д.

Проявлением группового в культуре является и классовое. Абсолютизация классовых характеристик заключает в себе мощное деструктивное начало. Последовательное осуществление классового подхода реализуется через отношения господства и подчинения. В пролетарской идеологии, например, даже язык классового сознания приобретает армейский характер (передовой авангард, арьергардные бои, битва за власть, идеологический фронт и т. д.).

Это, в свою очередь, породило форму тоталитарного мышления, которое в данном случае понимается как одномерность, сведение многообразия к единообразию.

Классовые ценности должны занимать свое место внутри общечеловеческих, рядом с внеклассовыми.

Что же такое *общечеловеческое*? Платон утверждал, что всеобщее – это нечто идеальное, обладающее статусом действительности.

Другое толкование более прозаичное: общечеловеческое – это общие для всех исторических эпох условия жизнедеятельности людей и правила человеческого общежития. Здесь за общечеловеческое выдаются «естественные интересы»: накопительство и потребительство, жажда жизни и желание личной власти, опасность смерти и страх перед ней, использование в жизни «золотого правила»: поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой.

8. КУЛЬТУРА: ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ, ЗАДАЧИ, ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

(*Культура* (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях).

В понятии «культура», восходящем к римской античности, обычно подчеркивается фиксируемое им *отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни*. У римлян – переносное: воспитатель, наставник, что наполняет его антропологическим содержанием.

В античном городе – полисе – культура была одновременно «воспитанием», возделыванием культа. Этим сочетанием характеризует процесс подготовки граждан, формирование зрелого мужа из немысленного ребенка, развитие в человеке способности суждений и эстетического чувства, что позволяло ему обрести чувство меры и справедливости в делах гражданских и частных.

В средневековой культуре ликвидируется пантеонетическое признание природы и бога, обнаруживается дуализм «Бог – мир». Бог создал человека, его бессмертную душу. Счастье не в познании себя, а в Боге. Культура начинает осознаваться не как воспитание меры, гармонии, порядка, а как преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование.

Понятие культуры постепенно перемещается в центр философских интересов. Антиклерикально настроенные мыслители Просвещения – Вольтер, Монтескье, Лессинг, Гете, Шиллер – заново ставят вопросы о природе и предназначении человека, целях и смысле исторического развития. Так формируется «классическая» модель куль-

туры, которая позволяет рассматривать культуру как результат развития человека и показатель достигнутого им уровня разумных гуманных общественных отношений.

Немецкая классическая философия рассматривает культуру как исторический процесс развития *духа*, выдвигает идею своеобразного круговорота: все нации проходят в своем развитии три эпохи: «век богов», «век героев», «век людей». Культура для И. Канта – путь из природы в царство свободы.

Г.В.Ф.Гегель практически подменил понятие культуры осмысленным понятием *истории духа*. Человек приобщается к миру культуры лишь входя в сферу всеобщего, включая законы природы и общественного развития. Поскольку они представляют собой внебытие духа, возможен один путь приобщения к культуре – рефлексия в области сознания, т. е. философия.

Постклассическая философия знаменуется разрушением классической модели культуры. В противоположность рационалистической гармонизации мира и панлогическому пониманию развития культуры следуют апелляции к человеческой воле, страстям, инстинктам. Они сильнее разума, им, а не мировому разуму принадлежит развитие творца и двигателя истории. Теперь стали искать истину в досознательном, подсознательном, бессознательном: «воля к жизни, а не логические рассуждения ведут людей» – Ницше.

«Жизнь – это лишь условие всякой культуры, и человек может быть назван культурным, если он оттеснит на задний план простую жизненность», – возражает неокантианец Генрих Риккерт.

Сущность культуры следует искать там, где начинается природа и начинается человек, причем не как биологическая особь, а как существо мыслящее, нравственное, обладающее эстетическим чувством. Культура представляется неким божественным исключением на фоне природной жизни, а сам человек – единственным создателем и носителем огромного сосуществующего с природой мира – мира культуры. Нагляднее всего культура воплощается в материальных продуктах человеческой жизни, мысли и человеческих рук. Любой след *осуществленной деятельности* человека на Земле или в будущем независимо от своих благотворных либо пагубных последствий выступает как проявление и материализация культуры.

Пытаясь проникнуть в сущность культуры, следует знать, что в ее огромном мире человек не только действует, но и изменяется как субъект и одновременно как результат своей собственной деятельности. По сути *человек* не только и не столько продукт природы, сколько *продукт самовоспитания и воспитания*.

Предназначенная культуре задача – связывать людей в единое человечество – находит выражение в целом ряде ее конкретных общественных функций:

1. Функция *приспособления* к среде, самая древняя и едва ли не единственная общая для человека и животных, хотя в отличие от них

го сапиенс (человек разумный) в деле своей защиты от стихийных бедствий пошел неизмеримо дальше других существ и вынужден приспособиться к двум видам обстоятельств – природным и социальным. То, что помогает первобытной, а позднее и цивилизованной человеческой особи выжить и благоденствовать в окружающей ее естественной среде, будучи порождением культуры, выполняет функцию приспособления.

2. *Познавательная* функция находит свое выражение прежде всего в научном поиске, науке. У познавательной функции культуры двойная направленность: с одной стороны, на систематизацию знаний и раскрытие законов развития природы и общества, с другой – познание человеком самого себя.

3. *Информативная* функция обеспечивает историческую преемственность и передачу социального опыта. Каналом передачи информации во времени и пространстве является духовная и материальная культура.

4. *Коммуникативная* функция культуры неразрывно связана с образовательной, подобно семиотике, и неотделима от нее. Носителями этой функции выступают: словесный язык, специфические направления искусства (музыка, театр, кино, и т.п.), а также наука с ее математическими, физическими, химическими и другими символами и формулами.

5. *Регулятивная* функция проявляется прежде всего как система норм и требований общества ко всем ее членам, во всех областях их жизни и деятельности – труде, быте, межгрупповых, межклассовых, межнациональных, межличностных отношениях. Регулятивная функция культуры осуществляется на ряде уровней: нормы морали, права, обычаи и обряды, нормы поведения в быту, в общении с людьми, в отношении к природе.

6. *Оценочная* функция культуры выражается в том, что в ходе практической деятельности происходит естественный отбор ценностей, производимых человеческим интеллектом как основной движущей силой культуры. По мере накопления опыта многие ценности пересматриваются, проявляются новые, обогащающие уже сложившуюся традицию.

7. Функция *социализации* связана с выполнением важнейшей задачи: сделать из первобытной биологической особи разумного ответственного человека, усваивающего определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества.

Культура многогранна, а проявления ее бесконечны: культура человечества, культура различных эпох (античная, средневековая и т.д.), культура различных этносов и стран, религиозная культура, культура различных социальных и профессиональных групп (крестьянская, городская, сельская).

Многогранность культуры нашла свое отражение в многочисленных попытках ее определения и в разнообразии самих подходов к ее

определению (антропологический, философский и социологический).

Уже в античном обществе культура как совокупность навыков и умений, а также результатов деятельности человека была выделена в качестве предмета осмысления.

По мнению Демокрита, творец культуры – человек. Он создает культуру, подчиняясь своим потребностям и подражая природе.

Древнегреческие мыслители различали природное и нравственное как два противостоящих друг другу начала. Древнегреческая *пайдея* (культура) делала человека мерой всех вещей. У греков даже боги человекоподобны по внешнему облику и поведению. Требования почитания, древнегреческие боги не повергали индивида в мистическое отчуждение, не отнимали у него способность мыслить.

Демократическая и гуманистическая направленность пайдеи превозносила ее статус духовной ценностью, обеспечив европейской культуре возможность занять ведущее место в мире на протяжении тысячелетий. Достоинство греческой культуры в том, что она открыла человека-гражданина.

Мыслители древнегреческой культуры не выработали понятия «человек вообще», а Аристотель учил, что люди от природы рождаются свободными и рабами. Древнегреческая культура одарила цивилизацию мифами, ставшими символами культурных традиций, также заложила основы развития науки и техники в западноевропейских странах. Свой вклад в понимание культуры внесли древнеримские мыслители. Цицерон учил: «Возделывание души – это и есть философия ради процветания республики. Граждане и общество должны идти на самоограничение». Противоположностью варварства является культура, и потому самое главное в Римской республике – что она – государство культуры. Подлинная культура заключена в особом строе жизни, где духовное состояние человека и общие интересы государства находятся в противоречивом и неразрывном единстве. Сферой и формой культуры является *слово*.

Культура государства и слова подразумевала безразличие к человеку, который не родился сенатором. Это делало культуру несправедливой, морально уязвимой. Эту сторону творчества Цицерона не могли простить ранние христиане, а вслед за ними многие участники стихийного протеста против культуры как привилегии.

В эпоху средневековья происходит радикальное переосмысление основополагающих принципов, лежащих в основе культуры. Главной ценностью становится *Бог*. Архитектура и скульптура средневековья были «Библией в камне». Философия была прислужницей богословия. Безразличие к живому, земному чувственному миру подчеркивалось всем образом жизни. Основополагающий принцип: божественность и вездесущность Бога.

Эпоха Возрождения (Ренессанс) открывает новый этап в осмыслении культуры. Гордость и самоутверждение становятся отличительными качествами человека эпохи Возрождения. Индивид нового времени склоняется приписывать свои заслуги собственным талантам.

поку Возрождения формируется совершенно новое самосознание человека. Мыслители Возрождения призывали вернуться к античности и учиться у природы. Новым явился взгляд на человека как на творца самого себя. Этим человек отличается от природы. Самая глубокая идея Ренессанса идея – *идея человека-творца*, вставшего на место Бога. Человек творит мир, красоту, творит самого себя. Таким образом, идея культуры приобретает человеческое, гуманистическое измерение.

Культура – это не только преобразованная человеком природа, но и преобразование самого человека. «Знание – сила», – говорит Ф. Бэкон. «Я мыслю – следовательно, я существую» – провозглашает Р. Декарт. XVIII в. становится веком интеллектуального штурма идеи культуры. Идеологи Просвещения в своих рассуждениях о культуре идут не от разума к природе, а от природы к разуму. «*Причина всех несчастий и несчастий людей, – заявляет Гельвеций, – состоит в невежестве*».

Культурность нации или страны состоит в «разумности» их общественных порядков и политических учреждений и измеряется совокупностью достижений в науке и искусстве. Цель культуры – сделать всех людей счастливыми, живущими в гармонии с запросами своей естественной природы. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное. Руссо характеризует современную ему цивилизацию как плод и источник неравенства. «Человек, не ищи иного виновника зла: этот виновник – ты сам». Идея Руссо о противоречивости прогресса связана с начавшимся в социальной философии осознанием отчуждения.

Отчуждение приобретает форму бюрократических злоупотреблений. Индивидуальная жизнь правителя имеет значение не частное, а общее. На смену естественному эгоизму приходит извращенная страсть самолюбия тщеславного, властолюбивого и кровожадного. Все сводится к внешности, все становится деланным и притворным – честь, и дружба, и добродетель. Одна только обманчивая и пустая внешность, честь без добродетели, разум без мудрости и удовольствие без счастья.

Финал отчужденного одиночества: «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне». Отсюда звучит призыв Руссо «возвратиться к истокам», убежать от всего социального, рассудочного, устремиться от культуры к природе. Идеал Руссо лежал в будущем.

Выход из коллизии между человеческим идеалом и «гримасами» цивилизации пытались найти в своих культурологических программах Кант, Шиллер, Гегель.

Свой критический разум Кант направляет в сторону морали. Мораль не есть неотъемлемая характеристика человека. «Из столь тесной теснины, так та, из которой сделан человек, нельзя сделать ничего прямого». Человек не может претендовать на «святость», необходимы самоограничение и самоподчинение долгу. Кант доказывает, что нравственные поступки может осуществлять только свободный человек. Суть гуманистической концепции Канта:

человек – это высшая культурная ценность, и любые попытки унижения и порабощения личности соображениями экономической, идеологической, политической и прочей целесообразности – безчеловечны и антикультурны.

Шиллер полагал, что *искусство* радикальным образом может покончить с феодальными пережитками и утвердить принципы добра и красоты. Искусство покоряет и возвышает людей. Меркантилизм и предпринимательство враждебны красоте. В искусстве достигается не только воспроизведение жизни, но и идеализация ее.

Если Канта преимущественно интересуют нравственные аспекты культуры, а Шиллера – эстетические, то Гегеля – *разум*: у Гегеля получает воплощение идея западноевропейской культуры о разумной, прогрессивной, прометеевской мощи человеческого разума. Вся история рассматривается Гегелем как процесс внешнего обнаружения разума, как процесс *эволюции* человеческой культуры через эволюцию духа. Исторически этот процесс выглядит следующим образом. Иудаизм, античность, христианство – это ряд закономерно сменяющих друг друга ступеней мирового духа. Духовная культура есть выявление творческой силы «мирового разума». Воплощаясь в последовательно сменяющихся друг друга образах культуры, мировой дух одновременно познает и себя как их творца.

Гегелевская модель культуры оказалась уязвимой со стороны рациональной логики человеческой истории. Европейский тип культуры, раскрепостив личность, довел уровень прогресса до непредсказуемых величин.

9. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Основные направления культурологических исследований определяются возможностями культурологии в художественно-эстетическом воздействии на личность, а содержащийся в ее самом категориальном ядре науки о культуре массивный пласт *околологии* (учение о ценностях) позволяет ей выступать фундаментом *гуманитаризации* современной школы. Вопрос состоит в том, какой пласты гуманитаристики удерживает культурология как самостоятельная научная и учебная дисциплина. Приходится учитывать, что академическая культурология вторична в том смысле, что черпая свои данные из искусствоведения, этнографии, истории религии, с одной стороны, и опирается в выработке теоретической модели соответствующем отборе эмпирического материала на социальную философию, феноменологию и психоанализ и т. д. – с другой. Существенным считается и то обстоятельство, что не все теоретические представления о культуре могут получить успешный «перевод» в конкретику исторического и художественно-пластического материала. В практике преподавания гуманитарных наук это означает, что культурология нередко сводится к культурантропологии: изучается куль-

тура этнических групп, проводятся сравнительные исследования морских и континентальных обществ и т. д. Культурология в этом качестве относится к наукам *социальным*, история искусства оказывается за ее пределами и относится к гуманитарным дисциплинам.

Изучение культурной антропологии важно потому, что теория культуры имеет в этом случае дело с этническими обществами, сохранившими свою самобытную культуру. Теория культуры должна опираться на большой этнографический материал и иметь прогностический характер для описания их эволюции, взаимоотношений и развития. Именно культурная антропология открыла такие злободневные проблемы теории культуры, как взаимоотношения различного типа культур, аккультурация и т. д.

Дело в том совокупном эффекте, который был достигнут различными направлениями культурантропологии и социальной антропологии в изучении различных типов культур (языков, обычаев, типов родства примитивных обществ), который затем лег в основание культурологии как обособившейся области знания.

За многочисленными описаниями различных языков и обычаев открылась уникальность и неповторимость различного типа культур. За их многообразными ликами в самых разных проявлениях (духовных и материальных) одной и той же культуры появилось некое универсальное начало – способ и тип человеческого общения с природой и себе подобными, целостность, *генотип* социального опыта. Расцвет полевой антропологии и социальной этнографии не только показал закономерность и жизнеспособность целого ряда культур, но и подтолкнул к осмыслению ситуации сосуществования, диалога культур, а западный или восточный путь развития предстал лишь как один из возможных вариантов исторического развития культуры.

Культурология как научная дисциплина формировалась, выходя из-под опеки философии, обретая собственный предмет исследования и обосновывая соответствующие ему методы. Несомненно, культуролог имеет дело прежде всего с результатами культурной деятельности (музыка, произведения живописи). Искусствовед становится культурологом, когда идет глубже – к исследованию духа культуры (менталитета, культурной парадигмы), независимо от того, какой концепции он придерживается. В данном случае обнаруживается второй – *коммуникативный* слой культуры, ее ядро, ее архетип – структура культурологической деятельности. Разные школы исследователей идентифицируют ее по-разному: с языком, психологическим складом нации, принятой системой символики и т. п. Однако неизменным остается пафос культурологического поиска – *целостность*, интеграционная основа общества, рассмотрение истории как пересечения творческого самовыражения «я» и развития культурной традиции в духовном пространстве этноса.

Социальная культурология рассматривает духовные факторы регуляции социальной жизнедеятельности как самостоятельную и специфическую сферу, хотя и находящуюся во взаимодействии с други-

ми сферами и формами регуляции. Она объясняет социальное содержание, принципы и структуру духовной деятельности, воздействие культурных факторов на экономическую активность и политику, типы социальной организации, место различных слоев и классов в духовной жизни общества, уровни и типы организации духовной жизни и т.д.

Уже в силу того обстоятельства, что важным измерением культуры является время и именно в культуре, прежде всего, обеспечивается «связь времен», решается проблема преемственности и выхода в будущее, социальная культурология является также и *исторической социологией*.

Основные задачи социальной культурологии следующие.

- раскрыть содержание системы культурных ценностей и норм, присущих как данному обществу в целом, так и отдельным его социальным слоям и группам;
- показать соотношение различных структурных компонентов культуры и ее вариантов: мифологии, религии, художественной культуры, идеологии, науки, сакральных и светских ориентаций, классического наследия и современных течений;
- показать соотношение «высокой» и массовой культуры, мест культурной элиты в производстве и сохранении духовных ценностей, достижений культуры;
- раскрыть культурные факторы, необходимые для других сфер деятельности: этику труда и предпринимательства, отношение к богатству, накоплению, труду, знаниям, без чего эти сферы деятельности лишаются необходимого духовного обеспечения;
- показать роль культуры во взаимодействии различных общностей и социальных слоев;
- определить характер перемен, совершающихся в культуре различных социальных слоев в целом, связь этих перемен с процессами в политической и производственно-хозяйственной деятельности.

Социальная культурология выявляет принципы понимания своего общества с его переплетением в новом, ценностей и представлений и одновременно способствует восприятию людьми других обществ, присущим им своеобразием в отношении к миру, целям человеческого бытия. Именно такое взаимное изучение должно обеспечить ту степень понимания и терпимости, которая необходима для налаживания гармоничных отношений и успешного развития различных обществ.

Политика по своей сущности – это прежде всего реализация властных отношений. Системы и институты, через которые осуществляются властные отношения, составляют политическую подсистему, взаимодействующую с хозяйственной системой, социальными структурами и культурной системой. В процессе взаимодействия политики с культурой складывается *политическая культура*. Между ними зачастую возникают сложные отношения, в которых каждая сторона прибегает к своим средствам нападения и защиты. Тем не менее каждая из них нуждается в другой, и ни одно общество не обходится без взаимного обес-

жения этих подсистем. Даже самое авторитарное правительство не может обойтись без услуг специально сформированного отряда деятелей культуры, способных выполнить властный заказ.

Политика опирается прежде всего на политические акции и средства мобилизации, имеет в своем распоряжении партии, госаппарат, суд, милицию, службу безопасности и тюрьмы. Культура же поддерживает через знания, нормы и ценности и действует преимущественно через систему образования, издательства, музеи и средства массовой коммуникации, произведения искусства, театр, празднества, язык и т. п.

Взгляд на политику через призму культуры позволяет лучше понять, какая власть, в какой степени, когда и для кого является ценностью, а также каково взаимоотношение между различными ценностями, например, между властью и собственностью, властью и преданием, властью и религиозной святостью, властью и моралью.

10. ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ В КУЛЬТУРОЛОГИИ

Смысл жизни – регулятивное понятие, присущее всякой развитой мировоззренческой системе, которая оправдывает и истолковывает свойственные этой системе моральные нормы и ценности. Показывает, во имя чего необходима предписываемая им деятельность. Подвергая теоретическому анализу представления массового сознания о смысле жизни, многие философы исходили из признания неумолимой человеку природы, констатируя на этой основе *идеал* человека, в достижении которого и усматривался смысл жизни, основное назначение человеческой деятельности. Отсюда вытекают их представления о возможности преобразовать мир чисто духовными средствами. Претендуя на универсальность, эти теоретические истолкования смысла жизни фактически обосновывали такие цели и идеалы, в которых отражались интересы господствующих классов. В ряде современных социальных теорий смысл жизни по-прежнему усматривается либо в реализации внеисторических задач, либо в достижении определенных потребительских стандартов и индивидуального благополучия, или же возмущается бессмысленность и абсурдность любой деятельности из-за отсутствия у нее какой-либо направленности.

Таким образом, подлинный смысл жизни, «тайна бытия» человека заключены в содействии разрешению назревших задач общественного развития, в созидательном труде, в ходе которого формируются предпосылки для *всестороннего развития личности*. Лишь такая форма жизнедеятельности человека обладает объективной ценностью и смыслом.

Проблема смысла жизни проходит через всю историю мировой философии, мировой литературы.

Б. Спиноза видел эту цель в *познании*, в строгом следовании велениям разума.

П. Гольбах призывал слушаться велений *естественной* природы, жить для себя и своих ближних, углубиться в самого себя, вникать в окружающим и не надеяться на богов.

Г. Гегель считал, что смысл жизни человека заключается в развитии его духа.

Л. Фейербах утверждал, что она состоит в стремлении к счастью как к своему собственному, так и других. В реализации своих способностей и дарований, творческих возможностей, духовного богатства в интересах общества и во имя осуществления прогресса стоит конкретная цель жизни каждого человека, сокровенный смысл его существования. Во всестороннем развитии личности и ее самореализации достигается самое глубокое совпадение общественных и личных интересов. Человек, и только он сам, определяет свое назначение и смысл жизни. Поиск цели жизни имеет в своей основе вопрос о ценности человеческой жизни, причем ценности не только самого человека, но и для общества и для других людей.

Л. Н. Толстой в «Исповеди» показал, что утрата смысла жизни для человека равносильна смерти.

Вопрос о смысле жизни человека – ключевая мировоззренческая проблема. От ее решения во многом зависит направленность социальной деятельности.

«Смысл жизни в самой жизни, а не в служении чему-то внешнему для нее», – считал Г. Н. Гумницкий.

Смысл жизни человека нельзя искать вне самой его жизни. Отмечал еще Гегель: «Все что я хочу – самое благородное, самое лучшее, это есть моя цель; я должен в этом наличествовать, я должен одобрять, я должен находить это хорошим. Со всяким самопознанием всегда связано чувство удовлетворения, всегда связано с некоем нахождение самого себя».

Проблема смысла жизни – это проблема нравственного выбора, который зависит от направленности личности.

В смысле жизни сочетается необходимое и свобода, объективное и субъективное. Он может быть реализован, если не противоречит закономерностям общего развития.

Г. В. Плеханов писал, что мыслящий человек ищет связи между своей жизнью и историческим и мировым опытом, следовательно, историческим и мировым смыслом.

Смысл жизни – это философская категория, отражающая действительную, устойчивую, ставшую внутренним убеждением личности, имеющую общественную и личную ценность задачу, реализующуюся в социальной деятельности.

Смысл жизни занимает особое место в духовном мире человека, он является осью убеждений личности, стимулятором ее воли, направленной на скорейшую реализацию поставленных целей. В какой-то степени смысл жизни связан с выбором определенных жизненных ценностей и формированием установки на них, постольку он является мировоззренческой проблемой.

Большое внимание уделяли этой проблеме классики мировой литературы:

«Вы посмотрите на моих детей:
Моя бывшая свежесть в них жива.
В них оправданье старости моей.
Пускай с годами стынувшая кровь
В наследнике твоём пылает вновь»

(Шекспир)

Создать себя – творчески самореализоваться в культуре современности, преодолеть отчуждение от общественных отношений – задача и смысл жизни.

11. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ МЫСЛИТЕЛЕЙ

В XX в. веке в отличие от существовавших ранее и продолжавших свое развитие философских теорий культуры появляются конкретные исследования культуры.

А. Тойнби пытается выяснить смысл исторического процесса на основе большого фактического материала и приходит к выводу о многообразии форм организации человечества. Исторический процесс во многом определяется географическими условиями, что и создает неповторимый облик каждой цивилизации (т. е. «региональные цивилизации»). Но не всем цивилизациям суждено пройти все фазы исторического существования («возникновение, рост, расцвет, закат, упадок»). Одни умирают, не достигнув расцвета, другие остаются на одной фазе долгое время.

С. Н. Соловьев (1820–1879) использует основные критерии различия – географический («природа страны»), этнографический («характер племени»), культурно-исторический («характер народного воспитания») и религиозный (антитеза «язычество – христианство»).

Н. Я. Данилевский (1822–1885) в основу своей доктрины положил идею обособленных, «локально-исторических типов». Подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой. Культурно-исторический тип можно уподобить растению. Как баобаб не может расти на вороньемском черноземе, так и береза – в африканской саванне. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя, при большем или при меньшем влиянии, чуждых ему предшествовавших или современных цивилизаций».

Культурно-исторические типы проходят естественно-предопределенные стадии возмужания, дряхления и гибели. Культурно-исторический тип эволюционирует от этнографического состояния к государственному и от него к цивилизации. Ход истории выражается в

смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов, которые различаются религиозными, политическими и социально-экономическими признаками.

Данилевский выделяет 10 таких типов, целиком или частично черпавших возможности своего развития. Это: 1) египетский, 2) китайский, 3) ассирийско-вавилонско-финикийский, халдейский, 4) древнесемитический, 5) индийский, 6) иранский, 7) еврейский, 8) римский, 9) новосемитический, или арабийский, 10) германско-романский.

Качественно новым и перспективным с точки зрения истории Данилевский считает славянский культурно-исторический тип, наиболее полно выраженный в русском народе, в котором воплощена мессианская идея возрождения культуры. Уязвимость этой модели – в ее признании общечеловеческой культуры. Как бы ни были своеобразны культуры отдельных народов, у них обнаруживаются некоторые общие черты. Данилевский не замечает некоторые базовые общечеловеческие характеристики, которые позволяют говорить об общечеловеческой культуре. К ним относятся, например, такие: материальное производство, техника и технология, язык как средство общения, художественное творчество, брачные отношения, мифы и героический эпос.

Центральное место в культурологической концепции Ф. Ницше (1844–1900), «философа неприятных истин», занимает жизнь, основанная на *воле*. Ницше различает два вида искусства: *аполлоновское* и *дионисийское*. Аполлоновское – *критическое и рациональное*, а дионисийское – *творчески-чувственное, иррациональное*. Обращение Ницше к мифам об Аполлоне и Дионисе придает его эстетическим взглядам мифологический оттенок. Но теоретический разрыв уничтожил истоки процветания древнегреческой культуры. В дальнейшем взгляды Ницше несколько меняются. Жизнь для Ницше становится синонимом *воли к власти*. В ней, в сверхчеловеке – конечный смысл жизни и культуры. Сверхчеловек – выражение и продукт трагических эпох, которые характеризуются взлетом искусства. Освобожденный от общественного влияния и морали стада, сверхчеловек несет ответственность только перед самим собой.

XVIII и XIX вв. прошли, по мнению Ницше, под знаком упадка духовной жизни Европы, в обесценивании высших идеалов, к чему всегда приводит господство морали стадного человека и стремление к социальному равенству. Философы лишились аристократизма, христианство навязало сострадание и милосердие к низшим слоям общества. Ницше отводит *искусству* роль противоядия, оно должно спасти сильных духом от упадка и жалости к обездоленным. Подобные взгляды Ницше были охарактеризованы как аристократический *неоцинизм*. Его рассуждение: в человеке тварь и творец соединены воедино: в человеке есть материал, глина, бессмыслица, но в человеке есть и творец, ваятель, божественный зритель.

Философия Ницше – призыв к саморазрушению твари в человеке во имя самосозидания в нем творца, названного «сверхчеловеком».

«Дилемме мораль или свобода Ницше выбрал свободу. Ницше – за свободу от морали, но во имя морали. Он против морали, прикрывавшей духовную нищету и коллективизм. Подобно Руссо, Ницше против цивилизации, за возврат к природе, но не против культуры, во имя ее спасения.

Культурологическая концепция *О. Шпенглера* (1880–1936) строится на сопоставлении и в большей части на *противопоставлении* культуры и цивилизации. В мировой культуре Шпенглер выделяет семь типов культур – это античность, Западная Европа, арабская культура, Египет, Вавилон, Индия, Китай и культура Майи. Их существование в разные времена – свидетельство не единого мирового процесса, а единства проявления культуры во всем ее многообразии. Культура у Шпенглера – сложившийся в веках исторический индивидуум, историко-культурная ценность, сущность которой образует решения. Термином «цивилизация» Шпенглер обозначает *последнюю*, неизбежную фазу всякой культуры. Цивилизация как исключительно технико-механическое явление противоположна культуре как царству органически-жизненного. Культурно-историческая ценность проходит стадии живого организма: детство, юность, зрелость, увядание.

Шпенглер приходит к выводу, что подобно тому, как в свое время погибла греко-римская культура, сейчас увядает западноевропейская и ничто не может ее спасти. Закат Европы ознаменовался победой техники над духовностью, мировых городов над провинцией, греческой морали над трагической.

Для Шпенглера в современном мире культура сохраняется лишь в крестьянстве, которое подвергается давлению со стороны цивилизации. «Народом» теперь считается городское население. После исчезновения старых сословий, дворянства и духовенства, крестьянин является единственным органическим человеком, единственным сохранившимся пережитком культуры. Предостережение Шпенглера в том, что массовая бездуховная продукция цивилизации враждебна культуре. Истинные образцы культуры и искусства нуждаются в защите от агрессивной, низменной и крикливой оравы капитанов современного производства.

П. А. Сорокин (1889–1968), американский мыслитель XX в., диагностирует состояние западной культуры как кризисное, т.к. последние четыре столетия наблюдается распад ее основополагающих форм. Сорокин делит культуру на три части: идеациональную, идеалистическую и чувственную.

Идеациональная культура основана на принципе *сверхчувственности* Бога, как единственной и реальной ценности. К этому типу он относит культуру брахманской Индии, буддийскую культуру, а также культуру средневековья до конца XII столетия. Стиль этой культуры символичен, искусство религиозно, культура занимается приближением верующего к Богу. *Идеалистическая* культура – промежуточная, ценности ее принадлежат как Небу, так и Земле. Такой

быть культура XIII–XIV вв. в Западной Европе, а также греческая культура V–IV вв. до н. э.

Чувственная культура начинает свой отсчет с XVI в. Ее ценности в повседневном земном мире: реальный пейзаж, реальное событие, приключение. Ее герои – фермеры, рабочие и даже преступники, сумасшедшие. Ее цель – доставить наслаждение, расслабить возбужденные усталых нервов. Эта культура стремится освободиться от религии, морали и других ценностей. Стил ее натуралистичен, свободен от всякого символизма. По мнению Сорокина, возрождение культуры, ее обновление будет достигнуто на принципах *альтруистической* любви и этики *солидарности*.

В центре культурологической концепции К. Юнга – «коллективное бессознательное». Оно «идентично у всех людей и образует тем самым всеобщее основание душевной жизни каждого, будучи по природе сверхличным».

Содержанием «*коллективного бессознательного*» являются общечеловеческие первообразы-архетипы. Архетипы выражаются как в мифах и сказках, так и в магии, алхимии и т. д. Архетипические образы исторически сопровождают человека. Они – источник мифологии, искусства. Мифология была изначальным способом обработки архетипических образов. Человек первобытного общества только начинал отрывать себя от матери-природы. Но он уже переживает этот разрыв, что на языке религии осмысливается как *грехопадение*. Сопротивляясь отдалению от природы, человек прибегает к магии, заклинаниям, чтобы установить утраченную гармонию с органическим миром.

Социально-политический кризис западноевропейских стран попытался объяснить вторжением архетипов в жизнь общества. Следствием этого является и расизм фашизма, и коммунистический догмат о всеобщем равенстве. Пламенные речи вождей, символика – все это свидетельствует о вторжении в культурную жизнь людей таких сил, которые намного превосходят человеческий разум. Это *коллективное безумие*, по Юнгу, – закономерное следствие европейской культуры, ее несравненного прогресса. История Европы – это история упадка *символического* знания. Символы открывают человеку священное в человеке и предохраняют его от непосредственного соприкосновения с колоссальной психической энергией архетипов.

В XX в. в культурологии получает свое развитие структурно-антропологическая концепция К. Леви-Строса, французского философа, антрополога, этнографа.

Важное место в его концепции занимает понятие *бессознательного*. Для него бессознательное – скрытый механизм знаковых систем. Бессознательное творчество духа лежит в основе культуры языка. Человек – единство внешнего и внутреннего. Либо XXI в. будет веком гуманитарных наук, составляющих в целом науку о человеке, либо его не будет совсем.

Й. Хейзинга (1872–1945) известен своей работой «Человек играющий». *Игра* старше культуры, игра предшествует культуре, игра творит

ду культуру – таков лейтмотив концепции Хейзинги. Игра издревле заполняла жизнь, и, подобно дрожжам, заставляла расти формы исторической культуры. Поэзия родилась в игре и стала жить благодаря игровым формам. Музыка и танец были сплошь игрой. Мудрость и знание находили свое выражение в освященных состязаниях. Хейзинга убежден, что культура в ее древних формах «играется». Она происходит из игры, как живой плод, который отделяется от материнского тела, развивается в игре как игра».

Обзор истории культуры, ее различных эпох приводит ученого к выводу об *убывании* игрового элемента. Вытеснение игры, начавшейся в XVIII в., фактически заканчивается к XIX в. Игра ныне переродилась в суррогат игровой деятельности – спорт. Он превратился в научно-технический организованный азарт. Духовное напряжение культуры, по мнению Хейзинги, утратило даже искусство. Массовый человек потребляет искусство, но не имеет его необходимой частью своей жизни и, тем более, не творит его сама. Анализ современного положения автор сопровождает понятием «пцелиризм», – понятием, которое передает наивность и ребячество одновременно.

Пцелиризм противоположен игровому сознанию, он несет в себе несамостоятельность, грубость и нетерпимость юности. В основе пцелиризма – путаница игры и серьезного. Работа, долг, жизнь не воспринимаются современным человеком серьезно, и наоборот, игровая деятельность приобретает серьезный характер.

Политические речи ведущих лидеров – злое озорничание, замечает Хейзинга. В современной жизни царит суррогат игровой деятельности: темперамент переросших детей и мудрость юношеских клубов. Сюда попадает легко удовлетворяемая и никогда не насыщаемая потребность в банальных развлечениях, жажда грубых сенсаций, тяга к массовым зрелищам. В пцелизации культуры роковую роль сыграло вступление полуграмотной массы в духовное общение, приведшее к девальвации нравственных ценностей.

Концепция «культуры-игры» конструирует своего рода образную модель культуры, базируется на гуманистических ценностях, вступающих в противоречие с реальностью XX в. Игра пронизана ритмом и гармонией, ей присущи радость и изящество.

Не всякая игра может быть культуросоздающим фактором. Подлинная культура требует «благодарной игры». Ведь сама по себе игра ни добра, ни дурна. Идея «культуры-игры» обладает свойствами волшебного мифа, позволяющего глубже понять специфику современных духовных процессов путем постижения фундаментальных основ культурной традиции.

Х. Ортега-и-Гассет (1889–1955) озабочен судьбой современной культуры, кризисным бытием личности в условиях «массового общества». Путь спасения культуры он видит в сохранении духовных ценностей аристократической элиты. Широко известна его книга «Дегуманизация общества». Он склонен считать, что существуют две разновидности рода человеческого: «народ», или мас-

са, являющаяся костной материей исторического процесса. И эта – особо одаренное меньшинство, творцы подлинной культуры. Предназначение «лучших» – быть в меньшинстве и сражаться с большинством.

Жизнь выдающихся людей сосредоточена в сфере игровой деятельности. Игра противопоставляется обыденности, утилитаризму, пошлости человеческого бытия.

Ортега полагает, что способ существования подлинной личности заключается в *трагедии*. Трагический герой – избранник, принадлежащий духовной элите. В отличие от обывателя, герой соотносится с собственной свободной воле. Ортега – один из самых глубоких интерпретаторов буржуазной действительности. Испанский теоретик пытается найти ориентиры в хаосе культуры; его восприятие создает игровую утопию спортивно-праздничного отношения к жизни. Образ нового мироощущения он раскрывает на примере нового искусства. Новое искусство – *модернизм*. Ортега определяет основные тенденции нового стиля: тяготение к глубокой иронии; тщательное исполнительское мастерство; стремление понимать искусство как игру. Человек может подняться над трюевым миром обыденности, лишь перейдя в область неутилитарных отношений. Лучшим примером бесцельного напряжения Ортега считает *спорт*.

Среди теоретиков игровой культуры особое место занимает немецко-швейцарский писатель *Г. Гессе* (1877–1962). Его знаменитый роман «Игра в бисер» – глубокое раздумье о культурном бытии, возможности сохранить духовность в царстве Игры. Как у всякой великой идеи, у Игры, собственно, нет начала, она существует всегда.

Обнаруживая заинтересованность идеей Игры, Гессе проанализировал ее возможность искушения, опасности, стерегущих культуру на этом пути. Рассмотрев все возможные варианты, он снял игровую альтернативу как несостоятельную. Гессе утверждал, что обремененность ответственности за культуру свидетельствует отказ от суверенности духовной культуры и элитарная отъединенность от насущных жизненных проблем. Гессевская модель культуры зарождается и обновляется на строгой духовной иерархии. Высший принцип – сохранение индивидуальности. Эта модель не ориентирована на творчество. Гессе пытается осмыслить кризис буржуазного сознания в пределах возможностей духовной культуры, не затрагивая коренных социальных устоев общества.

Вышеприведенные концепции, исторически меняясь, каждый раз фиксируют существенную проблему культуры. Они представляют собой целостный ряд проникновения в сущность предмета. Культура – это сложное, неоднозначное, противоречивое явление жизни.

12. ЦИКЛИЧНОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Культура, как и общество, не может развиваться однозначно, запрограммированно, только по прямой линии. Она вбирает и фокусирует конкретно-исторические, идеологические отношения, типы сознания, способы деятельности, циркулирующие в обществе.

В античности жизнедеятельность человека тесно связана с ритмом природы. Космос представляется неизменным и воспринимается переживаемым им не в категориях изменения и развития, а как пребывающий в покое, или вращении в великом круге, при этом время лишается исторического смысла, а наделяется смыслом космическим, вечным, измеряется интервалами между событиями. Тяготение к кругу, идея цикличности, ощущение возвратности движения наблюдается в культуре как Запада, так и Востока.

Существует теория культурных циклов – учение о неизбежной *периодичности* в историко-культурном развитии, выросшее из кризиса сравнительно-исторического метода. Теория культурных циклов предположила способ преодоления этих затруднений. Повторяемость, синхронность и циклический характер историко-культурных процессов рассматривались как единственное свидетельство существования общеприродных законов.

Культурно-исторический метод – одна из форм теоретического обоснования внутреннего единства и целостности исторического процесса. Подход к истории как к науке о закономерностях общественного развития выгодно отличал культурно-исторический метод от других методов историографии. В современной философии истории культурно-исторический метод вытеснен откровенно субъективистскими направлениями. «Идея круговорота как вечного возвращения» наряду с жизненно ощущаемой необратимостью времени привлекала к себе внимание мыслителей от пифагорейцев до теоретиков современных физических теорий. Однако, если в христианской культуре западной части преобладала идея необратимого *линейного* векторизованного времени, то на буддийском Востоке и в сфере собственно индийской, а также китайской культуры доминировала идея циклического времени.

Сама цикличность у греков выглядит статичной. Несмотря на признание универсальности движения, они мысленно допускали его остановку, что было необходимым условием рождения понятия. И здесь сыграл роль *антропоцентризм* – вера во всемогущество человеческого разума, способного остановить движение, развитие. Даже у Гераклита, у которого присутствовала идея спонтанного *самодвижения* мира, вводится понятие Логоса, извлекающего изначально несовершенный мир из хаоса, «осуществляющего целесообразность» в процессе всеобщего движения. Логос, понимаемый как число, нус, бытие и т. д., как бы останавливает время, создавая определенность, последовательность временного потока.

В каждом типе культуры существовали и существуют особенности развития. Особенности развития античной культуры – вера в существование первоначала, предпочтение чего-то одушевленного (воды, огня, воздуха). Дуализм – альтернативный принцип мышления, противопоставления бытия – небытию, мира идей – миру вещей, совершенному – несовершенному.

Изменение культурных определений в средневековой картине мира приводит к радикальному мировоззренческому перевороту, изменившему как отношение человека к природе, так и понимание самого себя. Оно персонализируется, и человеческая душа становится его первоначальной мерой. Доминирующим фактором эволюции культурного развития становится *христианская теология*, именно она внесла изменения, коснувшиеся всего строя мышления. Отва античного мировосприятия сменяется представлением о природе, созданной для человека, она утрачивает статус безусловной реальности. Изменение этого статуса приводит и к изменению роли человека, следовательно, и культуры в целом.

Инверсионные процессы характерны для многих культур. Дialectика развития культуры в историческом времени предусматривает два процесса, тесно связанных между собой: постоянная аннигиляция традиций и регулярное внедрение новаций. Не случайно мы сейчас вспоминаем культуру прошлого, традиции, обычаи, имена, праздники – «Наурыз», «Масленицу», обращаемся к нравственным ценностям ислама, буддизма, христианства и т. д.

13. СОВРЕМЕННЫЕ ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ

Может ли человек решить стоящие перед ним глобальные проблемы? Некоторые специалисты предрекают гибель человечеству, однако ход мирового развития вселяет оптимизм. Самая страшная угроза человечеству последних десятилетий – угроза третьей мировой войны между сверхдержавами в значительной мере отлабла и не является главенствующей.

Пессимистичные модели разрешения глобальных проблем развития человека и планетарной культуры привели к тому, что в 60-70 гг. XX в. возникло множество центров, объединивших ученых, работающих в этой области. Стала распространяться футурология (от лат. *futurum* – будущее). В самом широком смысле это совокупность человеческих знаний, представлений о будущем человеческого рода. Наибольшую известность в футурологических исследованиях получил Римский клуб, основанный в 1968 году и объединивший ученых многих стран мира. Основная проблематика исследований Римского клуба, как наиболее авторитетного органа международного масштаба, изучающего будущее, – это глобальное моделирование. Причем глобальное

«... моделирование берется во взаимосвязи различных аспектов человеческой жизни: социального, нравственного, политического, экономического, культурного.

В 1972 г. был составлен доклад Дж. Форрестера «Пределы роста», авторы которого поставили цель принять немедленные меры по политической и экономической стабилизации и достичь глобально-равновесия. В этом докладе предлагается пересмотреть структуру потребностей человека.

В 1974 г. в рамках Римского клуба М. Месарович и Э. Пестель разработали доклад «Человечество у поворотного пункта». Если в предыдущих работах была показана иллюзорность достигнутого уровня материального благополучия в наиболее развитых странах, то в этом сообщении указывалось на необходимость *качественного* роста в развитии человеческой цивилизации. Мир есть не просто взаимообусловливаемое целое, но целое, дифференцированное на части, на отдельные регионы, имеющие специфические черты развития. Человечество — это культура есть *единый* организм, все элементы которого обладают особой качественной спецификой. Отсюда возникает и идея переакцента деятельности человека с количественных параметров на качественные. Если социально-экономические отношения индустриального общества являются не просто определяющими, но и подавляющими факторами исторического движения, то в современной цивилизации и культуре ситуация меняется.

Одним из первых пришел к пониманию человека как важнейшего фактора социального развития руководитель Римского клуба Печчел: «Человеческая революция заключается не в отказе от происходящего жизни на Земле научно-технического прогресса, а в коренном перевороте во всей системе отношений «человек-общество». Общество трансформируется коренным образом и превращается в «нечто» новое и неожиданное. *Свобода и независимость* индивида оказывается принципом развития цивилизации и культуры. Уже не в социальных утопиях и теориях, а в социокультурных реалиях конца XX в. очерчиваются контуры будущего господства человека и его культуры над бытием. Суть новой культуры вырастает из разрушения характерных для классического индустриального общества систем, внешне детерминирующих жизнь личностям. Человек перестает быть элементом технологической, политической или экономической системы, где его деятельность жестко определяется внешними по отношению к его личностной культуре качествами.

Современная экономика носит *инновационный* характер, это означает, что материальные и вещественные факторы производства перестают быть основным носителем ценностей, так как устаревают каждые 3–4 года. Главным фактором обновления производства и получения прибыли является человек, его интеллектуальные и творческие способности.

Развитие личностных качеств, творческих способностей и воз-

возможностей, воспитание высококвалифицированной рабочей силы становится наиболее выгодным вложением капитала.

Классик современной западной футурологии Элвин Тоффлер, говоря о развитии человеческого общества в XX в. и пытаясь осознать потрясающие элементы перемен, которые вводят нас в XXI в., писал, что *знания* в современном обществе превращаются в настоящее *богатство* и в ту взрывную силу, которая произведет сдвиг власти.

Весь общественный организм подвергается резким трансформациям, уходит в небытие деление мира на север и юг, восток и запад. На смену этому приходят системы быстрых и медленных *экономик*. Если первые основаны на инновации и обновлениях, то вторые традиционно устойчивы в своем развитии. Новый экономический мир основывается на знаниях и способностях человека, на мироощущении свободы и идее творческого развития.

Одним из методологических подходов, концептуально осмысливающим происходящие изменения, оказалась теория японского социолога Е. Масуды. В 1945 г. он предложил теорию *«информационного общества»*. Это общество, объединенное единой информационной сетью, благодаря которой у человечества появится возможность выработать единые цели, а у человека – свои творческие возможности. Внедрение новых информационных технологий и прежде всего компьютерной техники и систем телекоммуникационных связей показали, что концепция информационного общества отнюдь не является утопичной.

Возникает новая информационная культура, новые способы получения информации, производственной и научной деятельности в частности через «Интернет». Доступ к информационным сетям и знанию является определяющей основой для стратификации, разделения общества. Происходит процесс автоматизации и роботизации производства и управления; в сфере информационной деятельности работает более 50 процентов трудоспособного населения.

Концепция «информационного общества» определила пути формирования «материального тела» культуры XXI в.

14. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА – ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Если первоначальный смысл слова «культура» означал обработка, возделывание, а затем стал тождественным по смыслу словам «воспитание и образование», то термин цивилизация, имеющий латинское происхождение подчеркивал первоначально собственно гражданские, государственные качества и характеристики. Очень долго оба эти термина применяли только для того, чтобы характеризовать человека. Еще в начале века противопоставляли человека истинно культурного, т. е. воспитанного и образованного человеку цивилизованному, считая, что *цивилизованность* предпо-

ет лишь *внешнюю* характеристику, следование образцу и не может дать полное представление о человеке.

Исследования, проводимые представителями гуманитарных наук в области культуры, показали, что понятия культура и цивилизация являются тождественными и одновременно оказываются связанными между собой.

Все исследователи соглашались с тем, что термин цивилизация означает определенный уровень развития материальной и духовной культуры. Немецкий ученый О. Шпенглер (1888–1936) считал, что каждая культура уникальна и неповторима и имеет свою судьбу. Концом развития любой культуры Шпенглер считал стадию цивилизации, в которую, по его мнению, вступила Европа. Эта стадия характеризуется высоким уровнем развития науки и техники, упадком в области литературы и искусства, огромным ростом городов (урбанизацией). В этот период, считал Шпенглер, народ теряет «душу культуры», происходит «массовление» всех сфер жизнедеятельности, их омертвление.

Примерно эти же позиции цикличности развития цивилизации и ее атомарности, независимости от других цивилизаций отстаивал и Э. Тойнби (1889–1975), один из наиболее популярных историков Запада. Правда, в отличие от Шпенглера Тойнби не считает, что цивилизация – всегда эпоха деградации и упадок. Напротив, каждая цивилизация живет до тех пор, пока она в состоянии давать «ответы» на «вызовы» исторической ситуации, однако, когда общество не в состоянии дать ответ и прибегает к силе оружия, цивилизация заканчивает свой путь и происходит ее гибель.

По мнению Тойнби, в современном мире существуют одновременно пять цивилизаций, географически он их делит на китайскую, индийскую, исламистскую, русскую и западную. Каждая из бывших в истории и ныне существующих проходит одинаковые стадии: возникновение, рост, надлом, разложение и гибель, но эти стадии в каждой из цивилизаций имеют разные временные характеристики.

Особый интерес вызывает вопрос о причинах возникновения той или иной цивилизации. Достаточно распространенной является точка зрения, объясняющая существование той или иной цивилизации исторически, с позиций религиозного сознания. Так, например, объясняются богоизбранность народа «колена израилева» или мессианская роль русского народа в борьбе за сохранение христианской культуры. Немалое количество исследователей разделяют точку зрения представителей географического детерминизма, считающих, что решающее воздействие на характер цивилизации и ее особенности оказывают географические условия существования того или иного народа.

Независимо от причин, лежащих в основе существования той или иной цивилизации, современные исследователи согласны с тем, что цивилизации выступают как определенная характеристика народов мира, причем чаще всего в отличие от процессов культуры цивилизационные характеристики имеют нейтральную, а зачастую и негативную оценку.

Цивилизация рассматривается исследователями как *внешний* по отношению к человеку мир, не только воздействующий на него, но и противостоящий ему, в то время как *культура* всегда является *внутренним* достоянием человека, раскрывает меру его развития.

Многие исследователи считают, что цивилизация противопоставлена культуре подобно тому, как массовые процессы и потребление стандартных вещей и знаков культуры противопоставлены процессу творчества в духовном производстве, как противопоставлено необходимости свободе, стандарт – уникальному, внешние признаки культуры – внутреннему богатству.

В настоящее время в политической идеологии многих государств успешно используется концепция *«общего дома»* – попытка рассмотреть жизнь современного человека с точки зрения общемировых масштабов, а множество существующих в современном обществе культур с позиций единой мировой цивилизации.

Мировая культура во времени и пространстве пестра, неисчерпаема в своих единичных проявлениях, поражающе богата, многообразна, имеет массу модификаций, представлена развитыми, развивающимися, всевозможными переходными формами. Тем не менее для нее характерны такие общие черты, как *внебиологичность*, выступающая в качестве субстанциональной основы культуры; технологичность, т. е. наличие механизмов приспособительно-преобразовательного отношения субъекта-творца к среде; *продуктивность*, т. е. творчески порождающий характер бытия в мире; *стереотипичность* – способность воспроизведению. При таком рассмотрении мировая культура как целое является способом деятельности, технологией родового субъекта (человечества), порожденной социумом, характеризуемой в своем бытии единством приспособительно-преобразовательного и стереотипно-продуктивного моментов. Как бы ни были многообразны формы культуры, в них наглядно обнаруживаются черты единства, совпадения в предметах культуры, в способах деятельности людей, независимо от хронологической и географической отдаленности. Неизвестность мира, *общность* культурного богатства человечества признавалась всеми прогрессивными мыслителями как подлинно гуманистический принцип рассмотрения культуры. Многообразные формы культуры, как бы разительно ни были они не похожи друг на друга, являются порождением одного и того же корня, тождественны в своей сущности как способы единой человеческой деятельности. Э. Тайлор (1831–1917), подходя к сравнительному изучению отличающихся друг от друга культурных форм, подчеркивал, что любой этнологический музей наглядно показывает черты единства, совпадения в предметах материальной культуры и способах деятельности независимо от временной и географической отдаленности.

О. Шпенглер в своей знаменитой работе «Закат Европы» подверг атакам идею единства мировой культуры. Согласно Шпенглеру, именно культура является универсальной категорией в исследовании общества. Рассмотрение культуры как универсаль-

Этой категории предполагает следующие направления: 1) культура как основа интеграции или дифференциации; 2) выявление роли культуры в поддержании социальной стабильности, преемственности, динамики развития (культура как система создания, хранения, распространения, обмена, потребления духовных ценностей). Его циклическая модель исторического процесса моделируется признанием объединяющей роли «мировых проповеднических религий» (буддизм, христианство, ислам), которые являются высшими ценностями и ориентирами исторического процесса. В работе «Закат Европы» он выдвинул концепцию культуры, которая рассматривается, во-первых, не как единая общечеловеческая культура, а как расколотая на восемь культур, каждая из которых вырастает на основе своего собственного уникального «прафеномена» – способа «переживания жизни»: египетская, индийская, вавилонская, китайская, греко-римская, византийско-арабская, культура майя, а также пробуждающаяся русско-сибирская культура; во-вторых, как подчиненная жесткому биологическому ритму, определяющему основные фазы ее внутреннего развития: рождение и детство, молодость и зрелость, старость и закат. На основе этой биологической ритмики в пределах общего цикла эволюции в каждой из вышеназванных культур выделяются два главных этапа: этап *восхождения* культуры (собственно культура) и этап ее *нисхождения* (цивилизация). Первый из них характеризуется органическим типом эволюции во всех сферах человеческой жизни – социальной и политической, религиозной и этнической, художественной и научной, второй – «механическим» типом эволюции, представляющим собой «окостенение» органической жизни культуры и ее распад. Все содержание культуры, таким образом, полностью исчерпывается отдельными культурами, чередующимися, однократными, несвязанными, одна другую подавляющими. Ни о какой цельности мировой культуры при таком понимании не может быть и речи.

Эта же линия проводилась британским историком и философом А. Тойнби (1899–1975) в его знаменитом 12-томном труде «Исследование истории». Тойнби – приверженец идеи многолинейного развития суверенных культур. Он утверждал, что тезис о единстве цивилизаций – это заблуждение. Автор насчитывает от 21 до 26 самостоятельных цивилизаций, единственное, что, на его взгляд, может скрепить эти разноликие образования – это *религия*. Тойнби осуществил исследование на основе огромного фактического материала в форме «культурно-исторической монадологии», т. е. на основе представлений о замкнутых дискретных единицах, на которые распадается историческое существование человечества и которое он называет «цивилизациями». Тойнби признает за человеком способность к самостоятельному самоопределению, а динамику цивилизаций определяет законом «вызова и ответа», согласно которому каждый шаг вперед связан с адекватным *ответом на вызов* исторической ситуации.

Адекватный ответ – заслуга «творческого меньшинства», которое действует сначала силой своего авторитета, а затем превращается в господствующее меньшинство. Возникновение цивилизации, ее рост, упадок и разложение связаны со способностью или неспособностью «творческого меньшинства» найти адекватный ответ на вызов истории.

При всей локальности цивилизаций, в ходе их изучения все же прослеживается определенное единство, общность и повторяемость процессов. Обнаруживаемое сходство наталкивает на мысль о *существовании закономерностей* в функционировании социальных образований, общности (инвариантности) их строения и наличия повторяемости в структурных элементах. Единство обнаруживается в первую очередь в анализе исторического пути человечества.

На сегодняшний день сложились различные подходы исследования исторического пути человечества: *культурно-исторический, цивилизационный, формационный*, каждый из которых стремится выявить некоторые критерии, позволяющие говорить об определенной целостности исследуемого объекта, о единстве человеческой истории. Среди критериев называются экономические, технико-технологические факторы: «духа», «ментальности», мировоззрения, религиозности, а также этноса, «географического культурного ареала» и др. Что же делает единым целым мировой исторический процесс, мировую культуру? На каких действительно всеобщих основаниях вырисовывается облик того целого, которое мы называем мировой культурой? Фундаментально общим, сущностно связующим всю человеческую историю, делающим мировую культуру подлинно целым генетически, исторически (диахронно) и системно-структурно (синхронно) является деятельность человека, труд, лежащий в основе коэволюционного изменения и развития и самого человека, и культуры, и общества, и природы. Диахронная самотождественность сущностных оснований культуры выявляется в единстве процесса всемирной истории.

Так, формационный подход (марксистский) объясняет исторический процесс как восхождение от одной формации к другой и размещает эти формации по хронологическим периодам. Понятие «общественно-экономическая формация» введено в научный оборот К. Марксом (1818–1883) и составляет основу материалистического понимания истории. С точки зрения марксизма, общественно-экономическая формация – это исторический тип общества, основывающийся на определенном способе производства и выступающий как ступень прогрессивного развития мировой истории человечества от первобытнообщинного строя через рабовладение, феодализм, капитализм к коммунизму. Экономическая общественная формация имеет свои особые законы возникновения и развития, но вместе с тем в каждой формации действуют общие законы, связующие их в единый процесс мировой истории. Смена формаций происходит путем социальных революций.

Цивилизации – это крупные социокультурные системы со своими закономерностями, которые не сводятся к закономерностям функционирования государств, наций, социальных групп. Каждая цивилиза-

самобытна, «живет» своей жизнью, имеет свою историческую судьбу, свои институты и ценности. Взаимодействуя друг с другом, цивилизации не теряют собственной уникальности, возможные заимствования каких-либо элементов из других цивилизаций могут лишь ускорить или замедлить, обогатить или обеднить их. Этнографические параметры цивилизации хорошо передаются термином «культурный ареал». В процессе функционирования цивилизации происходит реализация единства духовной жизни крупной социальной общности в исторической преемственности на определенной территории и дифференциация культурной жизни в тех же рамках места и времени. Определенность придает цивилизации духовный фактор. В отличие от формационного деления для цивилизации характерно указание на преемственность, передачу культуры через механизм традиций.

Цивилизация не совпадает с формацией, поскольку реализует как общественную преемственность во времени и пространстве, так и связь с другими цивилизациями. Цивилизация воплощает непрерывность истории. Универсальной категорией рассмотрения общества здесь становится культура.

В последнее время стали появляться различные исследования, выполненные в нетрадиционном стиле – «мир – системный подход». Его возникновение датируют 1974 г., когда вышла в свет книга американского ученого *И. Валлерстайна* «Современный мир – система». В работе мир представлен в качестве единого объекта исследования, вне деления на локальные культуры и цивилизации. Валлерстайн предложил использовать понятие «историческая система» как базовое, в противоположность понятиям «общество» и «цивилизация». «Мир – системный анализ» позволяет найти объединяющие, интегрирующие начала бытия человечества в этом мире, увидеть общность и единство мировой культуры.

15. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ, ЦИВИЛИЗАЦИИ

Цивилизация – это крупные социокультурные – культурные системы со своими закономерностями функционирования государств, нации, социальных групп.

Каждая цивилизация самобытна, «живет» своей жизнью, имеет свою историческую судьбу, свои ценности. Взаимодействуя друг с другом, цивилизации не теряют собственной уникальности, возможные заимствования каких-либо элементов из других цивилизаций могут лишь ускорить или замедлить, обогатить или объединить их.

В мире существуют западная и восточная цивилизации. В чем их характерные особенности?

Европа занимает исключительное место в западном сознании. Культуру, рожденную на старом континенте, называют и «европейской» и «западной».

В чем проявляется сущность западной цивилизации, ее культуры? На этот счет существуют различные точки зрения. Одни ее связывают с особенностями *индустриальной* модели западного общества. Другие – с духовными ориентирами *христианства*. Третьи – с традицией автономных городских *коммун*, унаследованной от античного полиса. Эту традицию они считают тем цивилизационным моментом, который обеспечивал в течение сотни лет преемственность развития западного общества и культуры.

Если высокая культура прошлого содержала истинные духовные ценности, то в современной западной цивилизации массовая, телевизионная культура насаждает стандартизированное сознание. От экономического культурного развития человечества за последние десятилетия свидетельствует о том, что преодолевая последствия кризиса, оно начало движение к следующему этапу развития: к информационному.

В 70–80-х гг. XX в. на Западе появилось множество различных концепций постиндустриального общества: супериндустриальная, технотропная, кибернетическая, информационная.

Одним из факторов появления этого общества считается техника нового поколения, прежде всего информационная. В силу чего название «информационное общество» постепенно вытесняет все другие.

Американский социолог О. Тоффлер отмечает, что создается совершенно новая цивилизация, основывающаяся на высокой технологии и информации. Техника и ее изменения приводят к изменению образа жизни в целом. Первая волна изменений связана с аграрно-культурой, вторая с индустриальной, третья – с информационной.

Информатизация – особый социотехнический и социокультурный процесс, в основе которого лежит компьютерная революция, проникающая в Западную цивилизацию. Радикальному изменению подвергается вся материальная и духовная культура. В переходный к информационному обществу период обнаруживаются противоречия между требованиями нового общества и интеллектуальным уровнем человека. Узколокальное мировоззрение, ограниченное образование и технократизированная культура человека индустриального общества должны быть преодолены. Появление и развитие информатизации должно сопровождаться развитием культуры и образования. Отсутствие необходимого внимания к последним может обернуться культурным отчуждением и культурной дезориентацией, что чревато наиболее непредсказуемыми и опасными последствиями для всей цивилизации.

Западная цивилизация тесно связана с духовной ориентацией христианства. Христианство, зародившись первоначально в Восточном Средиземноморье в еврейской этнической среде как одна из сект иудаизма, возникло в I в. н. э., выделившись среди мистико-мессийских движений в восточной части Римской цивилизации. В своем дальнейшем развитии оно воспринимает элементы восточных религий, культов эллинистической философии и социальных утопий. Христианство быстро превратилось в самостоятельную религию со сво-

и специфическим учением, своей богослужебной практикой и церковной организацией. В центре христианской системы находилось убеждение, что в лице Иисуса Христа Сын Божий воплотится в человека. Основные идеи христианства – *искупительная миссия Иисуса Христа, второе пришествие Иисуса Христа, страшный суд, небесные наказания, установление царства небесного*. Христианство имеет три направления: *католицизм, православие, протестантизм*. В первой половине IV в. н. э. христианство превращается в Римской империи в государственную религию, а затем проникает во многие регионы мира.

Христианство являлось качественно новой религией, способной влиять на огромные массы людей. Оно обращалось к ним, неся новые ценности, новые убеждения и надежды. Христианство положило начало совершенно новой культуре – культуре, признававшей в человеке *личность*, смотревшей на человека, как на земное воплощение Бога и на Бога как на высшую любовь к людям, как на небесное воплощение человека – Иисуса Христа. Христианство совершило великий исторический синтез, наследуя и по-своему преобразуя интеллектуальные завоевания предшествующих эпох, идеи и образы различных религий Ближнего Востока, традиции греко-римской философии. Христианство для Европы нечто большее, чем просто какая-либо религия в любой другой культуре. Христианство не является автономным образованием, как на Востоке, которые развивались на «местной» почве, из местной цивилизации. Для Европы христианская религия, сложившаяся в восточном Средиземноморье, пришла на континент чужой. *Христианская церковь объединила Европу «сверху»* путем распространения папской власти. Она создала в Европе *транснациональную* структуру, что способствовало созданию единой европейской культуры.

Христианская вера объединяла Европу «снизу», формировала своего рода общеевропейское сознание, которое вытесняло разнообразные мифологии, заменяя их *единым* мировоззрением, что также способствовало формированию единой культуры.

При этом христианство ассимилирует не только архаичные структуры, формы сознания, но и все новое, что порождает европейская цивилизация и культура.

В центре *Восточной цивилизации* распространено *конфуцианство*. Это особый тип культуры, отличающийся от культуры других народов. Создателем этого этико-политического учения был *Конфуций*, или Кун-Фу-Цзы, т. е. учитель Кун.

Высокой целью управления Конфуций провозгласил *интересы народа*, на первом месте был народ, на втором – божества, на третьем – государь.

Важная основа социального порядка – строгое *повиновение* старшим является сущностью жизни – это первая заповедь Конфуция. Он считал причиной всех невзгод и беспорядков в обществе упадок нравственности людей, а основной добродетелью человека – *верность, послушание, почитание родителей*.

Конфуций опирался на *культ предков* и считал необходимым со-

хранение традиций и ритуалов, соблюдение старинных обрядов и церемоний, закрепление в общественной жизни старых норм.

Основное содержание конфуцианства – это обожествление императора и освящение его власти. Император почитается как наместник бога на Земле. С развитием конфуцианства идет выработка критериев для оценки всех поступков от бытовых до государственных.

Конфуцианство – *синтетично*, за тысячелетия своей истории оно испытало серьезное воздействие буддизма, даосизма и многих других школ и направлений национальной мысли не только Китая, но и Кореи, Вьетнама и Японии.

Конфуций верил, что показать *пример праведного пути* – единственный способ исправить нравы, и что перед благодетельным воздействием такого примера не устоят неправедные.

В наши дни конфуцианство вновь возвращается в круг жизни учителей культурного ареала. Народы Китая, Кореи, Японии находят в традициях конфуцианской культуры живительные силы для восстановления уважительного отношения к людям, природе, любви к своему прошлому. Условия возвращения конфуцианства в современный мир заданы проблемой преодоления того типа цивилизации, который сложился на Западе в эпоху Нового времени, провозгласившим своим героем «технического человека», добивающегося господства над миром ради самого господства, ради удовлетворения своего эгоизма, комфорта и потребительства.

На Востоке широко распространен *буддизм*. Эта религия возникла в Индии в VI–V вв. до н. э. Название получила от псевдонима основателя религии, принца *Гаутамы*, названного Буддой. Буддизм утверждает, что *жизнь – зло, и жить значит страдать*. В центре буддизма – учение о «четырех благородных истинах»: страдании, его причинах, состоянии освобожденности и пути к нему. Следует стремиться к идеалу – *нирване* – состоянию без всяких земных желаний, отказу от мира и всех жизненных привязанностей.

В индо-буддистской традиции отсутствует западная идея односторонности и однонаправленности мирового процесса, подчеркивающая центральность священную роль прихода Спасителя. Ее место занимает здесь идея вечного повторения, скоротечности и незначительности человеческой жизни; в сравнении с космической материей, проповедует смирение, покорность, примирение с действительностью, непротивление злу.

Слово «восток», как правило, порождает в сознании человека многообразную гамму образов, чувств, ассоциаций. Однако «западный» человек не всегда сознает, что Восток и Запад в действительности гораздо ближе, и история культуры знает многочисленные примеры их схождения.

Культурные «полюса» Восток и Запад представляют собой во многом противоположные культурные традиции, типы духовности.

Традиции эти проявляют себя не только во всех разновидностях гуманитарной культуры (философии, этике, эстетике), но и в образе

жизни народов, их психологии, нравственных принципах, ценностях и ориентациях.

16. ДИЛЕММА КУЛЬТУР: ВОСТОК – ЗАПАД

Существует специальный раздел культурологии, называемый *имагологией*. Первоначально он возник в литературоведении как *учение об образах*. Имагология – это учение о трансляции, переводе явлений литературы с языка на язык не только в переводческой, но и культурологической работе. Образ произведения одной культуры должен быть представлен вместе с чертами этой культуры, чтобы стать понятным незнакомым с ней людям.

Механизм этот все более становится культурологическим и даже социальным, так как при взаимодействии культур и обществ возникают те же проблемы, что и при переводе с языка на язык: понимание, вживание в другой мир культуры. Особенное значение эта проблема принимает при плюрализме культур и потребности обеспечения их мирного сосуществования, движения друг к другу.

Интенсификация культурных контактов, во многом стихийных, связанных с болезненными и неуправляемыми ситуациями: войнами, миграцией, экономической экспансией сильных государств, распадом старых империй и рассеянием по миру беженцев из многих стран, порождает сложнейшие механизмы взаимодействия культур. Проблема адаптации мигрантов к новым для них языку и культуре также очень сложна. Причем все это не опровергает того факта, что культурный обмен, культурное сотрудничество – благо. Но чтобы они были плодотворны, нужно уметь управлять ими, строить их сознательно.

Ценности чужих культур могут быть и благом, и злом. Они не только отторгаются, но с пользой заимствуются. Как бы в противном случае можно было оценить усвоение христианства, возникшего на Ближнем Востоке, сначала Европой, а потом и другими странами? Даже в случае военного порабощения побежденная культура не всегда проигрывает в культурном отношении. Она может внутренне разложить и *ассимилировать* культуру-победительницу, усвоив при этом ценнейшие ее достижения. Результат контактов в точности нельзя предсказать.

В течение этнографического периода культуры взаимодействуют на природной основе. Скрещивание этносов, межплеменные, межнациональные браки относятся к естественному, биологическому порядку вещей. В государственный период борьба племен, государств и даже подчинение слабейшего сильнейшему могут способствовать консолидации сил того или иного этноса, росту его национального самосознания и государственности.

Особенно драматическим оказывается взаимодействие культур, когда одна из них или обе находятся в творческой стадии развития.

Данилевский показывает, сколь малопродуктивным и даже губительным могут быть такие взаимодействия. Так, эллинизация Египта была поверхностной и не обогатила жизнь египетского народа. Приезд греческой культуры римлянами поразило бесплодием многие области римской жизни. Не обладая свойственным эллинам чувством меры, римляне, переняв от них бытовую роскошь, изнеженность, пустоту, вступили в грубый разврат. [Каждый народ может творить и выражать себя иначе, чем это предудказано складом его характера. Творить по чужой мерке, отказаться от своего характера и воспроизводить образ чужих культур – значит обречь себя на бесплодие, признать немощность, бессмысленность своего исторического существования]

Справедлива мысль Данилевского о необходимости избирательного, продуманного заимствования чужеродных культурных форм «Защита» культурной среды в ряде случаев так же необходима, как защита среды природной.

Элементы культуры, попадая в инокультурную среду, переосмысливаются, приобретают новые функции. Нормы и ценности чужих культур усваиваются, но не в чистом виде, а после приспособления к новым условиям.

Глубокий интерес к проблемам Китая и стран Дальнего Востока возник на Западе благодаря сообщениям христианских миссионеров, которые появились здесь в XVI–XVII вв. Идеализации китайского порядка, панегирическому направлению в изучении Востока в XVII–XIX вв. противостояло критическое направление. Его представители более сдержанно и критически относились к трудам миссионеров и, не отказывая народам Востока в их праве занимать свое место в всемирной истории, подчеркивали всеобщий дух застоя, рабства, косности, царящий в восточных деспотиях.

До определенных пор страны Дальнего Востока развивались достаточно устойчиво, в «своем ритме», который был вполне сопоставим с ритмом Западной Европы. Однако с развитием капитализма на Западе ритм европейских государств настолько убыстряется, что только в силу этого различия становятся очевидными. В отношении большинства стран Дальнего Востока можно говорить даже о запятом движении как следствие монгольского нашествия.

Охарактеризовать различия культур Древнего Востока и Древнего Запада позволяет теория «осевого времени» немецкого философа и культуролога Карла Ясперса, который считает, что «осевое время знаменует собой исчезновение великих культур древности, существовавших тысячелетиями». Ось мировой истории, полагает Ясперс, следует отнести ко времени около 500 лет до н. э., к духовным событиям, которые происходили между 200 и 800 гг. до н. э. на протяжении от Запада до Востока. Именно тогда произошел основной исторический поворот – *появился человек современного типа*.

Интенсивное духовное движение Ясперс обнаруживает в трех мирах: Китай, Эллада и Ближний Восток. Обращение к концепции Ясперса позволяет выяснить, что различия между Востоком и Западом

...и не носят абсолютного характера. Культурные полюса Восток и Запад представляют собой две, во многом противоположные, культурные традиции, два типа духовности. Традиции эти проявляют себя не только во всех разновидностях гуманитарной культуры – философии, этике, эстетике, социологии, политологии и т. д., но и в образе жизни народов, их психологии, нравственных принципах, ценностных ориентациях.

Опыт развивающихся стран за последние десятилетия свидетельствует, что культурная система буржуазного Запада встречает сопротивление других культур, лишаящее ее в этих странах органичности и устойчивости. Это, конечно, не исключает тенденций проникновения западной культуры и довольно широкого ее распространения. Но существуют несомненные объективные пределы такого распространения, а нередко динамика взаимодействия культур приводит к тому, что инородная культура сталкивается с нарастающим неприятием, ограничением и вытеснением.

Помимо культуры, обнаруживающей вполне определенную принадлежность к буржуазному Западу, выделяют *мировую межнациональную культуру*. В общем плане к ней относят как высокую художественную культуру различных регионов, так и продукцию массовой культуры, формы бытовой культуры (одежда, пища, утварь, жилище), формы досуга (туризм, спорт) и психофизической тренировки (футбол, гимнастика, йога, каратэ и т. п.), элементы социального поведения и организации (формы брака и семьи), политическую культуру и т. п.

В этой культуре соединяются достижения разных народов. Однако формирование происходит пока преимущественно в западной среде. Произведения высокой культуры обычно получают признание через ЮНЕСКО, на западных фестивалях и конкурсах (или через признание международной премии), а уже затем в остальном мире. Аналогичные процессы происходят и в общественной мысли, так как философские и идеологические течения, порожденные на Западе, интенсивно проникают в сознание интеллигенции из других стран, вступая в сложный синтез и симбиоз с автохтонными течениями.

Важным компонентом общемировой политической культуры является *международное право*, которое регулирует политические отношения между государствами, межгосударственными организациями (прежде всего, ООН), а также внутринационально-освободительных движений. Важнейшим принципом этого права является мировое сосуществование, в условиях которого и были выработаны структура и механизм международных отношений, охватывающие разные сферы. В области сотрудничества по социальным, культурным и гуманитарным вопросам осуществляются такие *основные принципы*: содействие *социальному прогрессу* всех народов, соблюдение *прав человека* и *основных свобод*, уважение прав национальных *меньшинств*, запрещение *расовой дискриминации*, взаимное *обогащение* духовными ценностями, культурой, искусством.

Важным следствием международной правовой культуры, признающей принцип национального суверенитета, является утверждение принципов культурного *плюрализма*. Появление десятков государств в дополнение к уже существовавшим создало сложное поле взаимодействия культур, получивших право на признание.

Важным компонентом в современной мировой культуре стала наука как сумма знаний и как мировоззрение. Несомненно, что в ее интеллектуальных и технологических достижениях наука выходит не только за национальные рамки, но и за пределы локальных цивилизаций и именно поэтому провозглашается всеобщим достоянием взаимного общения и взаимодействия. Но с другой стороны наука в существенных отношениях рассматривается как средство подчинения различных сторон бытия давлению империализма. Многие мыслители видят в науке двойственное начало в духовном плане, так как она неорганична в структуре духовного производства, сложившимся в незападных обществах.

✓ Высокая роль культуры и укрепления взаимопонимания и дружбы между народами – постоянная тема официальных деклараций, материалов ЮНЕСКО и других международных организаций. Именно культура порождает те духовные достижения, которые способствуют гармонии отношений между народами. В культуре выявляется и находит свое разрешение та взаимозависимость, в которой вступают различные народы. Именно поэтому необходимо содействовать созданию нового мирового культурного порядка, основанного на признании и утверждении единства и разнообразия народов и культур.

17. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА

Природа – это окружающий нас мир во всем бесконечном многообразии своих проявлений. Природа представляет собой объективную *реальность*, существующую вне и независимо от сознания. Она не имеет ни начала, ни конца, бесконечна во времени и пространстве, находится в пространственном движении и изменении. Природа создала условия для возникновения человека. Познывая объективные закономерности природы, воздействуя на нее с помощью специально создаваемых орудий и средств труда, люди используют вещества и энергию природы для получения необходимых человечеству материальных благ. Тем самым, естественная среда обитания дополняется искусственной, которая представляет собой так называемую вторую природу, т. е. совокупность вещей, не найденных в природе в готовом виде и создаваемых в процессе общественного производства. Такое понимание восходит к античной Греции, в которой Демокрит считал культуру «второй натурой».

Биосоциальность человека становится предметом острых споров между натуралистическими и культурологическими концепциями: в оценке неравенства людей. Природа или культура делают людей не-

равными; или по природе все люди равны, а культура разрушила это идеальное состояние, а может быть, культура лишь усилила естественное неравенство людей как природных существ. Где грань между природным и социальным в человеке, и не является ли социальное искусственным, порчей природы человека?

В произведении «Горгий» Платон нападает на культуру и демократию и отстаивает естественное право сильного.

Горячим сторонником природного деления людей на рабов и свободных был и Аристотель. Создав сильного и слабого, хищника и жертву, природа не знает равенства. Животный эгоизм, агрессивный инстинкт должны поощряться в обществе. Культура с ее равенством как ценностью – порча людской природы.

По Ф. Ницше, «равенство – мечта рабов по природе».

Иначе смотрел на природу античный мыслитель Антифонт: «от природы мы все и во всем устроены одинаково – и варвары, и эллины». Рассуждение Антифонта имело больше эмоциональное, чем логическое значение, оно шло в русле гуманизма и социальной справедливости.

В природном отношении люди как равны, так и не равны. Каждый индивид не равен и не может быть равным остальным, ибо для природы наследственное разнообразие в популяции – гарантия выживаемости. Для людей характерен разброс в природных задатках и предрасположенности к различным видам работы. Через общественное отношение, как через сито, просеиваются природные задатки, и в общественной жизни остается то, что находит спрос и сулит удачу. Протагор сознательно и вполне ясно попытался отделить человека от природы. Он защитник духовной активности, морального упражнения как необходимых условий социального общения, искусства жить в обществе, где все люди должны быть равны. А для овладения искусством жить в обществе необходимо обладать стыдом и чувством правды.

Протагор – родоначальник *нормативного* подхода к равенству. Общество должно установить законы, которые каждый обязан неукоснительно выполнять. Эти законы – тот минимум, который входит в искусство жить в обществе. *Не природа, культура требует и дает равенство.*

Ж.Ж. Руссо настаивал на уравнивании частной собственности, что, по его мнению, смягчит социальное неравенство и исключит насилие, нищету и эксплуатацию.

В отличие от Руссо, П. Гольбах признавал естественное неравенство людей. Люди равны лишь в естественных правах на жизнь, свободу и счастье. Но каждый своим трудом приобретает собственность, а в силу неодинаковости интеллектуальных и физических способностей люди различаются своими доходами и имуществом.

Пока существуют социальные группы с разным уровнем и образом жизни, в обеспеченных слоях общества поддерживается тенденция сохранить свои привилегии, свое культурное превосходство над теми, кто стоит ниже на социальной лестнице. Роскошь и нищета

искореняются социальной активностью масс, а отнюдь не благодаря только росту культуры. Иллюзия думать, что рост культуры неизбежно несет с собой рост справедливости. Социальный эгоизм богатства и роскоши – это еще не культура. Этому эгоизму противостоит общественная культура, которая включает в себя активность в борьбе за социальное равенство.

Природа и культура противостоят друг другу. По выражению русского философа XIX в. П.А. Флоренского, они существуют не в-д-друг друга, а лишь друг с другом. В основе всякого явления культуры лежит некое природное явление, возделываемое культурой. Человек как носитель культуры не творит ничего, но лишь образует и преобразует стихийное.

В культуре всегда есть нечто конкретное: это определенный род и способ творчества. И поэтому в конкретном смысле есть столько культур, сколько творящих субъектов. Человеческие творения возникают первоначально в мысли, в духе и лишь затем объективируются в знаки и предметы. Как человеческое творение культура превосходит природу, хотя ее источником, материалом и местом действия является природа. Человек претворяет и достраивает природу. Культура – это формирование и творчество.

Противопоставление «природа и человек» не имеет исключительного смысла, т. к. человек в определенной мере есть природа, хотя и не только природа.

Человек сделал первый шаг к разрыву с природой, начав возводить на ней свой мир, мир культуры как дальнейшую ступень эволюции. С другой стороны, человек служит соединительным звеном между природой и культурой. Более того, его внутренняя принадлежность к обеим этим системам свидетельствует о том, что между ними существует отношение не противоречия, а взаимной дополнительности. Культура – это природа, которую «пересоздает» человек, утверждая посредством этого себя в качестве человека.

Культура как феномен стала возможной только благодаря такой способности человека, как *деятельность*. В этом смысле культура определяется как результат всей человеческой деятельности.

Человек, создав технику, получил возможность изменять условия своего существования и изменяться самому.

Полезность, престижность, прихоть, каприз деформирующим образом воздействовали на мотивы изобретательства. Культура не обнаружилась в себе механизма запрета на политические амбиции, национальный и классовый эгоизм, потребительство и погоню за престижем и модой. Культурные запреты смогли бы избавить общество от многих бесполезных и вредных технических изделий. Техника материальна, обладает особым отнологическим статусом. С одной стороны она природное тело, но с другой – социальная полезность. Техника лежит в основе культуры и является культурной ценностью.

Техника – это особое явление культуры, это сформированная матером природная материя. Тем самым объективный процесс как бы

разделяется на естественный и культурный. Естественный характеризуется единством формы и материала; культурный же – их разрывом. Форма оказывается на стороне человека, субъекта, а материя – на стороне природы, объекта. Искусственно созданные материальные устройства, объекты, цивилизация набирают силу и становятся в определенном отношении чуждыми человеку, его культуре.

Общество должно отказаться от абсолютизации субъективно-объективного отношения в своей научной и практической деятельности. Его следует дополнить принципом выживания, что требует от нас внесения в культуру запрета на многие инженерные проекты и калогизации всей техники.

Экология и экологическая культура. Экология – это наука, изучающая связи между живыми существами и окружающей средой. Ее интересует эволюция экосистем и биосферы в целом. С середины 20-х гг. XX в. она оформилась как основа рационального природопользования и охраны живых организмов. В конце XX в. складывается и социальная экология, изучающая закономерности взаимодействия общества и окружающей среды, а также практические проблемы ее охраны. Одним из ее разделов стала *экологическая этика*, значение которой для культурного развития человечества непрерывно возрастает.

Выделившись из природы, человек создал собственный мир, называемый социосферой, в которую входит как техносфера, так и общественные отношения и духовные ценности. Но он не утратил, да и не утратит, своей связи с природой. Человеку свойственно надеяться и переоценивать свои способности. Древнегреческие мудрецы советовали: «Во всем знай меру». Этот принцип необходимо включить в качестве фундаментального в экологическое сознание.

Куль биосферы, жизни и человека, в противовес куль техники, – первый принцип экологической культуры. Второй фундаментальный принцип экологической культуры – это защита человека как создателя биосферы и жизни от человека-хищника, защита человека от него самого и его физико-технических теорий, лишенных гуманитарного, жизненно-биологического содержания.

Экологическое общество должно исключить нарушение разнообразия природной среды – основы экосистемы планеты. Благоговение перед природой – это благоговение перед мудростью человека, способного к самоограничению, к самодисциплине, к отказу от животного эгоизма и собственнического прагматизма.

18. СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Современная западная культура представляется как обобщенный образ, который содержит в себе все то, что мы понимаем под понятием «культура».

Общая социальная ситуация диктует своими противоречивыми тенденциями и разные настроения общества, которые порой бывают

весьма поляризованы. Безусловно, эти различные мнения отражаются во всех сферах жизни человека.

Для начала проследим это на литературных произведениях. Происходит поворот в сторону читателя – обывателя, которого не интересуют личные переживания героев произведений, для этого читателю сложен анализ событий, описываемых в рассказе. Он хочет получить от книги удобство – в прочтении, в незамысловатости сюжета. Соответственно, этим требованиям начинает соответствовать и главный герой. Массовыми жанрами в литературе становятся *детективы, мелодрамы и триллеры*. Появляется новый супергерой – человек, никогда не теряющий самообладания, противопоставляющий себя обществу, бросающий ему вызов, в одиночку борющийся с ним. Он демонстрирует силу и уверенность в себе. Сюда можно отнести детективы об агенте английской разведки Джеймсе Бонде, западного манском сыщике Дичери Коттоне и др.

Еще одна литературная разновидность – это *комиксы*, очень короткие рассказы в картинках, сопровождаемые небольшим текстом по ходу повествования. Комиксы очень удобны в обращении. Сначала они были придуманы для детей как забавные детские книжки, где весело описываются похождения героев сказок и мультфильмов. Как правило, комиксы небольшого объема и не требуют больших затрат времени, сил и энергии, не утомляют различными проблемами. Комикс – это чисто *развлекательный жанр*. Но постепенно происходит смещение, предназначенные для детей, они становятся интересными и для взрослых по тем же причинам: легкость употребления.

Абстрактный экспрессионизм в искусстве нашел своих приверженцев везде: в скульптуре, архитектуре, живописи, например в *сюрреализме*. Это выражается в отходе от привычных образов изображения человека, мира и переходе к сложным формам, невозможной на первый взгляд их компоновке.

Например, проектирование домов различной формы, создание скульптур из нетрадиционных материалов, картины сюрреалиста (С. Дали), которые вообще на первый взгляд кажутся абсурдными. Но при этом «непонятном» разнообразии есть люди, которые понимают и принимают это искусство.

Несмотря на различные явления, которые происходят в искусстве, есть тот стержень, основа, дающая необходимую подпитку новым интерпретациям в творчестве. В *музыке* широкое применение находят электроинструменты, синтезаторы, которые позволяют получить различные комбинации звука.

Музыка начинает подразделяться на виды: *рок, поп, панк, соул, рейв* и т. д. Она начинает отвечать различным требованиям и вкусам. Производство музыки становится индустрией, в создание песен начинает вовлекаться все большее количество людей. На основе музыки создаются небольшие видеоролики – *клипы*, вкратце передающие содержание или образ песни.

Создается огромное количество музыкальных передач, журналов, выпускаются и составляются различные хит-парады, определяющие рейтинг популярности. Наряду с этим звучит и классическая музыка в таких выдающихся театрах мира как Ла Скала, Опера де Пари, Карнеги Холл, Большом театре.

Кино. Мощное развитие этого синтетического жанра искусства приходится на 50–60-е гг. XX в. Создаются фильмы, ставшие шедеврами мирового кинематографа, заявляет о себе итальянская школа, французская, испанская, американская. Организуются *кинофестивали*. Крупнейшая студия США – *Голливуд* – становится лидером киноиндустрии. Американская Академия киноискусств ежегодно устраивает присуждение *премии «Оскар»* – высшей награды в области кино, получение которой считается очень престижным.

Расцвет киноиндустрии отражается и на *телевидении*. Телевидение – самое удобное средство коммуникации, с его помощью мы в курсе всех событий в мире, узнаем последние происшествия и новости. Вместе с тем, проводя у экрана много времени, человек забывает об элементарном общении с друзьями, теряется связь, теряется сам человек. Телевидение заполнено развлекательными программами, много и познавательных программ, кинофильмов. Открываются музыкальные каналы, которые освещают только те новости, которые касаются музыки. Есть каналы, посвященные тольконостям, спорту.

Большое место на телевидении занимает *реклама* – двигатель торговли. Реклама – это целая индустрия, направленная на повышение спроса на товары и услуги.

Две самые соблазнительные приманки, которые используют для рекламы – от ботинок до зубной пасты, – это *сексуальность и жизненный статус*.

Опрос, проведенный «Уикли ридер», показал, что в среднем дети начинают пробовать спиртное в возрасте двенадцати лет. Тот же опрос выявил, что более 33% девятилетних уже испытали давление своих сверстников, принуждающих их выпить. Опрос, проведенный среди старшеклассников, выявил, что 92 % из них принимают алкоголь, а почти половина употребляет запрещенные наркотики типа марихуаны или кокаина. Тот же опрос показал, что, хотя число курильщиков снижается, среди подростков оно остается на постоянном уровне.

Алкогольно-табачная индустрия тратит более 5 миллиардов долларов на рекламу своего товара.

Реклама сулит людям то, чего желают многие: счастье, богатство, престиж, успех, мужество, атлетическую внешность, творческие таланты, но на деле этот наркотик разрушает и уничтожает.

Говорить в школе о половом воздержании до брака считается старомодным. В ранние вечерние часы, когда миллионы людей у экранов телевизоров, показывают, как людей сбивают машины, режут, насилюют, убивают. Затем приходит время новостей, где говорят о жестокости, насилии... Общество становится нечувствительным. Под-

ростки смотрят фильмы ужасов – и им не страшно. Более того, они часто смеются, когда показывают наиболее кошмарные сцены. Они просто не воспринимают это.

Торговцы наркотиками и преступные группировки дают возможность молодым людям с легкостью решать свои экономические и социальные проблемы. Это обходится обществу ценой потери души, надежды.

Понятие «*массовая культура*» отражает существенные сдвиги в механизме современной культуры: развитие средств массовой коммуникации, становление индустриально-коммерческого типа производства и распределение стандартизированных духовных благ, относительная демократизация культуры и повышение уровня образованности масс, увеличение времени досуга и затрат на него в бюджете семьи. Все перечисленное преобразует культуру в отрасль экономики, превращая ее в массовую культуру. В настоящее время массовая культура замахнулась на культурную «колонизацию» всего мира.

Временем рождения массовой культуры можно считать 1870 г., когда в Великобритании был принят закон об обязательной всеобщей грамотности. Вторая вежа – 1895 г. В этот год был изобретен кинематограф. Третья вежа – легкая музыка.

Механизм распространения массовой культуры напрямую связан с рынком. Несмотря на кажущуюся демократичность, массовая культура таит в себе реальную угрозу низведения человека-творца до уровня запрограммированного манекена. Серийный характер ее продукции обладает рядом специфических признаков: примитивность отношений между людьми, забавность, развлекательность, сентиментальность, натуралистическое смакование насилия и секса, культ успеха, сильной личности и жажда обладания вещами, культ посредственности, условность примитивной символики.

Массовая культура – это тоже культура, точнее, часть ее. И достоинство ее произведений состоит в том, что они базируются на *архетипах* (бессознательной форме восприятия фундаментальных структур обыденной жизни: любви, труда). К таким архетипам относится бессознательный интерес людей к *эротике* и *насилию*. Катастрофическим последствием массовой культуры является низведение творческой деятельности человека к элементарному акту бездумного потребления.

Осмысление проблемы массовой культуры было начато книгами О. Шпенглера «Закат Европы», А. Швейцера «Культура и этика», Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», Э. Фромма «Иметь или быть», где массовая культура трактуется как предельное выражение духовной несвободы, средство отчуждения и угнетения человеческой личности.

В качестве культурологической оппозиции массовой культуре выступает культура, основная задача которой сводится к тому, чтобы сохранить творческое начало и пафос.

Первые попытки осмысления *элитарности* обнаружены в творчестве Платона. Он делит человеческое познание на *знание* и *мнение*.

ние. Знание доступно интеллекту философов, а мнение – толпы. Следовательно, здесь впервые выделяется интеллектуальная элита как особая профессиональная группа – хранитель и носитель высшего знания.

В эпоху Возрождения проблема элиты была поставлена Ф. Петраркой в его знаменитом рассуждении «О подлинном благородстве». *Благородство по интеллекту, а не по рождению*, дань уважения личным заслугам, а не дворянским титулам – вот основа принципиальной новизны в постановке гуманистами этого вопроса. «Чернь», «презренные» люди для гуманистов – это необразованные сограждане, самодовольные неучи. Именно по отношению к ним сообщество гуманистов ставит себя в позицию избранного общества, интеллектуальной элиты.

По мнению Ортеги, элита есть в каждом общественном классе. Элита – это наиболее одаренные высокими нравственными и эстетическими задатками люди. С одной стороны, испанский философ сочувствует и поддерживает авангардное искусство, считая, что только таким путем и можно уберечь и сохранить что-то от вездесущего охлоса или «торжествующего хама», с другой – его беспокоит дегуманизация искусства, т.е. бесстрастное отношение к человеку.

Элитарное искусство развивается в двух основных теоретических формах – *эстетического изоляционизма* и *панэстетизма*. Типичным проявлением эстетического изоляционизма является концепция «чистого» искусства, или «*искусства для искусства*». При этом единственным чистым источником творческого энтузиазма признается *красота*.

Типичным примером массовой культуры является ряд *телевизионных сериалов*, так называемых «мыльных опер», построенных на стандартной канве, отвлекающих обывателя от реальной действительности, в примитивной, развлекательной, сентиментальной форме показывающих бытовые «разборки», секс, жажду материального обогащения.

19. МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА И КОНТРКУЛЬТУРА

Современные субкультуры представляют собой специфический способ *дифференциации* развитых национальных и региональных культур, в которых наряду с основной классической тенденцией существует ряд своеобразных культурных образований, как по форме, так и по содержанию отличающихся от ведущих культурных традиций, являющихся в то же время прямым порождением последних. Социальной базой формирования субкультуры могут быть *возрастные* группы, *социальные* слои, крупные *неформальные* объединения. Эти неформальные объединения и становятся субъектами-носителями и творцами собственной культурной среды, нормативов поведения и общения, действий

и ценностей, имеющих глубокий *символический смысл* для членов группы, создавших собственную субкультуру.

Субкультуры представляют собой аккумулированные значения и средства выражения, с помощью которых группы, занимающие в обществе специфическое положение, пытаются *адаптировать* доминирующую систему значений и *противостоять* ей. Субкультуры дают набор доступных символов, которые отдельные индивиды или группы могут использовать для придания смысла своему особому положению и формированию устойчивой *идентичности*. Следует отметить два взаимодополняющих момента: субкультура определяет систему социальных отношений вхождения, членства в субкультуре и систему социальных значений этого членства для участников. Значения, получаемые из субкультуры, используются для создания образа самого себя и соответствующей ему идентичности с членами субкультуры.

На возникновение и развитие субкультур влияют изменения образа и уровня жизни общества, крупные социальные события и потрясения. Возможно появление и активизация субкультур при улучшении условий жизни какой-либо социальной группы (повышение доходов, образовательного и культурного уровня и т. п.). Второй тип субкультур можно назвать субкультурами «*кризиса*», так как их появление связано с ухудшением социально-экономического положения. К этому типу принадлежит большинство послевоенных молодежных структур: безработица, скучная и малооплачиваемая работа, неполные (неблагополучные) семьи, недостатки системы образования, кризис экономической, социальной, духовной жизни общества.

Отличительными чертами субкультур являются «*стили*». Стиль характеризует глубину вхождения в субкультуру. Можно выделить три основных элемента стиля: 1) *образ* – элементы костюма, прическа, косметика, бижутерия; 2) *манера поведения* – особенности невербального компонента общения (экспрессия, мимика, пантомимика, походка); 3) *слэнг* – специфический словарь и его использование. Создание стиля – это процесс творческий. Он создается на основе уже имеющихся, но получающих новое специфическое звучание элементов. Предмет как бы трансформируется, адаптируется за счет переноса его в новый контекст, ему придается новое значение.

В молодежных субкультурах выбор тех или иных объектов, используемых для создания стиля, определяется своеобразным сходством, соответствием между значениями субкультуры и возможными значениями доступных предметов.

Одна из основных функций стиля – установление границ группы, *отделение* от других групп. Нередко существует группа – оппозиция, по отношению к которой происходит развитие или, наоборот, консервация тех или иных элементов стиля. Возникают своеобразные диады – моды и рокеры, бритоголовые и хиппи и т. д. Молодежные субкультуры выполняют особые функции. Субкультура дает условное, «магическое» решение испытываемых молодежью проблем, по-

рекламных социально-экономических противоречиями. Она предлагает стиль, ценности, идеологию, которые могут быть использованы для формирования особой идентичности, выходящей за пределы предписанных социальным происхождением и статусом.⁹

Необходимо признать за молодежными субкультурами способность помогать молодежи в решении ее специфических проблем – без такого признания невозможно объяснить регулярное появление новых и новых молодежных структур и их исключительную привлекательность для части подростков и юношества. Однако эти субкультуры концентрируются на вторичных проблемах, а исходные социально-экономические проблемы при этом не затрагиваются.

Субкультуры *среднего* класса имеют некоторые особенности. К элементам их стиля относятся: пассивное сопротивление (аполитичность, игнорирование власти), диссоциация – отход от формальных социальных институтов, неудовлетворенность ими, поиск глубокого духовного удовлетворения (в творческой работе), сознательное опрощение (переход от обеспеченности к нищете), стремление к самовыражению, протест против стандартизации жизни, индивидуализм как реакция на обезличенность массового общества, открытость опыту, при этом его наркотическая, религиозная, мистическая и даже магическая интерпретация и т. п.

В социальных группах с собственной субкультурой идет достаточно творческий процесс принятия, переработки, отторжения официальной культуры и разработки образцов, стандартов, стиля собственной *микрокультуры*. В этом смысле подобные группы, носители субкультур, являются своеобразными *субъектами* культуры, способными в известной мере и при определенных обстоятельствах повлиять на развитие и обогащение мировой человеческой культуры. Молодежная субкультура характеризуется *противопоставлением* основной культуре.

Духовная культура делится на мораль, позитивное знание и эстетическое, художественное. Отдельная группа населения (молодежь), распределенная между другим населением, отстаивает свою культуру, опираясь на духовную культуру страны. Своя мораль отвергает чужую из-за несоответствия. Развитие общества происходит *по спирали* от поколения к поколению, поиск и внедрение нового – на фундаменте прошлого. Поэтому существует *проблема поколений*.

Каждая культура находит свое, одна принимает как должное, другая отрицает полностью. Поэтому и происходит разделение общей культуры на различные субкультуры и паракультуры.

Паракультура, в отличие от субкультуры, развивается *параллельно* с общей культурой.

Общество живет по культуре большинства, т. е. устанавливает те нормы поведения и принципы жизни, которые приемлемы большинством, и отрицает потребности меньшинства.

Некоторые зоны культуры отражают специальные или демографические особенности ее развития. Внутри различных общественных

групп рождаются специфические культурные феномены. Они закрепляются в особых чертах поведения людей, сознания, языка. Как та же по отношению к субкультурным явлениям родилась характеристика особой ментальности как специфической настроенности определенных групп. Люди реагируют на жизненные впечатления своеобразно. Их собственное поведение выстраивается по специфическим нормам. Это сплав рассудочности, ценностного отношения, здравого смысла, стихийного самосознания и практики.

Субкультурные отсеки культуры в известной мере автономны, закрыты и не претендуют на то, чтобы заменить собою господствующую культуру, вытеснить ее как данность.

Смеховая, карнавальная культура остается субкультурным обозначением и вовсе не стремится превратиться в официоз. Субкультура призвана держать социокультурные признаки в определенной изоляции от иного «культурного» слоя.

Проблема субкультуры рассматривается в культурологии в рамках концепции социализации. Предполагается, что приобщение к культурным стандартам, вхождение в мир господствующей культуры – процесс сложный и противоречивый. Он постоянно наталкивается на психологические и иные трудности. Это и порождает особые жизненные устремления молодежи, которая из духовного фонда присваивает себе то, что отвечает ее жизненному порыву.

По мнению многих культурологов, рождаются определенные культурные циклы, обусловленные сменой поколений. Юношество воплощает в себе *новую историческую реальность*. Оно творит *самостоятельную субкультуру*. Однако возраст брожений минует, и культура снова устремляется в свое основное русло.

Контркультура существует в качестве комплексного социокультурного явления, охватывающего не только идеологизированные, стихийно-непосредственные формы критического, оппозиционного сознания, но и сферу практических взаимоотношений культурных установлений, художественного творчества.

Термин «контркультура» используется в научном обиходе в широком значении, которое соответствует действительности. Ведь контркультура предлагает формирование *новых* отношений между людьми, социальных норм, ценностей, выработку новых идеалов, принципов, эстетических критериев.

Контркультура существует как в формах стихийно-непосредственного сознания, так и в идеологизированных.

Одна из главных отличительных черт контркультуры – резкая, отчасти, меткая *критика* широкого комплекса негативных явлений современного мира.

Особенность сторонников контркультуры – в их принципиальной трактовке образа жизни, убеждении, что наиболее радикальные преобразования должны быть осуществлены сначала в сознании личности, в сфере культурных и духовно-эстетических ценностей.

Контркультура требует от своих последователей сознательного

отказа от системы традиционных культурных ценностей образа жизни и замены их контрценностями – свободой самовыражения, личной причастностью к новому стилю жизни, проявлениям чувств, фантазии, воображения.

Эстетика контркультуры – это такая эстетика, которая не только предполагает органическую связь и взаимообусловленность проблем искусства и общества, но в идеале стремится к радикальным социальным и политическим решениям, выступает как «антропологическая» теория эмансипации индивида.

Камнем преткновения для контркультуры является борьба между требованием внешнего мира и стремлением к внутреннему освобождению.

В молодости многие отдают дань молодежным субкультурам типа хиппи, увлечениям восточными культами и пр., видя в них возможность развития духовного потенциала, сближения с другими людьми и природой.

20. КУЛЬТУРА И ПРАВСТВЕННОСТЬ

В составе культуры как весьма сложного общественного явления важное место занимает нравственная культура, характеризующая уровень *освоения* членами общества моральных требований – нравственных норм, принципов, идеалов и т.д., степень *овладения* ими и практического *применения* личностью, что проявляется в отношении человека к другим людям, обществу в целом, в его целях, жизненных планах, ценностных ориентациях, установках и т. д.

Научный взгляд на нравственную культуру может быть выработан лишь на основе понимания морали как способа духовно-практического освоения мира. Такой подход предлагает представление о нравственности как о едином целом, включающем моральное *сознание*, нравственные *отношения* и моральную *деятельность*. Природа морали социальна, она всегда имеет конкретно-историческую основу, обусловленную определенными общественными отношениями.

Нравственная культура выступает как *ценностное* освоение человеком окружающего мира. Моральные ценности, являющиеся своеобразным *регулятивным* механизмом отношений общества и личности, пронизывают всю жизнедеятельность индивидов, всю систему их взаимодействия. В этих ценностях получают конкретное выражение такие категории морали, как *добро*, *долг*, *честь*, *совесть* и др.

Так как моральная регуляция направлена на достижение общественной, классовой, групповой согласованности деятельности людей, то и моральные ценности становятся *эталонами должного поведения*. Они как образец должного составляют основу моральных оценок деятельности масс, групп, индивидов, фактов и событий. И в случае возникновения коллизий, актов *отклоняющегося* поведе-

ния, посредством моральной оценки господствующее общественное мнение нацеливает индивидов, группы на образцы *должного* поведения.

Следует различать моральные установки общества и личности. Как мораль общества не может быть сведена к механической сумме моральных установок индивидов, так и индивидуальная мораль не тождественна общественной морали. Между должным поведением, т. е. отвечающим нравственным требованиям общества, и сущим, т. е. практической нравственностью, поступками людей, отражающими достигнутый уровень их морального развития, существуют отношения противоречивого единства, которые могут выражаться в нравственных коллизиях.

Нравственная культура характеризует именно практическую нравственность. Под нравственной культурой понимается достигнутая обществом, социальной группой, индивидом мера нравственного развития, характеризующая теми моральными ценностями, которые усвоены и реализуются в их жизнедеятельности. Как и мораль, нравственная культура охватывает моральное сознание, нравственные отношения и моральную деятельность. Но при этом нравственная культура выступает как *единство* нормативного и практически-деятельного начал в нравственности, как показатель реального состояния нравов, мера практического развития нравственности. Она включает не всю систему моральных представлений и норм, а лишь усвоенную людьми часть нравственного опыта общества, лишь практически реализуемый объем морально-этических знаний.

Структурными элементами нравственной культуры как целостной системы являются: культура *этического мышления* (умение пользоваться этическим знанием, применять нравственные нормы к особенностям той или иной жизненной ситуации и т. д.), культура *чувств*, культура *поведения* (умение строить свое поведение, совершать поступки соответственно усвоенным принципам и нормам морали), *этикет*, регламентирующий форму, манеру поведения.

Таким образом, нравственная культура есть существенная сторона всей жизнедеятельности субъекта, общественной практики (народа, класса, социальной группы, коллектива, личности), отражающая функционирование исторически-конкретной системы моральных ценностей.

Нравственная культура общества по объему содержания более целостно и масштабно охватывает утвердившуюся систему моральных ценностей и ориентаций, чем нравственная культура личности, в которой компоненты этой системы проявляются с неповторимой индивидуальной спецификой. Личность с той или иной степенью полноты и в индивидуальном преломлении аккумулирует в своем сознании и поведении достижения нравственной культуры общества. Это помогает ей поступать нравственно в стандартных ситуациях и активизирует творческие элементы ее нравственного сознания, помогая принимать моральные решения в нестандартных ситуациях.

Эти два уровня нравственной культуры тесно взаимосвязаны. Уровень развития нравственной культуры общества во многом определяется совершенством моральной культуры личности. С другой стороны, чем богаче нравственная культура общества, тем больше возможностей открывается для совершенствования нравственной культуры индивида.

21. ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

Современное человечество – это тысячи народов, сотни государств, более 5 млрд. землян. За время существования рода людского сменилось около тысячи поколений. Среди огромной человеческой массы нет двух людей, которые были бы совершенно одинаковы, каждый человек имеет свои неповторимые особенности. Между людьми есть не только индивидуальные, но и групповые различия: семейные, половые, возрастные и т.д. Что же объединяет столь разных людей в единое современное человечество? Прежде всего – *единая общечеловеческая культура*, которая возникает на основе целостности мира. Целостность мира – это взаимосвязь и взаимозависимость людей и народов. Она появилась как следствие развития производства в мировом масштабе и возникновения глобальных проблем. Целостность мира послужила основой становления современного человечества и единой общечеловеческой культуры.

Идеалы и установки современной культуры являются сплавом того, что было открыто человечеством в прошедшие века, и того, чего достигло человечество к началу XX**[в]**

История культуры – это прежде всего история становления человека. Человек, его место в мире, смысл и предназначение человеческой жизни – одна из центральных линий развития культуры.

В результате эволюции возникает отчетливо выраженная направленность прогресса с ориентацией на будущее. Преобразующая деятельность рассматривается как главное предназначение человека. Наука и техника воспринимаются как необходимые условия процветания и прогресса.

Основной функцией культуры человек определил *преобразование природы*. Культура все больше превращается в посредника между человеком и природой.

Приобретая большие полномочия, культура начинает выходить из-под контроля человека и превращается в стихию «нового типа». Кризис культуры, о котором с тревогой пишут современники, выражается в функциональных нарушениях механизмов адаптации человека, в запаздывании реакции на эти изменения.

✦ В современной культуре широкое распространение получили *гуманистические* принципы и идеалы. Суть современного гуманизма заключается в его универсальности: он адресуется каждому человеку, провозглашает право каждого на жизнь, благосостояние, свободу.

Мировая научная *целостность*, сложившаяся в XX в., положила начало *экономическому объединению мира, проникновению во все уголки земного шара передовых взглядов мировой культуры.*

Оптимистическое мирозерцание послужило основой для возникновения характерного для человека ощущения *космичности своего бытия.*

Многообразие ликов культуры, различные способы отношения человека к миру и к себе подобным не должно скрывать сущностных моментов развития мировой культуры. Культура XX в. *едина в своем многообразии. К общечеловеческим нормам, ценностям, формам восприятия и оценки мира человечество приходит в результате развития и взаимовлияния национальных культур.*

Раздел IV

КУЛЬТУРА

ОТНОШЕНИЙ

1. ЭТИКЕТ

Этикет – это свод *правил*, которые определяют формы поведения людей, принятую условную учтивость, вежливость в общении, установленные в обществе. Правила этикета воплощают *внешнюю* культуру общения, но в манерах, высказываниях, эмоциональных реакциях человека отражается также степень его внутреннего развития, мера деликатности и душевной тонкости, житейская мудрость. По распространенности этикетных правил судят о гуманности утвердившихся в обществе нравов, о характере образа жизни в целом. Этикет – своего рода *соглашение* между людьми о том, что принято и не принято в обществе, что является правильным и неправильным, он определяет главным образом поведение людей в повседневной жизни. Поэтому этикет дает возможность каждому человеку показать окружающим уровень своей воспитанности, степень овладения определенными нормами и правилами поведения, отношение к существующим нормам, а следовательно, к *этике*; раскрывает саму личность.

Этикет (или правила хорошего тона) несет значительный заряд гуманности, направлен на *гармонизацию* межличностных контактов. Правила этикета призваны подчеркнуть доброжелательное, уважительное, корректное отношение человека к окружающим его людям, они утверждают человечность, *гуманность* как одну из высших ценностей всего уклада общественной жизни. Правила этикета направлены на то, чтобы общение доставляло людям *радость*.

Единство правил этикета и ценностей морали составляет основу подлинной культуры человеческих отношений.

Французское слово *etiquette* вошло во все языки мира и уже давно воспринимается без перевода, дословно означая церемониал, порядок.

1.1. История развития этикета. Этикет берет свое начало на ранних стадиях развития человечества, где начинают формироваться представления о том, как вести себя индивиду среди себе подобных, о поддержке и сохранении рода. Уже на уровне биологической выживаемости встает проблема воспитания.

Постепенно, с накоплением в человеческом сообществе различных умений и навыков по обживанию и освоению окружающей среды, в воспитательный комплекс входит и система *передачи* этих знаний. Со становлением родового строя нормы поведения и нравственности проникают во все области человеческого бытия. Появляются новые традиции: *инициации* и *табу*, в которых закрепляются навыки

жизнедеятельности. *ритуализируется* факт перехода в другую возрастную группу. В родовом строе появляется и *религия*. С помощью религиозных канонов нормы поведения людей сакрализуются и придается *внеземное* звучание.

С развитием человеческих умений по осваиванию окружающей среды, возникновением государственной власти и появлением общественного расслоения членов общины формируется и новая мораль, нормы поведения человека.

Демократический этикет впервые можно отыскать в Древней Греции, где отношения между свободными гражданами полиса имели весьма раскрепощенный, дружеский характер. В восточных государствах-деспотиях, в Римской империи о равенстве граждан не было и речи. Взаимоотношения и этикетные нормы носили отпечаток «патриархальщины», строились по схеме «отцы – дети».

С падением античности канул в лету и свободный стиль общения. Его *возрождение* начинается с ослаблением тотальной власти империи, с угасанием междоусобных войн князей-феодалов, с расцветом науки и искусства.

Аристократы в своей сословной среде начинают выработать пышные *церемонии* со строго выписанными правилами поведения, общения, одевания, перемещения и т. д. Именно они придумывают стиль жизни, получивший собственно название «этикет», как способ существования придворной публики европейских монархов.

В дальнейшем, с возникновением, развитием и укреплением власти «третьего сословия» – *буржуазии* – этикет начинает менять свое лицо, приспособляясь к изменившимся социальным условиям. Он перестает быть привилегией аристократов.

В наше время этикет потерял свой *сословный* характер. Выработались принципиально новые формы этикета, основанные на профессиональных особенностях, на своеобразии тех или иных жизненных ситуаций, на специфичности некоторых сфер жизнедеятельности современного общества и т. д.

1.2. Западный этикет. Нравственное сознание (как личности, так и народа в целом) отражается не только в религии, но и в светской форме морализаторства – этической науке. Религия и этика – это два пласта, две разновидности теоретического уровня нравственного сознания, которые взаимопроникают, взаимообуславливают друг друга. Рассматривая различные религиозные доктрины, изучая этические концепции различных эпох, можно узнать многое о нравственных нормах, свойственных тому или иному народу.

Еще на заре капитализма свободный человек, по мнению мыслителей того времени, должен уметь естественно и непринужденно *вести себя* в любом доме, что является показателем *равенства прав и обязанностей* гражданами друг друга.

Этикетные формы все более упрощались, демократизировались, проникая во все слои общества, они становились единым, *универсальным языком общения*. В наше время можно говорить о том, что это

ет подразделяется не по национальному, религиозному или сословному признакам, а по тому, принадлежит ли носитель этого этикета *цивилизованному* обществу. Важно, относишь ли ты себя к культурной *части* человечества, разделяешь ли ты *общечеловеческие* нормы совместного бытия. Это не означает, что на великом пространстве мира нивелировались национальные особенности быта и нравов. Но они не носят глобального характера и учитывать их стоит, лишь направляясь в другую страну. Древняя мысль о том, что «в чужой монастырь со своим уставом не ходят», сохраняет свою истину и сейчас, помогая правильно сориентироваться в незнакомой среде.

Приведем некоторые рекомендации по *общественному* поведению в различных странах Европы.

Германия. Называйте *титул* каждого, с кем разговариваете. *Зажужавшей* женщине придавайте титул ее мужа. Перед тем как выпить, *поднимите* бокал и чокнитесь с *хозяином*. В ресторане приветствуйте *всех* находящихся около вас, даже незнакомых.

Англия. Шотландцев и ирландцев называйте «*британцами*», но никогда – «англичанами». Не кладите руки на стол, держите их на *колених*. Не обращайтесь к *незнакомым* лицам, пока вы им не представлены. Не увлекайтесь *рукопожатием*. Оно употребляется лишь три *перво* представлении. Не целуйте руки. Не делайте *на публике* таких комплиментов, как «у вас красивое платье» или «как восхитительны эти пирожные» – это неэтикетно.

За столом не разрешаются *отдельные* разговоры. Все должны слушать того, *кто говорит*, и, в свою очередь, говорить, чтобы быть *слышанным всеми*. Если вы приглашены на *обед* – надевайте смокинг, а на официальный *вечер* – *фрак*.

В ресторане не давайте чаевых *подчеркнутым* образом, их нужно незаметно подложить под *край* тарелки.

Франция. Войдя в ресторан, снимите головной убор, пальто. Попросите метрдотеля указать свободный столик. Подзывая официанта, *не хлопайте* в ладоши, тем более – не стучите ножом или вилкой по стакану. При любых обстоятельствах будьте сдержанны, не привлекайте к себе внимания упреками и замечаниями. Закончив еду, попросите *счет*. Во многих ресторанах в меню обозначено: «Цены – *с* включением чаевых». Если такого анонса нет – нужно прибавить к *счету* 10 процентов. В ресторанах «хорошего тона» счет представляется на тарелке *под салфеткой*, чтобы скрыть сумму от посторонних глаз. В таком случае плату кладут под эту же салфетку.

Принято отвечать на приветствия официантов и метрдотелей, в *разрешенной* давать чаевые.

Генеральное европейское управление по туризму выработало некоторые *правила*, которых рекомендуется придерживаться всем туристам, отправляющимся в дальние края:

– Не забывайте, что в своей стране Вы всего лишь обыкновенный гражданин среди миллионов своих сограждан, в то время как за границей от Ваших поступков зависит мнение о Вашей стране.

– Если Вам покажется ненароком, что за границей все хуже, не на родине, оставайтесь дома. А если Вам покажется, что все лучше, не возвращайтесь на родину, у Вас ее нет.

– За границей не шумите, ведите себя спокойно.

– Не привлекайте внимания своей одеждой. Одеваться надо скромно, согласно принятым стандартам.

– Петь можно лишь тогда, когда Вас об этом попросят.

– Не старайтесь отличаться там, где заведомо известно, что Вы проиграете. А выиграв, не слишком бурно выражайте свою радость.

– Помните о том, что красочные выражения Вашего языка не всегда в прямом смысле совпадают с иностранными.

– Старайтесь разобраться в том, что Вам незнакомо, что Вы видите впервые.

– Не пытайтесь поучать, лучше учитесь сами.

1.3. Застольный этикет. Современный застольный этикет лишь в незначительной степени несет на себе отпечаток традиционных обычаев и ритуалов.

Как же приготовить и *сервировать* праздничный стол?

Вся посуда должна располагаться по *прямой* линии, края основных тарелок, а также столовых приборов *отстоят* от кромки стола на 1–2 см. Приборы раскладываются в таком порядке, как их будут использовать для разных кушаний. Ножи кладут *справа* от основной тарелки, лезвием *к ней*. Около *каждой* тарелки должны стоять 3 рюмки или бокала, не считая фужера для воды. Приборы со специями размещают на *середине* стола через определенные интервалы или ставят напротив *хлебных* тарелок. К каждому из предлагаемых блюд предусматривают приборы для *раскладки*, за исключением натуральных овощей, которые подают целыми.

Общение за столом также регулируется правилами этикета. Для беседы обычно выбирают тему, соответствующую месту, времени, обстановке и другим обстоятельствам. Правилами хорошего тона рекомендуется проявлять терпимость к собеседнику, даже и в том случае, если он коснулся очень скучной темы. Если за столом собралась не слишком большая по численности компания, то предпочтительно вести *общий* разговор, затрагивая те темы, которые будут интересны большинству присутствующих.

1.4. Дружба и этикет. Человек не может *долгое* время быть одиноким. Одиночество – не уединение, когда человек проводит время один. Это ощущение пустоты и неудовлетворенности; чувство, что у тебя нет близкого человека, который мог бы тебя понять, нет друга. Дружеские отношения относятся к наиболее важным человеческим ценностям. Особенно сильна тяга к дружбе в юности и молодости. Несмотря на разные межкультурные различия, существуют *общие* правила, составляющие кодекс дружбы. Эти правила позволяют друзьям поддерживать уважение к *индивидуальности* другого. Основное правило – *интимность*: уверенность в другом лице и доверие к нему. Друг должен делиться новостями о своих успехах, высказывать эм-

циональную *поддержку*; *добровольно* помогать в случае нужды; стараться, чтобы другу было приятно в твоём обществе; возвращать *долги* и оказанные услуги; защищать друга в его отсутствие; быть *терпимым* к остальным его друзьям; не критиковать друга *публично*; сохранять доверенные тайны; не ревновать и *не критиковать* прочие личные отношения другого; не быть *назойливым*, *не поучать*; уважать внутренний мир и *автономию* друга.

Близкая дружба, если и выходит за рамки общепринятого этикета, то только в сторону большей доброжелательности, щепетильности, терпимости, внимания к другу. Японцы считают, что «этикет надо соблюдать даже в дружбе». Правила дружбы распространяются на все виды дружбы: детскую и юношескую, дружбу в молодости и в старости, дружбу мужчин и дружбу женщин. Общение – искусство, и каждый сам творец своих отношений с другом.

Каждому из нас присущи потребность в контактах и потребность в самоутверждении. Они взаимосвязаны и особенно тесно переплетаются в дружеских отношениях; нужно уметь не только замечать чужие ошибки, но и признавать свои, поэтому, если друг упрекает тебя в каком-либо недостатке, думай, что он сказал тебе еще не все. Чтобы с другом был контакт, попробуйте проконтролировать себя: достаточно ли доброжелательны, внимательны и сердечны вы сами; умеете ли почувствовать настроение друга; понять, когда хорошая шутка, а когда лучше промолчать? Умеете ли вовремя подбодрить, одобрить, поддержать своего друга?

В дружбе необходимо помнить главное: не следует быть *назойливым*, даже если у вас самые благие намерения, старайтесь не быть надоедливым, даже если очень хочется пообщаться; не стремитесь выведать у друзей все их тайны.

1.5. Семья. И жена, и муж, и отец, и мать, маленькие и взрослые дети – все должны понимать, беречь друг друга. «Кодекс» культурного поведения в семье запрещает: кричать на мужа, жену, детей и других домочадцев; употреблять бранные, злые, обидные слова.

Нельзя наказывать и ругать: того, кто *болен*, испытывает какие-либо недомогания; когда *ест*; после душевной или физической травмы; перед *сном*; во всех случаях, когда что-либо не получается; когда устали, *раздражены* по каким-либо своим причинам.

Терпимое отношение к слабостям другого – основа нормальных взаимоотношений в семье. Если взглянуть на эти слабости с юмором, с доброй улыбкой, они не покажутся недостатками. Для сохранения нормальной обстановки в семье важно, чтобы в семье можно было поделиться своими сомнениями, невзгодами, трудностями, чтобы можно было *сообща* решить какие-то сложные проблемы. Еще одно качество, отличающее прочные и непрочные семьи, поддерживающее *любовь*, – *уступчивость*.

Культура поведения в семье – это *категоричное исключение грубости* в любой форме, в любых проявлениях. Культура поведения требует умения *владеть* собой, умения *сдержаться*; способность *так-*

тично, не обидев, остановить резкость другого; умение *перевести* разговор на более спокойную тему, вовремя *пошутить*. Именно грубость – признак нежелания, *неумения* сдерживаться, отличительный признак культурного и некультурного поведения вообще, а не только в семье.

1.6. Восточный этикет. На Востоке, где этикет не отделен от религиозных традиций и ритуалов, черты почитания сакрального адресата переносятся на партнера по общению.

Иными словами, подлинное знакомство со страной, ее культурой требует внимания к традициям, ритуалам, этикету. Это в равной степени справедливо, в какую бы часть света мы ни отправились. Не трижды справедливо это для стран Востока. «Восток – дело тонкое».

Поведение человека в традиционной культуре Востока регламентировалось целым рядом механизмов, которые сложно взаимодействовали друг с другом. Система моральных установок, определяющих характер общения у самых разных народов, включает набор универсальных общечеловеческих ценностей: почтительное отношение к старшим, родителям, женщинам; гостеприимство; понятие чести, достоинства; скромность, благожелательность. Однако иерархия ценностей, культивируемых и традиционно поддерживаемых в том или ином обществе, как правило, имеет свои особенности.

Китайские традиции. «Если в человеке *естественность* превосходит воспитанность, он подобен *деревенщине*. Если же воспитанность превосходит естественность, он подобен ученому книжнику. Поэтому, как воспитанность и естественность в человеке *уравновесят* друг друга, он становится «благородным мужем». Эти слова Конфуция не оставляют сомнения в том, что под *воспитанностью* имелась в виду, прежде всего, усвоенная *книжная* мудрость.

Для того, чтобы стать «благородным мужем», необходимо в поведении быть *вежливым*, в отношении к высшим – *почтительным*, а по отношению к людям – *добрым* и *справедливым*. Воспитанный человек, согласно конфуцианству, уже уходил от народа и приобщался к «высшим». Было безразлично, выходцем какого социального слоя он являлся. Требования, предъявлявшиеся к таким людям: *неприхотливость* к пище и одежде, *безразличие* к материальным выгодам, сочетание высокой культуры поведения с углубленным *усвоением знаний*, отказ от *максимализма* и фанатизма, *недопущение* разрыва между словом и делом.

Японский этикет. При обращении японцев друг к другу обычно применяется слово «сан», что значит «господин». Употребительно также слово «сэнсэй». Обычно оно выступает в значении «учитель».

В Японии все приветствия сопровождаются поклонами.

Высшая форма приветствия – поклон, который совершается медленно, глубоко и выражает полное почтение. Так кланяются перед алтарем в синтоистском храме, в буддийском монастыре, перед национальным флагом.

Индийский этикет. Каждая каста живет в соответствии со своей *дхармой* – с тем сводом предписаний и запретов, создание которого

риписывается богам, божественному откровению. Дхарма определяет нормы поведения членов каждой касты, регулирует их поступки и даже чувства. «Каждый должен поступать в соответствии со своей дхармой, отступление от нее – есть беззаконие», – так учат детей дома и в школе, и человек вырастает в сознании абсолютной нерушимости законов дхармы. Дхарма каждой касте диктует *внутрибрачные* отношения – только девушка из твоей касты воспитана в такой же дхарме, как ты, поэтому только она может стать твоей женой.

Высокие *не должны* общаться с низкими – ни есть вместе, ни пить из их рук, ни разрешать своим детям играть с их детьми.

Основное, чему учат детей, – это *доброта*. Терпеливость, которую проявляют в индийских семьях по отношению к детям, поразительна.

Обуздание чувств – главная нить воспитания, главная линия любого поведения. «Речь жены, обращенная к мужу, должна быть сластоюсна и благоприятна», – сказано в древнейших книгах. Муж дан богом, муж – это судьба, мужа нашли родители и отдали свою дочь в соответствии с древнейшими обычаями, мужа она ждала с детства, зная, что только его одного она должна любить, только к нему стремиться, муж – это все, это вся жизнь, это бог на земле, это та половина женщины, без которой она не человек, не личность, ничто, – говорит пословица.

Индусы создали уникальный трактат об *искусстве любви* Кама Сутру («Трактат о наслаждении»), где описана система норм и правил поведения в интимной жизни. «Кама Сутра» определяет философскую базу учения о любви: у желающего жить три цели – *познание, любовь и богатство*. Начало жизни – познание, середина – любовь, конец – богатство.

Влечение человека имеет три источника: *душу, разум и тело*. Влечение души порождает *дружбу*, ума – *уважение*, тела – *жажду близости*.

Этика и этикет в исламе. В обществе доисламской Аравии в качестве этического идеала, который играл важнейшую роль в формировании стереотипов поведения, выступала *Муравва* (букв. «мужественность», ср. лат. Virtus). Это своеобразный «кодекс чести», включающий следующие качества: *щедрость и гостеприимство, отвагу и смелость, терпение, честность, верность и преданность*.

Скупость порицалась и жестоко высмеивалась. Щедрость же была свидетельством знатности и благородства (карама). В поэзии бедуинов говорится о скупости женщин, которым, конечно, не нравилась крайняя расточительность мужей, способных в одночасье лишиться дьямью практически всего имущества. Также порицается и неумеренное расточительство. Согласно Корану, нужно придерживаться «золотой середины».

Исламское представление об отваге имеет ярко выраженный наступательный характер. Трусость порицается жесточайшим образом. Истинный мусульманин, согласно Корану, не может быть трусом.

С условиями кочевой жизни тесно связана и такая этическая норма, как терпение. В Коране терпение – одно из восхваляемых качеств.

Едва ли можно найти касиду доисламского поэта, в которой бы воспевались бы такие качества, как верность и преданность. Одна из «сфера приложения» этих качеств в доисламской Аравии была, естественно, ограничена кругом отношения родства и защиты – покровительства. Честность высоко ценилась у бедуинов. То же отношение к ней в Коране.

Освященные своей традиционностью этические нормы бедуинского кодекса чести составляют этический идеал Корана.

Все качества человеческой природы рассматриваются в Коране в их отношении к вере в *единого* Бога. Эта особенность проявляется тогда, когда речь идет о таких чувствах, как любовь и привязанность. Мужчинам и женщинам эти чувства были внушены Аллахом. В Коране часто встречаются призывы *почитать* родителей и стариков. Однако и любовь к родителям должна отступать перед верой. Особо оговаривается запрещение *неожиданно* входить в дом человека. Мусульмане «уклоняются от пустословия», им запрещено сквернословие. Особенно регламентируется *женское* поведение.

В современных мусульманских странах *щедрость* выступает как одно из важнейших человеческих качеств. Человек должен приветствовать *всех*, кого он встречает, входя в *мечеть* и выходя из нее. Запрещено пребывание двух *обнаженных* мужчин под одним покровом, нельзя раздеваться *догола* дома или где-нибудь еще, рассказывать о том, что делает мужчина, находясь наедине со своей женой, и т. п.

Мусульманам запрещено *плевать* в лицо человеку, *оскорблять* его, издеваться над его происхождением, *злословить* и *клеветать*, кидать в него камнями и швырять грязь в его жилище. Мужчины не должны *красить* бороду и волосы на голове в *черный* цвет, умащаться шафраном, красить руки хной, *выбрасывать* щеки и отпускать усы, должны совершать все «*благородные*» действия *правой* рукой или ногой. «*нечистые*» же дела – левой.

Этикет принятия пищи. Брать еду и питье полагается только *правой* рукой. Левая считается «нечистой» – ею совершают омовение «интимных» частей тела. Только правой рукой следует передавать блюда и другие приборы сотрапезникам. Пищу рекомендуется брать *тремя* (или больше) пальцами, но никак не двумя. Пальцы можно облизывать, а облизывать кость (и обглаживать) нельзя. Резать *хлебом* запрещается – нужно ломать его руками: иначе Аллах «*судит*» пищу. Порицается очищать кожуру с яблок, груш, слив, персиков. Не одобряется пить *много* воды и большими глотками. Перед едой, питьем необходимо возблагодарить Аллаха.

Обряд обрезания. Из предписаний ислама, которые наиболее строго соблюдаются населением мусульманских стран, – это обряд обрезания и запрет употреблять в пищу свинину, – древняя доисламская традиция. Больше того, в Коране о нем нет ни слова. Этот обычай был настолько общепринятым у евреев и арабов, что провозглашение его канонической веры не требовалось. В исламе возраст мальчиков, над которыми совершают обряд обрезания, точно не определен.

лен. Он колеблется от семи до пятнадцати лет. Обрезанию предшествует стрижка волос, проверка знания основных молитв. Мальчика наряжают в красивый костюм с лентой через плечо, на которой написано арабское изречение «машаллах» (это то, что пожелал Аллах), сажают на коня, верблюда или в повозку, а чаще в такси и везут торжественно к специалисту, совершающему процедуру обрезания:

Обрезание – большой семейный *праздник*. Родители и гости дарят виновнику торжества подарки. У некоторых народов – курдов, турок – в обряде обрезания обязательно участвует *восприемник*, сходный своей ролью с крестным отцом у христиан. Обязанность восприемника – опекать до совершеннолетия молодого мусульманина, *чистая* на «путь истинный». Накануне обрезания мальчику внушают: ты уже мужчина, сильный и храбрый, должен быть мужественным, не бояться боли.

Этикет современных турок. Манера беседовать, двигаться, принимать пищу, общаться с другими людьми, выражать свои эмоции – все эти признаки этикетного поведения индивида весьма различны в разных слоях турецкого общества.

Будучи главой семьи, *крестьянин* обязан: перед лицом юридического государственного законодательства и по традиционным нормам мусульманского (*шариат*) и обычного (*адат*) права – *содержать* свою жену, несовершеннолетних детей и престарелых родителей, *воспитывать* своих детей и обучать их ремеслу, а также *женить* сыновей и выдать замуж дочерей. Этот крестьянин как правило является еще и *представителем* определенной семейно-родственной группы, ведущей происхождение по мужской линии от *единого предка*. Он должен поддерживать отношения с членами патрилинейного родственного коллектива, принимать *обязательное* участие в свадьбах, похоронах и т. п., оказывая в соответствии со своим материальным достатком экономическую *помощь*. Кроме того, он представляет местное крестьянское сообщество, принадлежность к которому определяется характером основного вида его производственно-земледельческой, трудовой деятельности, необходимой для жизнеобеспечения семьи. Как член *деревенской общины*, он непосредственно подчинен власти вышестоящего лица – сельского старосты (мухтара), возглавляющего выборный местный совет, и обязан выплачивать *налог* в кассу на содержание чиновников, а также на сельские нужды. Крестьянин, как глава семьи и отец, связан с системой школьного образования, так как обязан *отправлять* своих детей в школу, выполнять все требования школьного учителя. Сельский житель является еще и членом местной *конфессиональной общины*, группирующейся и консолидирующейся вокруг муллы, отправляющего в мечети мусульманский культ. Как правило, этот духовный глава объединяется для рассмотрения и решения важных дел местного значения с сельским старостой и советом старейшин – реальными представителями власти. Как лидер домохозяйства крестьянин выступает в роли основного представителя по осуществлению внешних контактов своего хозяй-

ства с общиной, по реализации части произведенной сельскохозяйственной продукции, по ведению переговоров со скупщиками сырья а также по закупке необходимых городских товаров и т. п.

В городских условиях *родственно-клановые* связи продолжают сохранять свою значимость в состоятельных семьях и высших слоях общества.

Обращение по фамилиям, за исключением официальных случаев *не принято*, как и называть друг друга по именам – лишь в некоторых обстоятельствах.

Ритуал приема гостя. По приходе в дом гостя, согласно общепринятым правилам, женщины должны *удалиться* и оставить мужчин одних. Характерным знаком является целование руки гостя *детьми* – этикетное проявление почтительности к старшему по возрасту гостю в доме. При входе во внутреннее помещение гость должен *снять* обувь. После обмена приветствиями непрямым долгом вежливости для хозяина дома считается подать гостю чашку кофе или чая. Отказ гостя от *кофе* или *чая* может быть воспринят как проявление недостаточной учтивости, как знак непочтительного отношения к хозяину. При традиционном угощении гостя стол заменялся большим металлическим *круглым* подносом, который ставился на пол, устланный ковриком. В случае прихода важного гостя поднос сверху накрывали бархатной, расшитой золоченой нитью скатертью. Гостя усаживали на специальную мягкую подстилку для сидения на полу (миндер).

Перед едой гость по ритуалу должен *вымыть* руки. Как перед едой так и после угощения перед гостем ставили медный таз и поливали ему на руки из медного кувшина, а затем подавали специальное полотенце. Турки не пользуются вилками и ножами. Хозяин открывает дверь перед гостем, но он не может выйти из комнаты раньше, чем это сделает гость. Если хозяин сядет *прежде* своего гостя или будет сидеть в присутствии стоящего гостя – нарушение этикета. Нельзя хозяину начинать трапезу *первым*. Угощение сигаретой – существенный момент при завязывании знакомства или на начальном этапе беседы. Во время торжественного сбора гостей за столом могут провозглашаться тосты–здравницы: «За ваше здоровье!», «В вашу честь!» Угощая гостя, говорят: «Приятного аппетита!», ответом служит «Благодарю вас!»

Любое дело турок начинается с *молитвы*. Согласно мусульманскому ритуалу, турок обязан *ежедневно* отправлять *пять* молитв, перед которыми он должен вымыться или обтереться песком, при этом он не должен лгать, смотреть на женщин с нечистыми помыслами, употреблять алкогольные напитки, прикасаться к иноверцам. В ритуал входят помимо чтения молитв поклоны, коленопреклонения, падение.

Поцелуи, объятия, слезы радости, улыбки, похлопывания служат внешними проявлениями дружеского расположения и привязанности, но всегда с учетом *сегрегации* полов.

Черты религиозности и консерватизма в сознании турецкого человека обуславливают его рвение следовать общепринятым прави-

лем, а также мусульманским догматам. Ислам одним из своих основных постулатов провозглашает принцип *подчиненности и покорности* мусульманина Аллаху, всем земным представителям высшей власти. Это комплексное воздействие принципов адата и ислама не могло не сказаться на основных чертах турецкого национального характера.

Нравственный идеал, носящий *универсальный общечеловеческий* смысл: человек должен быть стоек в следовании и отстаивании своих нравственных принципов, в верности дружбе, в уважении к родителям и старшим по возрасту. *Трудолюбие и усидчивость, терпеливость, выносливость, основательность в подходе и в совершении дел, презрение к праздности, тщеславию, себялюбию, корысти, трусости, лени, притворительности и уважение к людям, овладевшим знаниями, к книге, наукам, образованности* – краткий перечень тех качеств, которые высоко ценятся турками.

1.7. «Китаб и дэдэм Коркут» как источник этикета тюркских этносов средневековья. Героический эпос «Книга моего деда Коркута» является одним из наиболее древних письменных памятников *тюркского фольклора*, источником, к которому неоднократно обращаются исследователи социальных отношений и политической истории, культуры, традиционного быта и языка тюркских племен средневековья.

В эпосе резко осуждается *высокомерие* («Человеку, высоко подымавшему грудь, счастья не будет»), *грубость, лживость* («лживым течам лучше бы на этом свете не появляться») и прославляется *попущение* старшим («дочь без примера матери наставления не примет, сын без примера отца угощения не устроит»), *гостеприимство* («черным домам, куда не приходит гость, лучше обрушиться») и т. д.

Определяя различные «породы» жен, эпос отдает предпочтение той, «которая, когда из степи в дом приходит гость, когда муж ее назовет (...), этого гостя накормит, напоит, уважит и отпустит», а озабоченнейшей говорит: когда к ней в дом из степи придет стыдливый гость, муж ее скажет ей: «Встань, принеси хлеб, поедим, пусть и этот поест»; она ударяет себя по задней части, оборачивается к мужу боком, потом опрокидывает перед ним скатерть; хотя бы сказал тысячу слов, она ни одного без ответа не оставит, на слова мужа внимания не обратит».

Несоблюдение кем-либо этикетных правил – движущий мотив эпоса. В одном случае это нарушение *возрастной* субординации, в другом – *пространственной* организации пиров (советов), в третьем – *неудачная* реплика. Согласно описаниям в эпосе различных советов, собраний, люди одного социального возраста стоят в одном ряду. Отклонения от правила вызывают резкую реакцию, конфликт, завершающийся подчас смертью героя, откочевкой отдельных родов из племени и т. п.

Роль этикета особо подчеркнута в тех эпизодах, где его сознательное нарушение используется героями для наказания, демонстрации недовольства. В 1-й песне, к примеру, рассказывается о том, как

Баюндур-хан (светский глава огузов), устраивая очередной пир беков, велит посадить всех бездетных под черными знаменами в черных шатрах, нанеся им тем самым тяжкое оскорбление («у кого нет ни сына, ни дочери, того проклял всевышний бог, мы тоже проклинаем его, пусть так и знают»).

В *цветовой* символике, играющей важную роль в этикетной системе, ведущее место занимает триада (белое – красное – черное). Наиболее представительный *белый* цвет символизирует *мужское* начало; позитивно-нейтральный *красный* – *женское*; а негативный *черный* цвет – *бездетность*.

Ярко описаны в эпосе и особенности *воинского* этикета, требующего *не убивать* тех, кто просит пощады, *не преследовать* бегущих, *не вмешиваться* в личные поединки воинов и т. д.

При заключении брака представители сторон садились в один ряд справа и слева от лица, регистрирующего брак.

«Книга...», например, неоднократно обращается к внутрисемейной теме, в частности, к правилам поведения, соблюдаемым членами семьи по отношению друг к другу.

Так, враги захватывают семью и имущество Казана. Настигнув врагов, хан согласен оставить им супругу, сына, казну, прося взамен только *престарелую мать*. В другой песне один из джигитов, чтобы спасти, просит родителей отдать взамен их душу, но получает отказ. В эпосе подчеркивается престарелый возраст родителей, *осуждается* их неуместность в данном случае жизнелюбие. В конце песни по воле Аллаха у престарелых родителей отнимается жизнь, а верным супругам она даруется.

Один из героев эпоса, Бейрек, получает перед свадьбой подарок от невесты – красный кафтан. Подобный дар в эпосе – один из устойчивых элементов свадебной символики.

Традиционная система этикета огузов (азербайджанцев, турок-туркмен) в этногенетическом и этнокультурном отношении во многом *идентична* и в других тюркских этносах.

2. ДЕЛОВАЯ ЭТИКА

Этичное поведение в работе – это честность и прямота в отношениях с коллегами, конкурентами.

Внешний вид. По тому, как вы одеты, будут судить не только о Вас, но и о фирме, которую вы представляете. Подходящая к случаю опрятная одежда вызывает положительную реакцию у всех, с кем Вы встречаетесь.

Поведение. Доброжелательность, ясность в высказываниях, умение держать себя с достоинством, тактичность, спокойствие в конфликтных ситуациях. Семейные взаимоотношения не должны мешать рабочей атмосфере. На работе к своим родственникам должны относиться соответственно их должности, а не той роли, которую они выполняют в семье.

Никогда не следует говорить об ошибках фирмы или ее сотрудников в присутствии посторонних людей.

Культура речи. Недопустимо сквернословие в присутствии не только посторонних людей, но и своих коллег.

Принципы коллективной работы. Коллектив может добиться потенциально гораздо большего, чем каждый из его членов в отдельности. Фирма должна стремиться создать для своих работников здоровую, безопасную, рабочую атмосферу. Не позволять действий, замечаний или какого-либо другого поведения на рабочем месте, которые будут создавать неблагоприятную, напряженную атмосферу.

Частная информация является собственностью фирмы – это деловые, финансовые, маркетинговые и служебные планы, связанные с деятельностью фирмы. Эта информация является *интеллектуальной собственностью*, результатом идей ваших коллег. Очень важно, чтобы вы не использовали и не раскрывали информацию без санкции фирмы и предприняли все меры предосторожности по ее сохранению. Во избежание неумышленного раскрытия никогда не обсуждайте с *постоянным* человеком информацию, доступ к которой ограничила фирма. Принадлежащие фирме оборудование, системы, аппаратура должны использоваться только в целях бизнеса фирмы или так, как было утверждено руководством. Вы должны записывать и докладывать всю информацию аккуратно, *без искажений*. Будьте осторожны, чтобы не допустить ложных или запутывающих высказываний во *внешних* финансовых отчетах, контрактах, особенно в тех случаях, когда фирма оказывает какие-то услуги правительству.

Избегайте участия своего или фирмы в любой *незаконной* деятельности с конкурентами. Немедленно сообщите о любом инциденте, который связан с засекреченными темами, юристу фирмы или руководству.

Подарки, которыми обмениваются служащие различных компаний, бывают разными. Они подразделяются на подарки-сувениры, которые недорого стоят и которые вы можете принять и подарить, и на взятки, которые вы ни в коем случае ни принимать, ни дарить не должны.

Ваше рабочее время принадлежит фирме, и вы не можете заниматься работой, которая не относится к сфере интересов фирмы. Явным *столкновением* интересов является предоставление помощи организации, которая конкурирует с фирмой. Без согласия фирмы вы не имеете права работать на такую организацию в качестве служащего, консультанта и т. п. Подобная деятельность делит вашу лояльность между фирмой и этой организацией.

При высказывании по общественным или политическим вопросам убедитесь сначала, что вы говорите от *своего* имени. Не создавайте видимости, что вы говорите и действуете от имени фирмы.

2.1. Психология управления (менеджмента). Взаимоотношения между людьми – не часть управленческой деятельности, это и есть управление как таковое, так как ни машины, ни материалы не могут «работать» без человека. Управление – это совокупность видов дея-

тельности, один из которых – отношения между людьми. Управление и есть умение обращаться с людьми. Существует «Золотое правило» управления. Оно гласит: «Относитесь к людям так, как бы вы хотели, чтобы относились к вам». Разрешение проблем управления соблюдением «Золотого правила» означает справедливое отношение к людям, а не просто использование их как рабочей силы. Некоторым кажется, что это противоречит основной цели фирмы – получению прибыли, однако эти две вещи взаимосвязаны. Например, сотрудник может попросить неоправданной прибавки жалования, такой, которой он еще не заслужил. Хороший руководитель посочувствует ему, но он не всегда может исполнить пусть даже самые оправданные желания своих сотрудников. Для того, чтобы сохранить равновесие в коллективе, хороший руководитель должен уметь говорить «нет». Это может быть неприятно. Но надо сделать так, чтобы даже такая ситуация подвигала сотрудника к достижению лучших результатов. Надо четко перечислить причины, по которым его требование пока не может быть удовлетворено. Дать прямой отрицательный ответ «нет». Это очень важно, если вы пытаетесь завоевывать доверие и уважение. Несправедливо заставлять людей догадываться о ваших истинных намерениях. Наконец, надо предложить ему другой путь достижения цели. Руководитель должен к каждому сотруднику относиться беспристрастно и поощрять заслуженно.

Хотя все говорит в пользу сочувствия, дипломатичности и терпения, нельзя забывать, что доброта должна уступать место требовательности, когда дело касается работы. Будьте благожелательны и старайтесь все понять. Но пусть ваши подчиненные знают, что вы категорически настаиваете на самом высоком качестве работы. Дайте понять, что вы человек мягкий, но только пока нет сбоев в работе.

Имя – самое важное для человека слово на свете. Если вы обращаетесь по имени к человеку, с которым едва знакомы, это воодушевляет его. Для него это значит, что вы, его начальник, высоко цените его способности и работу. Руководитель не должен выходить за рамки естественности и корректности, ибо каждый человек по своему значителен. Каким образом руководитель может заставить служащих почувствовать их *значимость*? Прежде всего надо уметь слушать. Дайте понять, что Вам интересны их идеи и точка зрения. Но так как *умение слушать* является в общении самым ценным качеством, то хороший руководитель должен *слушать больше, чем говорить*. Слушать – это искусство. И первый принцип – уделять собеседнику полное внимание.

Авторитарность и соблюдение субординации создают противостояние. Взаимосвязь нарушается – никто никого не слушает. Если вы задаете вопросы, интересуясь чем-то, подразумевается, что вы проявите внимание к тому, что вам ответят. Почаще надо давать понять своим служащим, в какой мере вы одобряете их деятельность. Никогда не бойтесь *похвалить* – это отличный способ заставить людей хорошо работать. Если даже *часть* вашего поручения выполнена

цените это – и можете быть уверены, что этот человек будет стараться работать еще лучше.

Похвала – невероятно эффективное средство. Поощрение оказывает на человека такое же действие, как вода на засыхающее растение.

Старайтесь быть человеком *слова*. Лишь небольшой процент людей последовательны в своих действиях. И для ваших подчиненных важно знать, что вы обладаете этим редким качеством; они будут думать о вас, как о *надежном* человеке. Обещания прекрасных перспектив действуют магически и запоминаются надолго. Поэтому *никогда не обещайте* того, чего не можете выполнить. Не делайте даже намеков, которые можно было бы истолковать как обещание.

Руководителю не следует постоянно *критиковать* своих служачих. Критика должна быть в форме *недовольства*. Но критические замечания должны касаться того, что неправильно, а не того, кто ошибся. Если кто-то допускает оплошность, на это следует указать *тактично*, без ущемления самолюбия.

Золотой принцип: *никогда не критиковать, не похвалить*. Не имеет значения, что именно вы критикуете; вы должны сказать что-нибудь приятное – до и после. Закончить разговор следует на дружеской ноте.

Для руководителя непозволительно отчитывать служащего перед *коллективом*. Такие действия вызывают не только негодование, но и *зеловкость*, чувство беззащитности. Продуктивность работы падает. В этом случае работники могут засомневаться в профессионализме своего руководителя, и это повлияет на его авторитет.

Служащие часто *перенимают* привычки и наклонности своего руководителя, как хорошие, так и плохие. Если руководитель опаздывает на работу, проводит много времени на обеде, часто звонит по личным делам, делает перерывы на чашку кофе и поминутно смотрит на часы, то его служащие, скорее всего, будут следовать его примеру.

Прямой путь к разорению – отдавать распоряжения служащим *лично*, а не через того заведующего, которого вы поставили над ними. Если вы хотите достичь успеха, действуйте *через своих помощников*, не пренебрегайте ими. Если вы назначили молодого человека начальником, следите за тем, чтобы все решения принимались при его непосредственном участии, чтобы он сам отдавал указания подчиненным. А если уж вам необходимо вмешаться в его дела, то сначала поговорите с ним, узнайте его точку зрения. Иначе вы постепенно лишите этого человека инициативы и переложите груз его обязанностей на свои плечи. Хорошо, если руководитель умеет ставить задачи перед исполнителями и вдохновлять их на энергичную деятельность. Ничто не воодушевляет человека сильнее, чем ответственность за порученное ему, пусть и небольшое дело.

Некоторые начальники к предложениям что-либо усовершенствовать расценивают как попытку подорвать их авторитет. Так относиться к новым идеям нельзя. Наоборот, каждый должен знать, что его предложение что-либо изменить будет внимательно рассмотрено. Следует поддерживать стремление подчиненных к преобразова-

ниям. *Поощрение* новых идей способствует коллективному труду, делает работу интересней, так как все больше сотрудников заботится о улучшениях и усовершенствованиях.

Если вы решили добиться успеха, тщательно *контролируйте* подчиненных. Не спрашивайте, поняли ли они ваше распоряжение, конечно, вы услышите: «Да». Попросите пересказать, что именно вы поручили сделать.

Руководителям, которые мечтают собрать первоклассную команду, не стоит *выделять* кого-либо из подчиненных. Нужно быть не столько дружелюбным с каждым, но держаться на небольшом расстоянии. Иначе вскоре будет заметно, что кое-кто не столько трудится ради дела, сколько приноравливается к желаниям босса. А если вы попытаетесь выделить кого-либо из подчиненных, это вызовет ревность и напряженность в отношениях между членами команды. Хороший руководитель должен стараться снижать напряжение во время работы, так как напряжение разрушительно для человека, подрывает его дух и снижает работоспособность. Руководитель располагает всеми возможностями, чтобы воодушевить своих служащих и повлиять на их будущее. Человек, попавший в опасную ситуацию, живет в постоянном страхе ожидания выговора, понижения по службе или даже увольнения с работы. Это создает стресс.

Люди чувствуют себя в большей безопасности, когда работают с *решительным* руководителем. Руководитель, который не способен распознать и решить проблему, создает напряженную атмосферу среди служащих, начинает требовать от подчиненных выполнения нереальных задач. Недопустимо давать служащему поручение, равное по объему трехдневной нагрузке, а затем требовать, чтобы эта работа была закончена на следующий день. Руководитель должен давать *четкие конкретные* поручения. Люди не понимают, когда им постоянно твердят: «Делайте это примерно так...»

2.2. Кто улыбается, тот всегда побеждает. Для американских бизнесменов это утверждение уже давно стало девизом на пути к карьере. Да и социологи подтверждают: аргументы, преподнесенные с сияющей улыбкой, обладают большей убедительностью. Как же применять это «оружие»? Вот что советуют специалисты Колумбийского университета (США).

- С самого начала разговора приветствуйте собеседника открытой улыбкой: «Рад вас видеть». Или: «Прекрасно, что мы встретились еще раз».

- Умело верните в беседу пару комплиментов: «Мне доставляет большое удовольствие сотрудничество с вами». Или: «Чудесно, что вы так быстро разрешили эту трудную проблему».

- Осознанно делайте акценты на словах типа: «Я охотно займусь этим делом» вместо «Все будет сделано». Или: «Я могу вам помочь» вместо «Чтобы вы хотели?»

- Сохраняйте дружелюбие, даже если разговор перешел в конфронтацию.

– Улыбку «слышно» и по телефону. Попробуйте улыбнуться, прежде чем вы поднимете телефонную трубку. Это придаст вашему голосу более приятное звучание.

И помните, что искусство дружелюбия требует точной *дозировки*: вымученная улыбка обязательно покажется клиенту навязчивой. Если вас на душе неуютно, улыбка должна быть более сдержанной. Если вы отрицательно качаете головой, делая кому-то комплимент, ваша улыбка произведет смешное впечатление. Ну, а что делать, если вам хочется не улыбаться, а плакать? Психологи провели интересный эксперимент: они попросили 25 человек мимически изобразить хорошее настроение. Результат: все «мнимые улыбающиеся» действительно почувствовали эмоциональный подъем. Улыбайтесь не только «наверх» – шефу, но и коллегам, а также и сотрудникам, находящимся у вас в подчинении. Видите: дружелюбие невероятно преобразит вас в глазах окружающих.

Выводы:

– Будьте добропорядочным гражданином. Делайте людям добрые дела, ибо люди судят о фирме именно по ее делам.

– Активно занимайтесь внедрением в свое окружение высоких этических стандартов поведения.

– Всегда говорите правду и делайте это, не откладывая на потом. Замалчивание правды и увеливание от прямых ответов на вопросы лишь усугубляют беду.

– Никогда не уходите от ответственности за свои действия.

– Выражайте искреннюю признательность, будьте расточительны на *похвалу*.

– Приветствуйте людей искренне, с воодушевлением, восхищайтесь ими.

– Узнайте *даты* рождения друзей, знакомых.

– Проявляйте к людям искренний интерес.

– Приветствуйте друзей с улыбкой и радостно отвечайте, улыбайтесь!

– Помните *имя* человека.

– Задавайте человеку вопросы, на которые он с удовольствием ответит. Внимательно слушайте и воодушевляйте на разговор.

– Заводите разговор о том, что интересует вашего собеседника. Уважайте достоинство других людей.

– Любой человек превосходит нас в чем-нибудь, старайтесь учиться у него.

– Говорите с человеком *о нем* самом, и он будет вас слушать.

– Дайте человеку почувствовать себя *значительным*.

– Единственный способ одержать победу в споре – избегать его.

– Будь умнее других, но не говори им об этом. «Я могу ошибаться, разберемся в фактах».

– Уважайте мнение других людей, не говорите прямо человеку, что он не прав. Если вы не правы, признайте это быстро и в категорической форме.

– Начинайте разговор с *дружеского* тона.

- Чтобы человек принял вашу точку зрения, получите от него в начале беседы утвердительный ответ на *другой вопрос*.
- Предоставляйте вашим собеседникам высказать свое мнение. Дайте вашим друзьям возможность превзойти вас, не хвалитесь, будьте скромны. Дайте возможность другому человеку говорить больше, сами старайтесь говорить меньше.
- Чтобы придерживаться вашей точки зрения, дайте почувствовать, что идея, которую подали вы, принадлежит ему.
- Не уличайте в неправоте, не вызывайте обиды, смотрите на вещи глазами другого человека.
- Чтобы остановить спор: «Я не обвиняю вас, что вы так считаете, а не по-другому. Будь я на вашем месте, я бы считал точно так же».
- Относитесь к людям *снисходительно*. Чтобы придерживаться вашей точки зрения, относитесь с *сочувствием* к идеям и желаниям другого человека.
- Обращайтесь к *благородным* мотивам человека.
- Используйте принцип *наглядности* для доказательства правоты.
- Чтобы встали на вашу точку зрения, бросьте ему *вызов*: Вы не можете?
- Не подавляйте инициативу авторитетом, за конкретные дела поощряйте *немедлительно* конкретных лиц морально вкупе с материальным.
- Наказание проводите по «свежим» следам. Используйте неофициальные меры наказания. За чужие ошибки отвечайте сами. Не сменяйте собрания, заседания, не задерживайте людей.
- Руководитель решает вопросы самостоятельно, учитывая мнение *неофициальных* лидеров.
- Из критики делает серьезные выводы, *категорически* признает свои ошибки, не впадает в амбицию.
- Руководитель должен иметь здоровое *честолюбие*, оправданное *достоинство*, исключительный *внешний вид*.
- При приеме на работу имейте доступную информацию о принимаемом человеке, как он представляет свои обязанности (программу).
- Имейте резерв кадров.

3. КУЛЬТУРА ДИПЛОМАТИИ

Дипломатический этикет очень разнообразен. Он включает в себя этикет встреч, приветствий, поздравлений, организации приемов, проведение визитов, этикет беседы, переговоров и особый дипломатический церемониал.

3.1. Встречи, приветствия. Дипломатия – это *искусство* достижения договоренностей, соглашений, конвенций. Началом каждого такого результата является *встреча*.

Для того, чтобы встреча стала полезной, необременительной и удобной, она должна быть определенным образом *подготовлена*.

Деловая встреча предварительно *согласуется* в телефонном разговоре, либо между теми, кто намерен встретиться, либо через их сотрудников (секретарей, помощников). Основное – четко договориться о *месте и времени* встречи. Данная рекомендация вполне применима и для встреч частного характера: знакомых и даже друзей.

Дипломатические встречи отличаются *особым* регламентом, этикетом, а часто и *протоколом*. Это связано с тем, что отношения, в которые вступают участники дипломатической встречи, бывают подчинены *строгой субординации*, наполнены профессиональными условностями, составляющими тонкости такого дела, которым является дипломатия.

Естественно, встреча начинается с *приветствия*. Следует помнить, что при всем разнообразии приветствий они не должны носить развязный характер. Даже находясь в чужой стране, необходимо *сопоставить* нормы и обычаи этой страны с традициями своего воспитания. Так, например, некоторые приверженцы ислама не допускают даже простого *соприкосновения* рук двух лиц разного пола, если они не связаны родственными узами.

Организуя встречу или приглашение в гости, необходимо знать, какую *религию* исповедует возможный гость. Нормы ислама запрещают употребление алкогольных напитков. Индуистская религия предусматривает вегетарианство и отказ от блюд из говядины. Впрочем, *навязывать* еду или напитки вообще неприлично. У каждого свой вкус, свои возможности и желания.

Дипломатический прием – это постоянный круговорот встреч, приветствий, представлений, разговоров и прощаний.

Приветствовать присутствующих *первыми* принято в тех случаях, когда вы входите в какое-либо помещение, независимо от того, являетесь ли вы послом, советником или гостем приема. Если в помещении находится много людей, нет необходимости привлекать к себе излишнее внимание: достаточно обойтись общим поклоном, а поздороваться и обменяться рукопожатиями лишь с теми из присутствующих, к кому явились по делу.

Только что прибывшие на встречу или прием не представляются лицам, которые уже уходят. Не представляют в лифтах.

Процесс знакомства очень облегчается путем обмена *визитными* карточками. Ведь на слух бывает трудно запомнить фамилию, имя и отчество человека, в особенности если необходимо написать ему письменный документ, в котором они должны быть указаны абсолютно точно. Помогает карточка зафиксировать номера телефонов, факсов, телексов, точное наименование и адрес фирмы.

3.2. Визиты делегаций. Прием визитера, гостя у всех народов обставляется особым *ритуалом*, даже в самых простейших вариантах. На уровне же международных отношений ритуал усложняется. Он в значительной мере зависит от уровня визита, его цели и характера. Этим определяются *почести*, оказываемые официальным делегаци-
ям. Критерием служит положение главы делегации: является ли он

главой государства, правительства, министром иностранных дел, военным министром, главой правительства, департамента соответствующего ведомства или иным должностным лицом. От этого зависит *состав встречающих, сценарий* встречи и многие другие детали. Все это тщательно прорабатывается задолго до визита, и при подготовке визита на высоком уровне *согласовывается* между делегирующей и принимающей сторонами. Работа эта кропотливая, многотрудная.

Предварительная подготовка визита во многом предопределяет *степень* его успешности и продуктивности. В результате предварительной договоренности стороны согласовывают характер визита, который может быть квалифицирован различным образом. В последнее время для обозначения встреч глав государств вошло слово «саммит», что в переводе с английского означает «вершина». В ходе подобных визитов главное внимание уделяется политическим переговорам, проводятся *церемониальные мероприятия*, возложение венков, визиты вежливости, приемы, встречи с общественностью. Завершается такой визит обычно *подписанием* совместного документа. Весь визит проходит по заранее разработанной и согласованной программе, *отклонения* от которой допускаются только при наличии обстоятельств чрезвычайной важности.

Требования, предъявляемые к организации и проведению визита – суть дипломатического протокола. Нарушение этих требований обычно является *сигналом* того, что либо визитеры, либо принимающая сторона хотят обратить внимание на что-то, выразить свое отношение, оценку. Это, конечно же, не касается тех нарушений, которые могут быть просто следствием плохой организации, невнимательности, неуважением к дипломатическому этикету.

Неофициальный визит осуществляется для отдыха и лечения, по частным делам, в качестве гостя – посла своей страны, в качестве туриста. Протокольные мероприятия в этих случаях не предусматриваются.

Все больше расширяются контакты предпринимателей с иностранными партнерами. То же можно отнести к деятелям культуры, научно-техническим работникам и многим другим. Если вы готовы принять делегацию или представителя иностранного государства, то их пребывание в стране должно быть тщательно подготовлено. Разрабатывается как можно более *детализированная* программа пребывания гостей (или гостя) с указанием мероприятий, моментов и времени их проведения, ответственных лиц. Все начинается с *встречи* в аэропорту или на вокзале. Необходимо точно знать *время* прибытия гостей. Необходимо заранее определить, *кто* первоначально встречает гостей, где они будут *жить*, кто и каким *транспортным* будет их сопровождать в гостиницу, где они будут *питаться* и т. д.

Точное соблюдение программы – чрезвычайно важное требование. Представьте себе, что гости увлеклись одной из встреч, а в это время наступает очередь приема, на который они приглашены. По-

тому лицо, отвечающее за программу, должно вежливо, но в то же время настойчиво убедить гостей в необходимости проследовать на очередное мероприятие. Этой настойчивости подчинялись даже главы государств.

3.3. Дипломатические документы. Одним из необходимых качеств дипломата является его умение составлять дипломатические документы, четко, убедительно, грамотно излагать свои мысли в письменной форме.

К дипломатическим документам относятся: выступления государственных деятелей, ноты, послания, меморандумы. В них излагается отношение государства к тем или иным международным проблемам, формируется позиция правительства. В вышеуказанных документах могут содержаться сообщения о признании того или иного государства и установлении дипломатических отношений, предложения по решению актуальных международных проблем, протесты против действий, нарушающих суверенитет государств или принципы международного права.

Документы, относящиеся к сфере *переписки* между зарубежными представителями государств и их центральными учреждениями, объединяемыми обычно понятием – центр, чаще всего идут через министерства иностранных дел. К переписке можно отнести информацию из загранпредставительства в центр, информацию и указания из центра. Осуществляется она по каналам дипломатической почты, телетайпной или факсимильной связью. Посольства направляют информацию в виде сообщений о событиях в стране, обычно с анализом и предложениями, письма и записки политического содержания, записи важных бесед с представителями страны пребывания, сообщения об использовании поручений центра.

В международной дипломатической практике применяются обычно следующие формы документов: *личные ноты, вербальные ноты, памятные записки, меморандумы, частные полуофициальные письма*. Личная нота составляется от первого лица и содержит информацию о каком-либо событии, интересующем обе стороны. И здесь мы видим ясно выраженный элемент дипломатического этикета. Он находит свое отражение уже в первых строках документа, определяющих его общую тональность, которая зависит от характера отношений между государствами. «Господин Посол», «Уважаемый господин Посол», «Ваше Превосходительство» – таковы возможные варианты. Нота может быть завершена словами «С искренним (или глубоким) уважением», а также более развернуто, например: «Прошу Вас, господин Посол, принять уверения в моем самом высоком уважении». Здесь следует обратить внимание на *заглавные* буквы в ряде слов, а также на то, что обращение к послу «Ваше Превосходительство» широко распространено в дипломатическом обиходе, как при устном, так и при письменном обращении.

Личная нота при переписке на высоком уровне по важнейшим международным вопросам приобретает характер *личного* послания.

Самый распространенный дипломатический документ – *вербальная нота*. Она составляется в *третьем лице* и используется соответствующими МИДами или посольствами для *текущей информации* по широкому кругу вопросов, предполагая их рассмотрение и решение. Это могут быть вопросы политического, экономического, протокольного, уведомительного характера. Например, посольство должно сообщить нотой в МИД страны пребывания о прибытии нового дипломатического работника. Вербальная нота *не подписывается*, на ней ставится мастичная печать.

Ноты в своем начале и конце содержат *комплименты*, например: «Министерство Иностранных Дел (посольство)... Свидетельствует свое уважение Посольству (Министерству)... имеет честь сообщить...». Комплимент в конце: «Министерство пользуется случаем, чтобы выразить Посольству уверения в своем самом высоком уважении».

При выражении соболезнования или протеста сохраняется вежливый тон без каких-либо эмоций, резких выражений, намеков.

Не требуют комплиментов *памятные записки*, которые обычно вручаются лично, чтобы подчеркнуть важность заявления, сделанного в устной беседе. Составляется она в безличной форме: «Сообщается», «Выражается просьба» и т. п.

Меморандум рассматривает более детально какой-либо вопрос: содержит факты, анализ, аргументы.

Частное письмо, направляемое официальным лицам, не предусматривает строгое соблюдение каких-либо правил переписки и используется для просьбы о содействии в решении какого-либо вопроса, которое зависит от адресата. Это – *полуофициальный документ*. Примером может служить также выражение благодарности за удовольствие, полученное от приема, концерта, подарка и т. д.

3.4. Этикет переговоров. Для того, чтобы быть психологически готовым к быстрой и спокойной реакции на случай непредвиденных обстоятельств, а главное, чтобы в круг переговоров были вовлечены все вопросы партнерства, необходимо составить план их содержания: главные мысли, идеи; обращение к партнерам; коммерческие намерения; аргументацию своей позиции; приемы нейтрализации возможных замечаний; варианты решений; подведение итогов.

Тактические приемы для достижения своей цели:

– Прием «*ухода*» или «*уклонения от борьбы*». Заключается в том, что партнера просят отложить рассмотрение того или иного вопроса, перенести его на другое заседание и т. д.

– Приемы «*затягивание*», «*выжидание*». Эти приемы используются, когда хотят затянуть процесс переговоров.

– Сложный прием – «*пакетирование*». Он заключается в том, что к обсуждению предлагается не один вопрос или предложение, а несколько: в один «пакет» увязываются привлекательные и малопримлемые для партнера предложения.

– Прием «*Завышение требований*». Он состоит в том, чтобы включить в состав обсуждаемых проблем пункты, которые потом можно

безболезненно снять, сделав вид, что это является уступкой, и потребовать взамен аналогичных шагов со стороны партнера.

– Тактический прием *«расстановка ложных акцентов в собственной позиции»*. Он заключается в том, чтобы продемонстрировать партнеру крайнюю заинтересованность в решении какого-либо вопроса, который в действительности является второстепенным. Иногда это делается для того, чтобы сняв этот вопрос с повестки дня, получить решение по другому, более важному вопросу.

– Тактический прием *«Выдвижение требований в последнюю минуту»*. Суть его в том, что в конце переговоров, когда остается только подписать контракт, один из партнеров выдвигает новые требования. Если другая сторона очень заинтересована в контракте, она примет эти требования.

Главное в этикете переговоров – внимание и уважение к собеседнику, оппоненту, партнеру.

4. ЛИЧНОСТЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ

Занятие любимым увлечением по интересам как способ *разностороннего развития личности* в ее гармоничности предполагает не только работу и ее смену в сфере общественного производства, но и широкое и по возможности глубокое *освоение и усвоение* правил необходимого общепринятого поведения, помогающего людям легче жить в межличностных и общественных отношениях.

Как часто, с утра столкнувшись с хамством, недоброжелательным отношением со стороны невоспитанного субъекта, получаем на весь день испорченное настроение. Плохое настроение транслируется на сослуживцев или попутчиков и далее, далее...

И уж если в семье, в школе, в вузе не дали навыков культурного отношения к людям и вещам, возможно, не поздно и самим усвоить правила общественно-личных отношений. А главное – дать навыки культуры поведения *детям*. Именно от них в основном будет зависеть в семье благожелательная атмосфера общения, радость и любовь. И заданные, выработанные привычки сохранятся на всю жизнь и будут переданы следующему поколению.

Недаром говорится: *«Привычка – сильнее разума»*. Пусть культурные привычки и работают помимо нашего сознания, может, даже вопреки ему.

Внешняя культура не всегда синоним порядочности, внутренней культуры, нравственности. Но уж лучше внешне культурный, пусть нехороший человек, чем откровенный хам. А уж у хама и внутренней культуры нет, это очевидно.

Удивительно отношение к правилам поведения в детсадах, в школах. Проводя урок, требуя правильно держать вилку, заставляя здороваться, воспитательница или учительница тут же накричит на де-

тей, требуя повиновения, выполнения ее требований, зачастую спорных, не обоснованных ни логикой, ни целесообразностью, ни целесообразностью. А подобный «заряд» воспитательница получила или дочка в семье, или по пути на работу.

Учиться, как известно, никогда не поздно, хотя очень сложно перестраивать уже сложившиеся привычки, стереотипы. И все же попробуем вместе с детьми остановиться на ситуациях повседневной жизни и обсудить как поступать в той или иной обстановке.

Мы вместе разберем, вспомним *правила поведения в автобусе, такси, общественных местах. Как приветствовать, когда обращаешься на «вы» или «ты»*. Что необходимо для хорошей беседы, естественно, кроме чая и т. п. Вспомним о *магазинах, о столовой*. Вечером пойдем в *кино или театр*. А может, на *танцы*? Ну а когда придет отпускная пора, нам придется воспользоваться *самолетом или поездом, гостиницей* и т. п.

И в заключение побеседуем о *такте, скромности, походке, осанке, кашле, чихании* – разве в этом нет необходимости?

И как слагаемое вышеперечисленного поговорим о *нравственности* – этике, которая через наше повседневное поведение, должно преломляться и в словах, и в делах и в чувствах.

Правила поведения не претендуют на *безусловность*, категоричность. В той или иной обстановке у разных народов они изменяются или трактуются неоднозначно. Но во всех правилах красной нитью проходит мысль *добра, целесообразности и гигиены* – основы здоровья, бодрого настроения и радости жизни.

Проснувшись утром, *улыбнитесь*, даже если вам накануне вечером было не радостно. Ведь вы родились – заново, после сна. Уходя в сон, мы уходим из жизни, и даже сновидения проходят мимо нашего сознания, если они не предшествовали нашему пробуждению. Они могут быть разные – радостные и не очень. Но мы улыбнулись, помня что незачем в снах искать предзнаменования. Человек, верящий в «вещие» сны, зачастую своими действиями стремится предвосхитить их.

Если вы рано встаете, постарайтесь *не беспокоить* домочадцев. Не гремя посудой и не хлопая дверью, вы в бодром настроении отправляетесь на учебу или работу.

А если вы встаете одновременно, пожелайте друг другу: *«Доброе утро!»* Не у всех принято дома говорить утром эти слова, в особенности если родители заходят первыми к детям. Готовит завтрак, как правило, мама, реже папа. Но если дочь или сын приучены самостоятельно приготовить завтрак, это так пригодится в дальнейшей жизни, укрепит семью!

Собираясь на работу (учебу), вы находите в прихожей вычищенную с *вечера* обувь, приготовленную к выходу одежду (на *постоянно отведенных* для этого местах).

Выработайте полезную привычку – класть вещи, предметы на одно и то же место, наиболее подходящее с вашей точки зрения. *«Где кладут, там и находят»*.

Как приветствовать? Уже спускаясь по лестнице или выходя из дома, вы можете встретить соседей, знакомых, друзей. Как пожелать здоровья, т. е. поздороваться? Прежде всего, приветствующему смотрят *в глаза*, дружелюбно, с улыбкой. Кстати, не будьте скупыми, почаще улыбайтесь.

Мужчина здоровается легким *поклоном*, плавным наклоном головы. Если поздоровались с вами, отвечайте вежливо и дружелюбно, даже если это приветствие и не совсем вам приятно. С близкими здороваются теплее и сердечнее, чем с малознакомыми людьми.

Лучше приветствовать в зависимости от времени суток: «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер». Нейтральное «приветствую вас», «здравствуйте» можно употреблять в зависимости от обстоятельств. В разных средах общения звучат, конечно, и бытовые «привет», «салют» и т. п.

Выговаривать слова следует *четко и ясно*, не бурчать себе под нос, делая одолжение приветствуемому.

Кто приветствует первым? Как правило, *младший* приветствует старшего, *мужчина* женщину, *подчиненный* начальника. *Молодая девушка* первой приветствует старшего по возрасту мужчину. Не стоит выжидать, чтобы с вами поздоровались. Неудобную паузу лучше разрядить самому, поздоровавшись *первым*.

Как правило, здороваются со знакомыми людьми. Но можно поздороваться и с теми, с кем часто встречаетесь по дороге на работу, учебу или имели какой-нибудь разговор. Ничего страшного не произойдет, если вы по ошибке поздоровались с незнакомым человеком, если он воспитан, то ответит вам. Входя в помещение, вы здороваетесь *первым*, уходя – первым прощается. Это правило одинаково как для мужчин, так и для женщин.

Рукопожатие. За руку здороваются знакомые. Руки должны быть *чистыми и сухими*. Неприятно, когда вам небрежно протягивают вялую ладонь, да еще и влажную. Рукопожатие должно быть достаточно *крепким и сердечным*. Но крепость не до хруста пальцев – после такого «приветствия» вряд ли будет доброе расположение к здоровающемуся. Здраваясь или знакомясь, старший первым протягивает руку младшему, женщина – мужчине, учитель – ученику, руководитель – исполнителю.

Надо помнить, что данное правило, как и другие, может варьировать в зависимости от принятых норм у разных народов. У некоторых тюркских народов принято руку при приветствии *первому* подавать *младшему* по возрасту или прикладывая руку к *груди*.

Девушка или молодая женщина ждет, когда пожилой мужчина первым протянет ей руку. Здраваясь за руку обязательно *привстают*, а не протягивают благосклонно руку, не вставать могут только пожилые женщины. Принято вставать молодой женщине, если здоровается ее руководитель. Она же здоровается *первой*, когда руководитель входит в помещение. Однако в зависимости от ситуации это правило может изменяться. Например, в театре, кино можно и не вставать, чтобы не потревожить окружающих. Если мужчина *один*, то

первым принято здороваться с *мужчиной*, находящимся в обществе дамы. При встрече *двух пар* здороваются сначала мужчины и женщины, затем женщины с мужчинами, избегая перекрещивания рук.

На улице первым здоровается *обгоняющий*, когда поравняется с знакомым. Входя в приемную учреждения, купе поезда и т. д., следует поздороваться с присутствующими, а уходя попрощаться. Входя в маленький магазин, особенно в сельской местности, можно поздороваться с продавцом. Приветствуют шофера, входя в автобус *данного* следования, или водителя *такси*. Если вы садитесь за столик в кафе, ресторане и т. д., за которым сидят посторонние, поздоровайтесь с ними, а уходя, попрощайтесь легким наклоном головы. Если вы вместе приняли заказ, не будет зазорным подождать, когда все поедят, и встать из-за стола *всем* вместе. Придя в гости, отметим – *точно в обговоренное время*, прежде всего здороваются с *хозяйкой*, затем с хозяином, а потом с остальными. Если гостей много, не обязательно здороваться со всеми, тем более *за руку*, особенно если вы опоздали и все сидят за столом. В данном случае хозяйка *представляет* вас, вы *поклоном* головы здороваетесь с присутствующими и садитесь на предложенное место. Протягивать руку через стол, чтобы поздороваться, в такой ситуации некрасиво и небезопасно – вы можете нарушить порядок на столе.

Необходима некоторая осторожность при протягивании руки при приветствии. Ведь малознакомый человек может и не подать ее. А не принять руки, протянутой для приветствия, – оскорбление. Если нет возможности протянуть руку (заняты руки), нужно извиниться, объяснив, почему вы не можете подать руки.

Не подают руки, одетой в перчатку. Хотелось бы сделать спорное предложение. Сейчас очень много контактов, и в целях *гигиены* целесообразно ли всякий раз протягивать руку, в особенности если с приветствуемым человеком видите часто? Другое дело, когда не виделись достаточно долгое время. Может, можно ограничиться легким *поклоном* или *приподнятием* головного убора? Ведь данной привычке-обычаю уже несколько тысячелетий. Протянутая рука подтверждала, что в ней нет оружия – ножа, камня и т. п. И если следовало ответное рукопожатие – значит, и другая сторона показывала свои мирные намерения. И поклон, и снятие головного убора – обнажение головы – снятие защитного головного шлема – выражали дружелюбие, побуждение к миру.

При поклоне головной убор *приподнимают* или прикасаются к козырьку, если приветствуют на улице, на холоде.

В учебных заведениях принято *снимать* головной убор, согласно Положению «О покорности альма матер».

В троллейбусе, автобусе, поезде, такси. Входить в общественный транспорт следует не торопясь, по очереди, пропуская вперед пожилых людей, инвалидов, женщин.

Войдя в транспорт, не останавливайтесь *у дверей*, даже мотивируя это скорым выходом. Пройдите вперед, освобождая место дру-

тим пассажирам. Нельзя «разваливаться» на сиденьи и занимать его полностью, если оно рассчитано на двоих. Сумки и вещи ставьте *себе на колени*. Уступая место, руководствуйтесь чувством такта. Вставая, можно сказать добрые слова, а садясь на предложенное место, поблагодарить. В транспорт входят без горящей сигареты или мороженого, которое может запачкать других пассажиров. Не следует громко разговаривать, есть, чихая, прикрываются носовым *платком*. В транспорте не приводят себя в порядок – не чистят ногти, нековыряют в зубах, ушах, не подправляют прическу или макияж. Родители следят за тем, чтобы дети не болтали ногами, задевая пассажиров, не пачкали обувью сиденья и пр. Газету читают в *сложенном* виде. Неприлично заглядывать в книгу или газету соседа или демонстративно разглядывать пассажиров. Неуместен громкий *смех*.

Если спутник взял вам билет, поблагодарите его и не вступайте в спор, кто первый оплатит проезд. Если в транспорте много пассажиров, попросите соседа передать плату за проезд, если свободно, лучше это сделать самому, а не обременять других, сидя на месте.

При *поездке в такси* не требуйте увеличения скорости, избегайте неожиданного указания водителю сделать поворот и т. п. Сообщайте сразу *конечный* пункт вашего маршрута. Водитель лучше знает, как проехать к названному месту. Садясь в такси, здороваются с водителем как принято, а не возгласом «Привет, шеф!» По *правилам*, пассажир садится в свободное такси и называет пункт назначения. Водитель не вправе отказывать и выбирать выгодный ему маршрут.

Первыми в машину усаживают женщин или пожилых. Самое почетное место, как и самое безопасное, *за спиной* водителя. Мужчина садится *последним*, чтобы на остановке помочь выйти другим. Если садятся два-три человека, занимают заднее сиденье, чтобы не закрывать водителю передний обзор. Когда машиной управляет ее владелец, то гость, как правило, сидит *рядом*, не отвлекая водителя разговорами. Если в машине два гостя, один садится рядом с хозяином.

В поезде. О приобретении билетов следует беспокоиться заранее. Большой груз следует сдать в багаж.

При входе в вагон помогают женщине, младший – старшему. Пассажиры и провожающие *не стоят в коридоре*, мешая пройти другим. Входя в купе, *здороваются* со спутниками. Мужчины *снимают* головные уборы. Чемоданы и прочий багаж кладут в отсеки под сиденьями. На верхнюю полку вещи без острой необходимости не ставят, при резком торможении они могут свалиться на голову. Самое удобное место – в углу у окна, его предлагают пожилым или больным. Нижнюю полку предлагают старшим. Не следует загораживать окно. Сидя на скамье, *не вытягивают* ноги, чтобы не мешать другим пассажирам. Нижней полкой пользуются *оnem* все пассажиры. В спальном купе следует *выйти*, если спутник начинает переодеваться, или отвернуться к стене. Неприлично гулять в купе и коридорах в нижнем белье. Лучше в поезде надеть чистый тренировочный костюм (удобно и гигиенично).

В дороге люди быстро знакомятся и начинают говорить обо всем в том числе о своих семейных делах, неурядицах и т. п. Нужно ли это? Интересно ли это спутнику? *Не будьте навязчивы.* Если ваш сосед надоедлив – тактично углубитесь в книгу или, извинившись, выйдите на некоторое время в коридор.

Питание в вагонах. Чтобы надеяться на вагон-ресторан, где вкусно накормят, надо быть большим оптимистом. Лучше заранее приготовить бутерброды или другую снедь. Чесночные и другие пряправы, издающие резкий запах, в дорогу не берут, чтобы не раздражать попутчиков, которым они, возможно, будут неприятны. Не следует смотреть, как едят другие. Лучше при возможности на это время выйти из купе. Можно предложить соседу разделить с вами ваш обед, но без излишней настойчивости. Остатки еды, оберточную бумагу и прочее в окно не выбрасывают, под сиденья не прячут, а выносят в мусорный ящик, который находится в конце коридора вагона. В вагоне-ресторане, если есть очередь, долго не засиживаются. Не играют в вагоне и в азартные игры.

Если вы выходите из поезда ночью, старайтесь это сделать тихо: не беспокоя спящих попутчиков. Заранее предупредите проводника, чтобы он вас разбудил. Если вы прибыли на место назначения днем со спутниками прощаются, желая доброго пути. Не просят адреса, если его не предложили, от предложенного не отказываются. В вашей воле – поддерживать знакомство или нет.

В самолете. Собирая в дорогу вещи, помните, что провезти бесплатно вы сможете не более 20 кг, ручную кладь не более 5 кг. Хрупкие вещи в багаж не сдают. О правилах перевозки надо справиться в агентствах. Перед выходом из дома полезно уточнить в справочном вовремя ли отправляется ваш рейс. Правила подъема по трапу отличаются от обычных – пропустите пассажиров с детьми, туристическую группу, пожилых. Если самолет большой, посмотрите номер своего места, возможно, вам необходим не тот трап для входа. Верхнюю одежду оставляйте в раздевалке или на полках над креслами, куда складываются и небольшие вещи. В самолете не курят. Только циники во время полета рассказывают о воздушных катастрофах и прочих неприятностях. Как и везде, не навязывайтесь на знакомство с соседями. При транзитном перелете на остановках *не опаздывайте* к посадке, помните номер своего рейса, слушайте объявления по радио. Самолет будет задержан, если вы не явитесь на посадку. Если после переклички в самолете ваш багаж изымается. Вы можете стать причиной опоздания самолета в пункт назначения, беспокойства встречающих и т. д.

«Вы» и «ты». Вы едете в транспорте и вдруг слышите: «Эй, мужчина! Передай абонемент. Что, глухой, что ли?» Или: «Женщина! Сеткой, ну куда ты прешь, здесь же дети!».

Подрастеряли мы вежливость, человечность. Многого надо наверстывать или *учиться заново гуманности, милосердию, культуре речи.* Хотя бы «уважаемый!» или «дорогой!», не говоря о «гражданке».

«товарище», «господине». Естественно, в определенной ситуации. Обращаясь в запальчивости к другому на «ты», пытаюсь унижить его, показываю не свое превосходство, а свою несдержанность и невоспитанность. Обращение на «ты» указывает на теплые, *близкие* отношения. Так обращаются друзья, коллеги, сотрудники. Зачастую обращение на «ты» выражает уважение и внимание. Ко всем посторонним и знакомым обращаются на «вы». Нет твердых правил перехода с «вы» на «ты». Их может предложить *старший* младшему, *руководитель* коллеге. Не спешите, едва познакомившись, пытаться перейти на «ты»!» Этим вы можете поставить в неловкое положение не только себя. Возможно, ваш новый знакомый совсем не «горит» желанием близкого с вами знакомства. Переход на «ты» *первой* может предложить женщина, мужчина может только просить об этой форме обращения. Если вы обращаетесь по фамилии, употребляют слово «господин», «товарищ» или «уважаемый товарищ». К незнакомому человеку обращаются так: «Извините, пожалуйста, за беспокойство! Вы не подскажете, где находится Садовая улица?» Выступая на собрании, лекции, к присутствующим обращаются со словами: «господа», «товарищи», а лучше «уважаемые слушатели» и т. п.

В общественном месте. Входя в помещение, вежливо здоровайтесь с дежурными, а не бросайте на ходу «Здравствуйте!» Первое мнение о вас создает вахтер, а оно может перейти в «общественное мнение». Входя в помещение, не бросайте произвольно *дверь*, не хлопайте ею. Придержите ее, если за вами идет другой человек. Особенно это относится к большим стеклянным дверям, возвращающимся в исходное положение. Не придержав ее, вы можете выбросить с ее «помощью» на улицу идущего за вами.

В гардеробе одежду передают *за барьер*, не дожидаясь, когда гардеробщик будет ее тянуть от вас. Часто не берут на хранение дорогие меховые шапки и пр. Этого права гардеробщики не имеют, они охраняют свое спокойствие.

Прежде чем войти в кабинет официального учреждения, нужно *постучаться*, а войдя, поздороваться. Если вы пришли на прием и видите, что работник занят, надо *подождать* пока он освободится, а затем обратиться с вопросом. Всегда продумайте *последовательность* вопроса, чтобы иметь положительный ответ. Не усложняйте свою речь *пространными* объяснениями. В особенности это касается вопросов, с которыми вы обращаетесь к крупному руководителю, у которого мало времени на выслушивание вашей просьбы. Очень *кратко*, «телеграфным», коротким стилем изложите *суть вопроса*. Ожидая ответа, не будьте мрачным, не делайте несчастный вид. Психологи советуют, чтобы получить *утвердительный* ответ, надо, чтобы человек, к которому вы обращаетесь, *пару раз* сказал «да». Если на улице хорошая погода, и вы обратили на это внимание собеседника, естественно, получите: «Да, конечно». И если вы говорите дальше, например, женщине: «Как вы хорошо выглядите» или: «Какое на вас

элегантное платье» и т. п., вы создадите к себе приветливое отношение. Дальше можно переходить к разрешению вашей проблемы.

Заранее готовят документы, *продумывают их последовательность*. Не нужно суетиться. Если во время вашего разговора принимающий вынужден разговаривать по телефону, подождите и повторите просьбу. Не забывайте слов «будьте добры», «пожалуйста», «благодарю». Чем вежливее вы будете, тем приветливее к вам отнесутся.

Ожидая в очереди, не прижимайтесь к впереди стоящему. Не проталкивайтесь вперед, пользуясь своими «преимуществами» или тем, что впереди стоит ваш знакомый. Культурный человек никогда не воспользуется приоритетом должности, уважая свое время и других.

Конечно, если вы действительно опаздываете на важнейшее мероприятие, попросите очередь пропустить вас, объяснив суть острой необходимости.

Пожилых, больных пропускают вперед, не ожидая просьбы.

Телефон. Мы сейчас не задумываемся, как он нам необходим. С помощью телефона оперативно разрешаются вопросы; он помогает родным быть рядом, если они находятся друг от друга на расстоянии, скрашивает одиночество.

Если на ваш звонок на другом конце ответили, прежде всего нужно поздороваться, затем *представиться*. Особенно, если звоните незнакомым. Если звонят вам, и вы не поняли, кто звонит, в вежливой форме спрашивают: «Извините, с кем я разговариваю?» или: «Извините, кто у телефона?» Если вам не отвечают, положите трубку.

Первым заканчивает разговор *тот, кто позвонил*, или старший. Если торопитесь, а разговор затягивается, тактично извинившись, объяснив причину или придумав ее, если говорящий с вами назойлив, попросите окончить разговор. Если звоните в другой город, для экономии продумайте *суть* его вопроса, его *последовательность*. Тем более *не удлинняйте* разговор, когда звонят вам. По служебному телефону *личных* разговоров не ведут. *Важные* дела по телефону не обсуждают. Необходима *личная* встреча, что может способствовать *положительному* разрешению вопроса.

(Продолжаем наше дневное путешествие культурного человека. Наступает время *обеденного* перерыва или вечером вы идете в *кафе, ресторан* и т. п.)

Если в здании, где вы работаете, учитесь, имеется гардероб и вы идете не один, то помогите своей спутнице снять пальто, не дожидаясь, когда за вас это сделает предприимчивый гардеробщик. Номерок за сданную одежду остается у *мужчины*.

Приводят себя в порядок в *туалетной* комнате. Некрасиво в вестибюле причесываться, пользоваться косметическими средствами и т. д. Прежде чем войти в зал, воспитанный мужчина, извинившись перед спутницей, находит место. Затем возвращается за ней. Находясь *справа*, открывает перед дамой дверь и, пропустив ее, ведет к столику. Или идет *впереди* нее. Отодвигает стул, предварительно ознакомившись, нравится ли ей выбранное место. Если в зале имеется

официант, обращаясь к нему или к метрдотелю, которые укажут, куда можно сесть. Если к столу подводит официант, мужчина идет *а спутницей*. Между столиками двигаются осторожно и бесшумно, не задевая сидящих, не разглядывая их и пищу на столах.

Прежде чем сесть за столик, за которым уже есть кто-то, обращаются к сидящим: «Извините, эти места свободны?» В случае положительного ответа, говорят: «Спасибо!» с легким поклоном. Неприличное стоять около стола в ожидании, когда освободится место – это червирует обедающих. Но и не засиживаются в столовой, когда в обеденный перерыв много людей. Если вы увидели за столиком знакомых, не всегда надо подходить к ним – поздороваться или выяснить какой-либо вопрос. Лучше подождать, когда они выходят, и, извинившись перед сидящими за вашим столиком, выйти к знакомым. В каждом конкретном случае вам поможет чувство такта.

Садятся за стол, предварительно усадив спутницу, любезно придвинув ее стул. Если в компании несколько человек, мужчины садятся после женщин. *Мужчина*, чтобы помочь женщине за столом, садится *по левую руку* от нее. Если вы вдвоем за маленьким столиком, садитесь следует напротив друг друга – так удобнее вести разговор.

Обычно официант подает *меню* мужчине – как основному плательщику. Вежливый мужчина, не заглядывая в меню, протягивает его женщине. Та выбирает и сообщает о своем выборе спутнику, который, в свою очередь, делает общий заказ официанту. В самой вежливой форме, без купечески-барского: «А ну, шеф, гони нам то-то и то-то!»

Если вы идете в «питательно-развлекательное» заведение *компаний* и платите «по-американски» – каждый за себя, *предварительно* обговорите сумму, которую можете истратить, и поручите сделать заказ и расплатиться с официантом *одному* человеку из вашей компании. Удобно сделать заказ, обговорив меню *заранее*, перед походом в ресторан. В определенное время для вас будет сервирован столик.

В случае, когда вам неизвестно блюдо, указанное в меню, не стесняйтесь спросить, что это такое. Как правило, это слово – измененное название известного вам блюда. Каждый ресторан имеет свое «фирменное» блюдо. Но если вы его заказали, постарайтесь его съесть, особенно, если вы в чужих краях.

При необходимости взять меню с соседнего столика, не спрашивают его громко с места, а подходят с легким поклоном и спрашивают: «Простите, пожалуйста, можно взять на минутку меню?» Меню протягивают со словом «Пожалуйста».

Таким образом просят стул, соль, горчицу и т. п. Все это делают *мужчины*. *Не кладут* на стол сумки и прочие туалетные принадлежности. Освежающие и другие напитки *всегда* наливают мужчины. Женщины делают это только в женском обществе.

«Чокание» – соприкосновение стеклянной посудой – делают в *торжественные* моменты. И только *один раз*. При последующем «возлиянии» приподнимают бокал и делают *кивок* головой.

Тянущиеся, перекрещивающиеся руки с бокалом за столом – этическое и негигиеничное зрелище.

Блюда надо *доедать*. Некоторые посетители обязательно стараются оставить на тарелке часть еды, считая такое принятым положением. Это не так. Как и вылизывание и вытирание куском хлеба всего, что остается на тарелке.

С полным ртом не разговаривают, *не полощут* напитками рот. *не ковыряют* в зубах, пытаясь извлечь остатки пищи. Разговаривают *негромко*, не привлекая внимания сидящих рядом и *не прислушиваясь* к их разговорам. *Не прикрывают* рот рукой, когда разговаривают. *Не приближают* лицо к другому лицу.

Закончив обед, рассчитавшись с официантом, по возможности не привлекая ничего внимания, мужчина помогает спутнице встать, отодвигая стул и помогая выйти из-за стола.

В магазине. Прежде, чем войти в магазин, как и в другое помещение, нужно *пропустить* выходящих. Если за вами кто-то следует, *удерживайте* дверь. В помещение не входят с горящей сигаретой, с мороженым. Если магазин маленький и нет народа, здороваются с продавцом. Продукты *руками не трогают*, не рассматривают товары через плечи находящихся у прилавка. Можно попросить посторониться, чтобы увидеть товар, но не вставать в «прорезь» вне очереди.

Если вы ничего не покупаете, *не критикуйте* товар, сглаживая неловкость отсутствием необходимой суммы денег для его приобретения. Не надо оправдываться перед продавцом, что вы ничего не берете. Не стоит растравлять себя бесцельным хождением по магазинам, если у вас нет денег, или просто ради экскурсии. В магазине так много покупателей.

В кино, на лекцию ходят в обычной, дневной одежде, аккуратно и демократичной, как это сейчас принято.

В театр ходят в выходной одежде *неярких* расцветок, приглушенных тонов. Необходимо прийти *заранее*, чтобы сдать в гардероб одежду, привести себя в порядок, спокойно, вовремя *найти* свое место. Особенно, когда оно находится в середине ряда. Этим вы исключите беспокойство сидящих, когда будете пробираться к своему месту. Мы уже беседовали о том, что мужчина помогает женщине раздеться (снять верхнюю одежду, сдать в гардероб, номерок оставляет при себе).

Первым в зал входит мужчина, *выходит* – женщина. Если входят две знакомые пары, первым идет мужчина, затем две дамы и «кортеж» замыкает мужчина. В таком же порядке и садятся в кресла.

Проходить к своему месту нужно *лицом* к сидящим, извиняясь перед ними. Те, в свою очередь, могут встать, чтобы было свободно пройти, и тогда их благодарят.

Мужчина предлагает спутнице более удобное место с лучшим обзором экрана или сцены. Обычно дама находится *по правую* сторону от мужчины. За исключением *военных*, с которыми они идут. В таких случаях женщина находится *слева* от мужчины. Военнослужащему не-

обходима свободная правая рука, которой он должен, согласно Уставу, отдавать или принимать «честь» другого военнослужащего.

Вставая или садясь в кресло, *придерживают* сиденье, чтобы не издавать шума. Не опираются на спинку впереди стоящего кресла, на оба подлокотника, если кресла не отделенные.

Головной убор *снимают*, чтобы не закрывать обзор сидящим сзади. Женщинам разрешается не снимать головной убор, но если он высокий, то лучше его снять.

Зал не рассматривают, крутя головой в стороны, тем более в бинокль, им пользуются для приближения к глазам сцены. Если вы на балконе, *не ставьте* на парапет бинокль и сумку, они могут свалиться на сидящих внизу.

Если вы опоздали, не пробирайтесь в темноте на свое место. Положитесь у стены или на балконе антракта.

Во время представления *не обсуждают* с соседями увиденное, не выражают громогласно свое ободрение или критику. Воспитанный человек не реагирует вслух на ошибки артиста, не топает ногами и не свистит. Удовлетворение, восторг сопровождают аплодисментами. Но не так, чтобы у соседей от ваших рукоплесканий болели уши.

Если вы на симфоническом или хоровом концерте слушаете большое произведение – симфонию, кантату, состоящие из нескольких частей, *не спешите* после окончания каждой части *аплодировать*. Принято выражать одобрение только после *всего* произведения. Ритмичные рукоплескания – овации – на концертах *классической* музыки не приняты.

Если вам совсем не нравится концерт, то уходить из зала надо только во время *объявления* следующего номера. Или лучше в антракте, естественно, не беспокоя тех, кто остается, и принося извинения за беспокойство. В перерыве можно сходить в буфет. Спутницу надолго не оставляют. Не рассматривают назойливо присутствующих или известных людей. Не спешите выбраться из зала, когда спектакль, кино, концерт заканчивается. Экономя несколько минут, вы причиняете беспокойство многим людям. И создаете о себе определенное мнение. Тем более, что в зале могут быть люди, которые вас знают и могут теперь узнать не с лучшей стороны.

За одеждой становятся *в очередь*. Нехорошо проходить вперед, увидев знакомого, чтобы получить одежду, игнорируя других людей. Вы можете оказаться на их месте, в подобной ситуации это будет вас раздражать.

На выставке, в музее, библиотеке. Посетители музея, библиотеки или выставки, согласно правилам этих учреждений, *оставляют* в гардеробе наряду с одеждой сумки, пакеты, портфели и даже печатные издания. Во многих музеях вам предлагают на обувь безразмерные войлочные «шлепанцы». Пробегая «трусцой» по выставке, вряд ли вы что-то получите от ее посещения. Лучше сосредоточить внимание и время на определенных экспозициях. В залах строго соблюдается *тишина*, неприлично отвлекать присутствующих разговорами от созерцания объекта. К

произведениям, если нет особой необходимости, близко не подходят. Не загромождают обзор другим посетителям.

Экспонаты руками не трогают. Не спешите с критическими замечаниями по поводу того или иного произведения. Возможно, вы его не поняли с первого впечатления.

Обращение с книгой в библиотеке должно быть *бережным*. Не мытые, влажные руки оставляют на ней следы. Листая книгу, не сжимают пальцы и не загибают страницы. Читая, *не перегибают* ее назад, так как это портит переплет. Для отметки страниц, где вы прекратили чтение, пользуются *закладкой* или листом бумаги. На библиотечной книге *не делают* отметок, не подчеркивают текст и т. п.

Если делаете выписку, цитату, укажите автора, название книги, издательство, год издания, страницу. Это очень пригодится для ссылки текста при написании статьи. Если вы составляете библиографию, то указываете и количество страниц книги. Так принято.

Свое имя или посвящение при дарении книги пишут на *первом листе* или на внутренней стороне обложки. Сейчас принято, даря книгу, не указывать, кому и от кого. Но это положение на ваше рассмотрение. Самое нечистоплотное дело – попросив у знакомых книгу почитать, забывают ее вернуть или умышленно удерживают. Если не надеетесь на свою память, вложите в книгу листок с фамилией владельца и сроком ее возврата.

Дисотека, танцклуб. В данном случае мы поговорим о том, как вести себя на танцах, если можно так назвать, классических, идущих параллельно с молодежными танцами на дискотеках.

Мазурку, полонез, краковяк и т. п. сейчас танцуют разве только в профессиональных театральных постановках и любительских объединениях. Как известно, новое – это хорошо забытое старое. И непредвиденное веяние моды может завтра вернуть не очень популярные сейчас у молодежи вальс, танго, фокстрот и т. п. Людям надоедает заниматься одним и тем же слишком долго.

Как сейчас приходят на танцы, на дискотеку? Как правило, несколько человек группируются в «кружок» – микротолпу. И в таком же порядке выходят в середину зала или остаются на его краю.

Включается музыка, как правило, громкая, бьющая по ушам. С световыми эффектами «мигалок». Начинается ритмичное подергивание тела, или равнодушное, или доходящее до транса, когда танцующий уже не видит ни других, ни себя. Общения между партнерами нет. Каждый сам по себе! Колыхание голов (если смотреть сверху) не создает высокого эстетического зрелища. При «классических» танцах больше сфера общения, знакомства – ведь на танцы приходят не только для разминки тела, снятия эмоциональных нагрузок, компенсации нерастраченной физической энергии.

Итак, мы вошли в зал. Нет необходимости останавливаться у дверей, разве что на пару секунд, чтобы оглядеться незаметно по сторонам. Стены здания рассчитаны не для того, чтобы мы их подпирали своими телами. Да и вряд ли уборщица их ежедневно протирает.

Незаметно осмотрев зал и приметив понравившегося будущего партнера в танце, вы проходите к нему ближе. Остановившись недалеко, не окидываете его взглядом с ног до головы и не подсчитываете стоимость туалета, одетого на данный вечер. Заняв исходную позицию», через несколько тактов музыки подходите к даме (мужчине), слегка кланяетесь и: «Позвольте вас пригласить на танец!» Или пригласите молча, слегка поклонившись. Приглашенный должен станцевать тур танца. Если же пришли на танцы не одни и обещали танцевать с другим, вежливо говорите: «Благодарю вас за приглашение, но, к сожалению, я обещала этот танец другому». Или: «Спасибо, извините, но я этот танец не умею танцевать». Приглашающий не должен настаивать. Мужчина, если его пригласили, женщине не отказывает! Особенно, если это «белый», или дамский, танец. Получив отказ, извиняется и отходит в сторону, но *никогда* не приглашает стоящую *рядом* другую даму, пытаясь этим скрыть неловкость. Если после второго приглашения вам отказали, то такие попытки прекращаются. Значит, есть веские причины – или рядом ревнивец, или вы не нравитесь. В отказе от танца нет ничего оскорбительного для мужчин. Если женщина пришла не одна, то приглашающий должен прежде всего с поклоном спросить у ее спутника: «Разрешите пригласить вашу даму». Тот, как правило, дает согласие. Право окончательного решения принадлежит *даме*. На вечерах в ресторане, кафе, женщина после отказа танцует с тем, с кем пришла на вечер. Если же она приняла приглашение, то перед тем, как пойти танцевать, она *кивает* своему спутнику.

Направляясь на танец, мужчина идет с дамой рядом, слегка поддерживая ее под локоть, или пропускает даму вперед. Можно предложить ей опереться на его руку. Перед тем, как начать танцевать, мужчина еще раз кланяется. Дама в ответ слегка наклоняет голову. Во время танца *правая* рука кавалера лежит чуть *выше* талии, другая – в *руке*. Во время танца делают комплимент: «Вы так легко танцуете!» – кому же не будет приятно услышать такой отзыв. Если он сказан, конечно, не с сарказмом, после того, как вам на ногу наступили.

После окончания танца мужчина провожает даму на место, которое *она* укажет. Если рядом идти тесно, то дама идет впереди, а мужчина на расстоянии шага следует за ней. Начатый во время танца разговор можно закончить, стоя возле партнерши. Уходя, кланяется, благодарит за танец.

Сейчас не принято благодарить за танец целованием руки дамы. Все процессы делаете с улыбкой, благожелательно, как-будто вам никогда не было так хорошо, как в данный момент. Реакция, как правило, бывает ответной. Держите улыбку всегда на лице, как после успешных занятий аутотренингом.

О курении. Сколько лет на пачке сигарет написано «Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья». Призывы для заядлых курильщиков тщетны. Все понимают, какой вред приносит курение, но не все внемлют рассудку. *Привычка – сильнее разума!* Вы

знаете, что в самолете, автобусе и т. д., там, где находятся некурящие, курить запрещается.

Известно, что так называемое «пассивное» курение, когда вдыхают дым в накуренном помещении, не менее вреден, чем самому курящему. Не курят в больницах, спальнях комнатах. Много случаев, когда уснувший курильщик *погибает* от пожара, вызванного этой горящей сигаретой.

Если же на обеде в приятельской компании курят все, то начинают свой «кайф» только тогда, когда *все* поедят. Дым направляют в сторону от соседей. С сигаретой во рту *не разговаривают*. В присутствии женщины курят только с ее согласия. Не входят в квартиру с горящей сигаретой. В гостях лучше не курить. Или спросить разрешения, если хозяева курят. Если предлагают сигарету, принимают благодарностью. Когда не можете принять, объясните причину: «Спасибо, извините, я не курю!»

Сигареты, папиросы предлагают *из пачки*, создав удобства для взятия. Сигареты не рассматривают, не кладут за ухо — про запас. Если тот, кто вам предложил закурить, сам берет сигарету, вы ему подносите «огонек». Если прикуриваете на ветру, вначале зажигаете свою сигарету, а от нее даете прикурить другому. «Огонек» от газовой зажигалки должен быть небольшим.

Пепел не стряхивают в столовую посуду. Если нет пепельницы, пепел стряхивают в «козью ножку» — кулек, сделанный из бумаги или фольги от сигаретной пачки. Не кладут горящую сигарету на *край* стола. Прежде всего *ее гасят*, чтобы она не дымила до самого фильтра.

Естественно, лучше бы вообще не курить! Сейчас во многих странах мира на государственном уровне проводятся кампании по прекращению курения, которое, вредя здоровью, приносит большие экономические издержки. Будем надеяться, что придет время, когда человек с сигаретой во рту будет восприниматься как анахронизм, как, например, человек, курящий в храме...

На улице. Прежде чем выйти из дома, всегда надо *осмотреть* себя: одежду в зеркале. Убрать прилипшую нитку, почистить щеткой пальто, головной убор. *Обувь* всегда должна быть вычищена. Очень неприятное впечатление вызывает человек, у которого грязная обувь.

Идя по тротуару, держитесь *правой* стороны. Вещи несите в *правой* руке, чтобы прохожие их не задевали. Встречных обходят с *правой* стороны. Не надо занимать *весь* тротуар, если идете компанией. Лучше разделить на несколько групп по 2–3 человека.

Если мужчина идет с женщиной, то держится той стороны, которая ближе *к дороге*. Если дорога неудобная, идет впереди, прокладывая путь.

Если у вас назначено свидание на улице, *никогда не опаздываете*. Особенно, если погода ненастная. В таком случае лучше назначать свидание под крышей.

Встретив знакомого, *не стойте на тротуаре*, мешая прохожим. Если нужно поговорить, лучше отойти в сторонку. Если идете вдвоем

ем, то при встрече со знакомым не останавливайтесь. При острой необходимости поговорить спросите разрешения у спутника.

Неприлично демонстративно рассматривать на улице прохожих, громко разговаривать, смеяться, ссориться, целоваться, есть, курить... Если вы не спешите, то прогулку лучше проводить в сквере, а не задерживать общий скоростной поток пешеходов.

На улице, как и в помещениях, не включают громко радио, магнитофон, ими пользуются только через личные наушники. Не читают *на ходу* газету, книгу, не крутят головой, разглядывая окружение.

В любом случае своим поведением не мешают окружающим, не раздражают их своей невоспитанностью. И тем более, на замечания не отвечают: «Сам такой!»

В общезнатиш, гостинице, местах отдыха. Нужно всегда помнить, что любой шум, производимый в присутствии другого, редко вызывает положительные эмоции.

Тем более, когда вы в комнате не один. *Не включают* верхний свет, когда сосед спит. Идти по коридору нужно тихо. Дверь всегда *прикрывать*, не хлопая. Прежде чем войти, обязательно нужно *постучать* в дверь. Вначале очень тихо, постепенно увеличивая громкость, но до возможных пределов. Никогда не стучат *кулаком*, тем более ногами. Если вы вошли в номер гостиницы, в котором уже кто-то живет, *поздоровайтесь* и назовите свое имя. Если считаете необходимым, можете сказать соседу, из какого вы города и по какому вопросу здесь находитесь. В то же время нехорошо назойливо расспрашивать соседа о его биографии, делах и т. п. Если необходимо воспользоваться ванной, душем, спрашивают соседа, не собирается ли он выкупаться.

Уходя, ключ оставляют *дежурной*. Пользоваться в номере нагревательными приборами не разрешается. Уходя, выключают воду, свет, радио и т. п.

Находясь в поездке в другой местности, соблюдают *местные обычаи*, если не принято, не ходят по улице в шортах, в коридорах – в пижаме. В любой обстановке вам помогут развитый такт, умение считаться с другими людьми, воспитанная вежливость.

О такте. Что такое такт? Это умение вести себя так, чтобы удовлетворять этическим и эстетическим требованиям общества. Чтобы было комфортно вам и окружающим людям, надо всегда мысленно ставить себя на место другого человека.

У тактичного, умного человека высоко развито критическое начало к себе. Как в поступках, так и словах. Тактичный, умный человек ведет себя скромно, не тревожа и не раздражая других, не вмешиваясь в чужую жизнь. Он не подчеркивает своего превосходства, не развязен и не заносчив. Он не демонстрирует своей неприязни к людям и чрезмерной симпатии. На людях не целуется и не обнимается, не проявляет любопытства, не подслушивает чужие разговоры.

Тактичный человек естествен в своем поведении, имеет чувство меры – синоним красоты и хорошего вкуса.

Рядом со скромностью и естественностью – достоинство. *Лучшие*

качества человека – справедливость, порядочность, обязательность: честь и достоинство.

Самые отталкивающие черты – паразитизм, эгоизм, зависть, подхалимство. Самый нехороший моральный тип – тот, девизом которого является «Цель – любой ценой!»

Многое можно изменить в человеке воспитанием, но не все. «Характер – судьба человека», – говорит пословица. Отрицательные черты характера являются причиной недоброго отношения к близким, обществу. Упрямый, завистливый человек, с неуравновешенным характером вреден окружающим, тормозит развитие других, портит их здоровье, сдерживает общественное развитие.

И основным критерием качеств человека является созидательный труд – основа и источник существования человека и общества. И чем выше культура человека, тем естественнее и проще его поведение, отношение к окружающим. Нередко недалекие люди принимают простоту умного человека за примитивность, не вникнув в мир другого или не умея этого сделать. Известно, что легче десятерых умных убедить в истине, чем одного дурака.

Манера поведения. По тому, как мы ходим, сидим или стоим, можно судить о характере человека или его состоянии, как душевном, так и физическом. Каждая поза должна быть естественной, соответствовать обстановке.

Идти нужно спокойным или энергичным шагом, если вы мужчина. Женщина, энергичнодвигающаяся по улице под цокот подкаблук, производит впечатление коня на марше. Также неприятна ковыляющая или семенящая походка. Нет необходимости широко размахивать руками, как и втягивать голову в плечи. Руки движутся в ритме с ногами. Ступни ног при ходьбе ставят чуть развернув наружу. Когда идете вдвоем, надо стараться идти в ногу, особенно когда идете под руку.

При встрече знакомого принято кланяться, корпус тела при этом должен оставаться прямым, руки опущены по бокам, а пятки ног соединены. Легкий поклон осуществляют плавным наклоном головы

Добра Вам и удачи!

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Тема 1. Древняя культура Казахстана

- а) Мировоззрение, мировосприятие человека в условиях географии обитания.
- б) Андроновская, скифская, карасукская, тасмолинская культура.
- в) Номадизм, особенности кочевой цивилизации.

Тема 2. Средневековая культура Казахстана

- а) Преемственность, взаимовлияние тюркского этноса в культуре казахов.
- б) Основные черты культурного развития. Нравы, обычаи, традиции, древние верования.
- в) Идеология, ислам, суфизм, поэтика, образование.

Тема 3. Культура Казахстана в XVII–XIX вв.

- а) Мировоззрение, материальная культура переходного периода, традиции и новации.
- б) Ислам и культура.
- в) Творчество казахских просветителей и ученых.

Тема 4. Культура Казахстана XX в.

- а) Становление казахской советской культуры, ее противоречия.
- б) Образование, казахская интеллигенция, поэзия, искусство.
- в) Проблема возрождения духовной культуры, обычаев, языка.

Тема 5. Современная культура Казахстана

- а) Этническая и национальная культура. Профессиональное и народное творчество, вестернизация культуры.
- б) Политика, мораль, право, экология и культура.
- в) Диалектика многообразия и единства этнических культур Республики Казахстан.

Тема 6. Культура Казахстана в системе мировой цивилизации

- а) Взаимопонимание культур – основа мира на планете.
- б) Современные тенденции диалога мировых культур.
- в) Культура как содержание и источник прогресса страны.

Тема 7. Философско-исторический анализ культуры

- а) Понятие культуры, предмет культурологии.
- б) Культурологические концепции европейских и восточных мыслителей.
- в) Сущность культуры, цикличность культурных изменений (прогресс, стагнация, регресс).

Тема 8. Архаичная культура и цивилизация Древнего мира

- а) Мифология, древние верования (тотемизм, магия, фетишизм, анимизм)
- б) Культура Древнего мира (Египет, Вавилон, Иран, Средняя Азия)
- в) Индо-буддийский, конфуцианско-даосистский типы культуры.

Тема 9. Греческая и римская цивилизации как прототип западной культуры

- а) Афинская демократия, мировоззрение и мировосприятие, мифология и антропоморфизм богов Олимпа.
- б) Греческая философия, научные знания, искусство.
- в) Преемственность и новаторство в латинской культуре.

Тема 10. Средневековая культура; эпоха Возрождения

- а) Средневековый человек: мышление, знания, образ жизни, религия и церковь.
- б) Европейский Ренессанс, культура Нового времени (XVII–XIX вв.).
- в) Человек в культуре XX в.

Тема 11. Культура и религия

- а) Христианский тип культуры, ее ценностные ориентации.
- б) Мир исламской культуры: система мусульманских ценностей.
- в) Национальное и общечеловеческое в религии и культуре.

Тема 12. Российская культура

- а) Синтетический характер евразийского менталитета русской культуры.
- б) Система ценностей русской культуры.
- в) Российская интеллигенция и культура.

Тема 13. Культура и цивилизация

- а) Цивилизация как тип культурной общности.
- б) Типы цивилизаций - Западная (европейская и североамериканская) и Восточная (индийская, буддийская, дальневосточная, исламская).
- в) Советская система как тип культуры, цивилизации.

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИИ
(ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ)
ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ
КУЛЬТУРЕ**

Тема 1. Введение в историю культуры Казахстана

- а) Единство культурно-исторического процесса развития человечества. Мировоззрение, мировосприятие в условиях географии обитания человека. Культура кочевая. Художественное освоение мира.
- б) Природа и культура. Преемственность культур. Традиции и новации. Периодизация культурного развития. Номадизм.
- в) Общественное устройство. Социальная дифференциация и стабиль-

ность рода. Традиция как способ передачи опыта. Эпос и мифология в казахской культурной традиции. Космос казахской культуры. Этническая и национальная культура.

Доклады и рефераты:

1. Символика мира в традиционном искусстве кочевников.
2. О специфике культуры кочевья.
3. Древние верования казахов.
4. Роль кочевников в этнической культуре Казахстана.

Литература:

- Авеста. – Душанбе, 1990.
 Акишев К. А. Искусство и мифология саков. – Алма-Ата, 1984.
 Гумилев Л. Н. Древние тюрки. – М., 1994.
 Всемирная история. Т. 1. – М., 1956.
 Древности Евразии в скифо-сарматское время. – М., 1984.
 Каракузова Ж. К., Хасанов М. Ш. Космос казахской культуры. – Алматы, 1993.
 Кочевники. Эстетика. – Алматы, 1993.
 По следам древних культур Казахстана. – Алма-Ата, 1979.
 Очерки по истории Республики Казахстан. – Алматы, 1992.
 История Казахстана с древнейших времен до наших дней. – Алматы, 1995.

Тема 2. Древняя культура Казахстана

- а) Андроновская, карасукская, бенгазы-дандыбаевская, тасмолинская культура. Древние племенные образования на территории Казахстана. «Срубная» культура. Памятники ранних кочевников сакского периода. Петроглифы. «Звериный» стиль, одежда, снаряжение. Культура эпохи бронзы, общественное устройство, хозяйство, быт.
- б) Города и поселения Казахстана.

Доклады, рефераты:

1. Мир первых кочевников.
2. Древняя культура саков и усуней.
3. Идеология скифо-сакских племен.
4. Древние верования казахов.
5. Мифология и искусство саков.
6. Материальная культура казахов, ремесла.
7. Обычаи, традиции, нравы казахов. Казахский свадебный обряд.

Литература:

- Акишев К. А., Кушаев Г. А. Древняя культура саков и усуней долины р. Или. – Алма-Ата, 1963.
 Акишев К. А. Курган Иссык. Искусство саков Казахстана. – М., 1978.
 Валиханов Ч. Избранные произведения. – М., 1987.
 Всемирная история. Т. 1, 2. – М., 1956.
 Гумилев Л. Н. Древние тюрки. – М.; Л., 1967.
 Древнетюркский словарь. – Л., 1967.

- Древности Евразии в скифо-сарматское время. – М., 1984.
 Исмагулов. О. Население Казахстана от эпохи бронзы до современности. – Алма-Ата, 1970.
 История Казахстана. – Алма-Ата, 1979.
 Раевский Д. С. Очерки идеологии скифо-сакских племен. – М., 1977.
 Маргулан А. А., Акишев К. А. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алма-Ата, 1967.

Тема 3. Средневековая культура Казахстана

- а) Преемственность, взаимовлияние тюркских народов в культуре казахов. Значение Великого шелкового пути в истории культуры Казахстана. Арабоязычная культура.
 б) Основные черты культурного развития. Восточные средневековые города, их роль в развитии культуры. Нравы, обычаи. Архитектура, искусство, жилище.
 в) Идеология. Ислам и суфизм. Х. А. Яссави, аль-Фараби. Устное народное творчество. Акыны, жырау. Музыка. Литература. Поэт-мыслитель Шакарим. Образование. Мектеби, медресе.

Доклады, рефераты:

1. Средневековые города Казахстана.
2. Творчество Ю. Баласагунского.
3. Этика аль-Фараби.
4. Тюркская поэзия в средние века.
5. Памятники истории и культуры Казахстана.
6. Казахский героический эпос.
7. Великий шелковый путь.
8. Обычное право казахов.
9. Казахские обряды, праздники.
10. Казахская литература XVII–XIX вв.

Литература:

- Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. – Алма-Ата, 1973.
 Баласагунский Ю. Благодатное знание. – М., 1983.
 Бартольд В. В. Очерки истории Семиречья. Соч. Т. 2. Ч. 1. – М., 1963.
 Гумилев Л. Н. Древние тюрки. М.; Л., 1967.
 Стеблева И. В. Поэзия тюрков VI–VIII вв. – М., 1965.
 Суюншалиев Х. Ж. Казахская литература VIII–XVIII вв. – Алма-Ата, 1989.
 Памятники истории и культуры Казахстана. – Алма-Ата, 1986.
 Плетнева С. А. Кочевники Семиречья. – М., 1982.
 Жуковская Н. Л. Судьба кочевой культуры. – М., 1990.
 Орлов А. С. Казахский героический эпос. – М., 1954.

Тема 4. Культура Казахстана в XVIII–XIX вв.

- а) Социально-экономический уклад данного периода. Кризис традиционного мировоззрения и его отражение в творчестве акынов. Активизация исламской идеологии. Традиции и новации. Ислам и культура.

- б) Казахская литература. Музыкальное творчество. Художественные промыслы. Светские учебные заведения и научные учреждения.
 в) Научная и культурная мысль России в культуре Казахстана. Ч. Валиханов, И. Алтынсарин, А. Кунанбаев – казахские просветители.

Доклады, рефераты:

1. Экономика и культура XV–XVII вв.
2. Художественная культура. Печать.
3. Материальная культура казахов XVIII – начала XX в. Обычаи, обряды.
4. Русские ученые и исследователи казахской культуры.
5. Творчество казахских просветителей.
6. Народное образование Казахстана в XV–XIX вв.
7. Музыкальная культура Казахстана XVIII–XIX вв.

Литература:

- Алтынсарин И. Собрание сочинений в 3-х томах. Алма-Ата, 1976.
 Алексеев Н. В. Население дореволюционного Казахстана. – Алма-Ата, 1981.
 Валиханов Ч. Собрание сочинений в 3-х томах. – Алма-Ата, 1985.
 Кунанбаев А. Стихотворения, поэмы, проза. – М., 1954.
 Марков Г. Е. Кочевники Азии. – М., 1976.
 Пищулина К. А. Присырдарьинские города и их значение в истории казахских ханств в XV–XVII вв. – Алма-Ата, 1959.
 История Казахской ССР с древнейших времен до наших дней в 5-ти т. – Алма-Ата, 1970.
 Учебное пособие по истории Казахстана с древнейших времен до наших дней. – Алма-Ата, 1993.
 Хозяйство казахов на рубеже XIX–XX вв. – Алма-Ата, 1980.

Тема 5. Развитие культуры Казахстана в советский период

- а) Становление новой казахской литературы. «Культурная революция». Образование, наука, искусство. Музыка, театр, архитектура. Противоречия культурной политики.
 б) Образование, открытие профессиональных учебных заведений. Казахская интеллигенция. Влияние, взаимообогащение культур народов, населяющих Казахстан.
 в) Социалистический реализм, искусство, архитектура, музыка, живопись Казахстана в 50–90-х годах XX в.

Доклады, рефераты:

1. Творчество казахских просветителей XIX в.
2. Творчество Ахан серы, Таттимбета, Курмангазы, других акынов.
3. Выдающиеся деятели культуры Казахстана начала XX в.
4. Творчество Б. Ерзаковича, Е. Брусиловского, А. Жубанова, М. Тулебаева.
5. Театральное искусство Казахстана.
6. Наука Казахстана.
7. Художественная культура Казахстана.

Литература:

История Казахстана с древнейших времен до наших дней (очерк). – Алматы, 1993.

Жуковская И. Л. Судьба кочевой культуры. – М., 1990.

Каиров А. Годы становления (о казахском театре). – Алма-Ата, 1978.

Сиранов С. История киноискусства Казахстана. – Алма-Ата, 1979.

Нурмухаммедов Н. Живопись Казахстана. – М., 1970.

Рыбакова И. Изобразительное искусство Казахстана за годы советской власти. – Алма-Ата, 1962.

Тема 6. Современные проблемы национальной культуры

а) Возрождение национальных традиций, обычаев, праздников, духовной культуры, языка. Национальные культурные центры Казахстана.

б) Этническая и национальная культура. Язык и культура. Вестернизация культуры. Профессиональное и народное творчество. Гуманизация личности.

в) Мораль и культура. Политика и культура. Культура и право. Экономическая культура. Национальная культура в системе мировой цивилизации.

Доклады, рефераты:

1. Общечеловеческие идеалы и ценности как фактор культуры.

2. Роль национальных традиций культуры общения.

3. Национальная интеллигенция и культура.

4. Ислам и культура.

5. Религия и культура.

6. Современные культурные процессы в Казахстане.

Литература:

Библер В. С. Нравственность, культура, современность. – М., 1990.

Межуев В. М. – Национальная культура и современная цивилизация. // Освобождение духа. – М., 1991.

История Казахстана (очерк). – Алматы, 1993.

История Казахстана. «Белые пятна». – Алма-Ата, 1990.

Тема 7. Взаимодействие культур как условие развития страны

а) Национальная культура в системе мировой цивилизации. Взаимодействие, взаимовлияние передовой культуры. Диалектика единства и многообразия культур. Культура как диалог народов. Национальное и общечеловеческое в культуре.

б) Культура народов, населяющих республику, – многоцветная палитра национальной культуры Казахстана.

в) Культура как содержание и источник прогресса страны – политическая культура, нравственная, правовая, экономическая, бытовая. науки и производства, конфессиональная и т. д.

Доклады, рефераты:

1. Политическая культура.

2. Этические принципы казахского гуманиста и просветителя А. Кунанбаева.

3. Правовая культура.
4. Экономическая культура.
5. Демократия и культура.
6. Современная русская культура.
7. Украинская культура.
8. Уйгурская культура.
9. Современная татарская культура.
10. Корейская культура.
11. Общее и особенное в культуре стран СНГ.

Литература:

- Арутюнов С. А. Народы и культура. Развитие и взаимодействие. – М., 1989.
- Тригорьев В. И. Человек – культура – творчество – природа: гармония или конфликт. – М., 1991.
- Казахская советская энциклопедия. – Алма-Ата, 1984.
- Хунанбаев А. Избранное. – М., 1958.
- Проблемы совершенствования общественных нравов в современных условиях. – М., 1987.
- Швейцер А. Культура и этика. – М., 1991.
- Кудрявцев В. Н. Правовое поведение: норма и патология. – М., 1989.
- Южанов Р. Ю. Личность в системе институциональных форм культуры. – М., 1989.

Тема 8. Культура как система, философский анализ культуры

- а) Культура как общественное явление. Материальная и духовная культура и их элементы. Роль морали, религии, искусства, науки в жизни общества. Понятие культуры. Культура как деятельность. Субъект культуры.
- б) Закономерности функционирования и развития культуры. Культура и цивилизация. Преемственность культур, традиции и новации. Культура как диалог народов, эпох. Общество и культура. Природа и культура.
- в) Диалектика единства и многообразия культуры. Национальное и общечеловеческое в культуре. Этапы мирового культурного развития.

Доклады, рефераты:

1. Типы культурных изменений (прогресс, стагнация, регресс).
2. Цикличность в культурном развитии.
3. Культурологические концепции мыслителей.

Литература:

- Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. – М., 1991.
- Злобин Н. С. Культура и отечественный прогресс. – М., 1980.
- Сильвестров В. В. Проблемы преемственности в философской культуре: философия и история культуры. – М., 1984.
- Запад и Восток: Традиции и современность. – М., 1993.
- Проблемы философии культуры. – М., 1984.
- Флоренский П. А. О цели и смысле прогресса. Флоренский П. А. Соч. – М., 1992, т. 1.
- Философский энциклопедический словарь. – М., 1993.

Тема 9. Философский анализ культуры

- а) Особенности общественного и экономического развития социальных систем и их влияние на культуру. Культура и прогресс. Возрождение национальных культур.
- б) Философия культуры XX в. Индустриализация культуры. Элитарная и массовая культуры. Информационная культура. Молодежная культура и субкультура. Паракультура.
- в) Тенденции развития науки, искусства, религии, философии, культурных общностей и культурной дифференциации общества. О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет – критики культуры XX в.

Доклады и рефераты:

- 1. Понятия культуры.
- 2. Творцы культуры.
- 3. Система образования и воспитания культуры.

Литература:

- Бердяев Н. А. Смысл истории. – М., 1980.
- Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера земли. – М., 1990.
- Давидов Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология культуры. – М., 1988.
- Мил М. Культура и преемственность: исследование конфликта между поколениями. – М., 1989.
- Мил М. Культура и мир детства. – М., 1988.
- Ортега-и-Гассет. Эстетика: Философия культуры. – М., 1991.
- Сноу. Две культуры. – М., 1973.

Тема 10. Культура как содержание и источник нравственности

- а) Культура и нравственность. Культура как условие личностного отношения к миру, как способ самореализации личности. Национальные и общечеловеческие нормы нравственной культуры. Веды, Библия, Коран о нравственности. Конфуцианство.
- б) Характеристики культурности, нормативная этика. Совесть, этикет, мораль. Культурность и «некультурность». Природа человека и культура.

Доклады и рефераты:

- 1. Декалог Моисея.
- 2. Нравственные основы в индийской культуре.
- 3. Восточный этикет. Коран.
- 4. Европейский этикет.

Литература:

- Межуев В. М. Культура и история. – М., 1977.
- Иванов В. Г. История этики древнего мира. – Л., 1989.
- Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. – М., 1966.
- Столяров А. А. Феномен совести в античном и средневековом сознании. / Историко-философский ежегодник. / М., 1986, с. 31–34.
- Коран. – М., 1963.
- Учение Шри Чантаньи. – Вильнюс; М., 1989.
- Философский энциклопедический словарь. – М., 1983.

- Переломов Л. С. Слово Конфуция. – М., 1992.
 Ольденбург С. Ф. Культура Индии. – М., 1991.

Тема 11. Первобытная культура

- 1) Основные периоды, материальные основы первобытной культуры. Человек в первобытной культуре. Мировосприятие, мировоззрение древнего человека. Роль мифов.
- 2) Циклопические сооружения прошлого. Архитектурные сооружения данного периода. Символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Анализ теории происхождения искусства.
- 3) первобытная община, семейно-брачные отношения, их формы и эволюция. Культ предков. Шаманство. Ритуал и мистика. Локальные культуры первобытного типа в современности.

Доклады и рефераты:

1. Ашельская культура.
2. Андроновская культура.
3. Культура туземцев Австралии.

Литература:

- Тэйлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
 Юнг К. Г. Архетип и символ. – М., 1991.
 Всемирная история. Т. 1. – М., 1956.
 История Древнего мира. Т. 1, 2. – М., 1990.

Тема 12. Культура и цивилизация Древнего мира

- а) Материальные основы развития культур Востока. Верования, письменность, счет, архитектура, строительство, изобразительное искусство, литература Древнего Египта. Культура и религия народов Двуречья (3-е тыс. до н. э.). Вавилония. Культура племен Ирана и Средней Азии.
- б) Индия. Особенности и основные направления развития культуры. Веды. Буддизм. Искусство. Архитектура, пластика, музыка, поэтика.
- в) Китайская культура, ее значение для развития современной цивилизации. Конфуцианство и даосизм. Этика и ритуал. Иероглифика. Изобразительное искусство. Культура Японии – религия, литература, архитектура, национальные праздники, театр, музыка, образование, национальный характер.

Доклады и рефераты:

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Эволюция индийского искусства: этапы и особенности.
3. Культура Древнего Китая (этика, архитектура, изобразительное искусство).
4. Японская культура (живопись, гравюра, театр, музыка, архитектура, наука, прикладное искусство).
5. Традиционное африканское искусство: единство нового и старого.

Литература:

- Всемирная история. – М., 1956.
 История Древнего мира. – М., 1976.
 Страны и народы. Под ред. Костинского Д. Н. – М., 1982.
 Страны мира. Справочник. – М., 1971.
 Корнеев В. И. Буддизм и его роль в общественной жизни стран Азии. – М., 1989.
 Энциклопедия нового Китая. – М., 1989.
 Япония: Справочник. – М., 1992.
 Япония: Ежегодник. – 1978, 1980, 1985, 1986, 1989...

Тема 13. Античность. Греция. Занятие 1.

- а) Периодизация греческой культуры. Гуманизм античной демократии, нравственно-политические нормы афинской демократии. Мировоззрение, мировосприятие человека в античный период развития культуры. Мифология и антропоморфизм богов Олимпа. Греческий алфавит. Научные знания.
 б) Греческая поэтика. «Одиссея», «Иллиада» и их мировое значение. Логика. Риторика. Эпоха Демокрита и Платона в античной философии. Этика Сократа, Аристотеля.
 в) Искусство высокой классики. Архитектура Греции как синтез искусств. Архитектурные ордера. Скульптура: Фидий, Мирон. Театр. Музыка. Олимпийские игры. Эстетика Пифагора, Сократа, Аристотеля. Нравы, обычаи, семейные отношения, пища.

Доклады, рефераты:

1. Мифы и легенды древних греков в истории и культуре.
2. Античная литература и театр.
3. Искусство эллинизма.
4. Поэтика, риторика Греции.
4. Архитектура, скульптура, спорт.

Литература:

- Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1980.
 Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
 Вернан Ж. П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
 Античность в культуре и искусстве последующих веков. – М., 1984.
 Лосев А. Ф. История античной эстетики. – М., 1988.
 Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – Алматы, 1985.

Тема 14. Античность. Рим. Занятие 2

- а) Древняя итальянская культура: этруски, этапеки. Преемственность и новаторство в греко-латинской культуре. Греческая и римская мифология. Периодизация латинской культуры. Развитие христианских мотивов в культуре.
 б) Искусство и наука: взаимосвязь, взаимодополняемость. Астрология, астрономия, геометрия. Птоломей и его концепция. Особенности космологии римского искусства. Портрет. Устное народное творчество. Литература, поэзия, архитектура.

в) Теория воспитания латинского общества. Нравственность. Римское право. Значение античной культуры для развития культуры современного типа.

Доклады и рефераты:

1. Культура этрусков.
2. Сюжеты римской мифологии в искусстве последующих веков.
3. Ораторское искусство Древнего Рима. Цицерон.
4. Римское право.
5. Римская архитектура, скульптура, портрет.

Литература:

- Голубцева Е. С. Культура древнего Рима. – М., 1985.
 Древние цивилизации. – М., 1989.
 Иванов В. Г. История этики древнего мира. – Л., 1989.
 Италия. Сб. статей. – М., 1970.
 Любанов Л. Н. Искусство древнего мира. – М., 1971.
 Культура и искусство античного мира. – Л., 1971.
 Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. – М., 1956.

Тема 15. Культура Средневековья

- а) Периодизация, социально-экономические основы становления и развития культуры Средневековья. Система средневековых городов. Стереотипы мышления. Научные знания: астрономия, математика, алхимия. Схоластика, логика, риторика. Основные научные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм.
 б) Система образования и воспитания. Университеты. Нравы, ритуалы, обычаи. Этика. Кодекс чести. Рыцарство. Семейные отношения.
 в) Место религии и церкви в культуре средневековья. Христианство и ислам – дилемма культур средних веков. Церковные каноны искусства. Средневековая иконопись и живопись. Готическая мавританская архитектура. Особенности средневековой литературы.

Доклады и рефераты:

1. Феномен средневековой культуры.
2. Культура Византии IV–XIV вв.
3. Культура Западной Европы VI–XV вв.
4. Человек средневековья.
5. Творчество Руми, Саади, Хафиза, Хайяма.

Литература:

- Данилова И. Е. Культура и искусство западноевропейского средневековья.
 Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М., 1986.
 История Европы. Т. 2. – Средневековая Европа. – М., 1992.
 История искусства всех времен и народов. – М., 1929.
 Ле Гофф. Средневековый человек. – М., 1992.

Тема 16. Культура Возрождения

а) Социально-экономические предпосылки развития городов, торговли, географических открытий. Становление буржуазности. Эпоха поиска, отрицания догм, канонов. Возвращение к античным идеалам гуманизма – главного идейного направления Ренессанса – свободе и силе человеческого разума.

б) Философия: знание – культура – свобода. Наука и техника. И. Кеплер, Г. Галилей. Концепция воспитания Леонардо да Винчи. Человек в творчестве Петрарки, Микеланджело. Утопические идеи Возрождения.

в) Искусство Ренессанса. Периодизация художественной культуры. Живопись, архитектура, пластика. Человек, природа в искусстве. Особенности итальянского и нидерландского Возрождения. Творчество Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Архитектура, градостроительство, венецианская живопись. Музыка, пластика, театр. Характеристика позднего Возрождения. Значение культуры Ренессанса для последующего времени.

Доклады и рефераты:

1. Культура Европы XIII–XIV вв.
2. Культура Возрождения XIV–XVI вв.
3. Литература эпохи Возрождения (Д. Алигьери, Ф. Петрарка, Ф. Рабле, М. Сервантес, В. Шекспир).
4. Искусство итальянского Возрождения (М. Буонаротти, Р. Санти, Леонардо да Винчи и др.).
5. Нидерландское Возрождение.
6. Архитектура, градостроительство, венецианская живопись.
7. Человек Возрождения – одежда, быт, нравы.

Литература:

- Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984.
 Большая советская энциклопедия. – М., 1978.
 Всемирная история. Т. 3. – М., 1956.
 Культура эпохи Возрождения. – Л., 1986.
 Кожурин Я. Я., Ревуненкова Н. В. Ренессанское свободомыслие и идеология Реформации. – М., 1983.
 Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. – Л., 1986.
 Художественная литература в докапиталистических формациях. – М., 1984.

Тема 17. Культура Нового времени (XVII–XX вв.)

а) Расширение европейского культурного воздействия на регионы мира. Адаптация культур. Наука как высшая цель культуры. Культурный феномен классицизма. Барокко, рококо, новые жанры. Воспитание. Этика XVII в. Искусство в эпоху Просвещения. Романтизм и сентиментализм. Реализм и символизм. Эстетика в культуре Просвещения.

б) Рационализм и иррационализм в культуре. Типология культуры Гегеля. Развитие науки, техники. Модерн, декаданс, модернизм XX в. Критический реализм, натурализм, романтизм, символизм. Новые виды искусств. Элитарная и народная культура. Наука и культура. нравственность: противоречие и единство.

в) Человек в культуре XX в. Культура и масс медиа. Культура и «массовая культура». Китч. Рок-культура. Проблема американизации культуры. Модели образования. Философия воспитания в культуре XX в. Человек – общество – культура: личность, власть, право, политика, демократия, экология и т.п. Искусство в системе культуры XX в. Модерн, авангард. Театр. Кино. Музыка. Дизайн. Синтетические виды искусства. Религия. Оккультизм, синкретизм, сатанизм. Восточная культура XX в. Исламское искусство.

Доклады и рефераты:

1. Научные открытия в XVII–XIX вв.
2. Техническая культура XX в.
3. Открытия, изобретения XX в. Их авторы.
4. Философия, литература XIX–XX вв.
5. Современный этикет.
6. Социалистический реализм.
7. Модернизм, импрессионизм, абстракционизм.
8. Массовая культура. Китч, рок, дрейв и др.

Литература:

- Большая советская энциклопедия. – М., 1978.
 Взаимодействие и синтез искусств. – М., 1978.
 Советский энциклопедический словарь. – М., 1978.
 Казахская советская энциклопедия. – Алма-Ата, 1984.
 Куликова И. С. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
 Кукаркин А. В. Буржуазная массовая культура. – М., 1985.
 Разумный В. П. Проблемы социалистического реализма. – М., 1979.
 Философский энциклопедический словарь. – М., 1978.
 Художники XX века. – М., 1974.
 Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.
 Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.
 Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. – М., 1992.

ПРИМЕРНАЯ ЛЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗДЕЛУ «КУЛЬТУРА ОТНОШЕНИЙ»

1. Этикет: понятие, задачи, функции, часть культуры.
2. Этические нормы: добро, зло.
3. Организация пространства в этикете.
4. Застольный этикет.
5. Современный повседневный этикет. Культура речи.
6. Поведение в общественных местах.
7. Деловая этика.
8. Этикет в бизнесе.
9. Исламский этикет в Коране.
10. Казахский народный этикет. Этические нормы тюркского этноса.
11. Христианская этика Библии.
12. Общечеловеческие нормы нравственности в священных книгах народов как путь консолидации

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ (НОРМАТИВНАЯ ЭТИКА)

Тема 1. Этикет: понятие, сущность, функции.

Образец, ритуал поведения, средство объективизации социальных отношений между индивидами, группами в половом, религиозном, повседневном и других жизненных срезам. Мужской вариант общения, «балансировки» неравных: старший – младший, руководитель – подчиненный, мужчина – женщина, родители – дети, дети – дети, педагоги – учащиеся и пр. – предписывающие, запрещающие нормы.

Тема 2. Этикет как часть культуры.

Природная антикультурность – первичная сущность необразованного человека. Культура – механизм социального подавления бессознательных психических процессов, приспособления индивидов к социальному сосуществованию. Культура поведения – этикет: игровая функция, «театр» принятых правил игры, условность моральных норм для функционирования общественных отношений. Цивилизованность – разумность человеческого бытия. Воспитанность – бытие на уровне среды общения.

Тема 3. Добро и Зло. Свет и Тень. Хорошо и Плохо.

Социально одобряемые действия, черты характера: скромность, трудолюбие, доброта, порядочность, честность, достоинство. Осуждаемые: паразитизм, лень, ложь, зависть, подхалимство, воровство, хамство, хвастовство и пр.

Тема 4. Организация пространства в этикете.

Почетное место в доме, аудитории, расположение участников, дистанция общения, прикосновения, допустимые/недопустимые/ позы в определенной ситуации. *Этикетные ситуации*: повседневный этикет. Встреча. Место и время. Характеристика участников – пол, возраст, социальное положение, вероисповедание, степень знакомства. Формулы и способы приветствий. Позы беседующих. Стандарты разговоров. Мимика и жесты. Формулы и способы прощания. Этикетная атрибутика: предметы обстановки, роль костюма, одежды, предметов утвари, цветы, подарки, визитные карточки и пр.

Речевой этикет: темп речи, молчание, паузы, формулы, стандартные и запретные темы, способы поддержания беседы, условность, символизм, взгляды, позы.

Тема 5. Застольный этикет.

Правила рассаживания, сервировка, приемы подачи кушаний, пользования столовыми приборами. Сигналы смены блюд, завершения еды. Тосты, беседы, пожелания, прощание с гостем (гостями). Атрибутика: одежда, цветы, подарки – как знаки определенных отношений.

Тема 6. Современный повседневный этикет.

Что и как? Приветствие – рукопожатие, поклон, обнажение головы. Манера поведения – поза, стояние, походка, положение рук, пальцев, взгляд. Смех, зевота, кашель, чихание. Культура речи – формы обращения на «вы», «ты» в различных ситуациях. Разговор по телефону.

Тема 7. Поведение в общественных местах.

В аудитории, магазине, театре, музее, библиотеке, автобусе, поезде, самолете, гостинице, общежитии, санатории, ресторане, на природе, дискотеке и т. п.

Тема 8. Деловая этика.

8.1. Репутация, честность, взаимоподдержка, деловые, дружеские отношения. Доверие. Ответственность за секретность информации, имущества фирмы. Уважение личных прав и чести сотрудников. Культура поведения вне фирмы. Внешний вид. Доброжелательность, ясность высказываний, спокойствие в конфликтных ситуациях. Конфиденциальность. Родственные отношения.

8.2. Культура речи, запрет сквернословия, злословия, замечаний при посторонних, шантажа, мести, употребления наркотиков. Тактичность, открытость высказываний, жалоб, претензий. Поддержание благоприятной атмосферы отношений.

8.3. Неразглашение частной информации как интеллектуальной и другой собственности фирмы – деловых, финансовых, маркетинговых, служебных планов, заработной платы и др. Избегайте обсуждения дел фирмы с посторонними лицами, с родственниками, в общественных местах.

8.4. Не пользуйтесь служебным положением, давлением, запугиванием. Задача фирмы – преуспевание в законном бизнесе. Избегайте взаимных услуг, решений по проекту неподписанного договора. Немедленно сообщайте руководству о любом инциденте.

8.5. Принимаются и дарятся только недорогостоящие сувенирные подарки, как знак внимания, но не транспортные расходы, проживание в гостинице, деньги, услуги семье, все, что может считаться взяткой. Политика. Мнения по политическим вопросам высказываются только от своего имени не создающие впечатления о фирме.

Тема 9. Этикет в бизнесе.

9.1. Стремление быть первым в своем деле. Выработка тактики (бизнес-плана), опора на настоящих друзей. Обязанность, честь данного слова. Вкладывание средств в дело, которое знаешь. Осторожность: проходимость есть везде. Уметь сохранять деньги. Если их просят, не давай сразу ответ. Знай собственный интерес. Никогда ничего не делай под давлением.

9.2. Имей собственность. Не вкладывай весь капитал в одно дело. «Яйца не носят в одной корзине» (англ.) Бери только то, что можешь быстро продать. Будь проворен! Капитал должен «крутиться», работать!

9.3. Слушай своего банкира. Не поддавайся мнению толпы, прессы. Сущность бизнеса – обмен (обман?): деньги на товар, товар на день-

ги. Бери любой кредит безналичными деньгами (?). Разумный риск есть прибыль. Кто не пьет шампанское? Делать деньги – знать разницу между ценой и реальной стоимостью. Информация о деле – есть деньги. Имейте юриста, адвоката, команду единомышленников. Знайте рыночные термины, законы.

9.4. Не хвастайся, не вкладывай деньги в шикарный офис (если не для блефа). Не давай никому займы – потеряешь друзей. «Берешь чужое на время, отдаешь свое навсегда». Личные качества – честность, обязательность, трезвость, неамбициозность, благожелательность, улыбочность, опрятность, равенство. Выполнение контрактных условий. Данные рекомендации «работают» на уровне соответствующего менталитета партнера, социума.

Тема 10. Исламский этикет в Коране.

Все деяния во имя Аллаха: наставления и положения на основе единобожия, ежедневной многократной молитвы, поста, налога (заката), совершения возможного паломничества (хаджа) в Мекку, джихад и др. Мурувва – мужественность, кодекс чести (футувва), разумная щедрость, отвага, гостеприимство, смелость, терпение, честность, верность, преданность. Порицание лжи, расточительности. Почитание родителей и старших, не в ущерб Аллаху. Благородные действия правой руки, ноги, поклонения природе.

Порицание лжи, горделивости, пустословия, расточительности, сквернословия, клеветы, лицемерия, наготы и др. Особая регламентация женского поведения. Запрет добрых связей и др. Положения шариата и адата.

Тема 11. Этические нормы тюркского этноса в эпосе «Китаб и дэдэм Коркут».

Осуждение высокомерия, грубости, лживости. Послушание старшим. Гостеприимство. Возрастная субординация, пространственная (пиров, советов), реакция на неудачную реплику. Поощрение рождения сыновей, для военных целей. Символы: белого цвета – мужского, красного – женского, черного – бездетности.

Воинский этикет: не убивать просящих пощады, не преследовать бегущих, не вмешиваться в личные поединки воинов.

Тема 12. Казахский этикет в обычаях народа (Абай: «Книга слов»).

Любить свой народ. Не зазнаваться, учиться у других доброму, полезному. Быть самокритичным. Трудовое, физическое, эстетическое совершенствование, соревновательность. Гостеприимство, взаимопонимание. Родительская любовь, авторитет и уважение к старшим. Добродушие, сердечность, интеллигентность. Внутреннее и внешнее в едином образе. Свадебный обряд. Наставления. Педагогика семейных отношений. Возрастная субординация. Эталоны отваги, мужественности, справедливости, женственности в героических, лирических казахских эпосах, поговорах, афоризмах, сказках.

Тема 13. Христианская этика в Библии.

Заповеди Моисея (Мусы). Не сотвори кумира, запрет смешанных браков, почитание родителей, запрет убийств, краж, прелюбодеяния, лжи. Не желай чужого, душа за душу, глаз за глаз, непротivление злу и др.

Тема 14. Восточный и западный менталитет: общее и особенное, этическая консолидация.

Понятия восточного и западного мышления. Созерцательное и линейное, образное и деятельное. Библия и Коран – общее и особенное. Светское и религиозное, закон и нравственность. Религия и культура – теория и действительность. Средства, содержание, уровни, виды, социальные ситуации общения. Психологическая совместимость, взаимопонимание, консенсус. Общечеловеческие нормы нравственности в священных книгах народов: Ведах, Авесте, Библии, Коране – путь консолидации, взаимопонимания людей, народов, человечества.

ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТА

Билет I.

1. Древняя культура Казахстана – мировосприятие, мировоззрение в условиях географии обитания человека.
2. Индо-буддийский тип культуры.
3. Понятие культуры, предмет культурологии. Философский анализ культуры.

Билет II.

1. Древняя культура Казахстана – андроновская, скифская, карасунская, бенгазы-дандыбаевская, тасмолинская культура.
2. Культура древнего Египта и Вавилонии.
3. Культурологические концепции европейских и восточных мыслителей.

Билет III.

1. Номадизм. Символика казахской культуры.
2. Культура и цивилизация Ирана и Средней Азии.
3. Сущность, задачи культуры, ее традиции.

Билет IV.

1. Средневековая культура Казахстана: преемственность, взаимовлияние тюркских народов в культуре казахов.
2. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
3. Архаическая культура: ее структурные компоненты (мифология, тотемизм, магия, анимизм, фетишизм).

Билет V.

1. Средневековая культура Казахстана – основные черты, нравы, обычаи, традиции.
2. Национальное, общечеловеческое в культуре и религии.
3. Архаическая культура, первобытное искусство.

Билет VI.

1. Цивилизация как тип культурной общности.
2. Мир исламской культуры, система мусульманских ценностей.
3. Греческая цивилизация – афинская демократия, мировоззрение, мировосприятие, мифология и антропоморфизм богов Олимпа.

Билет VII.

1. Творчество казахских просветителей: Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, современных деятелей культуры.
2. Взаимодействие культур: этническая и национальная культура.
3. Греческая философия, научные знания, искусство.

Билет VIII.

1. Средневековая культура Казахстана: идеология, ислам, суфизм, поэтика, образование.
2. Уровни и механизм взаимодействия культур.
3. Первобытная культура: ее особенности и проявления.

Билет IX.

1. Становление культуры Казахстана в советский период. «Культурная революция», ее противоречия.
2. Типы западной и восточной цивилизации современности. Их характерные особенности.
3. Римская цивилизация: преемственность и новаторство в латинской культуре.

Билет X.

1. Современные проблемы возрождения казахской духовной культуры, языка, традиций, обычаев.
2. Современные тенденции диалога мировых культур.
3. Западный средневековый человек: мышление, знания, образ жизни.

Билет XI.

1. Диалектика единства и многообразия культуры этносов Казахстана.
2. Синтетический характер русской культуры Запада и Востока.
3. Религия и церковь в культуре средневековья.

Билет XII.

1. Казахская национальная культура в системе мировой цивилизации.
2. Советская система как тип культуры.
3. Христианская и исламская дилемма культур.

Билет XIII.

1. Современные проблемы казахской культуры, профессиональное и народное творчество. Вестернизация культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Средневековый мусульманский Ренессанс.

Билет XIV.

1. Современные проблемы казахской культуры: мораль, политика, экология.
2. Великие поэты восточного средневековья.
3. Европейский Ренессанс.

Билет XV.

1. Казахская культура XX в.: образование, наука, искусство.
2. Культура и религия: христианский тип культуры, ее ценностные ориентации.
3. Европейская культура Нового времени (XVII–XIX вв.).

Билет XVI.

1. Культура Казахстана в XVI–XIX вв.: традиции и новации.
2. Основные понятия в культурологии.
3. Человек в культуре XX в.

Билет XVII.

1. Соотношение национального и общечеловеческого в культуре.
2. Социалистический реализм.

3. Основные функции культурологии.

Билет XVIII.

1. Эстетика казахского быта.
2. Традиции и новации японской культуры.
3. Проблема смысла жизни в культурологии.

Билет XIX.

1. Разрушение национальных традиций в условиях тоталитаризма.
2. Молодежная субкультура, паракультура в системе культуры.
3. Основные этапы развития мировой культуры.

Билет XX.

1. Аль-Фараби в истории культуры Казахстана.
2. Природа и культура.
3. Культура и контркультура.

Билет XXI.

1. Казахский эпос.
2. Преемственность как фактор развития культуры.
3. Проблема диалога культур «Восток-Запад».

Билет XXII.

1. Культура арабо-мусульманского средневековья.
2. Культура и нравственность.
3. Современные футурологические концепции.

Билет XXIII.

1. Народные знания казахов.
2. Символизм в культуре.
3. Типы культурных изменений, цикличность в культурном развитии.

Билет XXIV.

1. Средневековые города Казахстана в развитии культуры.
2. Преемственность как единство трансформации и сохранения культуры.
3. Культурная общность как проявление культурной дифференциации.

Билет XXV.

1. Этнические культурные процессы на территории Казахстана.
2. Этнос и культура.
3. Концепции культуры в философской и научной мысли XX в. О. Шпенглер, Ортега-и-Гассет – критики культуры XX в..

**ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ
ПО КАЗАХСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЕ
ДЛЯ КОЛЛЕДЖЕЙ И ШКОЛ**

Билет I.

1. Ранняя казахская культура.
2. Культура Египта.

Билет II.

1. Архаичная культура (мифология, тотемизм, магия, анимизм, фетишизм).
2. Индо-буддийский тип культуры.

Билет III.

1. Культура, обычаи, верования кочевников.
2. Советская система как социокультура.

Билет IV.

1. Культурные общности тюркского этноса.
2. Традиционное и новаторское в японской культуре.

Билет V.

1. Искусство и мифология саков.
2. Культура. Понятие. Функции. Предмет культурологии.

Билет VI.

1. Казахский героический, лирический, бытовой эпос.
2. Русская культура – система ценностей.

Билет VII.

1. Казахская музыка, акыны.
2. Конфуцианско-даосистский тип культуры.

Билет VIII.

1. Ученые-просветители И. Алтынсарин, Ч. Валиханов, А. Кунанбаев.
2. Эллинская культура – греческая философия, знания, искусство.

Билет IX.

1. Материальная культура кочевников.
2. Культура и цивилизация, типология.

Билет X.

1. Творчество М. Ауэзова, А. Алимжанова, А. Кекильбаева, О. Сулейменова.
2. Греки и Рим. Преемственность и новаторство в римской цивилизации.

Билет XI.

1. Шаманизм, суфизм.
2. Нравы и обычаи античной Греции.

Билет XII.

1. Культура этноса и национальная культура.
2. Нравственные основы человека в культуре XX в.

Билет XIII.

1. Язык и национальная культура.
2. Культура европейского Возрождения.

Билет XIV.

1. Возрождение казахской духовной культуры.
2. Средневековая культура – мышление, образ жизни, религия и церковь.

Билет XV.

1. Образование казахов, прошлое и современное.
2. Христианский и исламский тип культуры – общее и особенное.

Билет XVI.

1. Взаимодействие казахской и русской культур.
2. Современное положение религии в культуре Востока и Запада.

Билет XVII.

1. Исламская идеология в культуре казахов.
2. Национальное и общечеловеческое в культуре и религии.

Билет XVIII.

1. Казахская интеллигенция. Наука, искусство.
2. Культурологические концепции европейских и восточных мыслителей.

Билет XIX.

1. Номадизм. Мировоззрение, мировосприятие в условиях географии обитания человека.
2. Культура как диалог народов.

Билет XX.

1. Казахские национальные игры.
2. Этнос и культура. Типы культурной идентификации.

ТЕСТЫ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Памятником культуры какого народа является «Авеста»?
а) Древнего Египта; б) Древней Индии; в) Вавилона; **г) Древнего Ирана;** д) Ассирии.
2. Казахский композитор XIX в?
а) Казтуган; **б) Таттимбет;** в) Жиембет; г) Шорттанбай; д) Шалкииз.
3. Согласно Эджению Гарэму, европейское Возрождение начинается:
а) с творчества Леонардо да Винчи; **б) Петрарки;** в) Микеланджело.
4. Синтоизм – религиозная традиция
а) шумеро-акадская; б) латинская; **в) японская.**
5. Синкретизм – характерная черта культуры:
а) средневековья; б) Возрождения; **в) архаичности.**
6. В какой стране практиковались массовые зрелища, включая бои диких зверей и гладиаторов?
а) Персии; б) Месопотамии; в) Египте; **г) Рима;** д) Греции.
7. Этноцентризм – особенность культуры:
а) Египта; **б) Греции;** в) Рима; г) Индии; д) итальянского Возрождения.
8. Античность – термин, обозначающий искусство Древней Греции и Рима, охватывает период с:
а) VII–VI вв. до н. э.; б) середина I-го тыс. н. э.; в) V–IV вв. до н. э.
9. К какому веку относится начало распространения ислама в Казахстане?
а) к VII в.; б) к V в. до н. э.; в) к X в.
10. Самый крупный представитель творчества «жирау» в казахской поэзии?
а) Асан-кайгы; б) Ахан серы; **в) Бухар жирау.**
11. Великий казахский просветитель?
а) Кенесары Касымов; **б) Абай Кунанбаев;** в) Срым Датов.
12. Полис в древнегреческом обществе – это:
а) социальный слой; **б) город-государство;** в) философская школа.
13. Распространение и возникновение буддизма связано с именем:
а) Кун-цзы; **б) Гаутамы Шакьямуни;** в) Лао-цзы.
14. Трактат «О жителях добродетельного города» написан:
а) Аристотелем; б) Н. Макиавелли; **в) аль-Фараби.**
15. Природа – центральная философская и художественная проблема в культуре народов:
а) Европы; б) Передней Азии; **в) Дальнего Востока.**
16. Концепция «смеховой культуры» и «карнавальности» принадлежит:
а) Й. Хейзинге; **б) Ж. Ле Гоффу;** в) М. Бахтину; г) А. Гуревичу.
17. В какой стране была основана «Академия Платона»?
а) Греции; б) Рима; в) Италии; г) Египте.
18. Какой стиль характеризует искусство саков?
а) классический; **б) звериный;** в) академический; г) готический.
19. Какое из течений относится к ценностям средневековой культуры?
а) стоицизм; **б) рыцарство;** в) кинизм.
20. Эпос о Гильгамеше – древний литературный памятник:
а) Египта; б) Индии; **в) Двуречья.**

21. Христианство возникает:

а) в I в. до н. э. в Риме; б) в I в. в Палестине; в) в V в. в Византии.

22. «Книга мертвых» – памятник культуры Древнего...

а) Китая; б) Египта; в) Вавилона.

23. Автором «Заката Европы» является:

а) К. Ясперс; б) О. Шпенглер; в) Д. Фрэнклер.

24. Термин «тотемизм» введен в науку:

а) Э. Дюркгеймом; б) К. Леви-Стросом; в) Дж. Лонгом.

25. Гуманистический рационализм – особенность культуры:

а) западноевропейского средневековья; б) арабо-мусульманского средневековья; в) Византии.

26. «Рыцарская культура» характерна:

а) Древнему Риму; б) средневековой культуре; в) Древней Греции.

27. Кто на территории Казахстана был суфийским подвижником, распространителем ислама?

а) Фараби; б) Кашгари; в) Яссави; г) Жалаири; д) Рашид ад-дин.

28. Суфизм – это:

а) аскетизм; б) мистическое течение в исламе; в) ортодоксальное направление ислама.

29. Какая из исторических эпох включила в свою культуру идею гуманизма?

а) Древняя Греция; б) раннее средневековье; в) эпоха Возрождения; г) эпоха Просвещения; д) ранний капитализм.

30. Культура Нового времени и новые буржуазные отношения были санкционированы:

а) католицизмом; б) атеизмом; в) протестантизмом.

31. Тотемизм – это:

а) вид искусства; б) архаическая форма религии; в) литературный прием.

32. Археолог, открывший «золотого человека» сакского периода:

а) Акишев, г. Иссык; б) Аргымбаев, г. Алматы; в) Копылов, г. Талды-Корган.

33. «Слова назидания» написаны:

а) Шакаримом; б) Абаем Кунанбаевым; в) Ибраем Алтынсариным; г) Мухомедом Кашаубаевым.

Ответы на вопросы теста:

1 – г; 2 – б; 3 – б; 4 – в; 5 – в; 6 – г; 7 – б; 8 – в; 9 – в; 10 – в; 11 – б; 12 – б; 13 – б; 14 – в; 15 – в; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – в; 21 – б; 22 – б; 23 – б; 24 – б; 25 – б; 26 – б; 27 – в; 28 – б; 29 – в; 30 – в; 31 – б; 32 – а; 33 – б.

ЛИТЕРАТУРА

- Агапов П., Кадырбаев М. Сокровища древнего Казахстана. – Алма-Ата, 1977.
- Агеева Е. И., Пацевич Г. И. Из истории оседлых поселений и городов Южного Казахстана. // Труды института истории, археологии и этнографии АН КазССР, 1958, т. 5.
- Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. – М., 1990.
- Акишев К. А., Байпаков К. М., Ерзакович Л. Б. Древний Отрар. – Алма-Ата, 1982.
- Акишев К. А., Байпаков К. М. Вопросы археологии Казахстана. – Алма-Ата, 1979.
- Арнольдов А. И. Введение в культурологию. – М., 1993.
- Артамонов М. И. Сокровища саков. – М., 1973.
- Арутюнов С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – М., 1989.
- Асылбеков М. Х. История Казахстана (в 4-х томах). Т. 1. – Алматы, 1996.
- Археологические исследования в Отраре. – Алма-Ата, 1977.
- Археологические памятники Казахстана. / Под ред. К. А. Акишева. – Алма-Ата, 1978.
- Айдаров Б. А. Язык орхонских памятников древнетюркской письменности VIII века. – Алма-Ата, 1971.
- Бартольд В. В. Очерк истории Семиречья. Соч., т. 2, ч. 1. – М., 1963.
- Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
- Байпаков К. М. По следам древних городов Казахстана. – Алматы, 1990.
- Байпаков К. М. История Древнего Казахстана. – Алматы, 1995.
- Байпаков К. М. История Казахстана в средние века. – Алматы, 1996.
- Байпаков К. М. Средневековая городская культура Южного Казахстана. – Алматы, 1986.
- Большая советская энциклопедия. – М., 1978.
- Боас Ф. Ум первобытного человека. – М., 1926.
- Борисовский П. И. Древнейшее прошлое человечества. – Л., 1979.
- Брачные обряды и церемонии. / Под ред. Кислякова Н. // Очерки из истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. – Л., 1969.
- Васильев Л. С. История религий Востока. – М., 1988.
- Введение в культурологию. Учебное пособие для вузов. / Под ред. Поповой Е. В. – М., 1996.
- Время и преемственность в развитии культуры. – Саратов, 1991.
- Всемирная история. В 10-ти томах – М., 1956.
- Взаимосвязь культур Востока и Запада. – М., 1989.
- Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций. – Алма-Ата, 1989.
- Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1982.
- Волченко Л. Б. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет. ценности культуры и морали. – М., 1992.
- Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 1993.

- Гумилев Л. Н. Тысячелетия вокруг Каспия. – М., 1993.
- Гумилев Л. Н. Древние тюрки. – М., 1993.
- Гуревич А. Л. Проблемы средневековой народной культуры. – М. 1981.
- Давыдов Ю. Н. Искусство и элита. – М., 1966.
- Домусульманские верования и обряды в Средней Азии и Казахстане. Под ред. Снесарева Г. П., Басилова В. Н. – М., 1975.
- Древние цивилизации. – М., 1985.
- Ерасов Б. С. Социальная культурология. – М., 1996.
- Ерзакович Б. Г. У истоков казахского музыкознания. – М., 1987.
- Запад и Восток: традиция и современность. – М., 1993.
- История Казахстана, очерк. Алматы, 1993.
- История культуры Древней Греции. – Казимеж Куманецкий. М., 1990.
- История первобытного общества. – М., 1983.
- История и теория мировой и русской культуры: Учебный курс. – М., 1992.
- История – древний мир. Энн Миллард. – М., 1996.
- Кадырбаев А. Тюрки и иранцы в Китае и Центральной Азии XIII-XIV вв. – Алма-Ата, 1990.
- Кан Г. В. Корейцы в Казахстане. – Алматы, 1995.
- Казахи: Историко-этнографическое исследование. – Алматы, 1995.
- Казахская ССР. Краткая энциклопедия./Под ред. Нургалиева Р. Н. – Алма-Ата, 1984.
- Канапин А. П., Яндаров А. Д. Расцвет культуры казахского народа. – Алма-Ата, 1977.
- Кашлев Ю. Б. Массовая информация и международные отношения. – М., 1991.
- Козыбаев М. К., Аргынбаев Х. А. Казахи. – Алматы, 1995.
- Каракузова Ж. К., Хасанов М. Ш. Космос казахской культуры. – Алматы, 1993.
- Красильщиков Г. Я. Активизация деятельности как феномен культуры. – М., 1995.
- Крылова Н. Б. Эстетический потенциал культуры. – М., 1990.
- Кшибеков Д. Кочевое общество. – Алма-Ата, 1984.
- Кривко И. А. Культура и быт. – Барнаул, 1995.
- Краткая философская энциклопедия. – М., Прогресс, 1994.
- Культура в современном мире: Информационный сборник. – М., 1990.
- Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX; XX-XXI): проблемы генезиса и трансформации. – Алматы, 1995.
- Культура – теории и проблемы. – М., 1995.
- Кэй М. Об умении работать с людьми. – М., 1995.
- Кудайбердиев Ш. Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий. – Алматы, 1990.
- Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 1983.
- Ларченко С. Г. Межкультурные взаимодействия в историческом процессе. – Новосибирск, 1991.
- Малюга Я. Очерки теории и истории культуры. – М., 1992.
- Марсечек И. Б. Восточная астрология: мифы и реальность. – Бишкек, 1993.

- Мень А. История религии. – М., 1994.
- Миллер О. В. Мировая культура: традиции и современность. – М., 1991.
- “Морфология культуры” О Шпенглера. Под ред. Аверинцева С. С. – М., 1955.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1991.
- Немировская Л. З. Культурология. – М., 1991.
- Нусупбеков А. И. История Казахской ССР (в 5-ти томах). – Алма-Ата, 1977.
- Норкот С. С., Рустомжи М. К. Искусство управления. – СПб, 1992.
- Основы культурологии. – М., 1994.
- Программа по теории и истории мировой и отечественной культуры. Под ред. Сатыбалдиной К.М. – Алматы, 1994.
- Представления, культы, обряды у казахов. – Алма-Ата, 1992.
- Сиухина Т. В. Культура и паракультура. – Алма-Ата, 1989.
- Советский энциклопедический словарь. – М., 1986.
- Соколов Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – Л., 1989.
- Соколов Э. В. Культурология. – М., 1994.
- Социальное познание и политическая культура: Сборник научных трудов. – Тверь, 1990.
- Средневековая городская культура Казахстана и Средней Азии. Под ред. Б. А. Тулепбаева. – Алматы, 1983.
- Тэйлор Э. Первобытная культура. – М., 1991.
- Тимошинов В. И. ~~Философско-методологические основы становления личности.~~ Известия Академии наук Казахской ССР. Сер. общественная. 1989. № 5.
- Тимошинов В. И. Аруах – культ предков у казахов. //Мысль. 1995. № 8.
- Тимошинов В. И. Древние верования казахов. //Мысль. 1996. № 5.
- Тимошинов В. И. Культурология: Казахстан – Евразия – Восток – Запад. – Алматы, 1997.
- Тийу Вийланд. Молодежи об искусстве. Таллин, 1990.
- Универсальная энциклопедия. – Минск, 1995.
- Учебный курс по культурологии. Под ред. Драча Г. В. – Ростов-на-Дону, 1996.
- Учебное пособие по истории Казахстана. – Алматы, 1992.

Учебное пособие

**Виктор Ильич
ТИМОШИНОВ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ:
Казахстан–Евразия–Восток–Запад**

Отзывы, пожелания, предложения
по вопросам мелкооптового приобретения книги
просим направлять по адресу: Республика Казахстан,
480091, г.Алматы, ул.Курмангазы, 72, кв. 3.
Тел.(3272) 63 91 47.

Подписано в печать 16.10.97.
Усл.п.л.21. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Формат 84х108/16. Тираж 5000 экз.
Отпечатано в УПТК «Принт».
Заказ 18.

Тимошинов Виктор Ильич – доцент культуры и
науки. Закончил Казахский государственный университет
(резерваторию), философско-экономический факультет,
магистр, факультет философии культуры и
Экономики. Диссертация о проблемах экспансии
социализации сознания в процессе
деятельности. Автор научных работ по философии,
Резерваторию, философии, философии, истории,
история Казахстана, этнологию и этнологию,
профилю, истории культуры, истории
вузов. Много лет преподаватель факультета
развитию политического, эстетического и
студента.

Тобби – горный туризм. В качестве инструктора
группы по Северному Тянь-Шаню, Западной
Камчатке, Приморью, Забайкалью, Арктике и др.
Германии, Турции, Польше, Болгарии и других странах.