

Диляра Хасанова



Мгновение

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ЗАВОД им. С. Я. КАРГОВА

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА



КВАДРАТНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И
МАСТЕР
ОСНОВАННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ КАБОВ
ВАЛЕРИЙ ХРЕНОВ

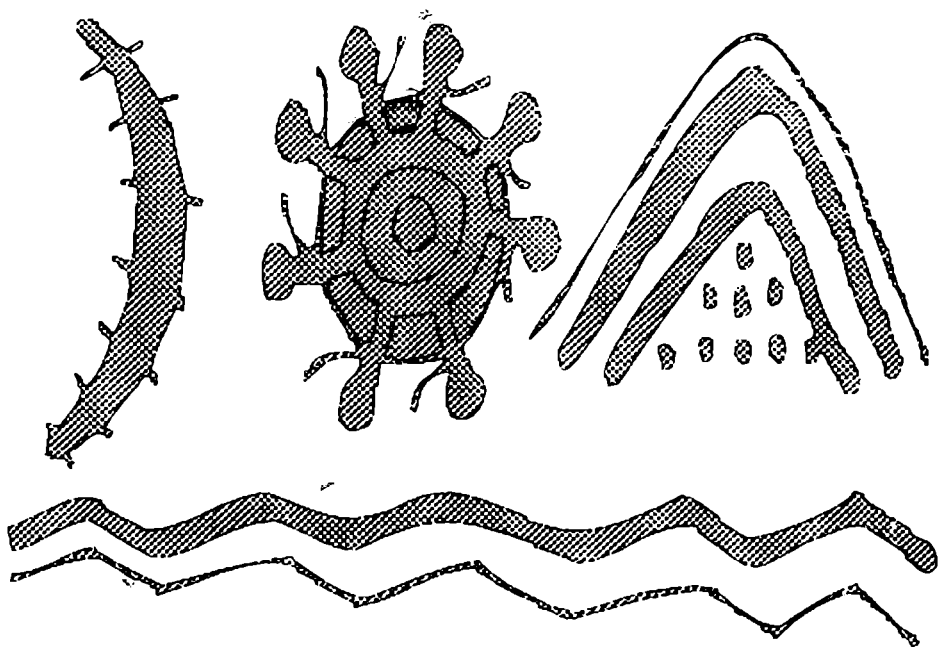
**Памяти бессменного художественного
руководителя народного ансамбля танца «Арай»
Валерия Ивановича Хренова**

Треблягове
мн. и. Шейко
от автора

март 2016г.



Издательство
«Северный Казахстан»



«Только ассоциативно мыслящий человек – художник».

К. Голейзовский

Диляра ХАСАНОВА



Мгновение

г. Петропавловск

УДК 821 (574)
ББК 84.4
Х 21

Хасанова Д.
Х 21 Мгновение. Д. Хасанова. / г. Петропавловск: Издательство «Северный Казахстан», 2015 +96 с.

ISBN 978-601-7247-56-4

Помощь в предоставлении фотоматериалов:
Надежда Борисова и Галина Баранова

Дизайн и верстка: Е. Ржавина
Корректор: Е. Анискина

Этот фотоальбом посвящается 75-летию со дня рождения балетмейстера народного ансамбля танца В.И. Хренова. Его доскональное знание классического наследия и соединение с народной хореографией делали его постановки высокопрофессиональными, элегантными, грамотными... Фотоальбом позволит самим участникам ансамбля «Арай», любителям танца войти в мир танцевальных образов. Сохраняются афиши, фотографии... С помощью этих немногих документов продлевается жизнь народного ансамбля танца «Арай», созданного лауреатом премии ВЦСПС, заслуженным работником культуры КазССР, кавалером ордена «Знак Почета» Валерием Ивановичем Хреновым. Это маленькая дань памяти.

УДК 821 (574)
ББК 84.4

ISBN 978-601-7247-56-4

©Издательство «Северный Казахстан», 2015



Учителя, ученики, ученики учеников - вечная эстафета высокого мастерства. В жизни каждого встречаются люди, которые передают главные ценности из арсенала человеческого бытия. Они умеют будто заново открыть тебя, обнажить лучшие твои качества, обновить всю твою судьбу. Тот, кто встречает в своей жизни таких людей, бывает по-настоящему счастлив. Таким учителем в жизни Валерия Хренова была солистка Театра оперы и балета им. С. Кирова, г. Ленинград (ныне Мариинский театр, г. Санкт-Петербург), Галина Евгеньевна Шапошникова.



Дорогому
моему
Валерочке
которого
очень нежно
люблю
Алёна Тих. Ш.
1965, 28 марта

Ярчайшей страницей в истории культурного строительства Казахстана стала декада культуры и искусства в г. Москве. Будучи в составе делегатов Казахстана на декаде в г. Москве от нашей области, Валерий Иванович ещё совсем юным воочию увидел и общался с представителями высшей элиты Казахстана того времени. Это для него стало большой школой и гордостью за свою профессию.

Декада казахского искусства и литературы в Москве:





Выступление участников декады Казахского искусства в Москве.
Колонный Зал Дома Союзов, Декабрь, 1953 год.





Его учитель Галина Евгеньевна хотела, чтобы он как можно дольше танцевал, и вот её слова: «...тебе только 20 лет и ещё очень рано заниматься педагогикой, ты должен принадлежать зрителю, публике, отдавать всё, чем наградила тебя природа»...

Е. Шапошникова



Валерий Иванович начал свою деятельность в качестве балетмейстера в клубе завода им. В. Куйбышева, где работал с танцевальным коллективом.



Клуб завода им. В. Куйбышева.



Валерий Хренов и его сестра Лира Хренова



Дом пионеров



Первые ученики:



Коллектив городского Дома пионеров



«Он не оканчивал университетов, балетных школ. Но он был очень интересной личностью, образованнейшим человеком. У него было главное в педагогике качество – он умел влюбить ученика в свой предмет. Делал это легко и заразительно. Он обладал каким-то природным чувством эстетики. Он у учеников «воспитывал глаз».

ученик Валерия Хренова - Игорь Громов



Самодеятельный коллектив завода им. С.М. Кирова



В. Хренов был человеком яркой индивидуальности, своеобразного таланта, большой изобретательности и не меньшей противоречивости. Валерий Иванович всегда стремился к совершенству танца, но одновременно к его простоте и непосредственности. Доскональное знание грамматики танца делало его творения профессиональными, и в то же время создавалось ощущение сиюминутной интерпретации.



«Слава труду»



«Польский танец»





«Варшавянка»





«Ой, цветёт калина»



«У Катюши муж гуляка»





**«Жаворонок», исполняют А. Головко,
Т. Баулькина, Н. Жумалеев**



Казахский танец «Көктем вальс»

0 7 6 3 5 4

ОРТАЛЫҚТАНДЫРЫЛҒАН
КІТАПХАНАЛЫҚ ЖҮЙЕ



«Кнопочки баянные»





«Каз катар»



Казахский танец с луками

РЕПЕТИЦИИ



Известно, что для всех хореографических коллективов прежде всего – тренаж. Это комплекс специальных упражнений, способствующих развитию танцевальной лексики, совершенствованию исполнительского мастерства. Валерий Иванович тщательно, до мелочей продумывал уроки. Занятия проходили в ожидании чуда, узнавания, узнавания и ещё раз узнавания в самом совершенном значении этого слова. Плавный переход от классического тренажа к характерному. Затем «середина» классическая и характерная. После перерыва начиналась ещё более серьёзная работа.

Выучить движение – это ещё не главное, а как донести до зрителя? «Нарабатывались» сценические правила и как драматического исполнителя, если взять, к примеру, сюиту «Бухенвальдский набат», «У Катюши муж гуляка», «Шляпный магазин».









Работа с музыкантами



В. Хренов, за инструментом В. Ситников

Антонин Дворжак, Фридерик Шопен, Пётр Чайковский, Евгений Брусиловский, Джордж Гершвин, Арам Хачатурян, Латиф Хамиди... Вдали от больших театров, консерваторий благодаря В. Хренову, нашему учителю, мы смогли и услышать, и понять высокое искусство. Всегда Валерий Иванович подбирал хороших музыкантов: В. Лапотков, Н. Рязанов, братья Исаковы, В. Нохрин, Н. Вчерашний, Т. Фазылахметов, А. Кузовков, С. Матина, В. Верещагин, Л. Варганова, А. Геращенко, С. Снурницын, вокально-инструментальный оркестр – руководитель В. Ситников и другие. Многие из них виртуозно владели инструментом. Безупречная техника, глубокое проникновение в национальнообразную стихию музыки, выразительность и задушевность характеризуют стиль их игры. Многие танцы были с песнями. Валерий Иванович сделал песню компонентом танца и добился художественного единства танца и песни. Хотя известно, что поющий танцовщик не может и не должен танцевать. Так возникли «У Катюши муж гуляка», «Кнопочки баянные» и другие.





А. Кузовков, В. Вчерашний, В. Хренов



**Н. Кобзарь, Е. Шипицын, В. Мацуков, Р. Валеев,
А. Столбовский, Ю. Орлов**

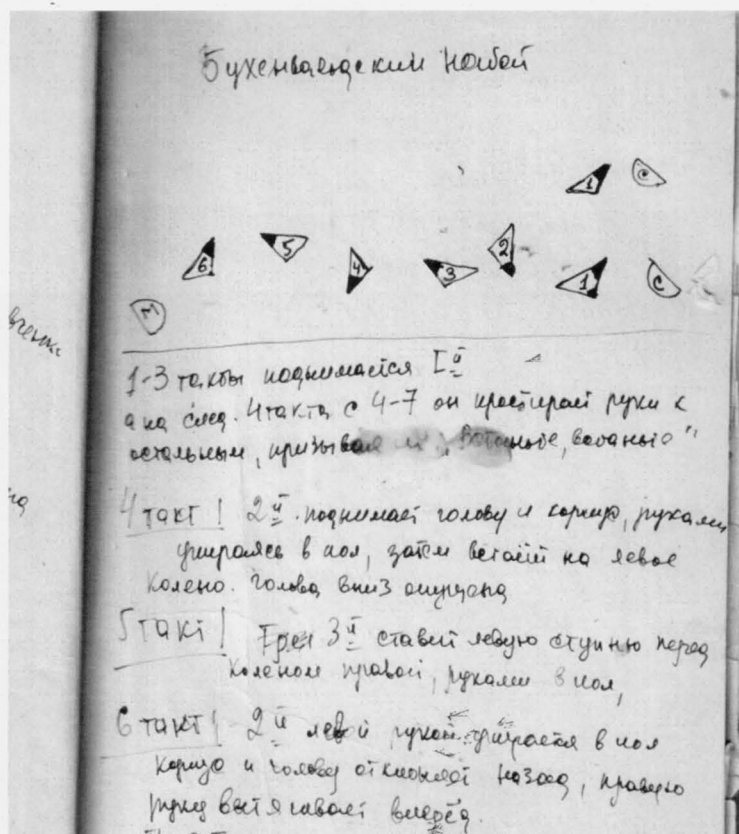


Г. Баранова, М. Ворожбитова, Г. Жамалеева, Н. Борисова – это маленькая группа тружеников, в руках которых немалая доля успеха концерта. Яркое, запоминающееся выступление, дарящее зрителям радость и неповторимую гамму эмоций, во многом зависит от мастерства и харизмы танцовщика. Однако не стоит списывать со счетов и внешний облик – сценический костюм помогает создать нужное настроение, правильно расставить смысловые акценты, в полной мере реализовать задумки постановщика или хореографа.

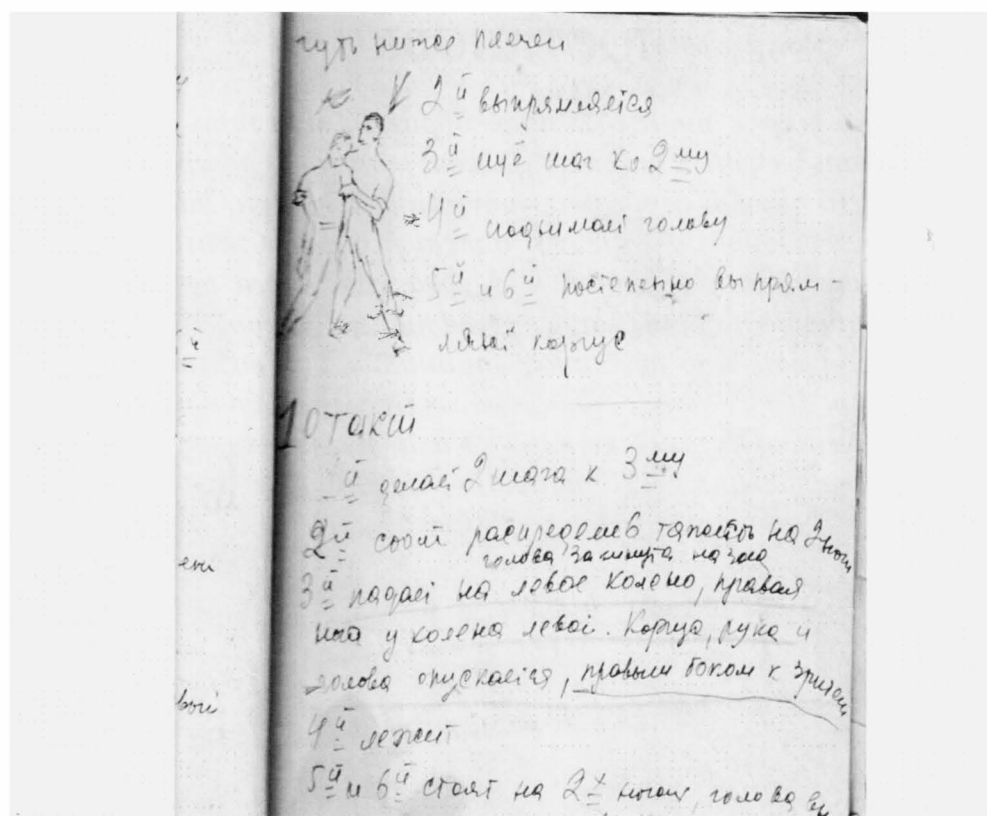


ПОСТАНОВКИ

Видеть мир в танцевальных образах, мыслить танцем и раскрывать жизнь в танце - может только хореограф по призванию. Но чтобы сочинить задуманный танец, надо так наполнить и изобразить целый пласт реальной жизни... Глазу хореографа иногда достаточно едва уловимого простейшего намёка, чтобы понять настроение танца, не то, что бытует в народе, а то, что ещё надо сочинить. Так возникли «Золотой сноп», «Каз катар», «Бес кыз», «Орамал», большие полотна – «Бухенвальдский набат», «Живи, планета», концертные номера из классики – «Испанский», «Неаполитанский» танцы из балета «Лебединое озеро», «Раймонды».



В.И. Хренов – фрагменты из его записной тетради (работа над «Бухенвальдским набатом»)



«Воронежская кадрили»



«Весточка»
Н. Ибрагимова, Н. Борисова, М. Ворожбитова,
Е. Ситникова-Борисова



«Павловская кадрили»



Узбекский танец



«Арлекино»





Казахский танец «Орамал»



«Шли четыре девицы»

УЧЕНИКИ



В.И. Хренов и С. Козыркина



Т. Баулькина и И. Громов



**В.И. Хренов,
Д. Хасанова**





«Кировчаночка» - гордость В. Хренова. Также полно проявилось мастерство Валерия Ивановича Хренова в постановках танцев для детей. Малыши-несмышлёныши восторженно наивны и чудесны. Здесь они впервые через искусство танца познают красоту и гармонию мира. И опять речь пойдёт об учениках, на этот раз о Галине Барановой и Галине Жумалеевой. Ещё танцуя в «Арае», уже тогда они стали педагогами-репетиторами в «Кировчаночке» (ныне «Карлыгаш»).



Тренаж у станка



Белорусский танец «Крыжачок»



Молдавский танец «Сфырлигул»



«Праздник в школе»





Сюита «Дружба»



ПОЕЗДКИ



На республиканский фестиваль танцев



**Казахский танец «Каз катар» (выступление на фестивале
самодетельного творчества в г. Усть-Каменогорске)**

У К А З **ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА** **КАЗАХСКОЙ ССР**

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КАЗАХСКОЙ ССР
НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «АРАЙ»
КЛУБА ПЕТРОПАВЛОВСКОГО ЗАВОДА
ИМЕНИ С. М. КИРОВА

За большую работу по развитию и пропаганде само-
детельного народного творчества и высокое исполни-
тельное мастерство наградить Почетной грамотой Вер-
ховного Совета Казахской ССР народный ансамбль
«Арай» (руководитель Хренов В. И.) клуба Петропавлов-
ского завода имени С. М. Кирова.

Заместитель Председателя Президиума
Верховного Совета Казахской ССР **В. СИДОРОВ**
Секретарь Президиума
Верховного Совета Казахской ССР **С. НУРПЕНСОВ**
Алма-Ата.

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Многие участники народного ансамбля танца «Арай» стали руководителями бальных танцев. Например, Тамара Путилова возглавляла ансамбль бального танца клуба завода им. С. Кирова, теперь она руководитель ансамбля бального танца в Санкт-Петербурге, Владимир Ленциков возглавлял ансамбль «Полонез» (его ученики – Александра Еремеева, Виталий Черныш, Елена Левченко), Марина Бархатова – ее ансамбль бального танца «Тоника» (ученик М. Бархатовой – Оленчук Владислав). Пискуновы Алексей и Елена организовали впервые настоящий ансамбль бального танца на заводе им. В. Ленина (ПЗТМ). По приглашению завода им. С. Кирова приезжал Алексей Беляев, из Ленинграда (ныне Санкт-Петербург), который в то время уже имел достаточно опыта, регалий (был судьей международной категории) несколько раз приезжал со своей партнёршей Людмилой Гарновой, которые давали мастер-классы и показательные выступления на сцене драматического театра им. Н. Погодина.



А. Беляев,
Л. Гарнова



А. Беляев, В. Кирст, Л. Гарнова



**М. Бархатова
(Ворожбитова), В. Ленчиков**



Г. Ибрагимова, И. Громов



В. Погуляй, Г. Баранова, В. Киселёв, Н. Ибрагимова, Ю. Рожков



В. Хренов, Т. Баулькина (Селин)





Вручение наград



Г. Баранова, В. Хренов, Г. Жумалеева, В. Погуляй

ТЕАТР



С. Михалков «Зайка-заснайка»



Б. Рацер и В. Константинов «Стихийное бедствие»





Г. Боровик «Агент 007»





«Жаворонок». Ю. Татымов, Г. Ибрагимова, А. Нефедьев



Осетинский танец исполняют Г. Баранова, М. Ворожбитова, Н. Родичев, Г. Гвоздева (Жумалеева), В. Луканина





«Веночек». Наталья и Александр Нефедьевы



«Рябинушка»



«Аргентинское танго», исполняют М. Ворожбитова и В. Родичев



Шуточный казахский танец – солист Н. Жумалеев





**Татарский танец -
исполняют
Н. Жумалеев,
Д. Хасанова,
А. Головко**





«Воронежская кадрили»



Ненецкий танец





Ненецкий танец





«Шляпный магазин», солисты – М. Ворожбитова и В. Родичев



«Живи, планета»





«Золотой сноп»



ТЕЛЕВИДЕНИЕ



А. Рудковская, Д. Хасанова, Валентина Бенюх – диктор ТВ,
Ю. Рожков



«Шли четыре девицы»



Цыганский танец, исполняют Ф. Ибрагимова, М. Ворожбитова, Н. Ибрагимова, В. Погуляй, Н. Жумалеев, Ю. Рожков



Молдавский танец «Сфырлигул»



Казахский танец «Коктем вальс»





После концерта



«Рябинушка»



«Я шагаю по Москве»



«Бес кыз»

**Г. Ибрагимова, Н. Ибрагимова, Ф. Ибрагимова, И. Богданова,
Г. Баранова**



После очередной телепередачи



ОТДЫХ



На даче



Так прозвонили мои день ро-
ждения. Пришло в кино. Ано к
Соперникову, не все мои знакомые.
Половина не вошла в кадр.

А Воробьев узнана? А Худякова?

(он спрото, но Торгил)



ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ, РОДСТВЕННИКИ



В. Хренов, В. Сакун

В. Хренов, В. Иванов



А. Беляев и В. Хренов



**Шепета, Л. Сакун, Г. Шепета, Л.
Варганова, В. Хренов, Д. Хасанова**



**Сестра Л. Хренова-Антонова, брат Вячеслав и его жена
Людмила Лошакова, В. Хренов, сестра Лира Хренова-Козыркина**



Одним из памятных моментов в жизни ансамбля было приглашение режиссёра Кремлёвского Дворца съездов Владимира Триадского принять участие в концерте для делегатов XVI съезда профсоюзов, проходившего в Москве, и выступление коллектива в программе «Шире круг», «Олимпиада-80»



Участники фестиваля молодёжи

ОЛИМПИАДА-80:





Репетиции в горах Медео







КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
СЪЕЗДОВ

KREMLIN PALACE
OF CONGRESSES

ство культуры СССР

Культурная
Программа

ИГР
XXII
ОЛИМПИАДЫ

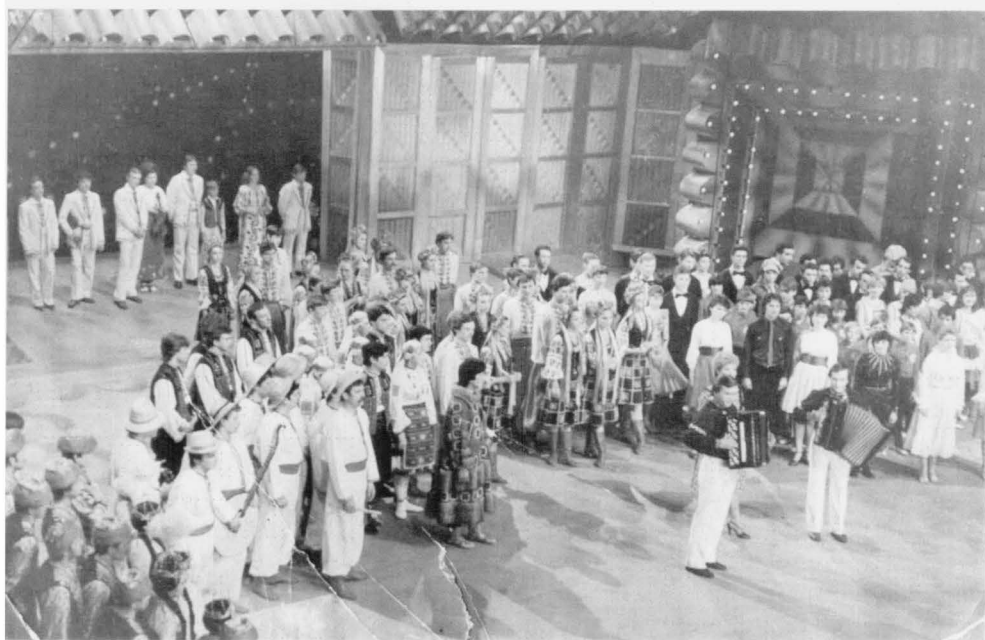
МОСКВА

1980





УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ «ШИРЕ КРУГ»





В ЕДИНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУГ СВЕЛА ДРУЗЕЙ МОЛДОВА



Встреча на молдавской земле, 1977 год

...«Первыми ступили на молдавскую землю участники ансамбля «Арай» («Рассвет») завода им. С.М. Кирова г. Петропавловска Казахской ССР. Коллектив, который вот уже 15 лет ведёт талантливейший балетмейстер, лучший в республике постановщик казахских танцев В.И. Хренов, снискал себе огромную любовь в своём городе.

– Когда выступает «Арай», - рассказывает председатель завкома В.М. Мухин, сопровождающий ансамбль в этой поездке, – клуб не в состоянии вместить всех желающих побывать на его выступлении. Перед отъездом в Кишинёв ансамбль дал на заводе отчётный концерт. Это был настоящий праздник. «Арай» - наша гордость. Каждый участник ансамбля не только прекрасный танцор, но и передовой работник. На сцене ребята - артисты, а в цехе все без исключения ударники коммунистического труда.

«Арай» - лауреат всесоюзного телефестиваля хореографических коллективов, его искусству аплодировали делегаты XVI





съезда профсоюзов страны. Репертуар ансамбля отличается удивительное своеобразие. В нём нет ни одного заимствованного номера. Все поставлены В.И. Хреновым, автором 65 танцев! Тринадцать из них включены в программу показательных выступлений ансамбля».

*Ж. Гордеева
Газета «Вечерний Кишинёв»
от 2 августа 1977 года*



Выступление во Дворце «Октомбрия»



Выступление на заводе «Электроточприбор»





Выступление в «Зелёном парке»



Репетицию проводит ученица В. Хренова Т. Баулькина (Селин)

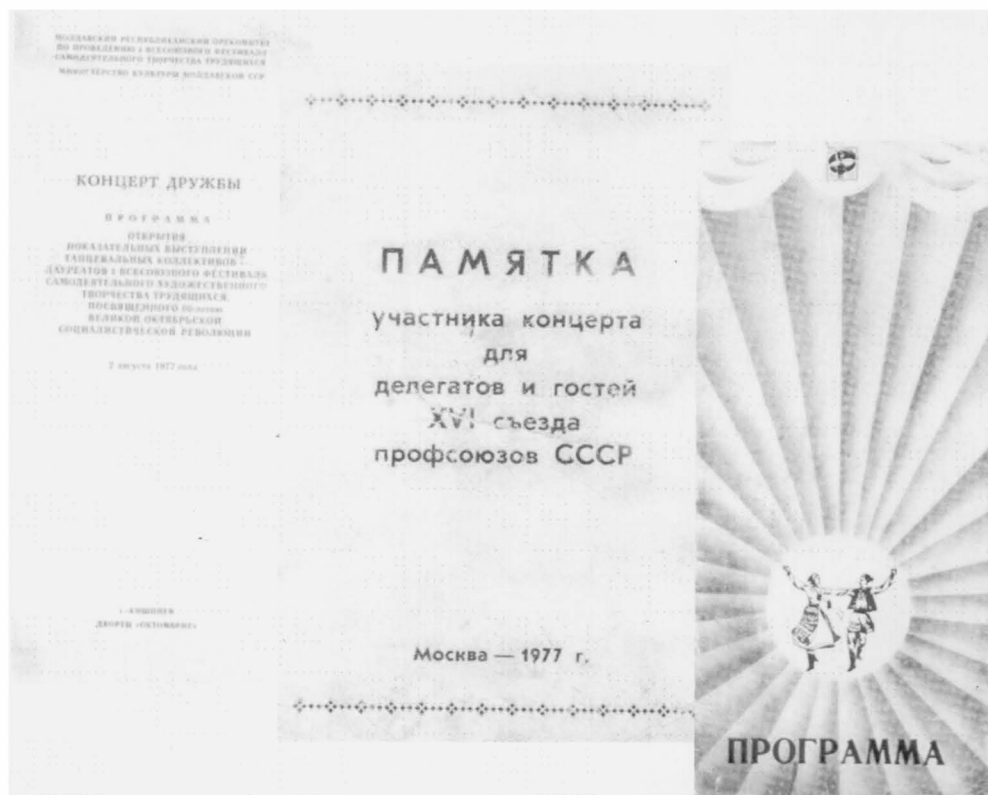


Выступление в с. Ниспоренах



После очередного концерта





Выступление в «Зелёном парке»



Выступление во Дворце «Октомбрия» (заккрытие фестиваля)



Прощание с Молдовой



Валерию Ивановичу удалось создать атмосферу творчества и настоящего искусства там, где не так важны официальные статусы и номенклатурные требования, а необходимы талант, умение работать с теми, кто пришёл к тебе и поверил, умение ставить цели и достигать их.

Его горячее желание поощрять новое в искусстве, введение им строгой профессиональной дисциплины, любовь к делу и детальная требовательность от главного до мелочей принесли коллективу, когда он держал в руках «бразды правления», творческий успех и глубокую признательность зрителей и профессионалов.



Республиканский семинар хореографов, который проходил на базе народного ансамбля танца «Арай»; художественный руководитель В. Хренов

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ ХРЕНОВ

15 сентября 1996 года перестало биться сердце заслуженного работника культуры Республики Казахстан, мастера народного творчества, руководителя народного ансамбля «Арай» АО «Завод им. С.М. Кирова» Хренова Валерия Ивановича.

ХРЕНОВ
Валерий Иванович



15 сентября 1996 года перестало биться сердце заслуженного работника культуры Республики Казахстан, мастера народного творчества, руководителя народного ансамбля «Арай» АО «Завод им. С.М. Кирова» Хренова Валерия Ивановича.

Весь его жизненный и творческий путь прошел в г. Петропавловске. Начав трудовую деятельность в 1957 г. и до последних дней своей яркой событиями жизни, он оставался верен своему предназначению — дарить радость людям. Более 30-ти лет он трудился на заводе им. С.М. Кирова. Тысячи воспитанников Валерия Ивановича прошли здесь школу мастера, прикоснулись к чарующему миру танца, обрели жизненную мудрость и профессиональное мастерство. Им выращена целая плеяда руководителей хореографических коллективов, работающих во всех уголках республики, в ближнем и дальнем зарубежье.

Ансамбль танца «Арай», созданный Валерием Ивановичем Хреновым, представляет нашу республику на Олимпиаде-80 и на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в г. Москве, всесоюзных фестивалях танца в г. Киншасе, Челябинске, Алматы и многих городах республики, телевизионной программе «Шире круг». Не один десяток лет В.И. Хренов возглавлял республи-

Аппарат акима области выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи со смертью заслуженного работника культуры Республики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Облсвопроф, обком профсоюза работников культуры выражают глубокое соболезнование по поводу безвременной кончины заслуженного работника культуры Республики Казахстан, лауреата премии ВЦСПС, художественного руководителя народного танца «Арай»

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Ленинский районный отдел культуры выражает глубокое соболезнование в связи с безвременной кончиной заслуженного работника культуры Республики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Московский отдел культуры глубоко скорбит по случаю кончины заслуженного работника культуры Республики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича,

и выражает искреннее соболезнование родным и близким.

Соколовский районный отдел культуры глубоко скорбит по случаю кончины заслуженного работника культуры Республики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким.

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Государственная инспекция по охране историко-культурного наследия выражает соболезнование родным и близким в связи с безвременной кончиной заслуженного работника культуры Республики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Мамлютский отдел культуры выражает искреннее соболезнование родным и близким по поводу безвременной кончины заслуженного работника культуры республики, лауреата премии ВЦСПС

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

фров, который рождал многие замечательные творческие произведения народного самодеятельного творчества Республики Казахстан.

В.И. Хренов — автор свыше 40 хореографических постановок, вошедших в золотой фонд национального искусства Казахстана. Своей изюминкой эстетической, высоким чувством долга, профессиональной требовательностью, неиссякаемым жизненным опытом Валерий Иванович снискал огромную любовь среди воспитанников, коллег, работников искусства.

В.И. Хренов награжден орденом «Знак Почета», медалью «За освоение целинных и залежных земель», лауреат премии ВЦСПС, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Казахстан». Это был художник, мастер, человек в самом высоком понимании.

Светлая память о Валерии Ивановиче навсегда останется в наших сердцах.

Канафина М. Х., Арчиба-
сов И. П., Былалин М. Н.,
Вассербаум Б. М., Ворож-
битов М. Н., Джелбулдин
Е. Т., Иманкулова М. С.,
Кардашов В. М., Ковытин
В. И., Косыгина Н. А.,
Кучина Т. И., Кучерявая
Г. И., Лапунчик В. П., Ло-
шаква Л. Н., Лебедев
В. С., Мазыгин А. М.,
Мухамеджанова А. С.,
Осмаров К. А., Рязяских
А. Е., Уакпаев П. Н.,
Шинацкий В. В., Хаеано-
ва Д. Г.

Коллектив клуба и адми-
нистрации АО по «Завод
им. Кирова», народный ан-
самбль танца «Арай», наро-
дный ансамбль казахского и
восточного танца «Кзыл-
Жер», народный ансамбль
«Тоника», детский образ-
цо показательный ансамбль
танца «Иричаночка» выра-
жают искренние слова со-
болезнования родным, близ-
ким, коллегам, друзьям по
поводу безвременной кончи-
ны заслуженного работника
культуры Республики Казах-
стан, лауреата премии
ВЦСПС, дорогого и любимого
Друга, Педагога, Коллеги,
Танцовщика, Волонтера

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Департамент культуры ап-
парата акима Северо-Казак-
станской области выражает
искренние слова соболезно-
вания родным и близким,
коллегам и ученикам по по-
воду безвременной кончины
истинного подателя кул-
туры, талантливого балет-
мейстера, заслуженного ра-
ботника культуры Респуб-
лики Казахстан, лауреата пре-
мии ВЦСПС, художественно-
го руководителя народного
ансамбля танца «Арай»

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Коллектив театра драмы
им. Погодина выражает ис-
креннее соболезнование ро-
дным и близким по поводу
безвременной кончины за-
служенного работника кул-
туры Республики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Областной департамент об-
разования скорбит по пово-
ду безвременной кончины
заслуженного работника кул-
туры Республики Казах-
стан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Коллектив театра драмы
им. Погодина выражает ис-
креннее соболезнование ро-
дным и близким по поводу
безвременной кончины за-
служенного работника кул-
туры Республики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Областной департамент об-
разования скорбит по пово-
ду безвременной кончины
заслуженного работника кул-
туры Республики Казах-
стан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича,
и выражает искреннее со-
болезнование родным и бли-
зким.

Бишкүлский районный
отдел культуры выражает
искреннее соболезнование
родным и близким по пово-
ду безвременной кончины
всеми нами любимого

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича

Администрация городского
парка культуры и отдыха
выражает соболезнование
родным и близким по пово-
ду смерти

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Сотрудники областной фи-
лармонии скорбит по пово-
ду безвременной кончины за-
служенного работника кул-
туры

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича,

и выражает искреннее со-
болезнование родным и бли-
зким покойного.

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Работники библиотек обла-
сти выражают искреннее со-
болезнование родным и бли-
зким по поводу безвремен-
ной кончины заслуженного
работника культуры Респу-
блики Казахстан

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Коллектив Булаевского
районного отдела культуры
выражает глубокое соболе-
нование родным и близким
по поводу безвременной кон-
чины

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Северо-Казакстанский фи-
лиал «Центрбанк» выражает
искреннее соболезнование
главному бухгалтеру филь-
ала акционерного банка КРА
ИДСБН Восточной Ирине
Энгельсоне в связи со сме-
ртью отца

ЕФИМКИНА
Энгельса Никитовича.

Областной филиал Агроп-
робанка выражает глубокое
соболезнование главному бу-
хгалтеру КРАИДСБН Восточной Ирине Энгельсоне
по поводу смерти

ХРЕНОВА
Валерия Ивановича.

Весь его жизненный и творческий путь прошёл в г. Петропавловске. Начал трудовую деятельность в 1957 году и до последних дней своей яркой событиями жизни он остался верен своему предназначению - дарить радость людям. Более 30-ти лет он трудился на заводе им. С.М. Кирова. Тысячи воспитанников Валерия Ивановича прошли здесь школу мастерства, прикоснулись к чарующему миру танца, обрели жизненную мудрость и профессиональное мастерство.

Им выращена целая плеяда руководителей хореографических коллективов, работающих во всех уголках республики, в ближнем и дальнем зарубежье. Ансамбль танца «Арай», созданный Валерием Ивановичем Хреновым, представлял нашу республику на «Олимпиаде-80» и XXII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в г. Москве, всесоюзных фестивалях танца в г. Кишинёве, Челябинске, Алматы, телевизионной программе «Шире круг».

Не один десяток лет В.И. Хренов возглавлял республиканскую секцию хореографов, которая решала многие актуальные вопросы развития народного самодеятельного творчества Республики Казахстан.

В.И. Хренов – автор свыше 40 хореографических постановок, вошедших в золотой фонд национального искусства Казахстана. Своей неутомимой энергией, высоким чувством долга, профессиональной требовательностью, неиссякаемым жизнелюбием Валерий Иванович снискал огромную любовь среди воспитанников, коллег, работников искусства.

В.И. Хренов награждён орденом «Знак Почёта», медалью «За освоение целинных и залежных земель», лауреат премии ВЦСПС, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Казахстан». Это был художник, мастер, человек в самом высоком понимании.

*Светлая память о Валерии Ивановиче
навсегда останется в наших сердцах.*

*Канафина М.Х., Арчибасов И.П., Бывалин М.Н., Вассербаум
Б.М., Ворожбитова М.Н., Джелбулдин Е.Т., Иманкулова М.С.,
Кардашов В.М., Копытин В.Н., Косыгина Н.А., Кучина Т.И.,
Кучерявая Г.И., Лапухин В.П., Лошакова Л.Н., Лебедев В.С.,
Малыгин А.М., Мухамеджанова А.С., Омаров К.А., Рязских
А.Е., Уакпаев П.Н., Шишацкая В.В., Хасанова Д.Г.*

"28" 44620000.1997.

13. . . .



Shirley

В. П. Лапухин

НАГРАДЫ



A grainy, vintage photograph showing a group of people seated in bleachers. In the foreground, several women are visible, wearing dark, patterned dresses. They appear to be looking towards the left side of the frame. The background shows more people seated in the bleachers, and a person is standing in the distance, possibly a referee or official. The overall image quality is poor, with significant noise and a faded color palette.

[illegible]

Департамент культуры Северо-Казахстанской
областной администрации

Областной драматический
театр им. Н. Ф. Погодина

12 - 13

апреля 1997 года



ФЕСТИВАЛЬ

**танцевальных коллективов
«ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ВЕСНА»**

в память о заслуженном работнике культуры Республики Казахстан

ХРЕНОВЕ Валерие Ивановиче

С участием ведущих танцевальных коллективов Северного Приишимья: „Арай“, „Кировчаночка“, „Дружные ребята“, „Движение“, „Карусель“, театра танца „Экспромт“, хореографической студии „Апломб“, ансамбля бального танца „Тоника“, „Арабеск“, „Полонез“, а также гг. Кургана, Златоуста, Сургута, Челябинска,

12 апреля 1997 года

Начало в 11 часов

Детские хореографические коллективы

12 апреля 1997 года

Начало в 15 часов

Юношеские хореографические коллективы

13 апреля 1997 года Гала-концерт

Начало в 17 часов

Справки по телефонам: 34-29-05, 46-56-56, 34-22-88.

Управление культуры
Северо-Казахстанской области
Областной центр народного творчества
и культурно-досуговой деятельности



Международный
Фестиваль
хореографических
коллективов

"Петропавловская весна"

23-24 апреля 2005
Петропавловск



Управление культуры
Северо-Казахстанской области
"Областной центр народного творчества
и культурно-досуговой деятельности"



Петропавловск-2007



Жюри фестиваля



«Кнопочки баянные»

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ ХРЕНОВ

Валерий Иванович Хренов – лауреат премии ВЦСПС, кавалер ордена «Знак Почёта», заслуженный работник Казахской ССР, бессменный художественный руководитель народного ансамбля танца «Арай».

Родился 28 сентября 1940 года в городе Петропавловске Северо-Казахстанской области, в семье служащих, где было семь детей.

С детства занимался хореографией. Преподаватель – Шапошникова Галина Евгеньевна – солистка Государственного театра оперы и балета им. С. Кирова, г. Ленинград (ныне Мариинский театр, г. Санкт-Петербург), репрессированная. Покинула город Петропавловск в 1958 году.

По окончании школы становится руководителем танцевального коллектива в клубе завода им. В. Куйбышева, затем в городском Доме пионеров, где началась его творческая лаборатория.

В 1964 году директор завода им. С. Кирова М.У. Сутюшев приглашает его стать художественным руководителем танцевального коллектива «Волна», который затем переименовали в «Жастык», впоследствии в «Арай».

Вскоре под его руководством в 1971 году коллективу, одному из первых в области, было присвоено звание «народный». Коллектив становится полпредом Казахстана, представляя своё искусство на местной сцене и всесоюзных (ныне международных) сценических площадках бывшего Советского Союза. Коллектив представлял своё искусство на XVI съезде профсоюзов, международном фестивале танцевального искусства в Молдавии, Олимпиаде-80, программе «Шире круг» и т. д.

Его творческие искания, размышления привели к достижениям в искусстве танца. Валерий Иванович сумел создать атмосферу творчества в городе и области. Ансамбль известен как неординарное явление танцевального искусства.

Он стал родоначальником в развитии танцев в Северо-Казахстанской области. От него пошло развитие классического танца, народных сюжетных танцев, эстрадных, бальных.



В репертуаре ансамбля более 200 постановок. Коллектив награждён Почётной грамотой Республики Казахстан.

Его танцы поражали необычайной выразительностью, разнообразием высокой поэзии. Секрет его хореографических постановок в углублённости и привнесении фантазии самой точной, яркой, доходчивой формы. Его танцоры обладали большим исполнительским диапазоном, стилистической и национальной манерой. В своей работе большое внимание уделял классическому наследию.



Сказал «своё слово» в создании казахских танцев. Изучив культуру, быт и обычаи казахов, добавил новое в лексику и стилистику постановок казахских танцев, тем самым внёс огромный вклад в развитие национального искусства. Его постановки и многое другое вошло в антологию казахских танцев.

Его ученики – в Финляндии, России, Англии, Казахстане, Украине.

- *С 1996 по 2007 гг. проводился танцевальный фестиваль «Петропавловская весна» - один раз в два года (к сожалению, всего этого не стало).*

- *В 2003 году 19 апреля на проходной завода им. С. Кирова установлена мемориальная доска по ул. Мира, 69.*

- *В историко-краеведческом музее находится архив В.И. Хренова.*

- *Занесён в энциклопедию Северо-Казахстанской области.*

**«ЛУЧШИМ ПАМЯТНИКОМ
ВАЛЕРИЮ ИВАНОВИЧУ ОСТАНЕТСЯ «АРАЙ»**

Последние постановки В.И. Хренова



**Василий и Светлана Ступниковы
«Аве Мария»**



Триптих «Русский сувенир»





«Шли четыре девицы»



Испанский танец



«Веселая кадрили»





«Казачий пляс»





Владимир Абанин... Замечательный человек! Жизнь ансамбля запечатлена в фотодокументах благодаря его любви к искусству коллектива. И прежде всего благодаря уважительному отношению к Валерию Ивановичу Хренову.

Каждый участник ансамбля имел возможность получить эти фотографии. Теперь они достоверно рассказывают о жизни и деятельности народного ансамбля танца «Арай». Огромная ему благодарность и низкий поклон за его доброту, творчество.



Валерий Иванович создал эпоху как хореограф, танцовщик. Сегодня каждое его слово, каждая строчка, рисунок - драгоцен-

ные крупинки его золотого наследия. Уходит время. Тем более нужно фиксировать самое ценное, чтобы оно не забылось.

Уже нет с нами большого художника, который озарял нас своим искусством, от которого шла энергия, зажигающая других. Нет Валерия Иванович, который дарил себя людям. Это помнят все его ученики и говорят сегодня учителю слова благодарности.

Известно, что колодец, из которого каждый день берут воду, становится чище и живёт долго. Есть люди, как колодцы, – чем больше черпаешь из этого источника знаний и вдохновения, тем он становится лучше, щедрей. Вот почему так тянулись к Валерию Ивановичу Хренову люди, потому что он был тем живительным родником, что и по сей день не даёт засохнуть нам, его ученикам. Низкий поклон ему.

Он всегда бережно и с любовью относился к народному танцу и призывал к необходимости сберечь его для будущих поколений, потому что это памятник национальной культуры. Язык танца называют языком дружбы. Это ярчайший интернациональный хоровод складывается из движений и ритмов многих народов. На языке танца люди разговаривают без помощи словаря и переводчика. Валерий Иванович создал эпоху, как хореограф, танцовщик. Сегодня каждое его слово, каждая строчка, рисунок – драгоценные крупинки его золотого наследия...

Творческая биография народного ансамбля танца «Арай» закончилась. Прошлое ансамбля заслуживает признательности за то, что положила основу основ образованию новых течений, новых коллективов.



ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ЗАВОД им. С. М. КИРОВА

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА

АРАУ

*Вот так
Кто жалеет
То жалеет
И жалеет
И жалеет
И жалеет*



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И
БАЛЕТМЕЙСТЕР

ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ КАЗССР

ВАЛЕРИЙ ХРЕНОВ

ЦГБ г.Петропавловск



2 150000 108553