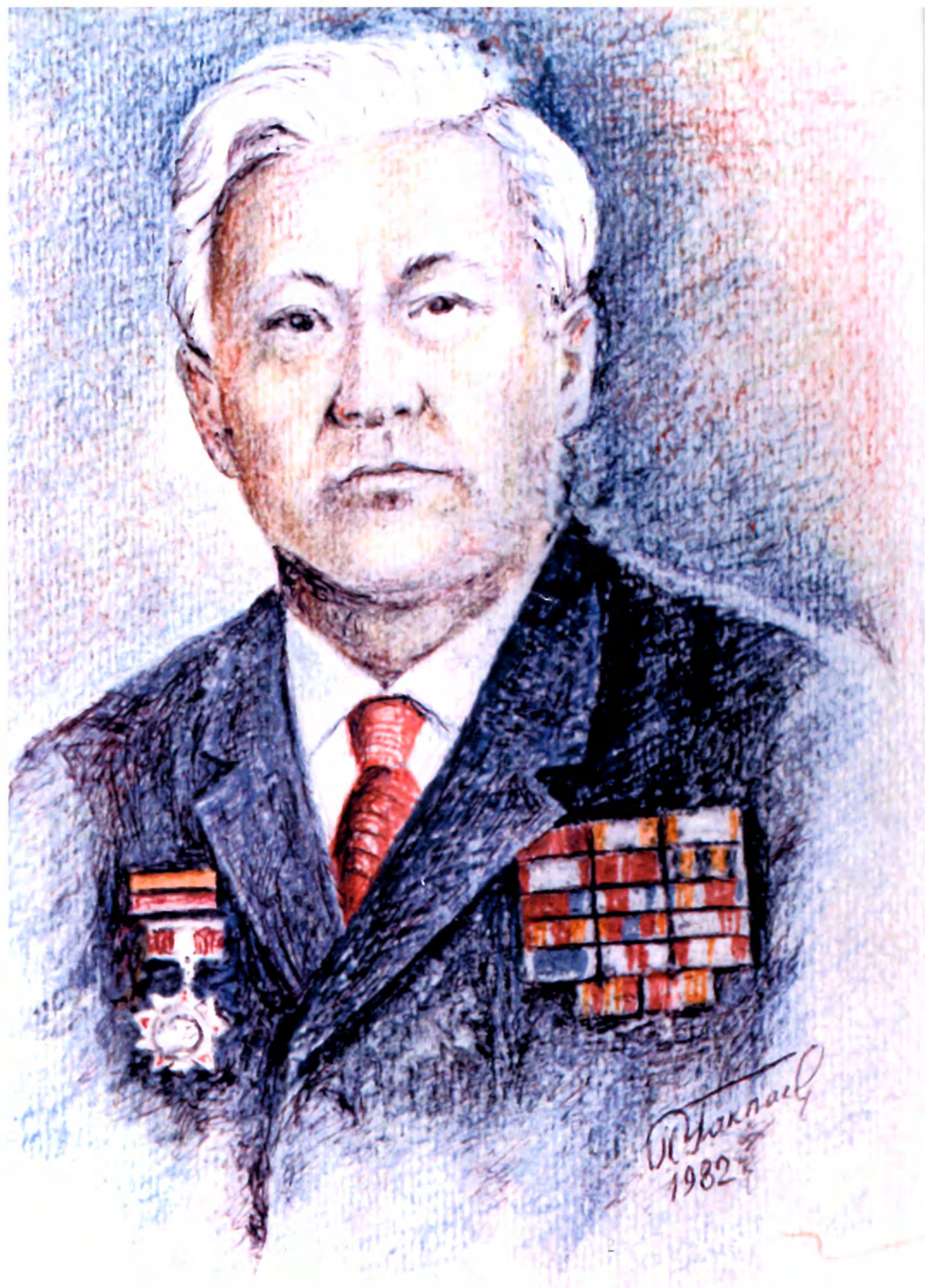


Галина Ермухамбетова



ПОСОЛ
КУЛЬТУРЫ
И ДОБРА

Эта книга посвящается памяти нашего любимого отца и деда Петра Наяновича Уакпаева – замечательного человека, давшего путевку в жизнь не только своим детям и внукам, но и многим молодым талантливым людям, с которыми он работал. И сегодня, став известными деятелями культуры не только в Казахстане, но и далеко за пределами нашей страны, они с гордостью и искренней благодарностью называют его своим духовным отцом и Учителем.



W. G. G. G. G.
1982

ПОСОЛ
культуры
И ДОБРА

УДК 655
Е52

Галина Ермухамбетова:
Посол культуры и добра. –
Алматы: TOO Technology
of Imaging, 2020. – 156 стр., илл.

ISBN 978-601-06-1505-2

© Галина Ермухамбетова:
Посол культуры и добра., 2020
© Technology of Imaging, 2020.



В ДОБРОЙ ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ	4
Отличник культуры	8
Елге жау шанты	15
Бақытқа бөленген жан	20
Казак жерінің зиялы азаматтары	26
Уақбаев Петр Ноянулы	26
Сейпіл аға!	28
Солнечный человек	30
Ходатайство группы коллег	33
У нашей дружбы крепкие корни	39
Спасибо, Учитель!	46
Строки от души (Н. Федуров)	47
О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ	48
Доброволец	49
Без вины виноватые	52
Недоучившийся курсант	53
Вперед! – Днепр	54
Памяти прошлого будем достойны	60
Мое участие в освоении целины	62
Целина и культура	65
ЯРКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ	72
«Друг пастуха»	72
Великий земляк	76
Ко дню Победы	79
Солдат – всегда солдат!	79
Слова назидания потомкам	81
Любовь к порядку во всем	89
Общественная работа в 1985 году	89
ПОЗНАВАЯ МИР СВОИМИ ГЛАЗАМИ	92
Тайна фрески	92
Город, погруженный в воду	96
ЕГИПЕТ ЕЛІНДЕ	100
У фонтана Треви	108
Путешествие по Дунаю	112
Мои ближние и дальние поездки	119
ДОРОГОЙ НАШ ЧЕЛОВЕК	126
Слово об Отце	126
Горжусь похожей судьбой	130
Сильный человек. Настоящий мужчина	147
Всегда со мной	152
Связь поколений	159
ЭПИЛОГ	168

569101

Из официальных источников:



*Петр Назиевич
Уакпаев*

П. Н. Уакпаев – известный государственный и общественный деятель, персональный пенсионер республиканского значения, участник и инвалид Великой Отечественной войны, самодеятельный художник. Долгие годы возглавлял Северо-Казахстанское областное управление культуры, снискал уважение не только многих деятелей республики, коллективов театров, филармоний, дворцов культуры, работников библиотек, средств массовой информации и издательств, но и простых своих земляков. Он вошел в «Новую энциклопедию РК», в книги «Почитаемые люди земли казахской», «Кызыл-Жар онірінін зиялы қуымы», «Имена в истории», 25-томник «Солдаты Победы» и другие, статьи о нем публиковались во многих газетах и журналах. Был депутатом областного Совета народных депутатов ряда созывов, награжден многими орденами и медалями, знаком «Отличник культуры СССР», Почетными грамотами Верховного Совета КазССР, имеет Благодарственное письмо от Первого Президента РК – Елбасы Н. А. Назарбаева. Будучи на заслуженном отдыхе, активно работал в руководстве Совета ветеранов, входил в состав аксакалов, с которыми встречался и общался в то время Глава государства. Скончался в январе 2006 года.



*Мария Богдановна
Уакпаева*

За этими скупыми строками кроется настоящий Человек с большой буквы, истинный патриот страны, профессионал своего дела, добрый и справедливый руководитель, верный друг и отличный семьянин, а также яркая творческая личность. Не зря говорят: талантливый человек талантлив во всем. В свободное от основной работы, причем далеко не простой, время он писал рассказы и очерки, стихи и путевые заметки, очень хорошо рисовал и чувствовал все тонкости изобразительного искусства, понемногу музицировал. И даже его личные письма детям и внукам – образец эпистолярного жанра. Писем в обе стороны очень много. Приведенные – как пример наших семейных отношений. Папа прекрасно владел словом: все его сообщения информационно насыщены и, хотя пере-

О нем вспоминают добром...



даны лаконично, за каждым словом видны любовь, забота и внимание к своим близким. Он умел любить и щедро делился с нами своими добрыми и нежными чувствами. С годами понимаешь это только отчетливее.

Несмотря на признание и награды, хотя, уверены, что папа достоин большего, он был очень скромным. Всегда сильно смущался, когда ему пели дифирамбы, причем вполне заслуженно. Никогда не кичился и не козырял знакомством и дружбой со многими известными личностями не только Казахстана, но и всего СССР. Об этом знали только самые близкие, с которыми он делился всем. Вот таким человеком был наш отец — Петр Наянович Уакпаев. Таким он и остался в памяти всех знавших его людей.

Да, эта книга о папе, отдававшему своей работе все силы и время. Тем не менее жизнь нашего отца совершенно невозможно

представить без его верной спутницы — Магиры Абдуловны, судьба которой также достойна отдельной книги. Наши родители были прекрасной парой и, как говорят, одним целым. Поэтому многие страницы этого семейного издания посвящены и нашей маме, ушедшей из жизни в 2013 году. До конца своих дней она говорила: «А ваш папа сказал бы так, сделал бы то-то и так» ...



ОТЛИЧНИК КУЛЬТУРЫ

Выходец из крестьянской семьи села Чуломное Курганской области РСФСР, он всего добивался сам. До Великой Отечественной войны Петру не удалось получить полноценное образование. Работал в колхозе. В феврале 1942 года был призван на фронт, где прошел боевой путь от рядового сапера 30-ой армии до командира роты механизированной бригады Второго украинского фронта. В августе 1944 года, в связи с ранением, был демобилизован, вернулся домой инвалидом. Работал в родном селе учителем, библиотекарем.

После войны закончил педагогическое училище, позднее – республиканскую партийную школу, Московскую высшую партшколу, много занимался самообразованием.

Работал вторым секретарем Пресновского райкома комсомола (теперь Жамбылский район), инструктором обкома комсомола, а затем инструктором, заведующим сектором, заведующим отделом науки и учебных заведений обкома партии.

Сохранился написанный им самим документ – «Некоторые сведения о моей работе заведующего отделом обкома партии и начальника областного управления культуры (1953-1980 гг.)». *Читаем:* «В городе Петропавловск при моем непосредственном участии построены областной театр драмы им. Н.Ф. Погодина, областная детская библиотека, центральная городская библиотека, художественные мастерские, выставочный зал, дважды реконструирован музей, концертный зал филармонии, оснащен новыми аттракционами парк культуры и отдыха.

ЕГО ПОМНЯТ МНОГИЕ
– 3 СЕНТЯБРЯ
ИСПОЛНЯЕТСЯ 90 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА
НАЯНОВИЧА УАКПАЕВА,
УЧАСТНИКА ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ,
ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ,
ВНЕСШЕГО БОЛЬШОЙ
ВКЛАД В РАЗВИТИЕ
КУЛЬТУРЫ СЕВЕРО-
КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ.
С 1963 ПО 1980 ГОДЫ
ОН ВОЗГЛАВЛЯЛ
ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ.

В области построены Дома культуры во всех 12 райцентрах, во многих центральных усадьбах совхозов и колхозов».

Петр Наянович способствовал росту талантов. В годы его руководства управлением культуры получили звания народного артиста – Т. И. Кучина, И. П. Арчивасов, Г. М. Шарнин, заслуженного артиста – М. С. Иманкулова, заслуженного работника культуры и заслуженного библиотекаря – А. А. Лучникова, З. Р. Рысбаева, К. С. Ушков. Многим творческим коллективам присвоено звание «Народный», в их числе драматический коллектив петропавловского ДК железнодорожников, клубов и ДК сел Анимжан, Сергеевка, Арал-Агаш, Кара-Гуга, Берлик и т. д., хоровая капелла музыкального училища и хор педагогического училища.

В том, что многие старинные здания Петропавловска сохранены, отреставрированы и сегодня украшают город, тоже есть заслуга Петра Наяновича. В то время об охране памятников истории и культуры в законах не было и речи. Приходилось много сил и энергии тратить, чтобы сберечь от уничтожения исторические здания, доказывать их ценность высшему начальству.

В годы его работы культура области развивалась быстрыми темпами, расширялись творческие связи. В те годы в области побывали с гастролями труппа Большого театра СССР, театр оперы и балета им. Абая, хор им. Пятницкого, Омский, Воронежский, Уральский, Северный государственные народные хоры, ансамбли «Бахор», «Лезгинка», «Мрия» и многие другие. Творческие коллективы области выезжали в республики Союза и за рубеж. Пристальное внимание уделялось развитию культуры на селе.

Опыт Северо-Казахстанского областного управления культуры по обслуживанию сельских тружеников получил высокую оценку Министерства культуры СССР. В 1979 году Петр Наянович был приглашен на заседание его коллегии, где получил нагрудный знак «Отличник культуры СССР». Было принято решение о распространении опыта североказахстанцев.



Уакнаев П. Н.

П. Н. Уакпаев был удостоен многих государственных наград: орденов Отечественной войны I степени и «Знак почета», медалей, а также нескольких Почетных грамот Верховного Совета Казахской ССР.

В 2000-м году ему было вручено Благодарственное письмо Президента Казахстана Н. Назарбаева.

А главная награда для Петра Наяновича – признание и уважение людей, причастность ко всем событиям, которые происходят в области и республике. Его общественной активности могли бы позавидовать и молодые.

Петр Уакпаев увлекался классической литературой, живописью, археологией и этнографией, коллекционированием. Обладал даром красноречия, разбирался в живописи и сам прекрасно рисовал, особенно ему удавались портреты. В комнате-музее Сабита Муканова в областной библиотеке хранится выполненный им графический портрет писателя.

Очень любил путешествовать. Побывал во многих странах. Часто библиотека им. С. Муканова приглашала его на встречи с читателями и коллективом. Его рассказы о путешествиях, о встречах с известными людьми завораживали слушателей. А рассказать ему было о чем. Петр Наянович был лично знаком с такими мастерами слова, как Сабит Муканов, Габит Мусрепов, Иван Шухов, Борис Петров и другие.

По-своему прочитывал Магжана Жумабаева, восприятие личности и судьбы которого отразил в написанном им портрете поэта, который был подарен музею в Сартомаре.

В памяти тех, кто знал его, сохранится образ отзывчивого и душевного человека, которому чужды высокомерие и чванство. Петр Наянович был приветлив со всеми и всегда был готов прийти на помощь всем, кто нуждался в ней.

Его не стало в 2006 году.

Газета «Северный Казахстан»
3 сентября 2013 г.



На ленин в Друскининкае

Петр
Ноянұлы
Уақбаев



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ПРЕЗИДЕНТІНІҢ АЛҒЫСЫ

Петр Ноянұлы УАҚБАЕВҚА



Сізге жастарды патриотизм, ала ұрпақтың даңқты жауынгерлік және еңбек дәстүрлері рухында тәрбиелеуге белсене қатысқаныңыз, қоғамымыздағы достық пен ұтаратық татулықты нылайтуға қосқан үлесіңіз үшін және Елді Отан соғысындағы Жеңістің 55 жылдығына байланысты алғыс жариялаймын.

Сізге зор денсаулық, игілік, бақыт тілеймін.

Р. Назарбаев

Нурсултан Назарбаев



Астана
Мамыр, 2000 жыл

ГРАМОТА

Товарищ Уакпаев Сейля Нагашибаевич!

В связи с 40-летием Казахской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Казахстана, отмечая успехи в развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры Республики Президиум Верховного Совета Казахской ССР Указом от 21 июня 1967 года награждает Вас настоящей Грамотой Верховного Совета Казахской ССР

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

ГРАМОТА

Товарищ Уакпаев Сейля Нагашибаевич!

За достигнутые успехи в развитии сельского хозяйства, увеличении производственных продуктов в 1966 году Президиум Верховного Совета Казахской ССР Указом от 8 октября 1966 года награждает Вас Грамотой Верховного Совета Казахской ССР

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

ГРАМОТА

Товарищ Уакпаев Сейля Нагашибаевич!

Ауыл шаруашылығы өркендеуде, 1966 жыл ауыл шаруашылық өнімдерін өндіруді арттыруда және мемлекетке сату, да қол жеткен табыстарыңыз үшін Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Президиумы 1966 жылғы 8 октябрідегі Указы бойынша Сізді Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Грамотасымен наградады.

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

ГРАМОТА

Товарищ Уакпаев Сейля Нагашибаевич жолдас!

Қазақ Советінің Социалистік Республикасының 40 жылдығына байланысты, республиканың өнеркәсібі, ауыл шаруашылығы және мәдениетінің дамуына қатысты табыстарыңызға атал көрсетіп, Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Президиумы Сізді 1967 жылғы 21 июньдегі Указы бойынша Сізді Қазақ ССР Жоғарғы Советінің осы Грамотасымен наградады.

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Товарищ УАКПАЕВ Сейля Нагашибаевич!

За многолетнюю плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета Казахской ССР Указом от 23 октября 1973 года награждает Вас Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

КҮРМЕТ ГРАМОТАСЫ

Сейіл Нагашибайұлы УАКБАЕВ жолдас!

Еңбекшілерге коммунистік тәрбие беру жөнінде көп жылдар бойы жемісті қызмет атқарғаныңыз үшін және елу жасқа толғандығына байланысты Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Президиумы 1973 жылғы 23 октябрідегі Указы бойынша Сізді Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Күрмет грамотасымен наградады.

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Товарищ Уакпаев Петр Аянович!

В связи с 30-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. за участие на фронтах войны и активную трудовую деятельность в послевоенный период Президиум Верховного Совета Казахской ССР Указом от 30 апреля 1975 года награждает Вас Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

КҮРМЕТ ГРАМОТАСЫ

Петр Аянович Уакпаев жолдас!

Совет халқының 1941-1945 жылдары Ұлан Отан соғысындағы Жеңісінің 30 жылдығына байланысты және соғыс майдандарына қатысқандығы әрі соғыстан кейінгі Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Президиумы 1975 жылғы 30 апрельдегі Указы бойынша Сізді Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Күрмет грамотасымен наградады.

С. Нурлыбаев
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР

ЕЛГЕ ЖАУ ШАПТЫ

1941 жыл, 22 маусым, жексенбі. Аудан орталығының сыртындағы далаға жиналған аудан жастары. Комсомол кәсіп-одақтардың кроссы жүріп жатыр. Біз мезгілде бәрімізді орталық алаңға шақырды. Жиналды. Жүк машинаның үстіне бір адам шықты. Сұрастырсақ, аудандық атқару комитетінің бастығы Кондрашин жолдас екен.

– Жаңа ғана Молошов жолдас радиомен сөйледі: бүгін таңертеде герман-фашистерінің әскерлері зұлымдықпен біздің елімізге шабуыл жасады. Батыс шекарамыздың өнбойында қантөгіс ұрыс жүріп жатыр – хабарлады.

Бәріміз аң-таңбыз, бірақ соғыстың басталғаны, бұл жағдайдың бәріміздің өмірімізде бір зор өткен болатының әлі да жолық сезе қойғанымыз жоқ ойнап-күліп үйлерімізге қайттық.

Ол кездегі біздей жастарды еліктірген оқиға – азамат соғысы, ондағы ерлік көрсеткендердің есімі, батырлық қылықтары.

– Апырай, кешірек туыппыз, азамат соғысып көре алмай қалды, – деген өкініш сезім де кейде ойымызға келетін.

– Міне, бізге де кезек келіп тұр, не істейміз? – ден Дедов Филипп деген жолдасым екеуміз бір-бірімізден жауап күткендей бірер уақыт отыр, бірақ ойлағанымыз, талабымыз бір шықты ол майданға аттану. Екеуміз де комсомол мүшесіміз: шын комсомол екенімізді осындайда көрсетпесек, қашан көрсетеміз де сол жерде военкоматқа өз еркімізбен Отанды қорғауға майданға жіберуді сұрап арыз жаздық.

Кешке осы әрекетім жөнінде әке-шешеме айттым – олар қарсылық білдірген жоқ. Әкем мынаны ғана айтты:

– Соғыс ойыншық емес. Бірақ енді бала емессің, өзің білесің. Көппен көрген – жой, дейді ғой, жолың болсын, көрісуге жазсын!

Сөйтіп, соғыс басталған жылы, тамыз айында, 17 жасымда, әскерге кеттім. Бірақ, военкомат мені майданға емес, Ленинградтың авиатехникалық училищесіне жіберді. Ол уақыт немістердің Ленинградқа жақындап қалған кезеңі. Оқу жоқ,

Бірнеше курсанттармен бірге мені де Пулков төбешіктерінің етегінде жасалған дотқа жіберіп, сонда бір жұмадай жауға жосқаулшы болып отырдық. Ол жолы ұрысқа қатынасқаным жоқ, өткені ұзамай училищені Магнитогорскінің маңайына көшірді. Ал мұнда келісімізбен комассия болып, менің жүрегімізде қатал тауып үйге қайтарды. Сөйтіп, майданға барар бірінші жорығым осымен аяқталды.

2. Колхоздың астығы да – жауға атқан оқ!

Амал не, училищеден қайтып келіп өзіміздің колхозда жұмыс істедім. Сол жылы астық мол шықты. Бірақ, күш жетпей, мая-мая астық уақытында соғылмай, қысқа қалды. Ересек ерлер жоқ, колхозда жас өскіріміздер мен әйел, кәрілер ғана қалған. Әлгі айтқан мол астықты үскірік аязда мен жеңдес жастармен соқты. Күздікүнгі жаңбырға жиген майдағы баулар қатып қалған, оларды айырмен жұлып алу бір бейнет, үздік-үздік айырдың сабы сынып та қалады. Жұмыстың қызуы сондай 20-30 градус аязға қарамай, ішкі көйлегімізге дейін шешіп тастаймыз, денемізден бұрқырап шыққан бу түйдек-жүйдек аспанға көтеріледі! Әйтеуір, сол астықты соғып бітіріп, колхозымыз үкіметке жапсырды.

Ол кездегі ұран: «Колхоздың астығы да жауға атқан оқ». Майданда болмағаным қанша ренжісем де, жіпті жастық, азаматтық сезіммен өзімше намыстанам да, колхоздың астығын оққа жеңеген ұранды естігенде көңілің орнына түскендей болады, өзің де үлкен ұрысқа қатынасқандай боласың.

3. Оқ астында.

1942 жылдың наурыз айында мен жеңді жастарға заңды әскери қызметке шақыру болды. Бұл жолы мен 33. Ерекше инженерлік-құрылыс ротасында қатарлы солдат болдым. Ротамыз Москваның жерістік-батыс жағында 30 армия-



демалысқа әкелді. Енді бір уақытта ротамызды жұмысшылар қатарына қосып, «Донбасстяжстрой» деген тресінің құрамында болдық. Ол жерде бұрын да екі мартен піші бар екен, соларға қоса тағыда екі пеш салдық. Жер қазушы болдым, «разметчик по металлу» деген жұмысы да атқардым, соңында бір неше ай монтажник болдым. 1942 жылдың қысы суық болды. Кей күндері 50 градустан астам да аяз болды. Бірақ жұмыс бір сағатқа да тоқтаған жоқ: соғыс қажетіне темір өте қажет екені белгілі. Екі мартен пеші майданнан әкелген қираған техниканы жұтып, қайтадан балқытып жатады. Ол балқыған темірді жанымыздағы листопрокатный стан. деген завод табақ-табақ танкы жасайтын темірге айналдырып жатады. Күнде темір артқан эшелондар басқа жерлерге кетіп жатады. Ол темірдің ертең жауды жапырып қирататын танкы, зеңбірек, басқа да қару-жарақ болатынына көзіміз жетеді. Сол темірде біздің де үлесіміз барып мақтаныш етеміз.

5. Шіркін, жастық – адамның қызық кезеңі ғой. Жастықта өмірдің ең қызу жерінде, шыңның басында болғың кеделі.

Құрылыстың қанша маңызды болса да, жүрек ынтасы



Е. писателем, академикем, зем.м.ж.м. Табиғатм Мусуреновым, 1974 г.

– майдан, жаумен кеуде тіресіп жатқан жер. Майданнан алыста, жылда жұмыс істеп жүргеніме тағыда намыстанамын. Талай майданға сұранып, ақыры 1943 жылдың сәуірде жергілікті военкомат арқылы Свердловскідегі соғыс училищесіне курсант болдым. Бірақ толық курсын бітірмей, сол жылдың тамыз айында жолдастарыммен бірге Москваның түбінде жаңа құрылып жатқан 7 танкы (кейін механикаландырған) кор-

пустың 63 бригадасында пулеметчик болып майданға екінші рет аттандым. Бұл жолы немістермен соғыса отырып Полтава қаласын босаттық, оның ар жағында Кременчук деген қаланың шығыс жағынан Днепр өзенінен өтіп, оң жағалы Украина жерін босатудағы урыстарға қатынастым.

Қазанның 17 күні Украинаның бір селосын немістерден босатып, селоның сыртында бекініп жатқан жауға шабуыл жасап келе жатқанда оң аяғыма оқ тиіп екі сүйектің екеуі де сынып ауыр жараландым.

8 ай емделіп, 1944 жылдың маусымда екінші группалы соғыс мүгедегі болып үйге келдім.

6. Халықтар достығы – арқа тірер байлығымыз.

Міне Ұлы Отан соғысының жеңісінің 40 жылдығына да жетіп қалдық.

Жеңіске алды себеп болған социализмның капитализмнен артықшылығы, Коммунистік партиямыздың Лениндік саясаты мен басшылығы. Оған қоса себептің бірі көп ұлтты халқымыздың достығы, ынтымағы.

Соғысты бастағанда Гитлердің бір сенгені мынау еді: шабуыл жасасақ-ақ көл ұлтты Советтер одағы быт-шыт болып күйрейді, шыдай алмайды, – деген ой еді. Бірақ іс жүзінде ол сенгені болмайды, совет халқы бір ұлттай Отанды қорғауға нық тіресіп жауға қарсы көтерілді. Майдандас жолдастарымның ішінде, мысалы орыс, қазақ, украин, белорусс, еврейлер болды. Олардың біразымен осы күнге шейін хат жазысып, достарымызды ұмытпаймыз.

7. Сурет салуды, бейнелеу өнерді бала шағымнан жақсы көретінмін. Әрине, әуесқойлық адамның жаратылысынан дамиды, көлденең бір себептер әсер береді оған. Кей адамдардың жас кезіндегі әуесқойлығы жүре мамандығына, кәсібіне айналады, ал менің сурет салуды сүйгенім мамандыққа айналған жоқ, тек әуесқойлық болып қалды. Дегенмен бұл әуесқойлығым рухани, әсемдік сезімді байытын дүние тану білімімді тереңдетуге кен жақсы әсер етеді.

БАҚЫТҚА БӨЛЕНГЕН ЖАН

Қосыл Омаров, зейнеткер



Хатын, Беларусь

«Ақылы кең қария – ағып жатқан дария» – дейді аталарымыз. Бірақ, әр елдің қариясы ұлтымыздың намысы мен ар уяты бола ала ма? Жоқ! Бұл қасиетті атқа сөзі мен ісі сай, көргені де, көкейіне түйгені де көп, ұрпақ қамын ұлт мүддесін құрандай ұстаған ел-жұртқа танымал, үркердей, аз ғана топ ақсақалдарымыз ие. Солардың бірі де бірегейі – ақылына білімі, талантына мінезі сай, жастарымызға: «Болмасаң да ұқсап бақ...» деп үлгі тұтар ақсақалымыз – Сейпіл Нағашыбайұлы Уақпаев.

Петр (Сейпіл) ағамыз 1923 жылы қыркүйектің 3-ші жұлдызында дүниеге келеді. Құжаттарға көзді жұмып, шындығына келсек, туып– өскен жері – Тимирязев ауданындағы Жарқын ауылы емес, Қорған облысындағы Чулошное селосы. Бүгін Ресейге қарағанымен бұл жер керейлердің (Самай) ата қоныс мекені болған. Кейбіреулер: – Секе сіздің атыңыз неге орысша Петр болып кеткен дейді. Шешесі марқұм күзді күні далада, көкөніс жинап жүргенде босанып, көрші орыс Дария Устиновна Пахарукова деген әйел бірінші болып, сәбиді қолына алып, кіндігін кескен екен. Сол кіндік шешесі «атын өзім қоямын», деген соң ата-анасы келісім беріпті.

Орталау мектепті осы облыстың Николаевка селосында бітіріп, әрі қарай оқуға жағдайы болмай, елде әртүрлі жұмысқа жегіледі. Сәйтіп, мамыражай, бейбіт өмірде бар әрманы оқу болып, тұла бойын кернеген талантын қалай тәрбиелеп дамытсам деп жүргенде, Ұлы Отан соғысы басталып кетеді. Ата-бабасынан келе жатқан тоқымдай жері үшін қасықтай қаны қалғанша күресетін дәстүрмен, жаратуға қойған тұлпардай бүйірі қызған 18-ге әлі толмаған балғын жігіт әскерге, майданға барамын деп сұранып, арыз береді. Ақыры 1942 жылдың ақпан айында әскерге алынып Калинин майда-

нында қатардағы сапер болып соғысқа қатысады. Мұз жастанып, қар жамылып, бұршақтай жауған оқтың астында бас сауғалап бұқпай, жастықтың жалыны күш берген Секең талай рет ерлікпен кәзге түседі. Бір жыл қан майданда болып, жеңіл жараланады да, жарасы жазыла 1943 жылдың сәуірінде Свердловскідегі №2 әскери училищеге жіберіледі. Бірақ оны бітірткізбей, Москва түбінде құрылып жатқан 7 танк корпусының 63 механикаландырылған бригадасына қосылады. Сол бригаданың құрамында пулеметші болып, Днепр өзенінен өтудеп, Украинаны азат етудегі ұрыстарға қатысады. 1944 жылы қазан айында ауыр жараланып 8 ай емделіп, соғыс мүгедегі болып үйге оралады. “Есің барда ел таны» дегендей әскерден келісімен кәрі әке-шешесін алып, ата-бабасының елі-жері Преснов ауданына (Қазақстанға) көшіп келеді. Ауданда, соғыс кезі ғой, кадр тапшылығы, соғыста ысылған жас жігіттің келгеніне қуанып, оны аудандық, комсомол комитетінің екінші хатшысы етіп сайлайды. Бір-екі жыл ауданда істеген Секеңді 1949 жылы облыстық комсомол комитетіне жұмысқа алады. Қызмет істей жүріп пед– училищені экстренно (жедел) бітіреді. 1951-53 жылдары Алматының жоғары партия мектебін тәмамдап, партия, кеңес органдарында басшы қызметтер атқарады.

Секеңнің ұйымдастыру қабілетінің, еңбекқор-іскерлігінің, қоғамдағы өзгерістерге сын көзімен қарап саралай білетіндігінің пайдасы партия аппаратында істегенде қажет болды. 1958-1963 жылдар Н.С.Хрущевтің аптасына бір реформа жасалмаса іші кеуіп, басы ауыратын кезі ғой, Секең, обкомның ғылым және оқу мекемелері бөлімін басқарды. Тыңға келгендердің әсерінен бе екен, бұрын орыс мектептерінде пән ретінде оқытылатын қазақ тілі далада қалды. Қазақ тіліне сұраныс болмай, ауылдардың өзінде ана тілінде білім беретін ұлттық мектептерге қауіп төнді. Жалпы оқу жүйесіне реформа жасалып, мектептер 12 жылдыққа ауысты. Міне осы жағдайда қазақ мектептерін сақтап қалу көзсіз ерлікті емес, салқын қанды саясаткерлікті талап етті. Рас, қазақ мектептерінің жалпы

*Выступление. 1976 г.*

саны кеміді. Оған себеп, тың игеру жылдарында құрылыстар жаңа құрылған кеңшарлардың орталығында шоғырланды да, аз үйлі қазақ ауылдары келешегі жоқ елді-мекендер тізіміне ілікті, халық ірі селоларға көшіп кетуге мәжбүр болды. Әрине ауылдармен бірге мектептердің бірәзі азып-тозып жабылып қалды. Ал ауылдарды сақтап қалуға Секеңнің шамасы жетпейтін еді. « – Ау, бұларың күштеп орыстандыру ғой, бұл қиянат емес пе?» деп айта алмайды. Желдиірменмен алысқан Дон Кихот сияқты күресуге болмайды, қылт етсе «ұлтшыл» деген айдар тағуға дайын. Соның өзінде, ауылдармен бірге жабылған мектептер болмаса басқа ұлттық мектептер сақталып қалды. Осындай жағдайға қарамастан аудандарда қазақ мектеп-интернаттары ашылды. Ауылдық жерлерде жаңа типтік мектептер салына бастады. Солтүстік мал шаруашылығы ғылыми-зерттеу институтының, Шағалалы астық станциясының, мұғалімдердің білімін жетілдіру институтының құрылуына, екі жылдық мұғалімдер институтының Петропавл педагогикалық толыққанды жоғарғы оқу орнына айналуына Сейпіл ағамыз аз тер төккен жоқ.

1963 жылы рухани өмірімізге сәуле түсіп, тұралап қалған мәдениетімізді көтеру қажеттілігі туындайды. Оны басқаруға энциклопедиялық білімді, өте мәдениетті, өнерге жақын адам керек болды да, таңдау Сейпіл ағамызға түседі. Содан талжылмай, зейнеткерлікке шыққанша облыстың мәдениет басқармасына 17 жыл жетекшілік етті.

Білім, ғылым саласы Секеңе өгөйлік танытпаса да, мәдениет етжақын туысындай еді, өйткені бойында соғыстың әлегінен булығып шыға алмай жүрген таланты болатын. Әсіресе бейнелеу өнеріне. музыкаға жастайынан бейім, тәрбиелесе, шыңдай түссе ағылып-ақ кететіндей дәрежеде болатын. Сондықтан бұл саланы басқаруға зор ынтамен кіріскен еді. Оған өкінбейді, мәдениет, өнер саласында Секеңнің қолтаңбалары жетерлік. Погодин атындағы драмтеатр, С. Мұқанов атындағы облыстық кітапхана, көрме залы, суретшілердің шөбер-ханасы,

қаладағы, аудандардағы типті мәдениет сарайларының салынуы тер төктіртпей, жүйке жұқартпай өзінен өзі істелмегені белгілі. Мысалы, драмтеатрдың орындықтарының өзін Секең Балтық жағалауындағы елдерді аралап, ақырында Латвиядан әкелгенінің күәсі болғаным бар.

Секең Петропавл қаласының тарихи-архитектуралық мәні бар ғимараттарын сақтап қалу үшін де қала, облыс басшыларымен арыстандай алысты. Изуповичтің, Енгуразовтың үйлерін, бұрынғы Ленин көшесіндегі облыстық мұражай, тіс поликлиникасы т. б. үйлерді бұзып Нью Йорктегі сияқты биік ғимараттар тұрғызамыз, «бұл үйлерді жөндеуге қанша қаржы керек және бұлар тұрған жерді босату қалаға арзанға түседі» деп «жаңашыл» сәулеткерлер сәуегейлік жасады. Оны кейбір қала, облыс басшылары қолдады да. Билік басындағылардың ішінде бүгінгіміз бен ертеңімізді ойлап білуге қабілеті жететіндердің бары қандай жақсы. Сейпіл ағамызды қолдайтын басшылар табылып, XIX аяғы мен XX ғғ. басында тұрғызылған, тарихи архитектуралық құны бар деген ғимараттар ерекше тізімге алынып, сақтап қалынды.



В Сору

Облысымызда археологиялық жұмыстың да бастау алуы Секеңнің атымен байланысты екенін көпшілік біле бермейді. 1968 жыл болатын. Орал университетін бітірген Б. Зданович деген жас маман әйелі Светлана екеуі жолдамамен педагогикалық институтқа келіп, бос орын жоқ болып кейін қайтуға жиналғанда Сейпіл Нағашыбайұлы кездесіп қалады. Археолог мамандығын игерген адам екенін сұрап біліп, үй мәселесін шешіп, өзін штат кестесінде жоқ «археолог» деген қызметке орналастырады. Сол үшін сөгіс те алады. Бүгін біздің облыста табылған қазбалар (Ботай) дүние жүзілік тарихи байлық санатында. Оны ұйымдастырған Сейпіл Уақпаев екенін біреу білсе, біреу білмейді. Аты Петр болса да (Петр деген пайғамбар да бар) ағамыз ұлтжанды адам. Қазақ тілі қоғамының ақсақалдар алқасының белсенді мүшесі Сейпіл ағамыз сөздің адамы емес, істің адамы, Секенін кабинетке кіргенде адамгершілік-

тің, имандылықтың жылы лебі есіп өткендей сезінесің. Ол кісі ұсыныс-кеңесімен ақыл-ой бөлісуге келеді. Жасына қарамай қоғамның, ақсақалдар алқасының тапсырмаларына жауапкершілікпен қарайды.

Секең атаққұмар, таққұмар, баққұмар адам емес. Берсе алады, бермесе сұрамайды. Бір әнші апайымыз «Халық артисі» деген атақ беріп жатқанда: – Шіркіндер «еңбегі сіңген» деген атақты маған қимағаны несі екен, – депті. Қандай атақ барын да білмегені ғой. Ал Секең, өзі сұрамаса да атақ-дәрежеге кенде емес, 3-4 орденнің иесі. Жоғарғы кеңестің, Президенттің «Құрмет» грамотасымен марапатталған. Елбасы жуырда Қазақстанның зиялы ақсақалдарын жинап үлкен әңгіме өткізгенде теріскейден Сейпіл Нағашыбайұлын таңдауы кездейсоқ емес. Отбасы мәселесінде Секеңе құдай берген адам. Преснов ауданынан обком комсомолға келісімен сұр бойдақ ағамыз қиядан ұшқан қырандай бір сұлуды іліп түседі. Қателеспепті. Екі ұл мен өрімдей екі қызды бағып-қағып, жоғары дәрежелі білім беріп, үй кылып, қатар-қатар отау тігіп отыр. Енді неме шөбере сүйіп отырған жәйі бар.



Работники аппарата Обл. управления культуры. г.Петропавловск 1985 г.



На Байгараа



Нана и мама



*в г. Бишкек во время автомобильного пробега
Нурлан (зять), папа, Марат (сын), Нурбек (друг)*



В Бишкеке



ҚАЗАҚ ЖЕРІНІҢ ЗИЯЛЫ АЗАМАТТАРЫ

УАҚБАЕВ ПЕТР НОЯНҰЛЫ

Солтүстік-қазақстандылықтардың талай жақсы рухани істері осы адамның атымен байланысты. Оның жастық шағы соғыс зардабымен байланысты. Ол 1942 жылы Николаевка атты қаладан соғысқа аттанды. Майдан отын Москва түбінде қарсы алды, одан кейін Украина жерін азаттасты, Днепр өзенінен қырғын ұрыстарға қатысушылар арасында болды.

1943 жылдың октябрінде ауыр жараланып отан соғысының мүгедегі болып үйге қайтты. Туған елінде мұғалім, библиотекарь болып істеді. Сол кездің өзінде-ақ аз қаржысын аямай меншікке кітап жия бастады; қазірде өз меншігінде үш мыңнан артық кітабы бар, әдебиет, бейне өнері, археология, этнография жөнінде. Көп жақты білімді жасқа ол кездегі комсомол, партия ұйымдары көңіл бөле бастады. Комсомол, партия қызметін атқарды, одан асып – партияның облыстық комитетінің ғылым және оқу орындарының меңгерушісі болды.

Ол кез әртүрлі жаңашылыққа бейімді кезең еді; мектеп реформасы жаңадан оқу орындары құрылып, іске қосыла бастады. Соны басқаруға пысық, іскер, білімді адам керек болды, сол тілекке Петр Ноянұлы сәйкес келді.

Ал оның мұндай қасиеттері кейін облыстық мәдениет басқармасын басқарғанда ашылды. Бұл саланы ол зейнетақыға шыққанша – 1980 ж. – басқарды. Дәл сол жылдары облыста көп, көрнекті мәдениет ошақтарының ғимараттары салынды, өлкемізді талай атақты өнер ұжымдары жайлап алды.

Облыстық мәдениет басқармасының тәжірибесін Одақтық мәдениет министрлігі жоғары бағалап, П.Н. Уақбаевқа «СССР Мәдениет озаты» деген белгі берген.

Қазір де П.Н. Уақбаев жасына қарамастан қоғамдық жұмыстан қалыспайды, Облыстық ардагерлер кеңесінің мүшесі, талай мемлекеттік марапаттардың иегері. П.Н. Уақбаев балаларына, немере-шөберелеріне мақтаныш.

СЕЙПІЛ АҒА!

(80 жасқа келуіне байланысты)

Тойыңыз кұтты болсын, Сейпіл аға
Сексенде шығып тұрсыз бір қияға.
Алдыңызда тоқсан тұр, тоқтамаңыз
Ат шалдырып аларсыз жүзде ғана.

Бір ғасыр жасайтының айдан анық
Алланың құдретінен қуат алып
Жеңгейде жедел басып келе жатыр.
Бір жерде қоям ба – деп сізден қалып.

Мағынасыз өткен жоқ сексеніңіз.
Әр күн, әр сағатын, тексеріңіз.
Қан төгіс, аштық, күрес, қиыншылық
Барлығын өз басыңнан өткердіңіз.

Сұрапыл қан майданға арыз бердің.
Үлгі алар ісі емес пе, нағыз ердің?
Мұз төсеп, қар жамылып, төрт жыл бойы
Екі рет жараланып, аман келдің.

Үй болдың жеңгемізбен отау құрып
Шәй, деспей 55 жыл бірге тұрып.
Өрімдей төрт баланы өсірдіңіз.
Өмірде қиыншылық көре жүріп.

Ат жалын ұстағаннан «елім» дедің
Ұлтың үшін күрестің, қамын жедің
Қай салаға үкімет жіберсе де
Білек түре кірістің, ерінбедің.



Дамыттың мәдениет ошақтарын
Білікті кадрлармен жасақтадың
Мәртебең ел алдында биік болды.
Үйткені ел сенімін шын ақтадың

Армансыз шет елді де араладың.
Көргеніңді ойыңа сап сараладың.

Танымал тұлғасыз, Сіз, парасатты
Қарапайым адамсыз инабатты
Ақыл ғой қарияларды жинағанда
Ел басы солтүстік пен Сізді ұнатты.

Жақсыға жармаспайтын адам бар ма?
Тиенді шарапаты бар адамға.
«Осыдан да бірдеме шыға ма?» деп
Мені де жетектеп ең, Сейпіл аға!

Балалар өзіңізден өнер қуған
Сегіз қырлы, бір сырлы, болып туған
Олардан немерелер асып барад
Таланттың ордасы ғой тұнып тұрған.

Аға, жеңге, тойларың құтты болсын
Ауырмандар, ден-саулық мықты болсын.
Бай, дәулет, ынтымақ пен бірлік орнап
Үйіңе бақыт құсы келіп қонсын

Ініңіз
12.06.2003 ж.

Солнечны

СОЛНЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

драмы им. Н.Ф. Погодина
родной театр, т.к. с ним
с 1949 года, когда волею
переехал в город из села.
р посещал почти все спектак
атра, получал не только
оское удовольствие от по
цему большого искусства
рки жизни (был ведь моло
ибо любой спектакль явля
познавательным, и поучи
м... Счастлива, что мне уда
о-что полезного сделать д
Этим горжусь...

Погодинском театре в дека
года отозвался Петр Наян
лаев, человек, которого у
любили и любят погодинцы.
Наянович Уакпаев прораб
тосту начальника областис
ения культуры 17 лет и с
мало добрых дел.

Он был всеми нами любимый
гель, милейший, добрейш
орочно порядочный челове
ю влюбленный в искусство
в превосходной степени
о нем вспоминать. Энтузи
ятный! Это был руковод
навший каждого работни
каждого артиста по имени
ю. Он был для нас всех дух
стваником.

За годы работы в должности
на, да и потом, уйдя на засл
отдых, он не пропустил
премьеры в нашем театре
дина. Нам особенно запом
о фраза: «Плохие люди в
ходят!» Работать под руко
Петра Наяновича, общать
было для коллектива теат
рой радостью.

Он с уважением относился к
ветеранам сцены – советовал
с ними по театральным вопро
сам, а для молодежи был настав
ником, инициатором многих
театральных фестивалей. Явля
ясь лектором областного
общества «Знание» и будучи
высокообразованным челове
ком в сфере культуры (а он
еще и прекрасно рисовал),
прочел в театре не одну
интересную лекцию по
истории искусств и эстетике.
Его идеей было и создание
в учреждениях культуры
нашего региона народных
университетов культуры,
где слушатели получали
знания в области музы
кального, театрального
и изобразительных
искусств.

Театр драмы имени Н.Ф. Погодина для меня как родной дом, т.к. с ним я знаком с 1949 года, когда волею судьбы переехал в город из села. С тех пор посещал почти все постановки, получая не только эстетическое удовольствие от по-настоящему большого искусства, но и уроки жизни (был ведь молодым), ибо любой спектакль является и познавательным, и поучительным... Счастлив, что мне удалось кое-что полезного сделать для театра. Этим горжусь...

Так, о Погодинском театре в декабре 1997 года отозвался Петр Наянович Уакпаев – человек, которого уважали, любили и помнят все «погодинцы».

Петр Наянович Уакпаев проработал на посту начальника областного управления культуры 18 лет и сделал немало добрых дел.

Это был всеми нами любимый руководитель, милейший, добрейший, безоговорочно порядочный человек, трепетно влюбленный в искусство. Только в превосходной степени мы можем о нем вспоминать. Энтузиаст невероятный. Это был руководитель, знавший каждого работника театра, каждого артиста по имени и отчеству. Он был для всех духовным наставником.

За годы работы в должности начальника, да и потом, уйдя на заслуженный отдых, он не пропустил ни одной премьеры в нашем театре, с удовольствием участвовал в их обсуждении. И особенно запомнилась его фраза: «Плохие люди в театр не ходят». Работать под руководством Петра Наяновича, общаться с ним было для коллектива театра большой радостью.

Он с уважением относился к ветеранам сцены – советовался с ними по театральным вопросам, а для молодежи был наставником, инициатором многих театральных фестивалей. Являясь лектором областного отделения общества «Знание» и будучи высокообразованным человеком в сфере культуры (а он еще и прекрасно рисовал), прочел в театре не одну интересную лекцию по истории искусств и эстетике. Его идеей было и создание в учреждениях культуры нашего региона народных университетов культуры, где слушатели получали знания в области музыкального, театрального и изобразительных искусств.

Нас всегда поражало, что и в свои ветеранские годы Петр Наянович не утратил молодости души. Умел рассказать анекдот, посмеяться и он всегда был в курсе политических, культурных и других событий в жизни страны, области.

В годы его руководства и при его активной поддержке театр неоднократно участвовал в различных всесоюзных и республиканских театральных смотрах, получал дипломы первой степени.

Будучи на заслуженном отдыхе, Петр Наянович продолжал сотрудничать с нашим коллективом, помогал восстанавливать 100-летнюю историю театра. Писать исследовательские работы вообще нелегко, а изучать историю театра сложно вдвойне. Ему приходилось по крупицам собирать разрозненные факты, на первый взгляд, не имеющие отношения к искусству, просматривать массу книг, брошюр, журнальных и газетных статей, архивных документов.

По просьбе отдела агитации и пропаганды Северо-Казахстанского обкома партии он выезжал в командировки в Центральный государственный исторический архив СССР (Ленинград), государственный архив Омска. И только после того, как тщательно изучил гору различных материалов, помог восстановить живые страницы истории. Он сам выезжал в Алматы для выбора проекта нового здания нашего театра, и мы благодарны, что с 1972 года работаем в уютном, современном здании.

Говорят, вечнозеленые растения бессмертны. Они не подвластны времени. Неподвластны времени и большое искусство, и люди, которые внесли в него огромный вклад.

Такие люди не умирают, лишь рядом быть перестают... Он ушел, но осталась память сердца.

*Людмила Васюкова, народная артистка РК,
Виктор Шалаев, заслуженный артист РК, худ.
руководитель театра им. Н. Погодина,
Людмила Лошакова, зав. литературной частью,
обладатель почетного знака «Медениет кайраткер»,
Владимир Шустов, режиссер, обладатель почетного знака
«Медениет кайраткер»,
Сангат Яррулин, заслуженный деятель искусств РК,
главный художник театра,
Михаил Покрас, зав. постановочной частью,
Сергей Орлов, директор театра, обладатель почетного
знака «Медениет кайраткер»*

03.09.2013.

ХОДАТАЙСТВО

от группы коллег, персональных пенсионеров

В Северо-Казахстанской области жил, творил и работал удивительный человек. Являясь долгие годы партийным, государственным, общественным деятелем, он снискал уважение не только тех, кто работал непосредственно с ним, но и многих деятелей культуры республики, а также далеко за ее пределами, за рубежом. Его можно охарактеризовать как эрудита во многих сферах деятельности жизни (национальной культуры, истории, самопознании, философии, политики, живописи, скульптуры, поэзии, биологии, растительного и животного мира, археологии и т. д.). Он возглавлял областное управление культуры семнадцать лет и его называли «Министр культуры северного Казахстана» в знак истинного уважения и всестороннего знания своего дела. Как отмечено в сухих строчках отчетов по проделанной работе за годы его деятельности на поприще культуры – построены библиотеки: Областная УНБ им. С. Муканова, детско-юношеская им. Г. Мусрепова, городская им. И. Шухова и библиотеки в микрорайонах города, а также во всех районах области, областной драматический театр им. Н. Погодина, Дворец культуры энергетиков, ДК «Кызыл-Жар», здание филиала треста «Казреставрация», археологический отдел в областном краеведческом музее.

А созданное им общество охраны памятников сберегло немало старых исторических зданий, купеческих домов, удалось отстоять и сохранить здание областного краеведческого музея, почтамта, дом купца, мельницы (который находится около колхозного рынка и многое другое). Благодаря его усилиям также сохранены кинотеатр «Ударник», здания на углу улиц Конституции и Советской, ул. Конституции и Мира, по ул. Конституции (там располагался самый большой книжный магазин, (название улиц в настоящее время), в котором нахо-



дилась на первом этаже знаменитая в городе «Бакалея», Танцевальный зал для жителей города и многие другие здания. Можно сказать, что почти все сохранившиеся исторические здания в центре города живут и поныне именно благодаря стараниям П.Н. Уакпаева. При нем был открыт мемориальный комплекс на Центральной площади в память о погибших земляках в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, установлены памятник В. Куйбышеву, бюсты Ш. Уалиханова, Жамбула, космонавта В. Шаталова и другим известным людям. По его приглашению приезжали с гастрольями знаменитые драматические, хоровые, танцевальные, эстрадные и другие коллективы. Выступали в Северном Казахстане: народные артисты СССР И. Царев, А. Абрикосов, Р. Нифонтова, Е. Серкебаев, Р. Багланова, Б. Тулегенова, Р. Джаманова, Р. Рымбаева, А. Днишев, Е. Рахмадиев, Л. Козырева, М. Солюс, И. Кобзон, Л. Лещенко, Э. Пьеха. К знаменитому своими психологическими выступлениями Вольфу Мессингу после концерта выстраивались длинные очереди из людей, которые хотели получить от него помощь по разным жизненным вопросам.



*Уакпаев П.Н. с режиссером из Болгарии Любеном Каравайковым
и артистами театра драмы им. А.Б. Токарева. 1978 г.*

ПРЕКРАСНО РАЗБИРАЯСЬ
В ЖИВОПИСИ, АРХИТЕКТУРЕ
И ИСТОРИИ КРАЯ
ЯВЛЯЛСЯ НЕПРЕМЕННЫМ
УЧАСТНИКОМ КОНКУРСОВ
НА ЛУЧШЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
ГЕРБА ГОРОДА.

В Петропавловске побывали труппы Большого театра СССР и ГАТОБ им. Абая, выступали знаменитейшие народные хоры им. Пятницкого, Воронежский, Северный, Омский, Уральский, Белорусский, Донских казаков, Украинский государственный ансамбль «Мрия», «Лезгинка» (Дагестан), «Бахор» (Узбекистан), Госколлективы Татарстана и всех республик (которые 90% гастролей проводят в дальнем зарубежье и зарабатывали для СССР валюту). До последних дней руководители этих и других творческих коллективов поздравляли и с уважением относились к П. Уакпаеву как к неординарному человеку, с которым им было интересно общаться, узнавать от него о Казахстане. Общение с великими писателями Г. Мусреповым, И. Шуховым, С. Мукановым, Ч. Айтматовым и другими, которые приезжали по его приглашению на творческие встречи, украсили культурную жизнь области.

Прекрасно разбираясь в живописи, архитектуре и истории края являлся непрямым участником конкурсов на лучшее изображение герба города. Нарисованные собственноручно им на холстах портреты известных людей к юбилейным датам (в целях экономии бюджетных средств) украшали сцену драматического театра (М. Ауэзов, С. Муканов и др.), для программы телевидения им нарисован портрет М.Жумабаева.

За много лет им была собрана большая личная библиотека, насчитывающая свыше двух тысяч книг и иллюстраций (после его смерти передана в дар областной библиотеке).

Он изучал культуру разных стран, посещал почти все значимые музеи мира – Рима, Венеции, Каира, Египта, Мальты, Испании, Польши, Монте-Карло, Праги, Белграда, Афин, Софии, Будапешта, Стамбула, Константинополя и, конечно, музейные комплексы Санкт-Петербурга, Москвы, Киева, Самарканда, Риги, Таллина, Вильнюса, Казани, Тбилиси, Еревана, Баку и т.д. с целью познания и дальнейшего развития культуры в области. Сам увлекался живописью, имел большой авторитет у художников. До сих пор большой портрет его работы Г. Мусрепова нахо-

УАКПАЕВ П.Н. НАГРАЖДЕН:
ОРДЕНОМ ОТЕЧЕСТВЕН-
НОЙ ВОЙНЫ 1 СТЕПЕНИ,
ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»,
ДВУМЯ МЕДАЛЯМИ
«ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ»,
МЕДАЛЯМИ СССР И
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН:
«ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»,
«ЗА ПОБЕДУ НАД
ГЕРМАНИЕЙ»,
«ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ»,
«ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД
В ВОВ»,
«ЗА ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИНЫ»,
«ВETERАН ТРУДА»,
МЕДАЛЬЮ Г.К. ЖУКОВА,
«60 ЛЕТ ОСВОБОЖДЕНИЯ
УКРАИНЫ»,
«ЕРЕН ЕНБЕГІ УШІН»
И ВСЕМИ ЮБИЛЕЙНЫМИ
МЕДАЛЯМИ В ЧЕСТЬ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
(ВСЕГО БОЛЕЕ 20).

дится в комнате-музее библиотеки им. Г. Мусрепова. Где бы он ни был, в какой стране или городе, в музеях сопровождающие делегацию гиды просили его рассказывать о проводимой экскурсии, потому что у него это получалось интереснее и полнее.

Его судьба тесно переплетена с историей СССР и Казахстана. Когда началась Великая Отечественная война, он в 18 лет добровольцем ушел на фронт, был пулеметчиком, на поле боя был ранен. Будучи совсем молодым человеком П. Уакпаев показал себя отважным и стойким солдатом, был представлен к ордену «Красная звезда», получил другие боевые награды. В 2005 году был приглашен на парад Победы в Москву. Про войну его воспоминания будут оформлены в отдельные очерки, и об этом было много программ на республиканском и областном телевидении. А затем было освоение целинных земель, за которые у него есть серебряная и золотая медали ВДНХ «За освоение Целины». И это отдельный период в его жизни и страны. В период становления независимости проводил большую патриотическую работу среди молодежи, провел сотни встреч, лекций, публиковался по острым вопросам, стоящим в тот период перед обществом: статьи об образовании, о двойном гражданстве, о переименовании улиц и другие. В 2000 году получил Благодарственное письмо Президента страны Н.А. Назарбаева, в 2003 году был приглашен в Аккорду.

Находясь на заслуженном отдыхе, он активно занимался общественной работой, выезжал в командировки и участвовал во всех культурных мероприятиях, проводимых городом, организовывал различные конкурсы, работал в более чем двух десятков комиссий, жюри, айтысов, многократно публиковал очерки и эссе в печатных изданиях. Он являлся депутатом областного Совета народных депутатов многих созывов, награждался Почетными грамотами Верховного Совета КазССР. Будучи на заслуженном отдыхе, активно участвовал в руководстве Совета ветеранов, входил в состав аксакалов с которыми общался Президент страны.

В преддверии 70-летия победы в ВОВ в издательстве готовится книга и создается сценарий фильма, которые полно отразят деятельность и значимость этого неординарного человека в жизни страны, его интернациональную позицию в общественной и личной жизни. Он воспитал четверых детей, которые получили высшее образование, и каждый трудится на благо страны, имеет семь внуков, 12 правнуков. Его супруга – труженица тыла – также награждена несколькими медалями, в том числе к 60-летию Победы.



Скоро мы будем отмечать 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим просим отдать должное и увековечить память участника боев под Курском и Москвой, инвалида ВОВ, патриота, заслуженного работника культуры, «Отличника культуры СССР» и интернационалиста в присвоении его имени одной из улиц (например, ул. Октябрьской, на которой он жил), мемориальной доски на доме по ул. Конституции, д. 50 или присвоении его имени учреждению культуры – библиотеки, филармонии, театра, созданию и процветанию которых он способствовал не только по долгу службы, но и по велению сердца.

О человеке с большой буквы, государственном и общественном деятеле, патриоте своей страны написано немало публикаций в СМИ, а также в книгах «Почитаемые люди земли казахской», издательство «Дауир», г. Алматы, 2005 г.; «Энциклопедия. Северо-Казахстанская область», издательство «Арыс», г. Алматы, 2005 г.; «Кызыл-Жар онірінін зиялы куымы», Т. Сугирбаев, г. Петропавловск, 2010 г.; «Вся культура в именах», издательство «Северный Казахстан», 2008 г.; «Шагырай шешен», С. Жумабайулы, 2007 г.; «Поклонимся великим тем годам...», Телевизионная летопись, 2010 г.

Мы, со своей стороны, готовы предоставить необходимую помощь в увековечении памяти П.Н. Уакпаева.

Алматы,
декабрь 2014 года



г. Москва. Участники поезда по Ленинским местам



Кремль, Тельшевский зал. 1961 г.

Дорогой Пётр Ильянович!
Коллектив областной филармонии сердечно
поздравляет Вас в день славного юбилея!
50 - это пора расцвета, это пора зрелости и мудрости.
Вы сохранили неувядаемую молодость души,
комсомольский задор.
Для нас Вы - хороший товарищ, чуткий руководитель,
старший наставник.
Желаем Вам большого счастья, огромного здоровья,
новых творческих успехов во имя процветания
культуры.



*На встрече международной
дружбы со студентами
из Вьетнама, Афганистана,
Лаоса, Камбоджи, Мексики,
Палестины. 1985 г.*

*г. Ленинград,
на Дворцовой площади*



Народная
артистка СССР
Р. Нифантова
в гостях у погодинцев



С государственным украинским
ансамблем «Мрія»



С работниками культуры



Открытие областной юношеской библиотеки



С народным ансамблем «Арай»



Открытие фестиваля музыки.
С председателем Союза композиторов,
народным артистом КазССР
Рахматиевым Е.



*На фестивале
музыки с народной
артисткой КазССР
Б. Мухоменовой*



*Открытие
фестиваля
музыки*



После спектакля «Хозяин» с авторами Собаевыми И.

У НАШЕЙ ДРУЖБЫ КРЕПКИЕ КОРНИ

В начале июля встретила на проспекте Конституции Петра Наяновича Уакпаева, который, обняв меня, сказал: «Поцелую тебя за папу и поделюсь своими радостями». Вот так более половины полвека мы делимся радостями и невзгодами, поддерживая друг друга словом и делом. У нашей дружбы крепкие корни: долгие годы жили по соседству, в одном подъезде. Мой отец и Петр Наянович работали вместе в отделе пропаганды обкома партии, почти десять лет я работала под руководством П.Н. Уакпаева, когда он возглавлял областное управление культуры, плюс долгие годы сотрудничества на поприще краеведческой и общественной деятельности.

Глубоко запали в душу частые разговоры отца с Петром Наяновичем о проблемах развития культуры и искусства, о традициях и обычаях казахского и русского народов. «Я – казах, – говорил он, – но воспитан на двух культурах: казахской и русской, и считаю это даром судьбы». Кстати, у него и имени два: Петр и казахское – Сейпль, данное ему позже муллой. А нарекли его от рождения русским именем. Появился он на свет в селе Чуломное Курганской области России.

Мать Петра Наяновича – Копиш – встречала корову из стада, когда у нее начались родовые схватки. Соседка, Дарья Устиновна Пахарукова, приняла ребенка. Русская крестьянка, по казахскому обычаю «киндык-шеше», а по-русски – «крестная мать», получила право дать имя новорожденному. Назвала мальчика Петром. Этот случай друг нашей семьи рассказывал с особым чувством гордости.

Природа наградила Петра Наяновича добрыми качествами, даром живописца, психолога. Принципиальность, отзывчивость, доброта и трудолюбие особенно пригодились ему, когда он возглавлял областное управление культуры, которым руководил с 1963 по 1980 годы. Это были годы необыкновенного экономического и культурного роста области.

Достаточно сказать, что в Петропавловске при его участии и кураторстве возведены здания театра драмы, областной и город-

ской библиотек. Появились художественные мастерские, выставочный зал, реконструирован музей (дважды), концертный зал филармонии, оснащен новыми аттракционами парк культуры и отдыха. Построены типовые дома культуры в 12 райцентрах и на многих центральных усадьбах хозяйств.

Благодаря инициативе и энтузиазму Петра Наяновича крепкие и творческие связи с известными коллективами: в области с гастрольями побывали труппы Большого театра, Театра оперы и балета им. Абая, хор им. Пятницкого, Омский, Воронежский, Северный и Кубанский государственные народные хоры.

В свою очередь творческие коллективы области выезжали с концертами по всему Союзу, за рубеж. Пристальное внимание было уделено развитию культуры на селе.

Опыт областного управления культуры по обслуживанию сельских тружеников получил высокую оценку Министерства культуры СССР. Петр Наянович был приглашен на коллегию ведомства в 1979 году, на которой министр П.Н. Демичев вручил ему нагрудный знак «Отличник культуры СССР», а опыт работников Северного Казахстана одобрили и рекомендовали к дальнейшему распространению по всей стране.

До того, как П.Н. Уакпаев возглавил областное управление культуры, он работал в комсомольских и партийных органах, а с 1958 года стал заведующим отделом науки и учебных заведений обкома партии. На этом посту ему пришлось многое начинать с нуля и также выступать новатором, экспериментировать: проводилась школьная реформа (переход на одиннадцатилетнее образование), создавались школы-интернаты, учительский институт преобразован в педагогический, организованы СевНИИЖ, Чаглинская опытная станция, строились типовые здания многих школ, техникумов. Все это требовало огромной энергии, организаторского таланта и знаний.

Уакпаев обладал этими качествами. Всему его научила жизнь, и он всего добивался сам.

До Великой Отечественной войны ему не удалось получить высшее образование, хотя учился на «отлично»: начальную школу закончил в родном селе, затем – учеба в Николаевской средней школе, работал в родном колхозе. В сорок втором при-

ПЕТР НАЯНОВИЧ
ПОБЫВАЛ В 15 СТРАНАХ:
АВСТРИИ, ИТАЛИИ,
ГРЕЦИИ, ЕГИПТЕ, ТУРЦИИ,
РУМЫНИИ, МОНАКО,
НА МАЛЬТЕ И ДРУГИХ,
А ТАКЖЕ НЕ РАЗ
ВО ВСЕХ СТРАНАХ СНГ.

зван в армию, сражался на Калининском фронте, принимал участие в форсировании Днепра, освобождении Украины. В конце октября 1943 года был тяжело ранен. После восьмимесячного лечения в госпиталях вернулся домой инвалидом войны.

Работал в родном селе учителем, библиотекарем. Уже тогда на скудные средства начал собирать личную библиотеку, которая в настоящее время насчитывает более двух тысяч томов. Круг его интересов разнообразен: литература, живопись, археология и этнография. Петр Наянович – замечательный художник, особенно ему удаются портреты.

Удостоен П.Н. Уакпаев и многих правительственных наград: орденов, медалей, Почетных грамот. В 2000-м году получил Благодарственное письмо Президента Казахстана Н. Назарбаева. Но главная награда для Петра Наяновича – признание и уважение людей, чувство радости своей причастности ко всем событиям, происходящих в области и стране. Его общественной активности мог позавидовать любой из молодых: он – неизменный участник многих общественных мероприятий и творческих встреч, член областного совета ветеранов.

По-прежнему Петр Наянович много читает, рисует, коллекционирует репродукции картин мировой живописи, открытки о городах, старинные монеты, значки с гербами городов. Начало этому было положено во время многочисленных путешествий, Петр Наянович побывал в 15 странах: Австрии, Италии, Греции, Египте, Турции, Румынии, Монако, на Мальте и других, а также не раз во всех странах СНГ.

Особая гордость Уакпаева – семья. С супругой Магирой Абдуловной они воспитали двоих сыновей и двоих дочерей, получивших высшее образование. У них семь внуков и одиннадцать правнуков. Дом Уакпаевых, как и сердца их хозяев, всегда открыт для всех.

Петру Наяновичу исполняется 80 лет, но он молод душой, активен, энергичен, бодр. А мне остается ему пожелать здоровья и долголетия.

*Валентина Петрова,
зав. сектором маркетинга
областной библиотеки им. С. Муканова*



*Краеведческий музей г. Петропавловск.
Памятник культуры, охраняется государством.*

НАШЕЙ ДРУЖБЫ КРЕПКИЕ КОРНИ

... встретила на проспекте Конституции Петра Наяновича Уакпаева, который, обняв оцелую тебя за папу и поделюсь огромной радостью: я был на встрече с ишевичем Назарбаевым от нашей области - огромная честь и впечатления. Вот так уже полвека мы делимся радостями и невзгодами, поддерживаем друг делом. У нашей дружбы крепкие корни: долгие годы жили по соседству, в одном теец и Петр Наянович работали вместе в отделе пропаганды обкома партии, почти отала под руководством Уакпаева, в то время, когда он возглавлял областное туры, плюс долгие годы сотрудничества на поприще краеведческой и етельности.

в душу частые разговоры отца ичем о проблемах развития куа, о традициях и обычаях казахародов. «Я казах, - говорил он, - вух культурах, казахской и русо даром судьбы». Кстати, у Петимени два: русское - Петр и каданное ему, двенадцатилетарекли его от рождения русскимя на свет в русской деревне Чуи области.

ияновича - Копиш - встречалаюгда начались родовые схватая Устиновна Пахарукова, присская крестьянка, по казахскоык-шеше», а по-русски-крестила право дать имя новорождя мальчика Петром. Этот слусемьи рассказывал с особыми.

дила Петра Наяновича добт, даром живописца, психолонось, отзывчивость, добротаюбенно пригодились Петру Навозглавлял областное управкоторым руководил с 1963 поти годы необыкновенного экотьюрного роста области. Досчто в Петропавловске при егостве возведены здания театной и центральной городскойились художественные масичный зал, реконструированонцертный зал филармонии,аттракционами парк культурыны типовые дома культурыв а многих центральных усадь

диативе и энтузиазму Петраи творческие связи с известими: в области с гастрольямиБольшого театра СССР, теат

ра оперы и балета им.Абая, хор им.Пятницкого, Омский, Воронежский, Уральский, Северный хоры. Творческие коллективы области выезжали с концертами по Союзу, за рубеж, пристальное внимание было уделено развитию культуры на селе.

Опыт областного управления культуры по облслуживанию сельских тружеников получил высокую оценку Министерства культуры СССР: Петр Наянович был приглашен на коллегию министерства в 1979 году, на которой министр П.Н.Демичев вручил ему нагрудный знак «Отличник культуры СССР», а опыт работников культуры Северного Казахстана одобрили и рекомендовали к дальнейшему распространению. До того, как П.Н.Уакпаев возглавил областное управление культуры, он работал в комсомольских и партийных органах, а с 1958 года стал зав. отделом науки и учебных заведений обкома партии. На этом посту ему пришлось многое начинать с нуля и также выступать новатором, экспериментировать: проводилась школьная реформа (переход на 11-летнее образование), создавались школы-интернаты, учительский институт преобразован в педагогический, организованы СевНИИЖ, Чаглинская опытная станция, строились типовые здания многих школ, техникумов. Все это требовало огромной энергии, организаторского таланта и знаний.

Уакпаев обладал этими качествами. Всему научила жизнь. Выходец из бедной крестьянской семьи села Чуломного Курганской области, он всего добивался сам.

До Великой Отечественной войны не удалось получить высшее образование, хотя учился на «отлично»: начальную школу закончил в родном селе, затем - учеба в Николаевской средней школе, работал в родном колхозе. В сорок втором призван в армию, сражался на Калининском фронте, принимал участие в форсировании Днепра, освобождении Украины. В конце октября 1943 года был тяжело ранен. После 8-

месячного лечения в госпиталях вернулся домой инвалидом войны.

Работал в родном селе учителем, библиотекарем. Уже тогда на скудные средства начал собирать личную библиотеку, которая в настоящее время насчитывает более двух тысяч томов. Круг его интересов разнообразен: литература, живопись, археология и этнография. Петр Наянович - замечательный художник, особенно удаются портреты.

Удостоен П.Н.Уакпаев и многих правительственных наград: орденов, медалей, грамот. В 2000-м году получил Благодарственное письмо Президента Казахстана. Но главная награда Петра Наяновича - признание и уважение людей, чувство радости от своей причастности ко всем событиям, которые происходят в области и республике. Его общественной активности может позавидовать любой из молодежи, он неизменный участник многих общественных мероприятий и творческих встреч, член областного совета ветеранов.

По-прежнему Петр Наянович много читает, коллекционирует репродукции картин, классиков мировой живописи, открытки о городах, старинные монеты. Начало этому было положено во время многочисленных путешествий, Петр Наянович побывал в 15 странах: Австрии, Италии, Египте, Греции, Турции, Малайзии, на Мальте и других.

Особая гордость Уакпаева - семья. С супругой Магирой Абдуловной они воспитали двоих сыновей и двоих дочерей, получивших высшее образование. У них семь внуков и четыре правнука. Дом Уакпаевых, как и сердца его хозяев, всегда открыт для всех.

Петру Наяновичу исполняется 80 лет, но он молод душой, активен, энергичен, бодр. А мы остаемся ему пожелать здоровья и долголетия.

Валентина ПЕТРОВ
зав. сектором маркетинга областной библиотеки им.С.Мукаганова



СПАСИБО, УЧИТЕЛЬ!

Жизнь быстротечна и стремительна. Прошел ровно год, как не стало нашего доброго, умного наставника и учителя Петра Наяновича Уакпаева.

Великий талант был дан ему свыше – быть современным и востребованным и в XX веке, и в XXI. Кладезь знаний в разных сферах – история, искусство, политика, литература, собственное мнение, взвешенная оценка происходящих событий – все это позволяло Петру Наяновичу быть интересным и молодым работникам культуры, и ветеранам.

Много лет богатой трудовой биографии отдано сфере культуры нашей области. Без преувеличения, сегодня можно охарактеризовать этот период пребывания Петра Наяновича в должности начальника областного управления культуры созидательным: строительство типовых Домов культуры и библиотек и приобрело высокие темпы. Концертно-эстрадное бюро было преобразовано в филармонию, в городе появились новые здания областной универсальной научной библиотеки им. С. Муканова, русского драматического театра им. Н. Погодина, областной детской библиотеки, пристройки к историко-краеведческому музею.

А скольким из нас он привил любовь к нашему делу, своим личным обаянием и кругозором призывая постоянно учиться, любить жизнь и людей. Он был молод душой, активен, энергичен.

Светлая память и глубокое уважение к истинному Человеку, Гражданину, Учителю останутся в наших сердцах.

*Работники культуры и искусства
Газета «Северный Казахстан»
от 19.01.2007 г.*

НАШ ПАПА БЫЛ ОЧЕНЬ МУДРЫМ И ДАЛЬНОВИДНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. ОН ПРЕКРАСНО ПОНИМАЛ, ЧТО ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ, СВЯЗЬ ОТЦОВ И ДЕТЕЙ, ОСОБЕННО В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН, ИМЕЮТ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ (А СЕМЬЯ – ЭТО ЯЧЕЙКА ОБЩЕСТВА), НО И ДЛЯ БУДУЩЕГО ВСЕЙ СТРАНЫ. ПОЭТОМУ, ГДЕ БЫ ОН НИ ВЫСТУПАЛ, ВСЕГДА ДЕЛАЛ УПОР НА ВОСПИТАНИИ НАСЕЛЕНИЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ МОЛОДЕЖИ, НА УВАЖЕНИИ И СОХРАНЕНИИ САМЫХ ЛУЧШИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ. ПОЭТОМУ МНОГИЕ СВОИ РУКОПИСИ ОН АДРЕСОВАЛ НЕ ТОЛЬКО РОДНЫМ ДЕТЯМ И ВНУКАМ, НО И ВСЕМ ПОТОМКАМ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ.



ДОБРОВОЛЕЦ

Утро 22 июня 1941 года выдалось ясным, по-летнему веселым и радостным. Комсомольцы и другая молодежь, съехались в наш райцентр – село Половинное Курганской области – для участия в комсомольско-молодежном кроссе. Это – одно из спортивных мероприятий, которые были тогда очень популярны.

Все шло как обычно и никто даже не предполагал, что этот день станет нашим последним мирным днем.

ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ –
НЕ ПОЛЕ ПЕРЕЙТИ

КАКИМИ ЛЕГКОВЕРНЫМИ,
НАИВНЫМИ МЫ БЫЛИ
В МОЛОДОСТИ!
НО ОДНО ЯСНО:
В НАС ПРОЧНО
ВОСПИТЫВАЛИ
ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ.
ПОЖАЛУЙ, ИЗ ВСЕХ
ЧУВСТВ ЭТО ДЛЯ
НАШЕГО ПОКОЛЕНИЯ
БЫЛО ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ.
КОНЕЧНО, С ВЫСОТЫ
ЛЕТ ЛЮБОМУ ЧЕЛОВЕКУ
КАЖЕТСЯ, ЧТО ОН
МНОГОЕ БЫ ДЕЛАЛ
ПО-ДРУГОМУ.

12 часов дня. Подъезжает «полуторка», на которую поднимается председатель райисполкома И.М. Кондрашин: *«Товарищи! Только что по радио выступил председатель Совнаркома товарищ Молотов В.М., который заявил, что без всякого предупреждения сегодня утром немецкие войска вероломно напали на нашу страну. Он призвал всех быть бдительными, не поддаваться панике, сохранять порядок и спокойствие. Поезжайте по домам, расскажите всем о выступлении тов. Молотова, ждите указаний».*

Все. Мы разъехались. Вечером зашел к своему другу Филе (Филиппу) Дедову, секретарю сельсовета. – Что будем делать? – Он говорит: «Буду писать заявления в военкомат». Отвечаю без раздумий: «Я тоже».

Написали заявления, наутро с почтальоном Аникеем отправили в военкомат. Ждем его возвращения. Вот и Аникей.

– Ну что? Передал заявления? Что сказали?

– Взяли, но ничего не сказали.

Мы с Филей разочарованно смотрим друг на друга: как же так, мы рвемся на фронт воевать с фашистами, а они – «ничего». Так на наш патриотический порыв остужающе плеснули холодной водичкой. Откуда нам было знать, что военкоматовцам в те дни действительно было не до нас.



*Санкт-Петербург.
Калининский фронт.
1942 г.*

Надо было срочно организовывать отправку в армию запасников, специалистов, механизаторов и т. д. После этого Филя еще несколько раз звонил в военкомат, но безрезультатно. Мы, естественно, недоумевали, возмущались: как же так – тут добровольцы, а они...

Только 31 августа паренек-велосипедист приехал на поле и сообщил нам с Филей, что пришла повестка из военкомата. Сборы были недолгими. Как обычно матери поплакали, а отцы... Похоже, они не совсем осознали, что мы уходим не куда-нибудь, а на войну, т. к. отец мне говорит: «Что ж, надо, так надо, поезжай, береги себя». Обнял меня и на том расстались.

Короче, мы с Филей разъехались: он не сказал – куда, но ничего узнать не смог. Позже я пытался узнать его адрес, ездил

даже в село, где жили его родители, но ничего не выяснил. Один его сельчанин позже мне говорил, что Филя служит на Украине, в КГБ, но адреса указать не смог (к тому времени его родителей уже не было в живых). Так я до сих пор не знаю, жив ли Филя? А жаль, хороший был товарищ.

Меня из военкомата направили в Ленинградское авиатехническое училище. Как я радовался, что сбывается мечта стать летчиком. Тогда это было пределом мечты всех подростков! В училище я попал в такое время, когда оно готовилось к эвакуации. Большинство курсантов, в том числе и я, еще не оформились, «щеголяли» в домашнем (находились на «карантине»). Дня через два меня с одним курсантом направили на оборонительные позиции в районе Пулков, дежурить в доме у пулемета.

ЧЕСТНО ГОВОРЯ,
Я ВПЕРВЫЕ ВИДЕЛ
НАСТОЯЩИЙ ПУЛЕМЕТ,
РАССПРОСИЛ Кое-что
У НАПАРНИКА, А ОН
ТОЖЕ ЗНАЛ НЕМНОГО.

Честно говоря, я впервые видел настоящий пулемет, расспросил кое-что у напарника, а он тоже знал немного. Так нас через два дня отозвали, и мы со всем училищем на транспортных самолетах улетели в Магнитогорск. Здесь меня, оказывается, ждал морально-психологический удар.

Дело в том, что на новом месте надо было обустроиваться, готовить учебный аэродром, жилье и т.д. И надо же, я попал в число отличившихся на работе, а их в порядке поощрения решили покатавать на самолете. Взлетели. Все было хорошо, но вот когда самолет круто взял вниз, что-то у меня как будто оборвалось, и ...я потерял сознание. Очнулся в санитарной палатке. Вокруг суетятся медики в халатах, слушают, вертят меня. Наконец, один говорит: «Порок сердца. В службе в авиации не годен». Это был приговор.

Что я тут перечувствовал, как я упрашивал оставить в училище! Но медики были неумолимы: погибнешь сам, погубишь самолет. Что в этом случае возразить?

Взяв документы, приехал на вокзал. Видя мой удрученный вид, какой-то солдат спрашивает: «Ты что такой кислый»? Когда узнал в чем дело, говорит: «Не горюй, поезжай в Шадринск, там формируется добровольческий кавалерийский полк, а в авиацию тебя правильно не приняли, только зря погибнешь».

Конечно, для меня это не утешение, но что-то надо делать – поехал в Шадринск. Там разыскал кавалерийский полк, его командира. И здесь удар!

Командир полка говорит: «Эх, браток, опоздал, мы уже укомплектовались, больше принять не можем, все рассчитано».

Так закончилось мое добровольчество.

Приехал домой. Зиму провел неуютно, т.к. уже многих товарищей нет, скучно. До самого призыва в армию (законного по возрасту) работал в колхозе. В основном молотили неубранный хлеб.

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

В феврале 1942 года меня призвали в армию и направили в 33-ю особую инженерно-строительную НКО СССР. Откуда я знал, что эта за рота! Дислоцировалась она на передовых позициях 30-ой армии Западного фронта в районе Ржева.

Бойцы роты чистили дороги, труднопроходимые места, готовили проходы для техники, расставляли в нужных местах мины и т.д. Меня поразили внешний вид бойцов: в старых златанных шинелях, грязные, в рваных сапогах и заношенных валенках, похоже, не очень сытые. Разгадка пришла скоро.

В то же утро один боец спрашивает меня: «Ты как сюда попал?». Я отвечаю: «Меня сюда направили. А что?». Он спрашивает: «У тебя родители не сидят?». – Нет, – говорю. – Тогда непонятно, за что ты попал сюда. Здесь собраны те, у которых родители объявлены «врагами народа». Я к командиру роты с вопросом, а он и говорит: «Мне о тебе ничего неизвестно, но раз послали – служи». Так я стал без вины виноватым.

Позже, когда я ближе познакомился с новыми товарищами, я убедился, что все они из нормальных советских семей, все настроены патриотически, любят Родину. Они-то за что? За какие «грехи» их держат здесь, как говорят, в черном теле? Мне тогда понять это было трудно.

Так мы «провоевали» остаток февраля, по ночам вступая иногда в перестрелки с врагом на нейтральной полосе. В одной из стычек меня легко ранило, и я около недели провалялся в санчасти. Затем роту отправили на отдых и переформировку.

НЕДОУЧИВШИЙСЯ КУРСАНТ

В апреле 1943 года после неоднократных моих заявлений меня направили в Свердловское военно-пехотное училище №2. Вскоре училище передислоцировали в летние лагеря – в районе города Богданович на берегу реки Пышла. Немного времени прошло, как я стал отличником боевой и политической подготовки. Много хорошего вспоминается об этом училище. Особенно нам импонировали преподаватели, уже побывавшие на фронте. Среди них особенно нравился преподаватель бронетанкового дела Федотов. Он раскрывал перед нами много военных «секретов», которые позже стали для нас серьезным подспорьем в боевых делах. Не забуду старшего лейтенанта Лекарева, человека строгого, но справедливого и знающего педагога.

Все шло нормально, мы сдали уже несколько зачетов, оставалось учиться всего немного. И тут опять «но»!

Был обед. В штаб училища приехал нарочный, и нас собрали на главной линейке. Выстроились, слушаем.

Говорит начальник училища, генерал-майор Гончарку: *«Товарищи курсанты! Получен приказ Верховного Главнокомандования: наше училище в полном составе в числе четырех военных училищ срочно отправляется на формирование 7-го танкового корпуса. Всем офицерам и младшим командирам оставаться на местах, а курсантам сдать курсантские формы, получив полевые формы. Готовьтесь к отправлению эшелонов в 19.00 часов. Вернетесь с фронта, доучитесь. Счастливого пути!».*

Так закончилась моя курсантская служба, ибо в училище я уже не вернулся – захватили другие события и дела, ранение.

ВПЕРЕДИ – ДНЕПР

Папа, как и многие настоящие фронтовики, даже нам, близким, редко рассказывал про саму войну. Видимо, вспоминать жестокие бои, налеты фашистских самолетов, взрывы снарядов, смерть однополчан и другие страшные моменты было очень тяжело. В лекциях и выступлениях про Великую Отечественную войну он обычно говорил о подвиге советского народа, героизме солдат и офицеров, вкладе в Победу тружеников тыла. Тем более ценен этот редкий рассказ.

ФРОНТАМ
ОСОБЕННО НЕ ХВАТАЛО
ПОДВИЖНЫХ ЧАСТЕЙ.
А ТАКИМ СОЕДИНЕНИЕМ
ОКАЗАЛСЯ НАШ
СЕДЬМОЙ ТАНКОВЫЙ
КОРПУС.

...Отгремели кровопролитные бои на знаменитой Курской дуге. Окончательно сбита вражеская спесь, похоронены надежды на достижение своих стратегических целей. Предстоит изгнание врага со всей оккупированной им советской земли.

В этой обстановке в начале сентября 1943 года был сформирован из курсантов нескольких военных училищ наш 7-ой танковый корпус, ставший впоследствии 7-ым механизированным Новоукраинским, Хинганским ордена Ленина Краснознаменным ордена Суворова корпусом.

Формировка обычно длится около полумесяца. Нас формировали за неделю и, как объясняли знающие люди, обстановка на фронтах требовала множество живой силы, техники, т. к. многие части в прошедших боях оказались небоеспособными, требовали пополнений. Фронтам особенно не хватало подвижных частей. А таким соединением оказался наш седьмой танковый корпус.

Формировались за считанные дни под Москвой, близ города Солнечногорск. Комплектование полков, бригад, вручение знамени, и вот мы в эшелонах едем на юг, на фронт. Где-то у Новомосковска начинаются земли, бывшие под оккупацией врага: редко где увидишь уцелевший дом, поля выжжены,

ВОТ ТОГДА-ТО
МЫ ВСПОМНИЛИ
«УПРЯМСТВО»
МАШИНИСТА
И ОТ ДУШИ
ВОЗБЛАГОДАРИЛИ
ЕГО ОПЫТ.

вытоптаны. Особенно видны следы недавних боев на Курской дуге: сожженные деревни, даже еще необрушенные трупы. Видим, всюду работают колхозники, хоронят погибших, подбирают раненых, помогают санитарам.

Когда мы выехали на фронт, еще слышались смех, шутки, веселые голоса, но, когда мы воочию увидели свежие следы войны, разом все присмирели. Война как будто зримо коснулась каждого из нас.

Через Старый Оскол проезжаем ставшую исторической станцию Прохоровку, где в июле развернулось самое крупное во всей второй мировой войне танковое сражение. С открытой платформы, на которой я дежурил у зенитной пулеметной установки, хорошо видны поля, усеянные подбитыми, обгоревшими танками. В одном месте в смертельных объятиях застыли два танка: сверху пошедший на таран наш и подмятый им – немецкий. Еще не остыли пожарища, еще пахнет гарью, порохом, смертью. Даже по этим следам отгремевшей битвы представляешь, какие жаркие схватки были на этих полях.

По дороге был такой поучительный случай. Однажды эшелон всполошился: машинист отказывался дальше вести состав. Говорят, никакие угрозы на него не действуют, он, якобы, уверяет, что к ночи станцию немцы будут бомбить. Делать нечего, дали команду рассредоточиться в лесных посадках, до особых указаний. Так мы и сделали. Наутро эшелон подходит к станции, и что мы видим: разбитые составы, горят цистерны, вагоны, всюду разлитый бензин, сложенные в штабеля трупы людей. Работают железнодорожники, восстанавливают пути.

Вот тогда-то мы вспомнили «упрямство» машиниста и от души возблагодарили его опыт.

Высаживаемся из эшелонов на одной из железнодорожных станций между Харьковом и Полтавой, совершаем трехсоткилометровый марш-бросок пешим порядком и прибываем в местечко Ханделевка на левом берегу Днепра. На другой стороне реки находятся немцы. Было это 27 сентября.

Прибыв на место, усталые, изможденные, кое-как перекусили НЗ, привели в порядок оружие. Вечером был получен приказ готовиться к форсированию реки. Весь вечер и почти всю ночь прошли в поисках подручных плавсредств, их приспособлений. Для переправы нашему пулеметному расчету нужны две-три лодки или плот, способный выдержать на плаву пять человек и пулемет с боезапасами, а это примерно 400-500 килограммов.

Помню, как командир расчета М. Гаврик еще вечером дал задание мне – наводчику и Грише Пархоменко, второму номеру: «Пошукайте, ребята, что-нибудь, что может плавать – надо сделать плот, так как лодок нет и не обещают». Пошли по селу. Жителей почти не видно, наверное, где-то прячутся от обстрелов и бомбежек. Увидели, что у одного из домов уцелели деревянные ворота. После некоторых усилий срываем эти ворота. Идем дальше. Вот хороший плетень, обмазанный глиной и кизяком. Не беда: валим, сбиваем обмазку и тащим к воротам. Еще плетень. Нашлись какие-то деревянные ящики, корыта, проволока. Все это перетаскиваем к берегу, в тайник. Там все это связываем в нечто, похожее на плот. Запасаемся досками для гребли.

Далеко за полночь тихо спускаем импровизированный плот на воду, погружаемся, проверяем. Выдерживает. А до рассвета уже осталось немного времени. О сне и думать не приходится: надо получить боеприпасы, подготовить оружие к бою.

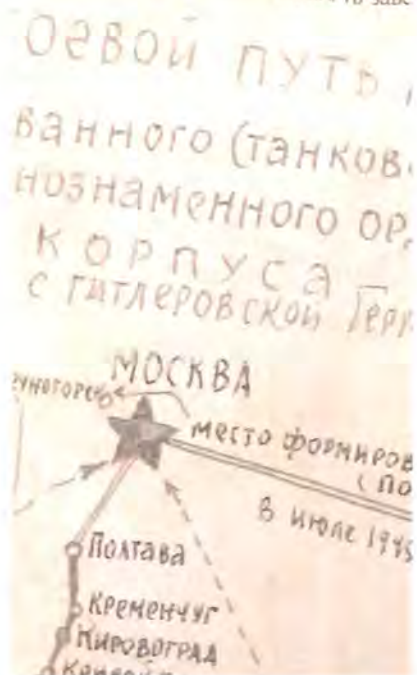
И вот чуть забрезжил рассвет, прозвучала команда «Вперед!», которая застает уже всех нас на берегу, у плотов. Осторожно погружаемся и отталкиваемся от берега. Кто чем может – гребет. Первые метрыплыли спокойно, в тиши предутреннего тумана. Но вот то там, то здесь вспыхивают осветительные немецкие ракеты, фонтаном поднимаются первые взрывы снарядов. Раздается треск попавших под снаряд плотов и лодок, слышны вскрики и стоны раненых, скинутых в воду тонущих бойцов. Еще немного – и вся поверхность реки



Петр Наянович
УАКПАЕВ

годня насчитывает более двух тысяч
в был широк: литература, живопис
фия. На толкового, эрудирован
привлечь внимание: комсомольс

Уакпае
вич — с егс
многие д
духовной
казахстан
опалена во
пошел он
евка на
крещение
под Моск
бождал Ук
тех, кто фс
В октябре
тяжелое ра
домой ин
Работал
учителем,
Уже тогд
средства
личную б



как бы вспучивалась от взрывов, заходили волны, в лохмотья превратился туман. Пожалуй, в этот момент я испытал наибольший страх за все время пребывания на войне.

В самом деле! Быть убитым на войне пулей, осколком — это одно, другое дело — утонуть. Это, я считал, уж никуда не годится, вроде не солдатская участь. А объясняю это просто. Я не умею плавать!

Так думал, видимо, не я один в тот момент, а все, кто не умел или умел плохо плавать.

Когда до противоположного берега оставалось совсем немного, налетели немецкие самолеты, посыпались с воем и визгом бомбы.

Надо сказать, как говорят, нам повезло — целые и невредимые достигли берега. Быстро зарылись в прибрежном песке, думая, что сейчас немцы пойдут в контратаку, чтобы сбросить нас обратно в реку. Но впереди оказалась группа наших бойцов, захвативших небольшой плацдарм. Присоединяемся к ним. По неглубокому овражку затаскиваем пулемет наверх, наскоро окапываемся, роем ячейку для нашего пулемета, определяем ориентиры для стрельбы и ждем. Знаем, что скоро немцы пойдут в атаку: им очень нужно сбросить нас обратно в реку. Момент критический: позади река, впереди — немцы!

Становится светлее. Вот они пошли в атаку. Сзади подползает командир нашей отдельной пулеметной роты старший лейтенант П. Сливченко. Вид его радостно-возбужденный. «Ну как, ребята, жарко было? Ничего, держитесь. Будем очищать от фашистов нашу родную украинскую землю, понимаете?!».

Только сказав, уполз назад старший лейтенант, как впереди замаячили немцы. Их каски зловеще поблескивали на утренней заре и казались осквернением прекрасной в этот час природы. Но эти каски не только оскверняли природу, но и несли смерть. Немцы все ближе. По нарочито громким выкрикам, по тому, как бесшабашно, во весь рост, идут на нас,

понимаем, что фашисты пьяны. Подпускаем до расчетного ориентира, и я нажимаю гашетку. Вижу, некоторые, взмахнув руками, валятся на землю, падают, другие начинают поливать нас из автоматов. Не долетев до нас, кувыркаются, взрываются немецкие гранаты. Ранен Миша Гаврик. Командовать расчетом некому, надо действовать самому, надо уничтожать гитлеровцев. Заработал мой пулемет. Первая атака отбита. Небольшая передышка и снова атака. Так мы в тот день отбили три атаки. Правда, в тот день хорошо «поработали» наши летчики. Спасибо им.

На второй день стало легче, так как навели понтонные мосты, по которым переправляли технику, танки, стали прибывать свежие силы, и мы прочно закрепились на правом берегу Днепра. Так, постепенно, расширяя плацдармы, мы вышли, как говорят военные, на стратегический простор. Началось освобождение Правобережной Украины.

За форсирование Днепра я был награжден медалью «За боевые заслуги».

В конце октября 1943 года при взятии города Пятихатка я был тяжело ранен. И, пролечившись восемь месяцев в госпиталях, окончательно выбыл из строя, стал инвалидом войны.

И сейчас, спустя 40 лет после исторической Победы, я отчетливо ощущаю боль и стон истерзанной войной украинской земли, грязные, безобразные следы фашистской оккупации, радость участия в очищении, ставшей родной братской Украины от коричневой скверны. Уже после войны я много раз бывал на Украине, видел, как залечиваются раны войны, как хорошеют города и села. И везде я чувствовал себя как дома, среди самых близких людей. И не только потому, что мне пришлось участвовать в боях за освобождение Украины, но главным образом потому, что мы с детства воспитаны на любви к своей большой Родине, блистательной и неотъемлемой частью которой является Украина. А война, совместно пролитая кровь еще более усилили эти чувства.

В сентябре 1983 года в Москве собрались оставшиеся в живых ветераны нашего 7-го механизированного корпуса, чтобы отметить сорокалетие вручения корпусу знамени. Когда внесли в зал знамя корпуса, доставленного из Центрального музея Советской Армии, все в едином порыве встали по стойке «Смирно!», и у всех на глазах заблестели бусинки слез. В них было пережитое, скорбь по товарищам, трудная, но славная молодость каждого, в них была гордость за нашу Родину, за героический народ, чувство сопричастности к его великим свершениям. Как поется в известной песне: «то была радость со слезами на глазах».

*П.Н. Уакпаев
апрель, 1985 г.*



*На встрече
с однополчанами
7-го Новоукраинского,
Хинганского Ордена
Ленина, Суворовского
Краснознаменного
танкового корпуса,
г. Москва, 1988 г.*

ПАМЯТИ ПРОШЛОГО БУДЕМ ДОСТОЙНЫ

Помню, в детстве, когда отец брал меня с собой в поездки, я не мог понять, почему и для чего он неизменно останавливался около кладбищ, мимо которых проезжали, и, обратив-

шись к могилам, всегда шептал какие-то молитвенные слова. Я спрашивал его, зачем он это делает? В ответ он внушал: здесь лежат те, кто, будучи в живых, много хорошего сделали для людей – рожали, растили детей, пасли скот и тем кормили себя и других, мыслили и оставили потомкам добрые наставления. Поэтому мы должны быть им благодарны и чтить их. Когда-то все мы умрем, тогда и нас вспомнят. Вот такая нехитрая философия! Эти слова я запомнил на всю жизнь: бывая в других городах, у нас или зарубежных, наряду со многими достопримечательностями, старался побывать и на кладбищах.

Стремился попасть на кладбища не только из этических соображений, внушенных отцом, но и в познавательных целях, ибо такие места в значительной мере наглядно отображают культурно-бытовые стороны жизни того или иного народа, государства.

И вот, сравнивая состояние кладбищ нас и за рубежом, чувствуешь ущербность нашей нравственности, наше бескультурье.

В каждом европейском городе есть мемориальное кладбище, где обычно хоронят известных, заслуженных людей. Клад-



Крым. На Сапун-Горе. 1955 г.

благость - один из
чистоты и благо.

сторону жизни и
онное развитие.

не отражалось през
культуры. Так, есл

ов немало сён, не
инкутановск, то

ные пункты замкн
так, предсказывая,

на как панид по
и, очевидно, горю

эт до отвоинд в
и оген с

иатур - их, приот
по обр - ижего ш

рик Пет - хеннон
и мии зав и

и мии до жн

этой работе болш
екие коллективы

и говорилось, что пр
одителем сибских в

графика организмов
урд. Творчески бри

тани сибское насе
тной музей стал в

ейших грандов. В
работе сибских в

насколько театр
и ответственности говор

показан в 89 спектакл
а филармонич опр

зав том. Сибган. Пои
еи и...

бища эти, если для мертвых являются местом их заслуженного покоя, то для живых являют место памяти, раздумий о смысле жизни, если хотите, место культурного отдыха. Это могут подтвердить все, кто бывал за границей.

Сейчас, когда мы открыто выступаем за мир развитых, цивилизованных стран, когда учащаются, скажем, посещения наших городов иностранцами, не лишним бы нам подумать и о кладбищах, как элементах нашей культуры и нравственности.

У нас в Петропавловске есть старое кладбище, где захоронены многие видные деятели, заслуженные граждане города. Здесь же есть братские могилы воинов, умерших от ран в госпиталях в годы войны, летчиков, могила генерала Шмырева. Причем, кладбище является интернациональным, т.к. здесь есть участки с захоронениями православных, мусульман, католиков и лютеран.

Можно только приветствовать инициативу ветеранской организации и усилия, предпринимаемые администрацией города, по приведению в порядок указанного кладбища, а также обращение городского Совета ветеранов (статья Пузанкова П.И. в газете «Трибуна» от 12.01.94) по этому вопросу.

Со своей стороны, думаю, что было бы полезным официально решить вопрос о придании кладбищу статуса мемориального комплекса-заповедника местного значения.

Наличие благоустроенного кладбища – исторического заповедника – придало бы городу еще один элемент цивилизованности, послужило бы нравственному, патриотическому воспитанию горожан, примером для других населенных пунктов области, каким должен быть областной центр.

Газета «СК»
03.09.1994



МОЕ УЧАСТИЕ В ОСВОЕНИИ ЦЕЛИНЫ

ОТДЕЛЬНУЮ СТРАНИЦУ
В ЖИЗНИ ПЕТРА
НАЯНОВИЧА УАКПАЕВА
ЗАНИМАЕТ ЦЕЛИНА.
КАК ИЗВЕСТНО,
ПОСТАНОВЛЕНИЕМ
ПРАВИТЕЛЬСТВА СССР
В 1954 ГОДУ НАЧАЛОСЬ
ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИННЫХ
И ЗАЛЕЖНЫХ ЗЕМЕЛЬ
В КАЗАХСКОЙ ССР.
В ЭТОМ ВАЖНОМ
ИСТОРИЧЕСКОМ СОБЫТИИ
САМОЕ АКТИВНОЕ
УЧАСТИЕ ПРИНИМАЛА
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКАЯ
ОБЛАСТЬ.

Освоение Целины, как и другие важнейшие события в истории страны, нашли отражение и в судьбе нашего папы. Тем более, что жили мы в области, которая относилась к освоенным землям и которая впоследствии стала житницей и нашей республики, и всей страны. Об этой всенародной эпопее, несмотря на трудности, папа всегда рассказывал с нескрываемой гордостью, особенно выступая перед молодежью. Он часто говорил: «Да, и здесь были битвы, но за урожай». Но именно эти воспоминания появились в ответ на просьбу его внучки Зарины.

В 1953 году я был утвержден на должность инструктора нашего Северо-Казахстанского обкома партии, а с февраля-марта следующего, 1954 года, началась так называемая целинная эпопея, а точнее говоря – освоение целинных и залежных земель.

в освоении целин.

вернулся в должности

много, обжаловал парти

масс и т. д. Целинники в

это к тому времени

распаханы), скота было

хорошей земли от

е всегда восполняли.

ценные годы закупа

но принято решение

бюро партии, состоя

та.

нач в области ста

том-молодежи, техни

А размышляя свое

своими и

вопросы

решения из вопросов

ли. Тем не менее

тесной связи

Конечно, со в

ваз нам

и с

и существование хедв

на поднимала людей.

кто в то время про

и о культуре, собира

развития в том

Формируются Петр Яко

Шайкин была, в

иже и в

и

Надо иметь в виду, что к тому времени большие площади целины не были освоены (не распаханы), скота было мало, и в силу этого огромные массивы хорошей земли оставались не использованными. Да и урожаи не всегда восполняли хлебные ресурсы. Ведь дожили до того, что в иные годы закупали хлеб, скажем, в Канаде, даже в Китае и т. д. Было принято решение: освоить пустовавшие (тогда) земли.

Я, как инструктор обкома партии, естественно, был в самых «горячих» точках той работы.

Начиная с февраля, к нам в область стали прибывать эшелоны с целинниками, в основном молодежь, с техникой, грузами, палатками, разборными домами и т. д. А размещали людей прямо в поле, в основном в палатках. Обогревались, как могли: переносными печками, «буржуйками», топили соломой, камышом, дровами (а их-то и было мало).

Надо было людей кормить, устраивать их быт и т. п. Мне в те дни пришлось быть и заготовщиком, и распорядителем продуктов, и хранителем запасов и т. д.

А молодежь была не всегда дисциплинированная, скорее, наоборот: были всякие эксцессы – вплоть до драк, скандалов. А до начала посевной оставалось еще больше месяца. Надо было людей занять чем-либо полезным.

Короче, оказывается, самое сложное – занять людей. От безделья, известно, люди, как говорят, «дуреют».

Вскоре начались полевые работы, люди рассредоточились по бригадам, дела пошли более спокойнее.

Конечно, когда говорят, что «целину поднимала молодежь», это правильно, ибо как бы то ни было в первые годы (1954-1955 гг.) на целине в основном работала молодежь. Затем стали прибывать опытные хлеборобы, с семьями, детьми, на постоянное жительство.

Особенно полезными оказались хлеборобы из Кубани, Ставрополя, Украины. По-существу они впоследствии составили «костяк» первоцелинников. Кстати, многие из них оста

лись на целине и ныне являются гордостью края. Я бы назвал некоторых. Это Герои Социалистического труда В.Н. Курлов, Л.Я. Белоглазов, А.Н. Гайдуков, И.Б. Баукенов.

Надо честно сказать о том, что некоторые осуждают целину, говоря, что, мол, она себя «не оправдала». При том забывают о том, какой была целина до освоения, точнее – что дала целина нашему народу. А дала она много хорошего. Страна (СССР) почти ежегодно собирала богатые урожаи. Только наш Казахстан собирал почти ежегодно по миллиарду пудов зерна. В степи выросли

благоустроенные поселки с хорошими дорогами, зернохранилищами, школами, больницами и т.д. Край преобразился.

Высоко поднялась и культура. Я сам с 1963 года возглавлял областное управление культуры и могу заявить, что годы освоения целины стали годами большого взлета культуры.

За годы работы в том периоде я был награжден орденом «Знак почета», медалью «За освоение целины», медалями «малой серебряной» и «участника



На целине, 1955 г.

ВДНХ» (выставка достижений народного хозяйства), не считая других наград. А я был работником, награждаемым редко.

Конечно, с целиной связан и ряд ошибок. Но эти ошибки в основном связаны с погоней за масштабами (больше, больше...).

В целом же целина являлась великой эпопеей, хорошей школой дружбы народов (мы можем гордиться этим!), важным этапом роста экономики, а впоследствии – этапом на пути обретения Казахстаном независимости.

В любом случае, мы, целинники, вспоминаем целину с гордостью.

*П.Н. Уакпаев
14.01.2004*

ЦЕЛИНА И КУЛЬТУРА

Из книги «О 50-летию Целинной эпопеи», для которой П. Н. Уакпаев готовил статью:

...Наша область – один из целинных краев Казахстана – испытала благотворное влияние целинной эпопеи на все стороны жизни жителей региона, в том числе и на культурное развитие.

Это отразилось, прежде всего, на увеличении сети учреждений культуры. Так, если до освоения целины в области было немало сел, не имевших клубов, библиотек, радиоузлов, киноустановок, то за период с 1954 по 1964 годы во всех населенных пунктах появились клубы и библиотеки (государственные, профсоюзные, ведомственные). В области была проведена кампания по сплошной радиофикации, кинофикации, озеленению городов и сел.

Известно, что до освоения целины большинство учреждений культуры имели очень слабую материальную базу: располагались в убогих, приспособленных помещениях, не было соответствующего оборудования, нормальной мебели и т. д.

За период освоения целины во всех райцентрах, центральных усадьбах совхозов и колхозов были построены типовые здания клубов, Домов культуры с библиотеками, спортзалами, с современным оборудованием, необходимой мебелью и другим оборудованием.

В областном центре – в Петропавловске – за эти годы были построены новые здания областного театра драмы и другие учреждения культуры.

В период тех времен существовало ходячее выражение: «Люди поднимали целину, целина поднимала людей». И это действительно было так. Целина выявила тысячи героев-первоцелинников и дала известность не только многим хлеборобам, механизаторам, но и тем, кто тогда проявлял партийную и государственную заботу о культуре, об улучшении жизни жителей тех краев, создавал условия для их, прямо скажем, бурного развития в тот славный период. Расцвет северных областей Казахстана в те и последующие годы только свидетельствует об этом. Сколько тогда появилось совхозов и колхозов-миллионеров! А наша республика еще долгие годы справедливо считалась житницей всего Советского Союза.



Приезд делегации тверских работников на целину.



*Вид на порт,
г.Одесса, 1967 г.*



На даче И. В. Сталина. Холодная речка



На Кавказе, оз.Рица, 1961 г.



Крым, Форос, 1957 г.



г. Москва.
Соднупаганинам Ариновым Б.



Сэмиэхам



Празднование дня Победы. Ветераны. 2001 г.



На айтысе



Судастникхам конференци, 1987 г.



У памятника М. Казыбасу. 9 мая 2004 г.

Рассказ

«ДРУГ ПАСТУХА»

Пала старая власть. В нашу деревню, затерявшуюся в перелесках Зауралья, пришла новая власть – советская. Неграмотный пастух Сакен, вместе с отцом еще до революции пришедший сюда в поисках счастья, да так и оставшийся здесь, не разбирался во всех тонкостях происходящих событий, но, как и многие «неудачники», познавший произвол имущих, понимал главное – власть богатеев кончилась, теперь пришла наша – бедняцкая.

В сельском Совете председательствует Козлов Иван, у которого в доме вряд ли сыщешь мешок муки, который о себе говорил: «Сам – два, да жена». Сакену чудом показалась перемена: крепкие мужики, не то что поздороваться, а, бывало, проходя мимо, вовсе не замечали Ивана. А теперь! При встрече здороваются первыми, по отцу величают. Наблюдая эти картинки, Наян испытывал гордость за Ивана, за такого же, как он и сам, бедняка. Знай, мол, наших!

Уж как-то так случилось, что для Сакена из всех зол самым унижительным, самым тяжким было кланяться в ноги старосте Тушину, этому самодовольному, мордастому мужику, которого не ум, а богатое отцовское наследство, да умение угодить начальству сделали старостой.

Тушин любил угодливость со стороны односельчан, а уж с Сакеном был особенно крут: нехристь. При встрече стоило Сакену чуть зазеваться, проявить нерасторопность, как на него в обилии сыпались ругательства, прозвища, одно обиднее другого. Иногда Тушин не стеснялся пустить в ход кулаки. Терпел Сакен: кому пойдешь жаловаться.

Теперь поднял голову бедняк-пастух. И все это связалось для него с именем человека, о котором Сакен много слышал в последнее время – Ленин. Глубокое уважение, больше чувство преклонения перед именем этого человека постепенно выросло в скупой на переживания душе пастуха. Имя и слова Ленина стали для Сакена непререкаемым авторитетом.



Прошли годы. Настал 1929 год, перевернувший привычный уклад жизни сельчан. От дома к дому ползли слухи, один противоречивее других. В конце концов, они сводились к тому, что, мол, скоро всех объединят в «коммунию». Поговаривали, что обобществят весь скот, договаривались до того, что, мол, есть будут из одного котла, что и жены-то будут общие. Что только не говорили! Кулачье, конечно, старалось больше всех – распускало, раздувало эти слухи. Но были и другие, трезвые разговоры. Не сразу они доходили до сознания мужиков. Надо сказать, что Сакен тоже не сразу разобрался, где правда, где кривда. К тому времени у Сакена появилась своя лошадь, своя корова, и это «мое» стало прочно свивать себе гнездо в душе пастуха, который много лет мечтал о личном хозяйстве.

На предложение Ивана вступить в организуемый колхоз отвечал уклончиво: «посмотрю», «подожду», «кто его знает». Вначале даже не ходил на собрания, часто проводившиеся в эти зимние дни, отмахивался. Но однажды вечером, проходя мимо народного дома (так стали называть бывшую церковь, которую превратили в клуб), Сакен зашел. Зал был полон. В табачном мареве блестели потные лица. Впереди на сцене за небольшим накрытым красным столом сидели активисты, среди них, конечно, Иван. Многих знал с детства: вместе росли, вместе нужду хлебали, вместе батрачили. Около стола стоял незнакомый человек, видать приезжий из района. Сельчане жадно слушали его.

«Ленин говорил, что без коллективного хозяйства крестьянину из нужды не выйти, только на пути кооперирования – спасение крестьянства. Эту идею Ленина должны поддержать, прежде всего, вы, бедняки. Колхоз – это тот путь, который указал вам Ленин», – убеждал оратор. Он говорил, что надо сообща развивать общественную собственность, вместе работать, вместе делить и горе, и радости. Говорил о тракторах, о машинах, об агрономах и о многом другом. Сакену, наконец, становилось понятным, что такое колхоз. А главное, это был тот путь, который указал Ленин, которому Сакен верил без колебания.

Много размышлял Сакен в эту бессонную ночь, всякое приходило на ум, но одна мысль выделялась отчетливо: «Это сказал Ленин».

Утром Сакен зашел к Ивану в сельсовет. Поздоровались. Иван сразу почувствовал взволнованность Сакена.

– Рассказывай, друг, с чем пришел ко мне – с хорошим аль с плохим?

– Иван, вот пришел... записываться... Пиши, ну, чего, смотришь? Пиши в колхоз. Слышишь, Ленин сказал, что нам, беднякам, так жить надо. Ленин! Он беднякам плохое не пожелает.

Так Сакен стал одним из первых колхозников на селе.

Прошли еще годы. По-прежнему Сакен пас скот, но теперь уже колхозный. Сакен и прежде работал не за страх, а на совесть. А тут просто не знал, куда себя девать, когда не был у стада. Все шло хорошо: работу его ценят, Сабит учится, да не как-нибудь там, а успешно. Радость прочно вошла в дом старого Сакена. Но одно не одобрял старик: увлечение сына рисованием. Остался еще темный тайник в душе Сакена – наследие старых казахских обычаев: не любил он картинки, особенно те, где изображались люди.

– Вот умру, после меня, как хочешь. А пока не вешай в моем доме картинок, – говорил он сыну, когда тот пытался что-нибудь повесить на стену. Огорчался сын, но мирился: зачем сердить старика, со временем и сам поймет.

В один из субботних вечеров, после Октябрьского праздника, как обычно, Сакен увидел спешившего к дому Сабита. Сын учился в средней школе, в другом селе, и иногда в субботу прибегал домой. Распахнулась дверь, и раскрасневшийся, запыхавшийся от быстрой ходьбы Сабит с порога протянул отцу какую-то небольшую коробочку. Из кухни вышла мать и любящими глазами смотрела на своего сына.

– Здравствуй, папа, и ты, мама. Посмотрите, что я вам принес!

– Здравствуй, сынок, – Сакен недоверчиво посмотрел на сына, осторожно взял коробочку и... изумился. В коробочке что-то тикало. Привычным движением (успел-таки натренироваться после праздника) раскрыл коробочку, в которой оказалось что-то круглое, бле-

стящее. Сабит нажал в каком-то месте – и перед глазами старого Сакена засверкал циферблат новеньких карманных часов.

– Откуда они у тебя, сынок? Зачем это... Откуда у тебя деньги взялись... Ты не того... Что-то я не пойму, – Сакен испуганно посмотрел на сына, но лицо того было по-прежнему сияющим. Недоуменно посмотрела и мать. Сабит вынул из кармана конверт, вскрыл его и прочитал, что этими часами за отличную учебу премируется Сабит, что педсовет школы поздравляет отца и мать Сабита. Бумага была подписана директором школы Овсянниковым.

Дрогнуло сердце старого Сакена, не мог скрыть стыдливую мужскую слезу, кашлянул, крепко прижал к своей груди голову сына: как не волноваться Сакену – сын-то был единственный, вся надежда старика.

– Спасибо, сынок, обрадовал на старости. На-ко, мать, посмотри.

Затем Сабит перешел в объятия матери. Мать и сын зашли на кухню и не заметили, как отец, одевшись, вышел из дому.

Вернулся Сакен вскоре. Сабит сидел за столом и усердно жевал, по всей видимости, что-то вкусное, чем угощала мать. Мать и сын выжидательно посмотрели на отца.

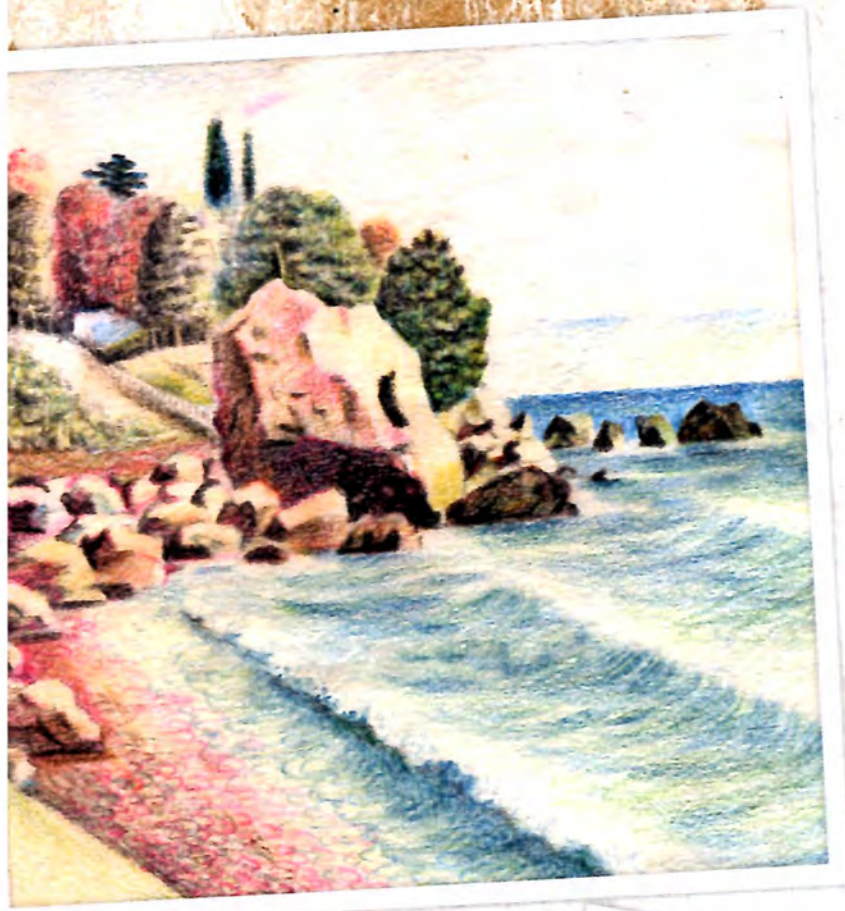
– Ты меня, сынок, обрадовал, ну, и я решил тебя обрадовать. – С этими словами Сакен развернул сверток, в котором оказалась... небольшая застекленная картина в рамке.

– Повесим, сынок, на самом видном месте. Это он принес нам радость. Если бы не он... Эх, сынок... Какие бы там часы – кулаки Тушина аль там другого мироеда «награждали» бы тебя.

На картине был изображен В.И. Ленин, беседующий с крестьянами-ходаками.

Сакен посмотрел на всех торжествующим взглядом, бережно поставил картину на стол, к простенку. Затем долго-долго смотрел на изображение человека, которого никогда самого не видел, но твердо знал – это друг!

*Газета «Ленинское знамя», №80
от 22 апреля 1960 года*



Палаты

УАКПАЕВ ПЕТР НАЯНОВИЧ С ДЕТСВА ЛЮБИЛ РИСОВАТЬ. И ЭТА СТРАСТЬ ПРИВЕЛА ЕГО В АЛМАТИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ, КУДА ЕГО ПРИНЯЛИ КАК ТАЛАНТЛИВОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ. НО В ПОСЛЕВОЕННОЕ ТРУДНОЕ ВРЕМЯ ПРИШЛОСЬ ОСТАВИТЬ УЧЕБУ И ПОЙТИ РАБОТАТЬ. ОН БЫЛ ЕДИНСТВЕННЫЙ СЫН И НЕОБХОДИМО БЫЛО ПОМОГАТЬ БОЛЬНЫМ РОДИТЕЛЯМ. И В ПОСЛЕДУЮЩИЕ ГОДЫ, ХОТЯ ОН НЕ СТАЛ ХУДОЖНИКОМ, ОН ДЕЛАЛ НАБРОСКИ, РИСОВАЛ ПЕЙЗАЖИ, ПОРТРЕТЫ БЛИЗКИХ. НЕОДНОКРАТНО ПО ПРОСЬБЕ МУЗЕЕВ, ТЕАТРА, БИБЛИОТЕК ОН РИСОВАЛ И ДАРИЛ НА БОЛЬШИХ ПОЛОТНИЩАХ ПОРТРЕТЫ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ НА РАЗЛИЧНЫЕ ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ. И ДЕЛАЛ ЭТО ОТ ДУШИ.



Отец



*Маржан МСумабаев
(рис. по просьбе
мемориального музея
в Сартаустане)*



Кенжишбаев М.



*Сталин И. В.
на Ялтинской конференции*



Внух Максим



*Внух Аваар
Аваар в 1980 году
в возрасте 12 лет.*



*Узаснава Марура
Абдуллаева*



*Ермухамбетов
Шурай*



Внушка Зафина



*Народный поэт Шарырай Мешен.
дядя матери*



Зафина

Министерство культуры
Министерство образования

Ум жердестігі

ЯРКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

Ғабит Мүсрепов азаматпен мен жүз-жүз

ушрет кез
Містерді ес
Әр кездескен
Кейінгіміне,
Бірінші кез
1948 жылы
Алматы-Бүркіт
Жаңа-Алатау
Белгісіз а
сөз. Бүгін
Дүркені
Зрине,
Тараты
Менің
Ор бараты
Сенің

ВЕЛИКИЙ ЗЕМЛЯК

С нашим великим земляком, писателем Габитом Мусреповым мне посчастливилось встречаться три раза. Первая встреча произошла осенью 1948 года.

Работал я тогда бухгалтером приишимского совхоза, а в свободное время заведовал клубом на общественных началах. Мы ставили любительские спектакли в моем режиссерском и оформительском толковании.

Однажды один из прибывших на каникулы алма-атинских студентов, познакомившись со мной, посоветовал мне поступить в театрально-художественное училище в Алма-Ате. Даже вручил мне официальную бумажку – приглашение. А у меня же тогда не было даже среднего образования, не было специальности.

Поехал. Приехав в Алма-Ату, представился директору училища, а он меня «обухом по голове», говорит: «Мы план набора перевыполнили на 30 человек – не могу принять».

На мое счастье, заходит пожилой человек, как потом оказалось, это был преподаватель Черкасский, который предложил мне показать домашние работы. Посмотрев, обратился к директору с просьбой принять, сказав, что он берет меня в свой класс. После некоторых колебаний директор «смиловивился», заявив: «Ладно, где тридцать, там и тридцать один». Но при этом предупредил, что вопрос о стипендии решится позже, что в общежитии мест для меня нет, будет отсев, тогда и решим. Пришлось согласиться, начать заниматься, жил я у друга молодости отца – Ивана Арсентьевича Шугайло, бывшего тогда министром финансов.

Прозанимался таким образом два месяца, а о стипендии и общежитии вопрос не решается. Кончились деньги, да и у министра жить стало неудобно, хотя его семья и не тяготилась мной.

Ғабиттің бұл үлгісі
Таратылған кейін.
Ғабиттің қолжазба
қалы бітірілген мен
Ғабиттің рақымды
қолжазба.
Азаматпен мен жүз-жүз
Менің кезе туған, айтқанда Әзірғазы-Алатау бірі
Менің аса еңі жазғандық ескерткішім
Осы ескерткіш

Некоторые люди посоветовали обратиться куда-нибудь повыше за содействием: мол, инвалид войны, обнаружился талант, неужели в государстве ничего нет на этот счет. Походил, ходатайствовал. Ничего не вышло, пришлось возвращаться домой.

А за несколько дней до этого, проходя мимо дома Союза писателей, я впервые увидел наяву Сабита Муканова и Габита Мусрепова, стоявших с товарищами у парадного подъезда. Видимо, после какого-то совещания. Вспомнил их книги, портреты, а особенно наказ отца отдать почести (салем) этим почетным землякам.

Я робко подошел, отдал салем. Они расспросили меня, кто я, чей, откуда и т.д. Я настолько ошалел от встречи с этими зна-

менитыми людьми, что забыл, где я, что со мной, какая нужда у меня. Уверен, что тогда я совершил свою непростительную ошибку: не обратился к ним со своей нуждой. Они бы помогли, не сомневаюсь. С большой человечностью Габита-ага мы с товарищами были свидетелями в 1978 году, когда летом он приехал на родину в аул Жанажол.

Нас, Преснякова С. М., Бееву З. С. и меня попросили сопровождать



С Сабитом Мукановым

знатного земляка. Была торжественная и просто человеческая встреча, концерты, спортивные мероприятия, традиционная конная байга. Призерам награды вручал сам Габит Мусрепов – за свой счет. Особенно нас растрогало его отношение к старым товарищам, друзьям молодости.

Так, в первый же вечер пребывания на родине Габита-ага спросил, где друг его молодости – Курманке. Ответили, что он умер. На вопрос: «А кто от него остался?», ответили: «Две девочки-сироты».

Әйтеуір, өлмесінің күні. Көңілге
медет қылатынын — студент
болғанын.

Жігішке үзілмей, жуан
жінішкермей қоя ма — сәлден
соң қаражат таусылды, көрі өке-
шешеден көмек үзілді. Осы
қиындықтан қабырға қайысқан
соң училище директорына
барайын...

— Сен талантты адамсың,
оның үстіне соғыс мүгеделісің.
Саған қанша жаным ашыса да,
қолдан келер дәрмен жоқ.
Стипендия қоры жетпейді.
Сондықтан сен жоғары үймет
орындарына барып көмек сұра,
— деді.

Сондай күндердің бірінде
Жазушылар одағының алдында
тұрған бір шоғыр азаматтар
көзіме шалынды. Шара-
сыздықтан үйге жиналып өдім.
Сол адамдардың ішінен елде
жүріп өзім оқыған кітаптарындағы
суреттері таныс жерлестерім
Сәбең мен Ғабен көрінді.

Өуелгіде баса-көктеп жеті-
баруға қымсынып, аз-а-
қалдым. Бірақ

бары ауыр



қиын болған е
баланы бетінен
Бол кезден Ғ
жетімсіретпеуді,
жердем бері
басшыларға
тапсыры

Габит Махмудович попросил привезти их к нему.
И пока он находился в ауле, девочки, особенно Назира,
старшая, часто были рядом с ним, как родные внучки, пели
ему песни.

Уезжая, Габит Махмудович попросил позаботиться о
девочках, имея в виду их дальнейшую учебу и их способно-
сти, ибо обе хорошо пели. Мы, бывшие тогда рядом с ним,
каждый в меру своих возможностей затем помогли двум
сестрам поехать в Алма-Ату, поступить в КазГУ и консер-
ваторию. Деятельно помогла сестрам Курманкиным Беева
Зинаида Сергеевна, бывшая тогда заместителем председателя
облисполкома. Но, конечно, в судьбе сестер решающую роль
сыграла преданность Г. Мусрепова памяти старого друга, его
отеческая забота о детях, его человечность.

Сейчас сестры Курманкины, получив образование, тру-
дятся: одна на радиостудии, младшая Дамеш — в казахской
классической гимназии, в свободное время занимается кон-
цертной деятельностью, часто удостоиваясь чести лауреатов,
дипломантов различных фестивалей, конкурсов. Недавно
они были награждены юбилейной медалью «10 лет независи-
мости Республики Казахстан».

И это тоже — память о великом человеке.

В чуткости и отзывчивости Габита-ага к людям я убедился
и позже: в 1974 и 1978 годах, когда он приезжал на родину, в
Петропавловск. Здесь я, уже будучи начальником управления
культуры, имел обстоятельные беседы с ним по вопросам
литературы, книгоиздания и особенно пополнения библио-
течных фондов.

П.Н Уакпаев
29.01.2002 г.

Зинаида Сергеевна
моя знакомая, и не
только по имени, но
и по характеру. В 1948
году она была в
Петропавловске
и жила в доме
на улице
Курманкиных.
Она была очень
активной и
любимой женщиной.
Она была очень
активной и
любимой женщиной.
Она была очень
активной и
любимой женщиной.

Габит Махмудович, мой
друг, был очень
человечным и
добрым человеком.
Он был очень
человечным и
добрым человеком.
Он был очень
человечным и
добрым человеком.

Кто-то из
наших
друзей
был
очень
любимым
человеком.
Он был
очень
любимым
человеком.

КО ДНЮ ПОБЕДЫ

(из приветствия ОДНТ)

Вы воины чести: из нашей страны
В позорное бегство вы смерть обратили,
Вы – чистое сердце священной войны,
И, жизнь отдавая, вы жизнь утвердили.
Кипучей энергией ваших сердец
Исполнена сила державы нетленной,
Вы – счастье, вы – слава, вы -мира венец,
Вы – стража Отчизны, вы – судьбы Вселенной.

ПАПА БЫЛ ЗНАТОКОМ
ПОЭЗИИ, ОСОБЕННО
КЛАССИЧЕСКОЙ.
ОН ЗНАЛ НАИЗУСТЬ
МНОЖЕСТВО
СТИХОТВОРЕНИЙ
РАЗНЫХ ПОЭТОВ,
А А.С. ПУШКИНА ПРОСТО
БОГОТВОРИЛ. ПРИЧЕМ
ЧИТАЛ ЛЮБЫЕ СТИХИ
ОЧЕНЬ АРТИСТИЧНО.
НАВЕРНЯКА, ВСЕ,
КТО ЛЮБИТ ПОЭЗИЮ,
ПЫТАЕТСЯ И САМ
ЧТО-ТО СОЧИНЯТЬ.
ВОТ И НАШ ПАПА ТОЖЕ.

СОЛДАТ – ВСЕГДА СОЛДАТ!

*(Из поздравлений Совета ветеранов
7-го механизированного корпуса)*

...Пускай ты нынче не в строю,
Но под одеждой штатской,
Всегда и всюду узнаю
Я выправку солдатскую.
И пусть не носишь ты давно
Армейский свой наряд,
Но все же люди говорят:
Солдат – всегда солдат!

...В огне сражений вместе мы горели,
Мы не умели вполнакала тлеть.
И если это все мы одолели,
То старость сможем тоже одолеть.

Женщинам посвящаю

Я дарю вам чистого неба лазурь,
серебряный звон наступившей весны,
алмазы озер и золото зорь, волшебные грезы
и светлые сны.

Россыпи звезд, что на небе мерцают,
парчовый наряд лучистого дня,
хрустальные серьги, что на ветках блистают,
шелк луговой и бисер дождя.

Жемчужные капли прохладной росы,
бархат полян и цветов аромат,
лесов изумруд – всей природы красу,
все, что дорого мне и чем я богат!

И в старости, помня трепет свиданий,
я повторяю взволновано вновь:
«Пусть окружают вас в этот день ожиданий
ласки, объятия, цветы и любовь!»

П. Уакнаев

СЛОВА НАЗИДАНИЯ ПОТОМКАМ

(Письма детям и внукам)

Дорогая Галинка!

Сегодня утром встретил маму – прилетела благополучно. Встречали ее Рахматулла, Марат и Булат с Анвариком (Булат прилетел из Москвы накануне, 24.08., а завтра – 26.08. – улетает к себе домой). Узнали, что у вас все благополучно, чему рады.

У нас погода держится летняя, а 23.08. (в четверг) я, Анвар и Максим ездили на электричке в Кондратовские леса, это недалеко, где-то 20-25 км. День был на радость теплый, ясный, хорошо «отдохнули» на природе, то бишь исходили немало лесов.

Конечно, все исхожено, но тем не менее набрали большую корзину грибов (2,5-3 ведра), в основном белые (самые ценные), подберезовики, немного груздей. Поскольку мамы не было, вечером же все грибы отдали Розе, она их за полночь обработала.

Незаметно-незаметно, оказывается, ушли от станции далековато, идти обратно, да еще с грузом, оказалось тяжеловато. Но, ничего, зато спали крепко! Вообще, надо сказать, наши леса немного богаче подмосковных, что, кстати, отметил и Максимка.

Вот так и проходит еще одно лето. Скоро начнутся занятия в школах. Поздравляем Зариночку и вас с началом школьной жизни. Вы обязательно в этот день сфотографируйтесь на память (особенно ей!) на школьной линейке, дома.

Целуем всех, особенно – малышку и Зариночку.

Папа
25.08.85 г.

Дорогие Зарины
Второй день в м.
перез Москву. У
на тяжко са
ит: 30
риан и Галинка!
мужно: все здоровы.
кая помощно-
наблюдается!

Приветствую
- все хорошо
привет

Ваш письмо с подр.
Мам в подробн.

Сегодня Галинка!
Доня, совершив пог.
морщи (Тернолу, в
итскому, Цоннегго,
рингскому) Средиземн
8 государств (Гр
етнисис, Монако, Циби
у, что круиз - это

Дорогая наша Розочка!

Наконец от тебя получили письмо и, естественно, очень обрадовались; и так обрадовались, что устроили у нас на веранде торжественное чаепитие («безалкогольное мероприятие») с которого только что разошлись и я сел писать тебе письмо. Конечно, мы очень беспокоились, ибо ни от тебя, ни от Иры не было известия. От тебя мы уже ждали весточки, тем более что с тобой полетели дети. Пытались дозвониться до Серпухова, но не получилось, вот и обеспокоились. Да, теперь душа на месте, как говорят.

У нас все благополучно, все по-старому. Правда, погода изменилась стоит – сильная жара (30 град.); до вечера 02.07 было сухо, но со вчерашнего дня проливаются грозовые дожди, что в какой-то мере освежает воздух. Зелень пышно распустилась, на прилавках уже появились свежие огурцы, капуста. Начался сенокос, прополка овощей. На прополку уже начали выезжать и городские (как всегда!) На днях (29.07) прилетел Булат, с ходу переоделся и поехал с Маратом и Рахой на рыбалку с ночевкой, переночевал в ночь и с воскресенья на понедельник, а рано утром улетел в Москву в командировку. Должен прилететь в пятницу 05.07. Рассчитывает пробыть у нас одну неделю. (говорит, с начальством договорился). Дина с детьми 9.07 вылетает в Казань. Галя уже в декретном, но к нам еще не собирается, говорит – возможно, в начале августа, когда ты уже будешь дома. Мы с мамой никак не можем выехать, как задумывали, так как ее задерживают на работе, даже не могу точно сказать, когда поедем (звонил Владимир Лазаревич. Ждут нас!) Если до 10.07 не сможем выехать, то надо планировать уже после фестиваля. Теперь о посещении некоторых объектов в Москве. Хорошо бы, если ты смогла их посетить:

1. Музей искусств им. А. С. Пушкина (ул. Волхонка, дальше библиотеки им. В. И. Ленина – от центра);

ПАПА БЫЛ ОТЛИЧНЫЙ
СЕМЬЯНИН: ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ
МАМУ И НАС, ДЕТЕЙ,
А ОТ ВНУКОВ БЫЛ ПРОСТО
БЕЗ УМА. ОН ВСЕГДА
БЕСПОКОИЛСЯ О ВСЕХ
ЧЛЕНАХ СЕМЬИ – КОГДА
САМ КУДА-ЛИБО УЕЗЖАЛ
И КОГДА МЫ. ПОЭТОМУ
ВСЕМ НАМ ПИСАЛ ТЕПЛЫЕ,
ПОЛНЫЕ ЛЮБВИ И ЗАБОТЫ
ПИСЬМА, КОТОРЫЕ
БЕРЕЖНО ХРАНЯТСЯ
В НАШИХ ДОМАХ.
ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ
ТОЛЬКО НЕКОТОРЫЕ
ПАПИНЫ ПОСЛАНИЯ...

2. Если есть доступ – Новодевичье кладбище (напротив Лужников);

3. Музей Н. Островского (на ул. М. Горького, недалеко от Пушкинской площади), музей В. Маяковского (в центре, начало ул. Кирова, напротив метро «Площадь Дзержинского», музей Л. Толстого (ул. Кропоткинская), музей А. Пушкина (рядом с музеем искусств им. А. Пушкина);

4. Музей-усадьба «Кусково» (в городе, ул. Юности, близко метро «Рязанский проспект», музей-усадьба «Архангельское» (это надо ехать в г. Красногорск, рядом с Москвой). Лучшие всего побывать в Останкинском музее -дворце (недалеко от телецентра), так как это музей и интереснее, и удобен для посещения.

5. Музей восточных искусств (в районе Курского вокзала).

Попросите, чтобы вам организовали посещение музея-квартиры В. И. Ленина в Кремле, Звездного городка, так как туда обычно экскурсии не возят. Их только специально организывают. Неплохо, если бы вас свозили в Горки – ленинские. Попросите. Вдруг удастся!

Пожалуй, я размахнулся широко, так как у вас времени не хватит на все, что я написал. Дай бог, как говорят, что-то посмотреть из того, что я порекомендовал. Конечно, надо постараться максимально обогатить себя духовно, пользуясь возможностью.

Желаем тебе и товарищам по учебе здоровья, успехов благополучия, набраться много полезного для работы, и вернуться домой.

На этом заканчиваю письмо, т. к. надо опустить его в почтовый ящик, чтобы утром попало на сортировку, а сейчас уже полночь, время пошло уже на 4 июля.

Целую, папа

24.00, ночь с 3.07 на 04.07.1985

Дорогая Зариночка!

Выполняю свое обещание: посылаю тебе небольшой отрывок из воспоминаний о целине. Боюсь только – пригодится ли? Для нас это, наряду с Отечественной войной, запомнившееся историческое событие.

Конечно, со временем все тускнеет, уходит в воспоминания. Таковая память человеческая.

Пару слов о нашей жизни. Часто приглашают в гости, в ответ – мы, что и разнообразит в целом наше житье. В эту осень нам с бабушкой не повезло: стали побаливать. Особенно мучительного, к счастью, пока нет: прежде всего, досаждают приступы давления (ученые так до сих пор не знают от чего оно); был у меня инсульт (онемела правая рука); у бабушки – то же давление и другие боли. Недавно у нее обнаружили камни в почках. Короче, похвастаться нечем. Но мы бодримся, не падаем духом, как говорят.

Хотим посоветоваться: как говорят, чем черт не шутит...

Мы часто просматриваем видеозаписи из домашнего архива, где свадьбы детей и внуков, а также записи моих выступлений, интервью, юбилеев. Часто смотрим фильм «Мой дом на зеленых холмах», в котором ты в детстве снималась. Любуемся тобой и вспоминаем тебя маленькой и послушной,

твои «лядно» когда ты у нас гостила и мама оставляла тебя у нас, когда уезжала в командировки.

Ждем, не дождемся весны, дачи. На дачу особенно рвется бабушка, дай бог ей здоровья! Да и я что-то могу на даче. Главное в даче – заряд здоровья. В этом нет сомнения.

Целуем всех: маму, папу, тебя, Талинтайку и всех остальных.

*Дедушка
13.01.2004*

*Внушка Зарина
в роли первоклассницы,
к/ф «Мой дом на зеленых
холмах», апрель 1985 г.*



ЛЮБОВЬ К ПОРЯДКУ ВО ВСЕМ

Папа был очень деятельным и энергичным человеком. Он просто не мог сидеть дома и ничего не делать. И поэтому, выйдя на пенсию по инвалидности: дало о себе знать ранение полученное на войне, стал активно заниматься общественной работой. И хотя его сильно донимали осколки, «сидящие» в костях обеих ног, он никогда не отменял свои лекции, встречи и другие мероприятия. Подвести кого-нибудь – для него было смерти подобно.

Он никогда не был педантом, но ко всему, особенно к работе, относился с большой ответственностью. При нем всегда были ручка и блокнот. Он постоянно вел записи о том, что сделано и что предстоит выполнить. Наверное, из него получился бы хороший производственный хозяйственник. (Хотя культура области – это тоже немалое хозяйство) Он любил порядок во всем. И приведенные ниже списки только свидетельствуют об этом.

ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА В 1985 ГОДУ

05.01	Выступление на собрании избирателей уч. № 16 с кандидатами в депутаты местного Совета
15.01	Занятия по нумизматике в клубе «Чайка»
18.01	Выступление на собрании молодых избирателей «Союзцелинвод»
04.02	Лекция для авиаотряда «Социалистический образ жизни в воспитании нового человека»
15.02	Встреча на телестудии с учащимися школы-интерната №2 (о 40-летию Победы) и запись передачи
03.03	Выступление на чествовании М.Г. Лукина во Дворце энергетиков
06.03	Выступление на теоретической конференции в Политехническом институте
12.03-25.03	Поездка в составе туристско-пропагандистского поезда «Североказахстанец» по местам боевой славы
27.03	Встреча с читателями областной детской библиотеки в честь 40-летия победы в ВОВ. Выступление
29.03	Выступление на встрече со слушателями курса философии системы просвещения в Доме политпросвещения

1. Участие в работе
1- Энтузиаст детей14.01.
8.02информация на
17.02.02

Общ. ра

04.04	Выступление на вечере интернациональной дружбы в ДК энергетиков
05.04	Лекция «Великая победа советского народа» в кооперативном техникуме
10.04	Встреча с работниками управления культуры. Выступление о 40-летию Победы в ВОВ и о поездке в турпропаганд. поезде
11.04	Лекция на общественно-политических чтениях для школьников города в Областной библиотеке
17.04	Выступление на тему «Национальные особенности культур и их источников» в Доме просвещения
18.04	Лекция «Великий подвиг народа» на фабрике «Динамо»
19.04	Выступление на устном журнале, посвященном 45-летию начала войны
19.04	Выступление на пионерском сборе школы №32 в областном музее
22.04	Лекция «Великий подвиг народа» для работников общества «Василек»
23.02	– « – для работников станции Петропавловск
24.04	Участие в обсуждении экспозиции Центрального Государственного музея Казахской ССР
25.04	Встреча ветеранов войны на телестудии
29.04	Участие в работе пленума ЦК ВЛКСМ
06.05	Выступление на торжественном собрании в честь 40-летия Победы в областном музее
06.05	Выступление на торжественном вручении наград ветеранам войны в Кировском РК КПК
06.05	Участие в открытии обелиска в честь Победы в 20-ом микрорайоне
07.05	Лекция «Великий подвиг народа» в ЖЭУ ПЦСС
07.05	Выступление на акции «Костер памяти»
08.05	Выступление на торжественном митинге комсомольцев города
09.05	Руководство жюри конкурса «А ну-ка, парни» в честь 40-летия Победы в парке КиО
22.05	Лекция «Культура и духовный мир человека» в ОРС НОД-4

моменты
выступление на тему «Национальные особенности культур и их источники. Интернациональные взаимоотношения на примере литературы и искусства» на вечер памяти
конф
сов е
Воспоминаниях

*Двойное гражданство и безгражданство.
 Служба двойного гражданства и безгражданства и
 другие вопросы различного решения вопросов о н.
 ... в соответствии с законодательством*

29.05	Выступление на вечере-семинаре библиотечных работников о «XII Всемирном фестивале молодежи в Москве»
08.06	Участие в составе жюри айтыса акынов
12.06	Участие в читательской конференции по книге «Петропавловск» в Областной библиотеке
13.06	Выступление на семинаре-совещании с участниками XII-го Московского молодежного фестиваля в ОК ЛКСМК
22.06	Заседание Совета ветеранов о работе клуба «Чайка» обкома комсомола
11.07	Лекция для преподавателей школ «О воспитании детей»
06.08	Выступление на празднике, посвященном 80-летию И.П. Шухова
16.08	Лекция в статуправлении
02.09	Выступление на уроке мира и мужества в школе №1
08.09	Беседа-лекция «Содержание и основные направления стратегии управления...» на первом занятии политшколы в управлении культуры
11.10	Выступление на торжественном посвящении первокурсников в студенты в музыкальном училище
16.10	Выступление на отчетно-выборном партсобрании
24.10	Выступление на занятии киноклуба СШ №14 в кинотеатре «Заря»
25.10	Выступление на встрече учащихся СШ №44 в краевед. музее
29.10	Выступление на занятиях киноклуба в кинотеатре «Родина»
30.10	Участие в театрализованном слете города, посвященного 67-й годовщине ВЛКСМ
19.11	Участие в заседании координационного Совета по охране памятников при управлении культуры
24.11	Участие и выступление на встрече со студентами английского факультета пединститута
01.12-07.12	Участие во Всесоюзном семинаре организаторов похода «По местам революции, боевой и трудовой славы советского народа». г. Минск
Постоянно:	выполнение других обязанностей в качестве члена Президиума Совета Кировского района, в своей парторганизации и как члена Совета ветеранов по работе среди молодежи и Общественного Совета области Комитета по культуре.

*Из ...
 ... М.: ...
 ... один вопрос ...
 ... Захотел ...

*

ТАЙНА ФРЕСКИ

Поездка в Италию

ПАПА БЫЛ СТРАСТНЫМ
ПУТЕШЕСТВЕННИКОМ.
ЕГО МЕЧТОЙ БЫЛО
ОБЪЕЗДИТЬ ВСЮ НАШУ
ПЛАНЕТУ, УВИДЕТЬ
ВООЧИЮ САМЫЕ
УДИВИТЕЛЬНЫЕ
И ПРЕКРАСНЫЕ МЕСТА
НА ЗЕМЛЕ,
ОСОБЕННО СВЯЗАННЫЕ
С СОКРОВИЩНИЦАМИ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.
ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗ СВОИХ
СТРАНСТВИЙ, ОН СПЕШИЛ
ПОДЕЛИТЬСЯ УВИДЕННЫМ:
ВЕДЬ В ТЕ ГОДЫ
НЕ КАЖДЫЙ СОВЕТСКИЙ
ЧЕЛОВЕК МОГ ВЫЕХАТЬ
ЗА РУБЕЖ.

Искусство не терпит суеты. Картина или скульптура требует внутреннего монолога, неторопливых размышлений, и когда у шедевра стоит целая толпа разноязыкого, бурного племени туристов, то истинное свидание с ним может не состояться.

Может быть, потому, что оно требует внутренней особой настроенности, когда сердцу зрителя, словно высоковольтное напряжение, передается мысль художника, его солнечные краски, его видение.

«Сикстинская капелла», щедро расписанная Микеланджело – грандиозный труд художника, который обрушивает на вас целую гамму впечатлений. И попробуйте поразмыслить над пятьюстами квадратными метрами большого человеческого подвига, когда вы чуть ли не в тиски зажаты толпой, тоже пытающейся обозреть на потолке буквально непосильный первому впечатлению труд. Произведение Микеланджело, о котором написаны целые тома, всегда окружено многочисленными поклонниками. Оно занимает часть Ватиканского дворца, и ему, можно сказать, ничего не угрожает.

А вот другое бессмертное произведение современника Микеланджело – Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря» находится далеко от Рима, в Милане – городе крупного бизнеса, который может похвастаться фирмами, банками, но отнюдь не произведениями искусства. И если бы не этот великий памятник эпохи Ренессанса, не Миланский собор – шедевр готики, состоящий из 3159 статуй, не знаменитый

театр Ла Скала, на сцене которого могут помещаться 2000 человек, вряд ли кто имел бы что-то еще для души человеческой, задавленной скрежетом тормозов, гулом машин, всепроникающей копотью.

Никто из нас не полагал, что такой шедевр, как «Тайная вечеря», может находиться в неприметном и даже, можно сказать, непригодном помещении, расположенном рядом с церковью Санта Мария делле Грации, в тихом районе города, который отыскать не так уж легко.

Гид вводит нас в довольно пасмурную обитель – бывшую трапезную и не сразу возникает знаменитая фреска, а словно постепенно надвигается из легкой дымки столетий. И, кажется, действие происходит в самом помещении. Голос гида доносится издалека.

Спокойное и уверенное лицо Иисуса Христа, только что сказавшего, что один из учеников его предаст. И точно вихрь пронесся в душах апостолов, севших за вечернюю трапезу. Присмотришься, и это вовсе не святые, а живые и очень разные люди. Одно, пожалуй, объединяет всех и придает такое спокойствие учителю – верность истине. И только Иуда слегка отшатнулся. Художник изобразил его обыкновенным, но он страшен этой «обыкновенностью».

Гид подчеркнула, что типажи художник искал на земле, бродил по кабачкам, базарам, тюрьмам, вглядывался в лица. Любопытные подробности о работе Леонардо над фреской приводит знаток истории и культуры Итальянского Возрождения А. Дживелегов. Приору монастыря казалось странным, как художник целые полдня стоит погруженным в размышления, прежде чем сделать мазок кистью. И он стал жаловаться герцогу на его бездеятельность. И когда тот стал просить его взяться за работу, Леонардо обстоя-



В Испании

тельно побеседовал с ним об искусстве, доказав, что возвышенные дарования больше работают умом, чем рукою. И прибавил, что ему на фреске недостает головы Иуды, который после полученных им благодеяний нашел достаточно жесткости, чтобы предать своего господина. И если он не найдет лучшего образца, то использует голову самого приора, такого нескромного и назойливого.

Шедевру художника, потрясающему воображение людей в течение пяти столетий, не суждено было сохраниться и предстать перед нашими современниками во всей своей красе. Камень, из которого сложена стена, содержал селитру и влагу, они, проступая сквозь известь, покрывали поверхность фрески белесыми пятнами. Потом ей суждено было выдержать многие превратности судьбы. Наводнения усилили разрушение фрески. Затем, чтобы удобнее был проход в кухню, у Христа были «отрублены» ноги, и пары, проникающие из кухни, окутали фреску гораздо сильнее, чем дымка времени, а сырость еще более усилилась.

Наполеон, оккупировавший Милан, также не оставил без внимания трапезную, устроил здесь конюшню, а потом – склад сена и тюрьму. И, наконец, роспись чудом сохранилась во время второй мировой войны. В трапезную угодила американская бомба, и только мешки с песком спасли фреску.

Не сделанное годами делает время сегодняшнее. На знаменитый шедевр стремительно ведут наступление выхлопные газы Милана, города, в котором все – и воздух, и помещения, и одежда – покрыты темной копотью.

Если итальянские ученые-реставраторы не примут мер, фреска может погибнуть. Мнения специалистов разделились. Одни предлагают вытягивать закопченный воздух,



*Венеция.
Пiazza Св. Марка*

другие пытались укрепить слои краски, отделяющиеся от стены жидким клеем. Но пока кардинальных мер не принято. Наша проводница говорила, что была в трапезной летом, и разница еще более ощутима. И никакие копии не смогут заменить первозданный вид фрески.

Невольно приходишь к выводу, что тем, кто поклоняется золотому тельцу, нет никакого дела до духовных ценностей итальянского народа. И это не только в Милане. В Венеции тоже гибнут всемирно известные фрески. Например, потрескалась и поблекла фреска Паоло Веронезе в палаццо Тревизан, городские власти нисколько не заботятся об ее реставрации.

Особенно бесцеремонно обращаются с произведениями великих итальянских мастеров служители церкви.

Вот что бросается в глаза. Церкви, где находятся произведения мирового искусства, не превращены в музеи. В них проходят богослужения, совершаются разного рода обряды. И это, конечно, мешает хорошо рассмотреть фрески, мозаики, скульптуры. Кроме того, сырость и влажность помещений, в которых они находятся, пыль, не стираемая веками, плохое освещение губительно действуют на произведения искусства, в которых служители церкви видят статью дохода и не более.

В Италии нет единого национального музея, в котором были бы сосредоточены хотя бы основные памятники искусства. Чтобы познакомиться с ними поближе, надо совершить целое паломничество по неприметным базиликам и церквям. В такой разбросанности не обойдешься без суеты.



*Рим.
Пiazza Св. Петра*

*С. Уакнаев, В. Шестериков
Газета «Ленинское знамя» от 28.11.1969*



ГОРОД, ПОГРУЖЕННЫЙ В ВОДУ

Хозяин отеля «Ала» синьор Самуэле был почитителен и любезен. Он отдал распоряжение подарить на прощание каждому туристу расшитый платок с видами Венеции. И несказанно растрогался, когда получил наш сувенир – деревянную матрешку. Синьор пожелал лично сказать прощальные слова.

– В моем отеле нередко останавливаются гости из России. Русские – очень хороший народ. И видите, после сорока солнечных дней Венеция оплакивает ваш отъезд.

Комплименту синьора Самуэле можно было только позавидовать, если бы в нем не было доли грусти, той самой которую, пожалуй, испытывает каждый коренной венецианец в такую погоду. Да и мы испытывали, признаться, не столь радужное чувство, в которое верили, когда приехали в Венецию.

О бывшей владелице морей, возникшей в суровые времена, мы читали уже у себя на родине. И о том, что жители древней Аквиле, а потом Падуи, спасаясь от полчищ варваров, основали поселения на островах лагуны, укрепили на сваях фундаменты домов, сделали каналы и мостики, а разбогатевшие венецианские купцы сами стали нападать на других и даже разграбили Константинополь. Как и о том, что отважные путешественники города-амфибии проникали в самые далекие уголки, а сама Венеция в течение большого времени была сильнейшей морской державой. Но одно дело читать, а другое – видеть.

А знакомство с Венецией состоялось следующим образом. Во второй половине дня водитель Николино въехал в город. Остановил автобус на пьядца Рома (площадь Рима), в самом большом гараже Европы на 3500 мест.

Теперь предстояло передвигаться только пешком и по воде. Ведь Венеция – единственный город в мире, где не встретишь сухопутного транспорта. Ни гула машин, ни треска мотоциклов, которые взрывают тишину других городов.

Она расположена на 118 островах, связанных между собой четырьмястами мостами, которые переброшены через 160 каналов. До отеля «Ала», в котором предстояло жить, туристы из Казахстана добирались в мотоскафе. Это сейчас основной вид транспорта в городе. Уже был вечер. В плесках воды отражались огни. Прямо из воды вырастали дворцы, словно хранящие тайны глубоких преданий.

Не терпелось осмотреть город, так непохожий на все остальные. Когда вышли из отеля, бросились в глаза узкие, как спагетти улочки, которых, оказывается, около трех тысяч. Встав посередине в любой такой улочке, можно свободно дотянуться руками до стен домов. Невольно чувствуешь, как несладко живется тем, кто находится на первых этажах. Ведь их заливает водой. И в окнах не увидишь солнца.

А вот около дворца дождей на площади святого Марка – иная картина. Гуляет разряженная публика. Играют оркестры. Слышится речь на многих языках мира. Прямо на улице расставлены столики, около которых бесшумно хлопочут выложенные официанты.

Доход от туристов составляет большую часть городского бюджета. Их бывает ежегодно около трех миллионов, и это для них фейерверки, праздники, выставки, фестивали. Вон как стараются музыканты в красных пиджаках, дирижер, артистично поворачивающийся корпусом направо и налево и словно кланяющийся публике. Для чего это? Между столиков, приняв странноватую позу, показалась пара танцующих.

И вдруг замирает сердце. Из-под тугих жизнерадостных смычков и звонких струн вырвались «Подмосковные вечера», и манеры не меру веселой пары становятся весьма неестественными, и она потихоньку ретируется. Кто-то подтягивает песню, а у художника, тщетно поджидающего, что кто-нибудь купит разложенные перед ним этюды, кажется, улучшилось настроение.



Следующий день принес немало интересного и, пожалуй, самое большое событие – путешествие на гондоле. Черные изящные лодки с искусно закрученными носами, похожие на клювы грифов, тихонько покачивались у причалов. Мы постарались сесть вместе с нашей переводчицей Галиной Георгиевной. Гондольер, который нас перевозит, зовут Ромео. Встав на левую сторону лодки, он сильно взмахивает длинным веслом, и небольшое судно бесшумно отплывает от берега. Залив кишит гондолами и мотоскафами. Наш Ромео, закативший по локоть рукава темной рубашки и время от времени издающий гортанный клич «Оэ», очень искусно управляет черной лодкой. По пути расспрашиваем его, как живут гондольеры – истинные рыцари Венеции. Оказывается, их в Италии всего 500 человек. Есть свое объединение в профсоюзе. В племя гондольеров не так-то легко влиться. Их ученики держат серьезный экзамен по искусству вождения лодки. Экзамены устраиваются под самым кривым мостом Венеции. И тот, кого экзаменуют, должен провести ее буквально в нескольких сантиметрах от моста и не коснуться его. Такой экзамен выдерживают далеко не все.

Гондолы считаются экзотическим видом транспорта. Но гондольеров вытесняют владельцы мотоскафов. И гондольеры в соперничестве с техникой XX века чем-то напоминают бедного Дон-Кихота. Но сама Венеция – город особенный, и без гондольеров ее представить никак нельзя.

Заработки же у них случайные, и поэтому они вынуждены оставлять свою романтическую профессию. На прощание Ромео просит у нас звезду или значок в память о встрече с советскими туристами. А его черная легкая птица бесшумно и грустно замирает у причала.

На следующий день погода испортилась. Над лагуной повисли низкие тучи. Вода в каналах позеленела и зло билась волнами о сваи. Этот день был чем-то похож на один из ноябрьских дней в 1966 году, когда морская вода стремительно

понеслась в город и залила здания. 40 миллиардов лир – таков ущерб, причиненный наводнением.

Венеция ежегодно на три миллиметра погружается в воду. Если добавить к этому постоянное загрязнение воздуха и воды отходами промышленных предприятий, губительной пылью с американских химических заводов, можно представить, как трудно ее истинным труженикам.

Итальянский журналист Джанфранко Фаджоли приводит следующие данные о кризисе «жемчужины» Адриатики: 37 процентов зданий находятся в непригодном для жилья состоянии, в 74 процентах жилых домов города нет ванн, 90 процентов не имеют современных систем центрального отопления. За последние пять лет 55 тысяч жителей покинули город, который сейчас насчитывает 100 тысяч граждан. И вот необычный для Италии факт – в Венеции ощущается нехватка рабочей силы. Если не принять срочных мер к спасению единственного в мире города, построенного на воде, он станет необитаемым, и потом никакие авторитетные комиссии его не спасут. И как понятны нотки грусти в голосе синьора Самуэле, когда он говорил о Венеции.

Мы вышли на улицу. Моросил мелкий дождь. Ступени были мокрыми и блестящими. Потускнели и потухли знаменитые венецианские, похожие на кружева, люстры на мосту Риальто и вовсе уже не соперничали с солнцем. Скользящая площадь святого Марка в этот раз не была похожа на «огромный танцевальный зал, потолком которого служило небо». От «голубой сказки» не осталось и следа...

С. Уакпаев
Газета «Ленинское знамя» от 25.11.1969г

ЕГИПЕТ ЕЛІНДЕ

Шереметьево аэропортынан көтерілген күміс қанат лайнер «ИЛ-18» көк күмбезіне шарықтап шығып алды да, Мысыр шаһарына маңдай түзеді. Самолет бортында түгелдей дерлік туристер. Бәрі де алдымыздағы бейтаныс ел туралы ойлап келе жатқаны анық. Сонау мектеп табалдырығында жүргенде-ақ көне Египет елінің тарихы, ғаламат ескерткіштері қызықтырушы еді. Африка континентінің таңғажайып табиғаты да әркімді өзіне құмартады.

У сфинкса. Мемфис



Аспан аясы мөлдір. Мезгіл қыстың соңы болатын. Төменде туысқан Украинаның кестелі зердей кең алқабы көсіледі. Өзендер, ормандар, көлдер қол бұлғап қалып жатыр. Түрция төбесінен, Кипр аралынан да өтіп, айдыны шалқар теңіздерді көктедік.

Міне, самолет қанатының астында асыға күткен Африка көрінді. Сұлық жатқан шөлейт дала құнарлы өлкеден келген біздің жанарымызға жат танылды. Бұйрат-бұйрат құмдар. Енді бір сәттен кейін бұл сурет өзгеріп, жасыл алқап, шаршылы егістіктер, елді мекендер, арналы өзен алдымыздан көлбеп өтті. Атақты Нілдің, Мысыр шаһарының үстінде ұшып келеміз.

Самолеттен түсіп қонақ үйге қарай беттегенімізде-ақ Африканың өзгеше табиғаты көзге шалынды. Жолдың қос қапталында пальма ағаштары, біз бұрын көрмеген,



ПОЗНАВАЯ МИР СВОИМИ ГЛАЗАМИ

құрылы сы, бітімі бөлекше өсімдіктер қатар түзеп, жайқалады. Каирға кіргенімізде Шығыс шаһарының мол шуы құлақ тұндырғандай еді. Көшелерде қаптаған машиналар, велосипедшілер, есек, түйе мінгендер қаншама. Қарбаласқан халық. Көшелерде светофорлар мүлде жоқ. Қайнаған көпшілік ешқандай тәртіпсіз, қалай болса солай көшені кесіп, сапырылысып жүре береді. Қаланың жалпы бейнесінде мешіттердің мұнаралары көз тұндырады. Біздің автобус Әл -Тахрир (Азаттық) алаңындағы (Шепард) қонақ үйіне келіп тоқтады.

Каир қаласы – Африка континентінде ғана емес, дүние жүзіндегі ірі қалалардың бірі. Соңғы деректер бойынша онда қазір 5 миллионнан астам адам тұрады. Шаһардың көне шежіресі бүгінгі бейнесіне өз ізін қалдырған сияқты. Мұнда парсылар, римляндар, византиялықтар қожалық еткені тарихтан белгілі. Қала да солардың ықпалымен атын бірнеше рет өзгерткен. Талай тағдырларды кешкен Каир 1952 жылғы 28 июльден бастап Египет Араб Республикасының астанасы болды.

Елмен танысуды біз Египет музейінен бастадық. Ол Әл -Тахрир алаңының түкпіріндегі Каср әл-Ніл көшесінде орналасқан екен. Музей алдында қаптаған туристер. Сан түрлі тілде сөйлейді. Қилы-қилы сувенирлер ұсынған саудагер арабтардың айғайлаған дауыстары естіледі. Музейдің алдында әйгілі француз археологы, Египетті зерттеуші, осы музейдің негізін қалап, алғашқы директоры болған Огюст Мариетке ескерткіш орнатылыпты.

Көне Египеттің қымбат ескерткіштері әлемнің көптеген музейлерінде, соның ішінде біздің Эрмитажда және Пушкин атындағы мемлекеттік бейнелеу музейінде сақтаулы. Ал Каир музейінде мұндай қымбат мүліктер тіпті көп. Бұл жерден сіз тастан істелген ертедегі еңбек құралын, балшық ыдыстарды, құмыраларды, сүйек бұйымдарды көресіз. Фараон Нармердің әйгілі тақтасы біздің эрамызға дейінгі төрт мыңыншы жылдың аяғында жасалған деп есептеледі. Бір қарағанда қарапайым

ғана осы тақтаның бар қасиеті, маңызы сол, біріккен Египеттің тас шежіресі осыдан басталады. Ол – Египет тарихының алғышқы ескерткіші.

Музейде 100-ден аса зал бар. Соның барлығына қойылған дүниеліктерді жай шолып шыққанның өзінде мұнда қаншалықты қымбат қазыналар, көне заманның таптырмас ескерткіштері жинақталғанын аңғару қиын емес. Тутанхамон фараонның табытынан табылған заттар осы музейдегі қомақты экспонаттардың қатарында. Оның табыты 1922 жылғы ноябрьде Нилдің жағасында Патшалар алқабында ашылыпты. Оны алғашқы ашқан ағылшын археологы Картер. Картер өзінің «Тутанхамон тамы» деген кітабында көп жылғы еңбегінің табысты аяқталғанын тебірене жазады. Там шынында да өзінің бай жиһазымен таңдандырды. Тамға кіре берісте екі күзетшінің мүсіні тұр. Ең түкпірде тұтас кварциттен ойылған табыт жатыр. Қатар – қатар жеті табыттан кейін сегізіншіде – таза алтыннан құйылған табытта фараонның мүрдесі қойылған. Тутанхамон аласа бойлы, жүдеу, он сегіз жас шамасында екен. Мүрденің бет бейнесі алтынмен апталған пердемен жабылыпты. Тастан қашалғаннан басқа табыттардың бәрі көптеген заттарымен бірге Каир музейінің 8 залына қойылыпты. Солардың бәрі де өзінің көркемділегімен, жасалу шеберлігімен таңқалдырады. Әшекейлер, жиһаздар, шығыршықтар, қару-жарақтар, қымбат ағаштармен, былғарылармен, піл сүйегімен қияластырылып тұтас алтыннан, асыл тастардан жасалған. Жорық төсектері де, сірә, о дүниеде сайрандауға деп салынған болар, кішкене кемелердің модельдері де жанар жаулайды.

Әрине Египет музейін аралағанда бір жағынан арнайы салған осынау үлкен ғимарат, көптеген тарихи ескерткіштер қызықтырады, ал сонымен бірге залдардағы шаң -тозаң, жарықтың аздығы қынжылтады.

Біздің ендігі бағытымыз ертедегі Вавилон қамалының қазбасында орналасқан Копт музейі болды. Мұнда біз ертедегі

христиандықтың сақталған ескерткіші қасиетті Георгий мұнарасымен таныстық. Римляндар әмірлігі дәуірінде Египетте христиандық таратылып, ол дінді ұстаушылар алғашында қатты жазаланған болатын. Египет Византия империясының бір бөлігі болғаннан кейін ғана христиандық ресмидің ретінде қалыптасыпты. Содан бері христиан египеттіктерді копттар деп атайды. Олар қазір ел халқының 7 проценті болып отыр. Копттар төртінші ғасырда салынған қасиетті Сергей және Вакх шіркеуін ерекше қастерлейді. Копттардың өнері өзінің нәзіктігімен, сюжет байлығымен назар аударады.

Каирда араб сәулет өнерінің көптеген қызғылықты ескерткіштері бар. Олармен танысуды біз 1356 -1361жылдары салынған Сұлтан Хасан мешітінен бастадық. Ол күйген қызыл кірпіштен салынған екен. Бағандары мрамордан қаланған. Аса үлкен күмбезі (диаметрі 21 метр, биіктігі 48 метр) әсем оюларымен, ашық бояуларымен көз тартады.





Қанақ үйге қарай беттеген жолымызда Каирдағы әйгілі Хан әл-Халил базарына соқтық. Бұл шын мәнінде құжынаған қан базар. Қоқыр -соқырды жайып тастаған сөрелер мен дүкеншелер араның ұясындай үйме-жүйме. Көптеген бұйымдарды осы жерде қолма-қол жасап, сатуға ұсынады, осы жерде тамақ әзірлеп, ас ішеді, ұйықтайды. База рдың ауасы да тынысты тарылтқандай қапырық. Алдын-ала айта кетейік. Египеттің қалың бұқарасының ортасында тазалық, тәртіптілік аса көп сақтала бермейді. Әрине ол халықтың тығыздығынан, ауа райының аптаптығынан болар, сонымен бірге не заманнан бері өзінің ш еңгелінен шығармай келе жатқан ислам дінінің, отаршылдық кезеңінің әсері тигенін айту керек.

Осынау елге сапар шеккен әркім алдымен атақты пирамидаларды көруге асығатыны заңды да. Каир мұнарасына шыққанда оңтүстік беттегі көкжиекке қадалып, аса зор конустардың тұлғасын таныдық.

Міне, бұл бәріміз құмартқан пирамидалар болатын. Алдымен ерте дәуірдегі Астана Мемфистің қалдықтарына қарай бет алдық. Жолдың екі беті финик пальмаларының тоғайы, егістіктер жүгері алаптары, қант құрағы. Жасыл алаптан дөңге көтерілдік, Айнала құм, күн көзі шақырайып дәл төбеде тұр. Қайнаған ыстық. Ауа құрғақ болғандықтан тыныс жеңілдейін деді. Алыста баспалдақтары биікке қарай көтеріліп, Джосер пирамидасы көрінеді. Оны да тамашаладық. Ертедегі Египеттің тұнғыш фараоны Джосердің пирамидасы барлық пирамидалардың анасы деп есептеледі. Тарих бұл пирамиданы жасаушы архитектор Имхотептің есімін де сақтапты. Оның биіктігі 60 метр. Жақындап келгенде ғана мүжілген тастар бұл пирамиданың мыңдаған жылдар кешкенін баяндап тұрғандай. Ол қазірдің өзінде заңғар биіктігімен ерекше әсер етеді.

Енді бетіміз – Гиза. Автобустан түсуіміз мұң екен, жол бастаушы арабтар өз қызметін ұсынып, ара талағандай қылды. Олардың бәрі де сол жолбасшылығына ақы алу үшін жанталасады екен. Әрқайсымыз кез келген көлікке, біріміз түйеге, біріміз атқа мініп, пирамидалардың жоғарғы жағына қарай

шықтық. Осындай алып қ ұрылыстарды бұдан бес мың жыл бұрын ешқандай техникасыз адамдардың құр қолымен салғанына таң қаласыз. Пирамидалар әлемнің жеті таңғажайыбының бірі екеніне осы арада сенгендей боласыз. Бұрыннан белгілі мынадай деректерді айта кеткен орынды: Хеопс пирамидасы біздің эрамызға дейінгі 2800-ші жылдардың маңында салынған. Ол 2 300 000 әкті блоктан құралған. Әрбір блоктың салмағы 2,5 тоннадан 30 тоннаға дейін, құрылыстың ұзындығы 233 метр, биіктігі 146,6 метр. Осы пирамиданы салуда 100 мыңдай құлдар мен шаруалар еңбек етіп, құрылыс 30 жылға жуық созылған. Пирамидалардан төменіректе Нилге қарай Хефрен храмы және атақты сфинкс тұр.



*В Карнакском храме.
1973 г.*

Каирдан Асуанға дейін 900 километрге жуық. Жолаушы поезына кешке мініп, таңертең Асуан вокзалына түстік. Ми қайнатқандай ыстық, тропиктің жақын екендігі сезіледі. Сынап бағанасы 43 градусты көрсетіп тұр. Біз енді Асуан биік плотинасын көруге асықтық. Совет елінің жобасымен және көмегімен салынған бұл аса зор құрылыс кең құлашымен таңдандырады. Бұрын құлазып жатқан шөлде кәсіпорындар, поселоктар, жолдар, электролиниялар пайда болған. Жол бастаушы Махмудтың келтірген деректері қазір бүкіл әлемге белгілі. Плотинаның жылпы көлемі бір миллион текше метр, ұзындығы 3,5 километр, ені – 1 километр, су-электро станциясының қуаты 2 миллион 100 мың киловатт. Ол бір жылда 10 миллиард киловатт – сағат электр энергиясын өндіреді. Плотина егіс көлемін 1 миллион 300 мың фед данға (1 феддан – 0,42 га) көбейтуге, экспорт үшін бір миллион феддан күріш себуге, жалпы алғанда елдің ұлттық табысын жылына 235 миллион египет фунтына көбейтуге мүмкіндік береді. Міне, осының өзі – ақ алып құрылыстың халық шаруашылығына қаншалықты пайда б еріп отырғанын көрсетсе керек. Осы жерде египет жұмысшыларымен және солдаттарымен кездестік. Бұрын бірнеше жыл бойы совет мамандарымен бірге жұмыс істеген олар ептеп орыс тілін де үйренген екен.

«Москва», «Совет», «Достық», «Рахмет» деген сөздерді естудің өзі бір ғанибет болды.

Асуанмен қоштасып, Луксорды басып өтіп, Александрияға, Орта теңіз жағалауына беттедік. Поезд Ніл алқабымен ұшқыр заулап келеді. Жолдың екі бетінде егістіктер, мал көрінеді. Кейбір жерлерде егін жинау жүріп жатса, екінші бір тұста же р жыртып, егін салуға әзірленуде. Ауыл шаруашылығының маусымдығына үйреніп қалған біздер үшін бұл көрініс тосын сияқты. Мұнда жыл бойы жаз жарқырап тұрады. Орақ та, егін себу де қатар жүріп жатқанына таңырқауға болмайды. Егістіктердегі жұмыстың бәрі де қол мен атқарылады екен.



*На пирамиде Хефрена.
1973 г.*

Александрия бұдан бұрынғы шаһарларға қарағанда салқындау көрінді. Ауаның температурасы 25 градус жылы. «Палестина» қонақ үйіне орналасқаннан кейін қаланың көрікті жерлерімен таныса бастадық. Сонау 332 жылы Александр Македонский іргесі н қалаған бұл шаһар теңіз жағалауында 37 километрге созылып, ірі халықаралық порт ретінде әйгілі. Серапеум қазбаларының жанында жұмысшы арабтармен кездестік. Олардан өздерінің өмірі мен еңбегі жайлы сұрадық. Аудармашы Вера Массовская арқылы біраз әңгімелес тік. «Рус, дружба» деген сөздерді арабтардың көпшілігі әбден жаттап алыпты. Қай жерде болмасын осындай жылы лебіздерді естудің өзі біздің еліміздің халықаралық беделі күн сайын өсе түсіп бүкіл әлемнің адал ниетті адамдарының құрметіне бөленіп отырғанын көр сетсе керек.

«Ибис» атты ауыл шаруашылық кооперативіне барған сәтіміз де жақсы әсерлерге толы болды. Қаладан онша алыс емес бұл кооперативте әрқайсысы шамамен 90 семьядан тұратын он село бірігіпті. Кооператив 1952 жылғы революциядан кейін бұрынғы батпақты жерде құрылған екен. Кооперативке кіретін әрбір семья 5 феддан жер , үй, сиыр немесе өгіз алады. Міне, осының бәрінің құнын феллах кооперативке 40 жыл ішінде төлеуге тиісті. Барлық құнын төлегеннен кейін жер, үй және басқалары феллахтың өз меншігінде қалад ы.

Әрбір семья өз участвогында жеке еңбек етіп, өнімге өздері ие болады. Кооператив советі бірлестік мүшелеріне өнімді өткізуде, еңбекті ұйымдастыруда және жетілдіруде көмектеседі. Мемлекет кооперативтерге әрқашан көмектеседі. Қазір әрбір селода екі трактор, басқа да ауыл шаруашылығы машиналары, телефон, почта, дәрігерлік пункт бар, жастардың оқуына жағдайлар жасалған, феллахтардың тұрмысы жақсарып келеді. Өткен жылы әрбір семьяның орташа табысы 400 фунттан болыпты.

Иә, мұнда үлкен өзгерістер жаңа басталып жатыр. Ауыл шаруашылығында помещиктік жериеленушілік біраз шектелгенмен әлі де бар. Бөлшек саудада жеке меншіктілер көрініп қалады. Елде балаларды 6 кластық көлемде тегін оқыту міндеттелген. Бірақ әлі де көп бала оқуға тартылмай, дәрігерлер мен ауруханалар жетіспей отыр. Шаруашылықтың көптеген салаларында еңбекті механикаландыру нашар. Біз тіпті астананың өзінде биік үйлерді салуда қол еңбегінің көп жұмсалатынын көрдік.

Әрине, Египет дамыған елдерден көп артта қалып отыр. Оның себептері де белгілі.

Осындай жағдайда суармалы егістіктің әр гектарынан 70 центнерден бидай алып отырған феллахтардың, өз қалалары мен поселоктерін осы заманғы үйлермен көріктендіріп отырған құрылысшылардың еңбегі жоғары бағалауды қажет етеді. Әрбір қадам басқан сайын елдің соғыс жағдайында екенін сезінесіз. Маңызды объектілер күндіз - түні күзетіледі, тіпті музейлерде құм салған қаптар қойылған. Ал халық ешқандай үрейсіз - ақ еңбек етіп жатыр.

Жер Орта теңізінің мөлдір суына шомылып, автобуспен саяхат жасағаннан кейін түнгі

Каирға кірдік. Сөйтіп біздің туристік сапарымыз да аяқталды.



В Египте

*Сейітл УАҚБАЕВ.
Каир-Петропавл*

У ФОНТАНА ТРЕВИ

Мы стоим друг против друга на... стремнине 20-го столетия. У нас произошел самый короткий в мире диалог. И слова, которые мы произнесли друг другу, не требовали перевода. Он торговал открытками с видами «вечного города» и другой бумажной продукцией. А мы зашли еще раз полюбоваться знаменитым римским фонтаном Треви.

Могучий Нептун невозмутимо смотрел, как праздная публика швыряла в бассейн монеты, за которыми наблюдали быстрые черноглазые мальчишки. Такова традиция. Туристы, которые хотят еще раз вернуться в «вечный город» должны кинуть монету правой рукой через левое плечо.

Пенистый каскад воды, мраморные кони и прочие атрибуты фонтана настраивали на мирный созидательный лад. Время от времени грохотали «римские колесницы» – старинные экипажи, в которые запряжены нарядные с серебряными уздечками лошади.

Думая, что надо оставить память от всего этого, мы подходим к торговцу открытками. Он лениво наблюдает, как мы пристально и долго рассматриваем виды Рима. Пристально и долго, потому что через два часа нам надо уезжать на аэродром Чампино, а открытки напомнят места наших посещений.

Вот могучий эллипс Колизея. Вспомнилось, как в первый день пребывания в Риме всем не терпелось увидеть его суровые, как чело римских императоров, каменные своды. Но водителю нашего туристского автобуса Николино, искушенного в разного рода дорожных обстоятельствах, никак не удавалось подъехать к Колизею. В день нашего приезда в Риме началась грандиозная забастовка строителей. Они шли колоннами, с плакатами и лозунгами, свистками и должны были пройти вокруг Колизея. На улице образовалась пробка.

Гид Лена Катариади сказала, что так можно простоять час и что, может быть, лучше в другой раз осмотреть древние античные развалины. Но мы упросили Николино подождать. И он терпеливо ждал... А потом наш автобус каким-то чудом вырвался из пробки, и мы, наконец, подъехали к величайшему памятнику древности.

Ощущение от его нескончаемых аркад трудно выразить, кажется, что в тебе на миг поселился кусочек древности. Все-таки здорово, что сто с лишним лет назад сказал о древнем Риме Н. В. Гоголь: «Громадно вздымается... среди тысячелетних площадей, алоэ и открытых равнин необъятным Колизеем, триумфальными арками, останками необозримых цезарьских дворцов, императорскими банями, храмами, гробницами, разнесенными по полям, и уже не видит иноземец нынешних тесных его улиц и переулков, весь объятый древним миром: в памяти его восстают колоссальные образы цезарей; криками и плесками древние толпы поражается ухо».

Время внесло кое-какую поправку в эту фразу. В наших душах, хотя и присутствует элемент древности, но только не «криками и плесками древней толпы» поражается ухо, а нарастающим гулом только что увиденных рабочих колонн, неудержимыми волнами, расплескавшимися у Колизея. В Риме стало традицией у стен древнего сооружения, там, где раньше в смертельной схватке дрались гладиаторы, где римские императоры устраивали празднества, теперь проводить митинги и демонстрации.

Но, кажется, воспоминания, которым мы предались, глядя на изображенный на видах Рима архитектурный колосс, привлекли внимание владельца бумажной продукции. Чувствуем его заинтересованный взгляд. А мы, как нарочно, посмотрев на следующую открытку, не могли скрыть усмешку. В невзрачном старике в сиреневой мантии и белой шапочке, картинным



*г. Марсель
Колоннады дворца Лента.
1986 г.*

жестом обращающегося к собору Св.Петра, не трудно узнать Папу римского. Видимо, наша молчаливая ирония в адрес этой достопочтимой духовной персоны прилась не по вкусу торговцу, и он задал вопрос: «Коммунист?». Утвердительно, с чувством достоинства, киваем головой и спрашиваем: – «Синьор, фашист?». «Но, но» (нет, нет – итал.) – скороговоркой ответил торговец, словно стесняясь этого слова, которое страшнее, чем ругательство. Но его подводит продукция, которой он торгует. Среди массы прочих мелькает открытка с ненавистным всем народам паучьим знаком. Наш гид рассказала, что и в Италии существует партия неофашистов, которая именует себя «социальное движение». К ней примыкают крикуны, хулиганы и прочее отрепье. Короче говоря, последователи дуче сменили маску, а сущность осталась той же.

В своей статье «Блеск и нищета фашизма», опубликованной в «Новом мире», Цецилия Кин, хорошо знающая жизнь итальянского народа, писала: «Режим убийц и комедиантов, режим локального блеска и полнейшей духовной нищеты канул в прошлое, и все попытки молодых способных консерваторов и нефашистов всех мастей гальванизировать политический труп фашизма, все их провокации, скандалы, поножовщина и бомбы показывают только то, как они ничтожны и изолированы от толпы. Фашизм чернорубашечников не повторится никогда».

Когда мы проезжали по главным магистралям Рима, в одном из переулков – здание ЦК Итальянской компартии, и с каким уважением мы смотрели на него. В Италии более двух миллионов коммунистов. Они занимают одно из ведущих мест в парламенте. И острые отклики итальянских коммунистов на все происходящее, постоянная борьба за улучшение прав трудящихся накладывает неизгладимый отпечаток на жизнь страны.

Серп и молот на одном из палаццо в Венеции и услышанный нами факт о том, что мэром города Болонья является коммунист, и взмах руки итальянского рабочего, словно приготовившегося для дружеского рукопожатия при слове «Москва», и многое другое убедили нас в том, кто пользуется истинной популярностью в стране.

...И, наверное, это не мы стоим друг против друга, на стремени 20 века. А стоит прошлое и будущее. И между ними произошел самый короткий в мире диалог, не требующий перевода. «Будущее» спешит. Вежливый кивок, и оно уходит. А «прошлое» остается у фонтана Треви. И, кажется, в полных руках торговца, покрытых белесым пухом, слегка дрожат развалины древнего Рима.

С. Уакнаев, В. Шестериков

стояли друг против друга, стремени 20 столетия, промывавший самый короткий диалог. И те слезы, которые мы пролили друг на друга, требовали перевода, требовали открытки с итальянского города и дружелюбной улыбкой. А если еще раз полюбоваться знаменитым римским фонтаном Треви, то и Ностра не возмущается, как прелесть публицистика в бассейне монеты, а скорее жадно наблюдает, как черные глаза ищут. Такова традиция, так, если хочешь еще раз посмотреть на вечный город, ты жмешь монету правой рукой, а левой плечо.

Истинный насклад воды, мраморные кони и прочие атрибуты фонтана не раздражали нас, а созерцательный лад. Я от времени грохотали свои колесницы — это были эскизы, в которые жидкие нарядные с серебряными уздечками лошади, и что надо оставить от всего этого, мы под-а к торговцу открытками, ищущий денег наблюдает за тем, как мы пристально и долго рассматриваем виды Рима. И долго, потому через два часа нам пора идти на аэропорт Чампино, а напминают места наших вещей.

Тот самый эллипс Коллизея, который, как в первый наш пребывания в Риме, мы терпеливо увидели, уловив, как чело римских ратников, каменные своды, обитые нашего турист-

Итальянские этюды У ФОНТАНА ТРЕВИ

сского автобуса Николино, искусному в разного рода дорожных обстоятельствах, никак не удавалось подъехать к Коллизею. В день нашего приезда в Риме началась грандиозная забастовка строителей. Они шли колоннами, с плакатами, и с лозунгами, свистками и должны были пройти вокруг Коллизея. На улице образовалась пробка.

Гид Лена Катариани сказала, что так можно простоять час и что, может быть, лучше в другой раз осмотреть древние античные развалины. Но мы упорно Николино подождать. И он терпеливо ждал... А потом наш автобус каким-то чудом вырвался из пробки и мы, наконец, подъехали к величайшему памятнику древности.

Ощущение от его нескончаемых рядов трудно выразить, потому что кажется, что в тебе на миг поселился кусочек древности. Все-таки здорово сто с лишним лет назад сказал о древнем Риме Н. В. Гоголь: «Громадно вздымается... среди тысячелетних площадей, алос и открытых равнин необъятным Коллизею, триумфальными арками, останками необозримых цезарских дворцов, императорскими банями, храмами, гробницами, разнесенными по полям, и уже не видит иноземец нынешних тесных его улиц

и переулки, весь объём древним миром: в памяти его восстают колоссальные образы цезарей, криками и плесками древней толпы поражается ухо».

Время внесло кое-какую поправку в эту фразу. В наших душах, хотя и присутствует элемент древности, но только не «криками и плесками древней толпы» поражается ухо, а нарастающим гулом только что увиденных рабочих колонн, неудержимыми волнами расплескавшимися у Коллизея. В Риме стало традицией у стен древнего сооружения, там, где раньше в смертельной схватке дрались гладиаторы, где римские императоры устраивали празднества, теперь проводить митинги и демонстрации.

Но, кажется, воспоминания, которым мы предались, глядя на изображенный на видах Рима архитектурный колосс, привлекали внимание владельца бумажной продукции. Чувствуем его заинтересованный взгляд. А мы, как нарочно, посмотрев на следующую открытку, не могли скрыть иронию. В невзрачном старике в сиреневой мантии и белой шапочке, картинным жестом обращаясь к собору Св. Петра, не трудно узнать римского папу. Видимо, наша молчаливая ирония по адресу этой достопримечательной духовной пер-

соны, пришлось не по вкусу торговцу. И он задал вопрос, в котором звучали явные недружелюбные нотки: Коммунист? Утвердительно, с чувством большого достоинства, киваем головой и спрашиваем:

— Синьор фашист? — Но, но (нет, нет — итал.), — скороговоркой ответил торговец, словно сам стеснясь этого слова, которое страшнее, чем ругательство. Но его подводит продукция, которой он торгует. Среди массы прочих, мелькает открытка с ненавистным всем народам паучьим знаком. Наш гид нам рассказала о том, что и в Италии существует партия неонацистов, которая теперь именует себя «социальное движение». К ней примыкают крикуны, хулиганы и прочее отребье. Короче говоря, последователи дуче сменили маску, а сущность их осталась той же.

В своей статье «Блеск и нищета фашизма», опубликованной в «Новом мире», Цацкия Кин, хорошо знающая жизнь итальянского народа, писала: «Режим убийц и комедиантов, режим показного блеска и полнейшей духовной нищеты канул в прошлое, и все попытки молодых способных консерваторов и неонацистов всех мастей гальванизировать политический труп фашизма, все их провокации, скандалы, поно-

жившие только изолизи-ши, Фков не Когд главные нам по улков компа ем мы Италии комму одно лемант италья все пр стоян прав т нонзгл жизнь

Серг палацц шанцы мэром ся кол италья пригот ского Москва дило к истинн стране

...И, им др мнине лое и ними кий в ший п шит. уходит у фон в пол крыты дрожа Колиз

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ДУНАЮ

Недавно с группой туристов мне довелось совершить путешествие по придунайским странам. Наше путешествие началось с братской Чехословакии, в которой мы провели пять дней.

Международный поезд с пограничной станции Чоп доставил нас в Злату Прагу. Мы с нетерпением ждали свидания с городом, где предстанут перед нами легенды, исторические события, знакомые с детства.

И наше ожидание не обмануло нас. Сразу стало ясно, почему Прагу называют золотой – за необыкновенную красоту многочисленных дворцов, соборов и других старинных архитектурных сооружений.

В центре города на возвышенности расположен Пражский Кремль, основанный в VI веке нашей эры. Сейчас там находится резиденция президента республики. На территории Кремля собор Св. Витта, построенный в готическом стиле. Здесь помещается гробница чешских королей. Собор имеет самый большой в Европе орган.

Осмотрев Кремль, мы продолжаем знакомство с городом. Красавица Влтава разделяет Прагу на две части, соединенную 12-ю мостами. Самый интересный из них Карлов мост, построенный в XIV столетии. Вход на мост с обеих сторон украшен башнями в готическом стиле. На мосту установлено 15 пар великолепных скульптур.

Шестьсот лет стоит мост. О древности его рассказывают легенды. Вот одна из них. В раствор, скрепляющий камни, строители добавляли яичный белок. Тысячи подвод с яйцами двигались в Прагу на постройку моста. Вот была потеха, когда из одной дальней деревни прибыли возы с круто сваренными яйцами.

Это легенда. А вот правда, которую пытаются замолчать некоторые ученые на Западе: славянская Чехия занимала в отношении техники передовое место в средневековой Европе. Она первая в Европе замостила улицы.



Интересен Лютеранский храм на одноименной площади, как и часовня Ренато, в которой хранится дароносица с 6200 бриллиантами. Наш гид рассказал, что американцы предлагали за нее 100 млн. долларов.

Мы посетили музей национальной письменности, расположенный в здании старого монастыря XII века. Здесь хранятся тысячи книг древней печати: издания Коперника, Кеплера, рукописи Яна Гуса и других выдающихся деятелей словацкой культуры.

Свое знакомство с Чехословакией мы завершили в Братиславе. Это столица социалистической Словакии, крупный промышленный город, стоит на Дунае.

В Братиславе нас ждал один из лучших речных теплоходов «Дунай», на котором продолжается наше путешествие.

Австрия... Очаровательный пейзаж, здоровый климат сделали страну одним из самых любимых мест для туристов. Доходы от туризма составляют огромную статью государственного бюджета Австрии.

Изумительно красива столица страны – Вена, являющаяся одним из крупных культурных центров Европы.

В городе много архитектурных памятников, музеев. История Вены связана с именами величайших композиторов – Бетховена, Моцарта, Листа, Штрауса, Легара, Кальмана.

Особенно много в Вене памятных мест, связанных с именем австрийского композитора Иоганна Штрауса. В городском парке сооружен необыкновенной красоты памятник королю вальсов со скрипкой в руках в окружении муз.

В Вене много вузов. Среди них Венский университет, основанный еще в XIV веке, где обучение до настоящего времени является платным.

Прекрасны дворцы Вены. В 1744 году построен роскошный дворец и парк Шенбрунн в стиле барокко. Во дворце более 1000 комнат, которые поражают роскошью, в парке – альпийский сад, открытый бассейн, множество фонтанов. В большой галерее дворца в настоящее время происходят торжественные приемы.



*г.Будапешт, перед зданием
парламента, 1967 г*

ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ
ВОЙНЕ СОВЕТСКИЙ
НАРОД ОКАЗАЛ ПОМОЩЬ
АВСТРИЙСКОМУ НАРОДУ
ПРИ ОСВОБОЖДЕНИИ
ВЕНА ОТ ФАШИСТСКИХ
ЗАХВАТЧИКОВ.
В ПАМЯТЬ ОБ ЭТОМ
В ГОРОДЕ И НА ВЕНСКОМ
КЛАДБИЩЕ, У БРАТСКИХ
МОГИЛ СОВЕТСКИХ
ВОИНОВ, ВОЗДВИГНУТЫ
ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ
ПАМЯТНИКИ, ЗА КОТОРЫМИ
СТАРАТЕЛЬНО УХАЖИВАЮТ
ЖИТЕЛИ ВЕНА.

Продолжая знакомство с Веной, мы посетили городскую ратушу. В большом зале заседаний заняли депутатские места. Ставший нашим гидом член парламента ознакомил нас с ратушей. Поражает величественный вид здания, множество комнат, огромные размеры залов. Фестивальный зал – один из самых больших в Европе. Чтобы отопить его за ночь, требуется 4 вагона угля. Огромная люстра ручной работы весит 3700 килограммов, внутри ее могут поместиться 25 человек. 90 лет назад в этом зале выступал И. Штраус.

Во второй мировой войне советский народ оказал помощь австрийскому народу при освобождении Вены от фашистских захватчиков. В память об этом в городе и на Венском кладбище, у братских могил советских воинов, воздвигнуты величественные памятники, за которыми старательно ухаживают жители Вены.

Утром наш теплоход пришвартовался в Будапеште – одном из древнейших и красивейших городов Европы. Особую красоту городу придает Дунай, который делит его на две части: правую – Буда и левую – Пешт.

Берега Дуная до второй мировой войны соединялись семью мостами, которые строились на протяжении целого столетия. Эти великолепные сооружения были полностью разрушены отступавшими гитлеровцами. Сейчас в Будапеште построено восемь мостов, не уступающих по красоте своим предшественникам.

Большая часть архитектурных сооружений города возведена во второй половине XIX века. К ним относятся величественное здание, построенное в стиле готики, венгерская национальная галерея, музей изобразительных искусств, Бастион рыбаков, оперный театр.

Названия многих памятников и площадей сразу же напоминают о богатом революционном прошлом страны. Так, Бастион рыбаков увековечил память дунайских рыбаков, героически сражавшихся с турками. Они погибли, но не сдались.

Первый югославский город, с которым мы встречаемся – Нови-сад. Интересен новисадский мост через Дунай. Он является самым низким на Дунае. Наш теплоход «Дунай» придется сменить на такой же комфортабельный теплоход «Амур».

На другой день мы были в Белграде, который встретил нас дождем. Это не могло не огорчить туристов, тем более, что они имели в своем распоряжении только один день для знакомства с городом.

Тяжелые дни пережил Белград в годы гитлеровской оккупации. Около 80 тысяч жителей стали жертвами фашистского террора. 20 октября 1944 года части Советской и Югославской народной армий освободили Белград от фашистских захватчиков. О боевой дружбе двух народов напоминает величественный памятник, воздвигнутый в Белграде. 20 улиц города носят имена знаменитых советских людей.

Путешествие по Белграду мы совершали на туристических автобусах. Белград своеобразен и молод. Он не похож на соседний Будапешт, на Прагу... Сходство с ними можно наблюдать только в самом центре.

В основном город строился в XX веке. Особенно бурное строительство его началось после освобождения от гитлеровских оккупантов. И в этом заслуга югославской молодежи, которая с упорством и выдумкой отстраивает и украшает свой город.

Югославы по праву гордятся своим аэропортом, построенным в 1962 году. Само здание аэропорта из стекла и бетона похоже на самолет, рвущийся в небо. Двери распахиваются перед вами, как будто толкает их ветер, взбитый пропеллером.

В 16 километрах от Белграда, на вершине живописной горы Авала находится памятник Неизвестному солдату. С этой горы виден весь Белград. Но, к сожалению, из-за густого тумана нам не удалось полюбоваться этим чудесным видом.

19 октября 1964 года в один из таких туманных дней на этой горе разбился наш советский военный самолет. В знак сочувствия и глубокой скорби по поводу случившегося югос-



«ОНИ, ОРЛЫ СЕВЕРНЫХ
НЕБЕС, ЧАДА ВЕЛИКОЙ
РУССКОЙ ЗЕМЛИ...
СМЕЛО ОПУСТИЛИСЬ
НА ПРЕКРАСНЫЕ И
ГОРДЫЕ БАЛКАНЫ. ЗДЕСЬ,
НА ПОРАБОЩЕННОЙ
ВЕКАМИ БОЛГАРСКОЙ
ЗЕМЛЕ, ОНИ ПРОНЗИЛИ
СВОИМИ ПИКАМИ,
СВОИМИ ШТЫКАМИ
ТУРЕЦКУЮ ТИРАНИЮ...
В ЗНАК ГЛУБОКОЙ
ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ
И БЛАГОДАРНОСТИ
ОСВОБОЖДЕННЫЙ ИМИ
БОЛГАРСКИЙ НАРОД
ВОЗДВИГ ЭТОТ ПАМЯТНИК
СВОБОДЫ, ВЫРОСШИЙ
ИЗ ГЛУБИНЫ ДУШИ,
КАК ФИАЛКА В ЛЕСУ».

лавский народ соорудил оригинальный памятник в виде крыльев падающего самолета. На памятнике высечены имена погибших.

Наш теплоход подходит к самому узкому живописному участку Дуная – Катарактам. Наиболее опасен для судоходства вход в Катарактам – так называемые «Железные ворота». Это название связано со временем, когда турки, решив закрыть доступ к Катарактам, перегородили русло реки на этом месте железными цепями. Судно проходит этот участок по специально прорытому у югославского берега Сийскому каналу. Движение здесь разрешается только специальными лоцманами.

«Железные ворота» для дунайских моряков то же самое, что на море экватор. Каждый, кто впервые плывет по Дунаю, должен принять здесь «крещение» дунайской водой. Мы оказались участниками веселого праздника Нептуна. Сразу же за «Железными воротами» возникает маленький красивый остров Ада-Кале, что по-турецки означает остров-крепость. На нем видна мечеть, сохранившаяся со времен турецкого владычества. В ней находится самый большой ковер на Дунае размером 16х9 метров и весом 800 килограммов. Этот ковер – дар султана Абдул Гаида II.

Пышная растительность острова, кипарисы, море цветов, узкие улочки и стены крепости – все это воскрешает в памяти знакомые с детства восточные сказки.

Наша встреча с болгарскими крестьянами была исключительно теплой и радостной. Нас встречало все население деревни, каждому из нас дети преподносили огромные букеты сирени.

Руководители кооператива рассказали о своем хозяйстве, показали животноводческие фермы, школу и детский сад. Урожайность зерновых культур за годы существования кооператива повысилась в два раза, в прошлом году средний урожай зерновых составил 35 центнеров с гектара. На прощание нас угостили чудесным болгарским вином.

В Софии, как и во всей Болгарии, много памятников старины в честь братской дружбы советского и болгарского народов.

Трогателен единственный в своем роде памятник в Докторском саду – каменная пирамида, густо усеянная именами русских медиков, погибших в Балканском походе. Много имен женских... Это сестры милосердия, мужественные и благородные дочери русского народа.

Выражением признательности советскому народу за его братскую помощь являются не только прекрасные памятники, которых в Болгарии более четырехсот, но и названия софийских улиц, площадей. Так, центральная площадь Софии носит имя В. И. Ленина. Одна из больших улиц называется Московская.

Наш гид Мария прекрасно владеет русским языком, знает множество советских песен. Она спела нам легендарную партизанскую песню про Балканы.

В центре Плевена находится Мавзолей русских воинов, который состоит из двух частей: верхняя часть является храмом, нижняя – усыпальницей. В храме среди множества картин теологического содержания запоминаются удачные копии картин Верещагина «Перед атакой», «Панихида».

На холме, где размещались турецкие редуты, расположен парк, носящий имя генерала Скобелева, командовавшего русскими войсками. Ограда парка состоит из стволов пушек и солдатских штыков, собранных на месте боев.

До слез трогает текст мемориальной плиты в парке: «Они, орлы северных небес, чада великой русской земли... смело опустились на прекрасные и гордые Балканы. Здесь, на поработанной веками болгарской земле, они пронзили своими пиками, своими штыками турецкую тиранию... В знак глубокой признательности и благодарности освобожденный ими болгарский народ воздвиг этот памятник свободы, выросший из глубины души, как фиалка в лесу».

Неподалеку находится другой парк с братскими могилами русских солдат, названный именем русского генерала Лаврова.

В 1944 году русские вновь пришли на помощь болгарам, чтобы освободить их от гитлеровских оккупантов. Как символ вечной болгаро-советской дружбы в центре Плевена возвышается обелиск с фигурой советского воина, сооруженный в честь Советской Армии-освободительницы.

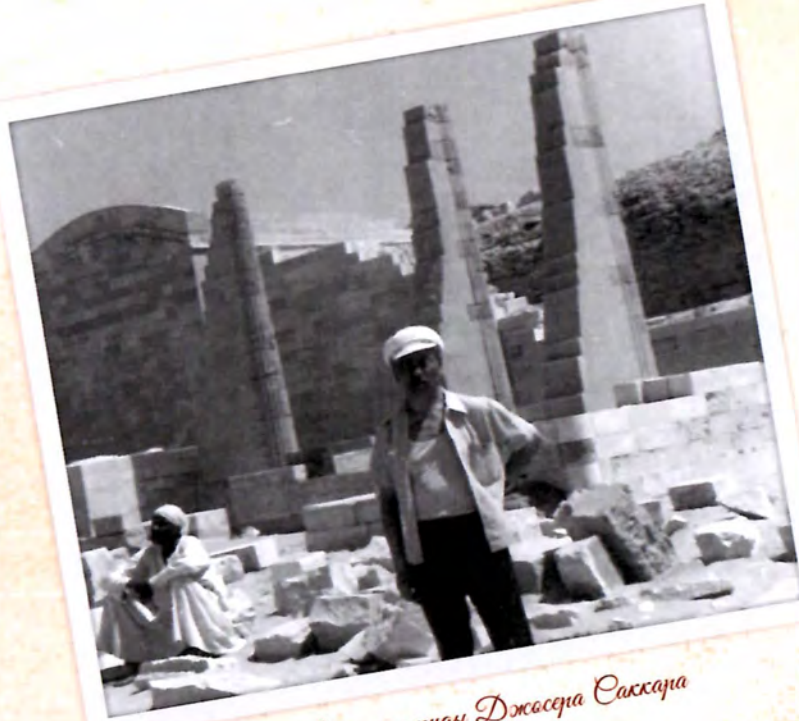
К достопримечательностям Плевена относится огромная пещера, расположенная в 4 километрах от города в местности «Кайлык». В этой пещере имеется ресторан. Затем мы прибываем в румынский город Джорджу. Отсюда нам предстоит совершить поездку на автобусе в столицу Социалистической Республики Румынии – Бухарест.

Очень живописен этот город. Сочетание старого с новым придает ему особую прелесть. Среди старинных памятников выделяется величественное здание Атенсума, в котором сейчас находится Государственная филармония. Очень красив Дворец республики, где помещается музей искусств. Грандиозным сооружением в Бухаресте является недавно построенный на бульваре Ленина полиграфический комбинат. Здесь, в многоэтажном здании рождаются газеты, названия которых известны миллионам румынских и зарубежных читателей.

Особую красоту придают румынской столице прекрасные парки и скверы. Из семи парков Бухареста выделяется старинный парк Чишмиджиу. Одним из обширных зеленых массивов является парк Свободы. В парке имени 23 августа находится стадион, построенный к IV Всемирному фестивалю молодежи на 80 тысяч мест.

Путешествие идет к концу... Наш теплоход «Амур» пересекает государственную границу между Румынской Народной Республики и Советским Союзом. Спускается румынский флаг, и капитан теплохода поздравляет туристов с возвращением на родину.

П.Н. Уакнаев



В Египте. Во дворе пирамиды Джосера Сакхара



Чехословакия, г. Карлавы Вары



По каналам Венеции с Л. Мурашовым



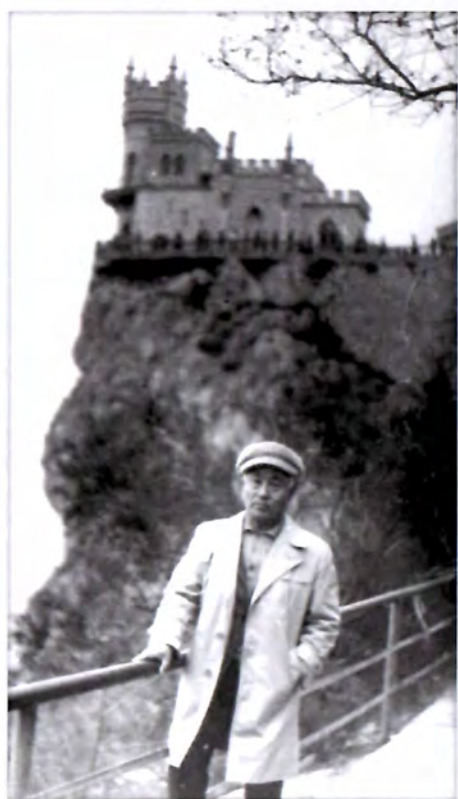
Австрия, у дворца Шернбрун



г. Вена. У памятнику И. Штраусу



Сувениры Венеции.



Крым. Ласточкино гнездо



Прага, на Карловом мосту



Венеция. На площади Св. Марка



Италия



Египет. Фотография с египетскими рабочими



Италия



На каприской башне. 1973г.



Рим. На площади Св. Петра



У казино в Монте-Карло

СЛОВО ОБ ОТЦЕ



Мамий Якнаш

В нашей семье всегда было глубокое уважение к родителям. В школе мы с младшим братом учились прилежно, но при этом, как и все мальчишки в детстве, озорничали. Конечно, чаще нам доставалось от мамы, особенно мне, как старшему. Отец, который очень много работал и часто бывал в командировках, в свободное время всегда старался компенсировать упущенное в мужском воспитании сыновей. Много было различных бесед, совместных игр в шахматы, походов на природу.

Нам было очень интересно услышать от отца рассказы из истории его семьи. Он рассказывал про свою бабушку, которая его очень любила и баловала. Малыми детьми она со старшей сестрой остались круглыми сиротами, и были на попечении жителей аула. А когда старшей сестре исполнилось тринадцать лет, один джигит из соседнего аула решил ее украсть. Глубокой темной ночью вместе с другом он пробрался в юрту к девушкам, схватив одну из них и быстро завернув в покрывало, выскочил. Также стремительно сев на коней, парни поскакали прочь по степи. А отъехав на безопасное расстояние, они развернули покрывало и к своему ужасу обнаружили, что перепутали сестер и похитили одиннадцатилетнюю девочку. Возвращаться обратно в ее аул было боязно и небезопасно. Решили ехать домой и посоветоваться со старшими. Дома аксакалы сказали, что, если так получилось, значит это его, жениха, судьба. До тринадцати лет младшая сестра жила отдельно в том ауле и только после достижения этого возраста ее выдали замуж за того незадачливого джигита. Было немало и других бесед с отцом – на разные темы. В долгих разговорах и в его кратких замечаниях на то или иное событие всегда раскрывался неординарно мыслящий и в то же время земной человек.

Мама часто говорила: «Маленькие дети – маленькие заботы, большие дети – большие заботы». Были сложные эпизоды во время взросления. На всю жизнь запомнил поддержку моей



Марат Якушев

семьи и, в первую очередь, конечно, отца, когда после окончания первого курса музыкального училища нашу группу отправили на уборку урожая и со мной произошел несчастный случай. После работы сильно устал, лег отдохнуть недалеко от поля, и на меня, полусонного, наехал комбайн. Мне, как ни странно, можно сказать «повезло», и я отделался шрамами, но потерял левую кисть. Самое главное, я остался жив и не до конца еще, видимо, осознал весь трагизм случившегося. А вот после выписки из стационара я увидел отца, как оказалось, поседевшего наполовину головы после того, как ему сообщили обо мне. Представляю всю тяжесть такого горя, которую испытали мои родители, ведь я потерял будущую профессию дирижера, а мог и умереть... А вспоминаю я этот неприятный случай для того, чтобы рассказать, как отец отреагировал на решение компетентных органов о наказании директора училища, вплоть до увольнения. Отец хорошо знал этого человека, как профессионала своего дела и умелого руководителя и прекрасно понимал, что решение об отправке шестнадцатилетних подростков на уборочную принималось сверху. Отец отказался от предъявления каких-либо обвинений и защитил директора. Думаю, как ни тяжело отцу было в тот момент жизни, он проявил понимание и огромную человечность. В дальнейшем я поступил в педагогический институт, получил профессию преподавателя математики.

В фотоальбоме сохранился снимок, где мы с отцом запечатлены на отдыхе в Зеренде перед этим злосчастьем. Там и в Боровом (Кокчетавская область) мы купались в прекрасных озерах, жили в палатках, ловили рыбу, которую коптили в печках, специально установленных для этих целей прямо на берегу озер. Это было в конце 60-х годов, как там сейчас не знаю. Но это были незабываемые дни! Он был увлеченным человеком, любил охоту, рыбалку и походы. Об этом много воспоминаний осталось.

О войне много разговоров не было, это тяжелые воспоминания. Об участии отца в военных действиях прочитал в его

ОТЕЦ БЫЛ
УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ,
ЛЮБИЛ ОХОТУ,
РЫБАЛКУ И ПОХОДЫ.
ОБ ЭТОМ МНОГО
ВОСПОМИНАНИЙ
ОСТАЛОСЬ.

воспоминаниях. Но знал, что и на войне проявлялся его боевой характер, который всегда отмечало военное командование. И если бы ни его тяжелое ранение, которое привело к инвалидности, как он сам говорил, он обязательно стал бы героем. О своем ранении он рассказывал так: шел бой, его ранило разрывом гранаты, потерял сознание. Очнулся ночью, видимо, от холода. Недалеко слышались голоса санитаров, которые подбирали раненых, но его не заметили или посчитали мертвым, прошли мимо. Через некоторое время пополз сам, не помнит сколько времени, затем услышал немецкую речь, и понял, что ползет не туда. Развернулся в другую сторону, и с рассветом выполз к своим. Его подобрал, привезли в полевой госпиталь, где оказали первую помощь.

Военные врачи первоначально определили, что было сквозное ранение, то есть осколки прошли на вылет. Затем более недели везли в тыловой госпиталь, началась гангрена обеих ног. Оказалось, что было не сквозное ранение, и осколки застряли в костях. Врачи хотели ампутировать обе нижние конечности, но он не разрешил, сказав, что в двадцать лет не останется без двух ног. Пролечившись восемь месяцев в разных госпиталях, сохранив ноги, на костылях вернулся домой. И всю последующую жизнь старался тренировать свои ноги, много ходил пешком, в том числе и по горам. Но когда отцу было за пятьдесят, оставшиеся осколки в ногах напомнили о себе. Лечение, санатории. Поэтому он рано ушел на пенсию, но сидеть без дела не мог, продолжал активно заниматься общественной работой. Он был подполковником в запасе, и в дальнейшем передавая свой опыт военнослужащим и призывникам, просто и доходчиво рассказывал о особенностях воинской службы. Много лет на общественных началах он работал в Областном Совете ветеранов, где проводил большую разъяснительную и воспитательную работу с молодежью.

Марат Уакпаев, старший сын



*Бишкек. У памятника ученому-путешественнику
Семенову-Мяньшанскому
Нурбек, Булат, папа, Марат*



*В каньоне р. Шарын
Папа, Нурман, Марат*



Слебо-направо: Марат, Нурман, мама, Зарина



В каньоне папа с Маратом

ГОРЖУСЬ ПОХОЖЕЙ СУДЬБОЙ

Удивительно, но моя судьба очень схожа с жизнью моего папы. Много общего я обнаружила сейчас, когда разбирала его архив и более подробно узнала о его жизненном пути.

В начале своей трудовой деятельности он на общественных началах заведовал клубом. Я по распределению после окончания института была направлена в типографию ВГО «Союзполиграфпром» (Москва, Владимир) инженером технического отдела и тоже на общественных началах занималась типографской библиотекой. Участь в институте, на каникулах работала в областной библиотеке, опыт работы в которой мне не раз пригодился. Занималась в туристическом клубе, играла в школьных спектаклях. Люблю путешествовать: побывала во многих странах мира. И также, как он, проработала на государственной службе около 40 лет. Моя свадьба состоялась в Доме Союза писателей, где в 1948 году состоялась первая встреча отца с писателями С. Мукановым и Г. Мусреповым. Значительная часть моего трудового пути была связана с изготовлением книг, журналов, газет, ценных бумаг и другой печатной продукции. Он часто хвалил меня за то, что я выбрала такую профессию. По воле судьбы я оказалась в числе первопроходцев, которым в начале 90-х годов правительство РК доверило организовать выпуск нашей национальной валюты, чем и занималась до выхода на пенсию. Папа очень гордился мной.

Круг его интересов был широким. Художник по призванию, он досконально знал мировую классическую, современную живопись, собирал репродукции картин любимых творцов: в нашей квартире все стены были увешаны ими. Обладал энциклопедическими знаниями по разным направлениям. Его любимыми поэтами были Абай, А.С. Пушкин, М. Лермонтов, многие другие классики и современники. Часто цитировал строки из стихов, поэм Пушкина. Многие годы мы жили на



БЛАГОДА

Ермухам
Галине Се

неоценимый вклад
национальной вал
тажестан и многоло
боту на благо нац

BES
СВИ

улице А. Пушкина! Затем была квартира на улице В.И. Ленина, который был для него непререкаемым авторитетом и примером для подражания. И даже смерть застала папу около памятника Ленину на центральной площади.

У него было два места рождения: одно – фактическое, другое – по документам. Он родился в 1923 году в Курганской области РСФСР, где тогда жили его родители, а паспорта они получили позже – в 1931 году. При выдаче документов в Казахской ССР ему написали по месту рождения родителей. Папа говорил: «Малограмотный писарь записал так, как ему захотелось». Было у него и два имени – Петр и Сейпль. Из-за допущенной ошибки при написании имени часто возникали проблемы, особенно имели место, мягко говоря, недоразумения во время войны. Так, несколько наград за боевые действия вовремя не нашли адресата.



Ермухамбетова Т.О.

Из истории семьи: Работая в райкоме комсомола, папа познакомился с нашей мамой, которая была красивой, жила одна (отец и мать умерли, старший брат погиб на фронте, другой служил в армии). Папе она понравилась и через неделю знакомства он сделал ей предложение. Жили в мамином доме, который ей достался по наследству. Но когда вернулся младший брат, папа снял квартиру, забрал маму и сказал ей, что сам заработает жилье. Впоследствии брат продал мамин дом. Помню, как в детстве на Наурыз мы с мамой ходили в гости к ее подругам, они были соседями, и она показывала дом, где жила с детства.

Работая в обкоме партии инструктором, папа поступил в Алма-Атинскую высшую партийную школу, мама уволилась с работы и поехала с ребенком за ним, там родился второй сын. Стипендии не хватало, так как мама не работала, ухаживала за детьми. По окончании учебы поехали домой, где в поезде чуть не родилась я. Это был август 1953 года. Папа вернулся на работу, мама растила детей, затем родилась младшая

сестренка. Дали комнату в бывшем купеческом доме, где проживали еще несколько семей. Пищу готовили в коридоре, где стояло несколько столов с керогазами, которых мы, дети, боялись. Двор был закрытым, с большими красивыми резными воротами. Мы ложились под них и наблюдали за жизнью на улице. Еще помню квартиру в кирпичном одноэтажном старинном доме с большим двором, за городским танцевальным залом и кинотеатром. Там в основном жили представители интеллигенции. Они нас, девочек, учили хорошим манерам, правильно держать вилку и нож, стелить на стол полотняные салфетки и т.д. В общем, воспитывали. Помню, у соседки на полке в ряд стояли разного размера белые мраморные слоники, по моде того времени, на стенах висели картины, была красивая посуда и серебряные ложки. Скорее всего, там жили



Семейный снимок (слева направо): Роза, папа, Талина, мама, Булат, Маурит

пришлые дворяне и их потомки. Через некоторое время папе дали квартиру в новом двухэтажном доме. И везде он садил одно или несколько деревьев, руководствуясь известным высказыванием: человек должен «построить дом, вырастить сына, посадить дерево».

Во время своих отпусков папа возил меня с сестрой и маму, а на следующий год братьев и маму (всем вместе выезжать было дорого) на отдых на море или в другие города и страны. Ездили и в соседние края. Это и река Ишим, Боровое, Зеренда, Омск и другие. А с мамой он много путешествовал по стране. А еще запомнились летние каникулы, когда нас отправляли к родственникам в аул, где мы жили в юрте, пили кумыс, пасли овец и ездили на лошадях, разговаривали только на казахском языке, становились загорело-черными от солнца, заводили новых друзей. Было здорово!

Папа, работая в сфере культуры и считая, что должен многое знать, самостоятельно научился игре на фортепиано, хорошо играл на мандолине и домбре. Нас, детей, отдал в музыкальную школу для обучения игре на пианино, а старшего брата еще и на баян. Кроме того, мы посещали различные кружки, братья – авиамodelьный, рисования, спортивные; мы, девочки, – танцевальный, рукоделия и тоже занимались спортом. Каждому члену семьи во время подписной кампании выписывались по его возрасту периодические издания. В раннем детстве, в возрасте 3–6 лет, для нас выписывали журналы «Веселые картинки» и «Мурзилка», газету «Октябренок», постарше – газету «Пионерская правда», позже – «Комсомольскую правду». В старших классах читали более познавательные журналы «Техника молодежи», «Авиастроение», «Природа и жизнь», «Зарубежная литература», «Наука и жизнь», «Вокруг света», «Новый мир», «Занимательная математика», «Литературную газету» и многое другое, в том числе и популярные издания – «Юность», «Огонек», «Простор», «Эврика». Для мамы выписывался журнал

«Работница», а для папы еще и обязательная периодика: газеты «Известия», «Правда», «Ленинское знамя», «Ленин туы» и другие.

У нас дома всегда был культ чтения, была прекрасная библиотека со всевозможной литературой. Возвращаясь с работы, папа в руках всегда держал газеты и журналы, а два раза в месяц обязательно заходил в книжный магазин и покупал несколько книг, которые его интересовали. Все продавцы хорошо знали папу и оставляли ему новые и редкие издания.

Часто приходили наши друзья, и все сразу шли в папин кабинет и зарывались там, читая книги или просматривая журналы и брошюры. Художественной, научно-популярной и справочной литературы было множество. Бывало, кто-нибудь просил дать книги почитать дома, уносил, но, увы, не все возвращали.

Папа был оптимистом, хотя легкой его жизнь не назовешь. Были и трудные времена, и когда все было в дефиците, и когда не было своего жилья, и когда дети были маленькие и мама не могла работать. Иногда денег едва хватало до следующей зарплаты, особенно когда дети подросли и в семье было сразу три студента. Были переживания, когда со старшим братом произошел несчастный случай. Он учился в музыкальном училище на дирижерско-хоровом факультете, и когда студентов отправили собирать урожай, брат попал под комбайн. Получил сильную травму. Потом были лечение, инвалидность и неопределенность. Папа настоял, чтобы он поступил в педагогический институт, получил доступную профессию и смог трудиться. По окончании института брат работал учителем математики, а затем был начальником центра вычислительной техники на заводе, который изготавливал продукцию для ракет, стартовавших с Байконура.

Его жена Ирина Уакпаева, приехала из Москвы, где родилась и проживала с родителями, была выпускницей балетной студии при Большом театре СССР, создала и руководила зна-



Уакпаева И. В.

менитым хореографическим ансамблем «Движение», которым восхищалась сама Шара Жиенкулова, отмечая самобытные постановки. На тот момент этот коллектив был «первой ласточкой» новой нетрадиционной хореографии, синтезировавшей в себе современный ритм и пластику вкуче с серьезной классической школой, так называемый «модерн-балет». Ансамбль участвовал во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, стал лауреатом премии Ленинского комсомола Казахстана, представ-



лял нашу республику вместе с ансамблем классического танца «Молодой балет Алма-Аты» в Москве. И много еще было международных фестивалей и гастролей. Их дочь Марина Уакпаева является продолжателем традиций, которые унаследовала с детства, занимаясь в модерн-балете «Движение», и именно ей Батырхан Шукенов посвятил песню «Джулия». В настоящее время она уже много лет работает главным балетмейстером в Казахском государственном цирке в Алматы и у нее тоже четверо детей.

Человеческая память так устроена, что плохое забывается, вернее, не хочется его вспоминать, а чаще всплывают радостные и светлые моменты в жизни. Как, например, свадьбы детей. У младшего брата свадьба проходила в Ленинграде, где он учился в институте киноинженеров. Папа с другом возвращался из Каира (Египет), откуда привез подарок на свадьбу. Он захотел порадовать молодоженов и их друзей-студентов

и заказал торжество в самом шикарном ресторане, потратив на это все сбережения. Но зато всем гостям запомнилось это событие, было весело, шумно. А у старшего брата свадьба прошла в Казахстане, куда приехали гости из Москвы со стороны невесты, для них многие наши традиции были необычны, и это событие произвело на них незабываемое впечатление.

Все мы поступили в вузы и выучились, получили профессии. Так, младший брат работал главным инженером, заместителем директора киностудии «Казахфильм», и когда еще не было в стране кабельного телевидения, сумел провести в дома людей, проживающих в ближайшем микрорайоне, новый вид вещания. Об этом писали республиканские газеты. И вообще он был новатором во многих технических процессах. А мне, когда я работала главным технологом Министерства печати РК, было предложено участвовать в выпуске нашей национальной валюты – Тенге. Было трудно: новое дело, на ходу осваивали прогрессивные технологии, работали, не считаясь со временем, но справились и выполнили к назначенному Президентом страны сроку выпуск своей валюты.

С папой у нас были доверительные отношения. Обсуждая какие-то проблемы на работе, в обществе, отмечая недостатки, он приводил в пример государственного деятеля, с которого брал пример и уважал, как человека. Это – Ильяс Омарович Омаров, который был министром образования Казахской ССР в 60-е годы и внес большой вклад в просвещение населения. В воспоминаниях о нем папа в 1992 году писал в газете: «Мне в разное время дважды пришлось работать под руководством И.О. Омарова: инструктором в обкоме партии и начальником областного управления культуры, когда Ильяс Омарович был уже министром культуры республики. Считаю, что мне очень повезло, поскольку общение с ним было поистине школой знаний, школой осмысления этих знаний и жизненных явлений, делового и перспективного подхода к своим обязанно-

*Звездный городок.
С женами первых
космонавтов*



*Звездный городок.
Первый отряд космонавтов*

стям, школой служения интересам общества не на словах, а на деле». Уважал и приводил в пример Т.Г. Мухамед-Рахимова – бывшего председателя Госплана Казахской ССР, зам. председателя Совета министров республики, второго секретаря Северо-Казахстанского обкома партии – как грамотного руководителя за его организаторские способности и деловые качества, решительные и оперативные действия на всех постах. Оценивая себя, говорил, что ему не хватает многих качеств как у Т.Г. Мухамед-Рахимова.

По его приглашению в область приезжали с выступлениями знаменитые государственные коллективы. Сейчас трудно представить, что в Петропавловск придут Большой театр и Государственные академические хоры с их громадными составами. А в те годы в театре им. Н. Погодина выступали ведущие артисты МХАТа. Приглашал популярные ансамбли и именитых эстрадных исполнителей.

Дважды Герой Советского Союза, космонавт Владимир Шаталов в детстве жил и учился в Петропавловске. И после полетов он посещал свою малую родину, где ему установлен памятник. С ним у папы сложились добрые отношения, он неоднократно был в Звездном городке, познакомился с семьей В. Шаталова. На память у нас хранится сувенир, привезенный оттуда: чайный набор, который мы бережно храним.



В молодости он увлекся филателией, собирал почтовые марки со всего света. Эти марки потом передал старшему брату и его сыну, которые унаследовали от папы его художественные способности. Составлял гербарии из растений, которые привозил из поездок. Также коллекционировал различные значки, особенно увлекался гербами старинных городов. Это увлечение помогло ему участвовать в конкурсе на создание герба своего города. У него хранился первый номер газеты «Правда», который он потом передал в музей, как и другие артефакты. Также собирал монеты, посвященные значимым событиям – к столетию К. Циолковского, полету Ю.Гагарина, памяти А. Толстого, М. Ломоносова, Бородинской битвы, к Московской олимпиаде 1980 года, юбилею Хамза-заде Ниязи и другим. Сейчас это называется «хобби».

Часто останавливались у нас родственники папы, которые приезжали в город по своим делам, он многим помогал. Ему приносило удовлетворение, что вложенные усилия и советы не пропали. Есть у нас дальние родственники – Омаровы, за которых он радовался. Десять детей в семье, живут в ауле. Глава семейства – комбайнер, передовик производства, имеет награды. Все дети при деле, как мама сказала – «не болтаются». И все находили со временем свой путь в жизни: кто-то остался в городе, кто-то вернулся в родной аул и там трудится, кто-то женился и живет в Астане и Алматы, другие нашли себя в других местах – все состоялись. Один показательный пример: в их ауле нет питьевой воды, только привозная. Так, один из сыновей, изучив специальную техническую литературу, нашел во дворе водоносные слои, вырыл колодец, и теперь весь аул берет у них воду. Он предлагал аульчанам последовать его примеру и вырыть у себя во дворах колодцы, чтобы иметь постоянно чистую воду, но многие не хотят заниматься этим, лень.

Папа был страстным любителем изучать свой край. В музее его сотрудники с благодарностью вспоминают, как он помогал им пополнять их фонд. При его активном участии провели,

причем дважды, реконструкцию здания краеведческого музея, которое является памятником культуры и истории, охраняется государством. Он видел свою миссию в сохранении зданий, которые отражали историю города. Много выступлений, предложений по сохранности исторических объектов он посвятил, находясь и на пенсии. Так, были сохранены исторические здания по бывшей улице Ленина, уникальная мельница, интересные водокачки, дореволюционной постройки вокзальное здание, самый старый в Казахстане городской парк со скульптурами, которые отражают свое время.

Выйдя на пенсию, он продолжал активно заниматься общественной работой. Его постоянно приглашали читать лекции школьникам, студентам, военным, производственникам, госслужащим на общественно-политические темы, по культуре, живописи. Все-таки он много лет был лектором общества «Знание».

К нему всегда тянулись люди. Когда он выходил из дома по делам или на прогулку, мама знала, что раньше, чем через 3-4 часа его не стоит ждать, обязательно кто-нибудь остановит, и он подолгу будет беседовать с этим человеком, да и не с одним.

Вокруг сразу собирались люди, слушали его. Он умел раскрыть любую тему, был отличным рассказчиком. Это дар! Например, в Италии, в музее итальянский гид русскоязычной экскурсионной группы попросила папу поделиться его знаниями о картинах и скульптурах, о их великих создателях, его с интересом слушали. Рассказывал нестандартно, не заученным текстом и более познавательно. Помню в Эрмитаже, когда он нам с мамой рассказывал об экспонатах, их историю, о художниках, о картинах, вокруг всегда собирались посетители и даже ходили за нами из зала в зал. А их там... Мы уставали, садились на диванчики отдохнуть, а он без усталости любовался и рассказывал, рассказывал. Три дня провели в Эрмитаже – от открытия и до закрытия – и все равно не смогли обойти весь музей. И так было везде – и в Павловске, и в Петергофе, и в музеях Москвы, и других городов.

По выходным дням выезжали на природу в лес всем его коллективом, где папа особенно любил собирать грибы, а когда удавалось, ходил по горам.

Уважал и ценил друзей и коллег, близких знакомых. Всегда только положительно отзывался о тех, с кем общался и шел по жизни. И окружение также относилось к нему. Нет, он не смотрел через «розовые очки» на всех и все. Мог объективно оценивать людей и их деяния, но даже, когда были какие-то не нравящиеся ему чьи-то поступки и дела, находил им объяснение и относился с пониманием. Но подлость и ложь не прощал. Сам был правдив и этим привлекал к себе людей. С ним окружающим было легко. Всю жизнь я слышала о нем только хорошие отзывы и даже восторги. Да и он сам часто говорил: «Мне иногда бывает неудобно, когда мной восхищаются». Хотя, думаю, что ему это нравилось. (А кому не нравится, когда тебя хвалят?)

*Грибник*

Его обожали женщины, наверное, он притягивал их своим обаянием, интеллигентностью и, конечно, умом и эрудицией. В санаториях, где родители периодически отдыхали, папа в шахматах и бильярде всегда обыгрывал соперников, был силен и в некоторых спортивных дисциплинах. Он был талантлив во всем! Такой боевой и решительный был у него характер: всегда и во всем быть первым. Вообще, удивляет: все, что он задумывал и обосновывал в жизни – все сходилось. И даже его уход оправдался на все сто процентов...

Все, кто знал папу, неизменно отмечали его любовь к детям и жене, подчеркивали, что он – прекрасный семьянин. Папа всегда выступал за сохранение семейных уз, проповедовал крепкую большую интернациональную дружную семью. Для него это было важно. Много лекций и бесед посвятил теме интернационализма и дружбы народов.

Надо сказать, отношения родителей были идеальными. Они уважали и любили друг друга. Это выражалось не в сюсю-



Уакнаева М. А.

ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
БЫЛА ГАРМОНИЧНАЯ
И ОБРАЗЦОВАЯ СЕМЬЯ.
ВМЕСТЕ ПАПА И МАМА
ПРОЖИЛИ БОЛЕЕ 60 ЛЕТ!

кании, а в поддержке друг друга, взаимной заботе и уважении. Мама не вмешивалась в дела папы, он – в ее, но всегда делились своими делами по работе, проблемами и радостями. Маму он ценил за большое трудолюбие, за заботу и доброту ко всем детям и животным, за кулинарные способности, за женскую мудрость и терпение, за чистоплотность (называл ее «Лучший санитарный врач страны»). Мама с шестнадцати лет работала на комбинате, где производили и опраивали на фронт знаменитую «тушенку», имеет статус «Участник трудового фронта» и награды. Отец всегда подчеркивал нам, что маме надо отдать должное, она это заслужила. Помним его фразы: «Не забудьте поздравить маму, ей будет приятно», «Позаботьтесь о маме», «Она еще не была в этом городе и стране, надо ее свозить...» и т.д. Внукам говорил: «Мне не надо, бабушке не забудьте купить», «Звоните ей каждый день», «Приезжайте и навещайте ее почаще». Всю жизнь он заботился о ней не на словах, а на деле. И возвращаясь из командировки по районам, лесам и полям, с гор всегда привозил букеты полевых цветов, которые собирал сам.

Это действительно была гармоничная и образцовая семья. Вместе папа и мама прожили более 60 лет!

На вечере посвященном памяти папы один из его коллег сказал о маме: «Жен всех глав государств называют «Первая леди». А Магира Абдуловна была самая настоящая Первая леди. Она с пониманием относилась к профессиональной и общественной работе своего мужа, к его активной деятельности, была деликатна к коллегам, умела вести себя в обществе. Она всегда поддерживала его, находясь на полшага сзади, отдавая ему первенство, ухаживала за ним и обеспечивала ему уют и благополучие тыла».

Наверное, им было комфортно вместе и потому, что оба относились к жизни философски, достойно переносили трудности и обладали чувством юмора. Про папу я

*Папа и мама в Квинту*

уже говорила, а мамины афоризмы можно было даже со сцены читать. Например, о некачественной вещи, которую она купила, иронично заявляла: «Наверняка, ее сделал троечник». Вот еще одно ее меткое выражение – «Кулинарные книги пишут люди, которые сами не умеют готовить, так как им некогда, они пишут...». В памяти сохранились и другие мамины перлы, отражающие ее острый природный ум.

Отношение папы к внукам – отдельная тема. Всего у него семь внуков и 12 правнуков. И все они унаследовали его самые лучшие качества. Главное, все старались не огорчать деда, хотели, чтобы он ими гордился, радовался их успехам. Когда у кого-нибудь из внуков возникали какие-либо проблемы, то все обязательно советовались с дедом – что делать, как поступить. И это касалось как житейских, так и профессиональных дел. Они

с мамой бережно хранят все письма, написанные детьми и внуками. Помню, когда внучка Зарина впервые поехала по школьному обмену в Германию, учась в 10 классе, то не было времени выполнить просьбу бабушки: побывать в мемориальной квартире К. Маркса в городе Лиль. Учась в другом городе, в воскресенье, уже перед отъездом домой, рано утром, во время дождя упростила водителя посадить ее в междугородний автобус, хотя не было свободных мест. Приехав в Лиль, найдя квартиру К. Маркса, увидела ее закрытой на выходной, попросила охранника сфотографировать ее около музея, чтобы выполнить наказ деда. И он был доволен, что внучка исполнила его просьбу. А его внук Максим, которого водил в художественную школу, тоже реализовал его наказ: поступил в Алматинскую архитектурно-строительную академию и стал очень востребованным дизайнером. Сейчас он с семьей

живет в Новой Зеландии. И надо сказать, что и внуки не подвели: все получили высшее образование, работают. Есть среди них юристы, балетмейстеры, архитектор, врач, экономист, аналитик, маркетолог, инженеры, преподаватели.

Уверена, все дети любят своих родителей. Нам повезло – иметь таких удивительных отца и деда, маму и бабушку! Это можно почувствовать по письмам, которые пишут им внуки, а какие письма он писал нам (многие сохранились, хотя новое поколение больше общается по смартфону и видеосвязи). Веление времени. Главное – помнить и не забывать.

Галина Ермухамбетова



*Папа и мама с внуками. Нижний ряд (слева направо): Малина, Марина
Верхний ряд (слева направо): Максим, Зарина, Динара, Нелля, Анвар*



Талина с дочерью Малиной



Щина Цухлаева (жена Марата), мама, Талина



Привет
из Новой Зеландии.
Максим на рыбалке



Талина



С папой. Стоят (слева направо: Нурилан, Павел, Неля, Дина,
Айвар, Ева, Марина).
Сидят (слева направо: Шынар, Аделя, Булат, Роза, Марат, Талина).



Папа с Булатом

*Мама с Галиной
и Мариной*



Галина



Папа с Маратом



Динара с Маликой (правнучка), Рахматулла, Роза

СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК. НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

По окончании школы я поехал в Алматы и поступил в Казахский политехнический институт имени В.И. Ленина (ныне КазНУ имени К.И. Сатпаева) на энергетический факультет. Студенческая жизнь захватила, закружила: появились новые друзья, было интересно и весело пожить самостоятельно. И, как следствие, плохо сдал первую сессию и был отчислен. Пришлось вернуться домой. Отец в таких случаях был суров, сказав: «Не хочешь учиться, иди работай. Кормить тебя не буду». Пришлось искать работу, пошел на крупный приборостроительный завод, взяли учеником в один из цехов. Профессии-то нет!

После свободной студенческой жизни было нелегко, тем более, надо было вставать в шесть утра и идти на смену, не опаздывать, отстоять у станка несколько часов и т.д. Поработав месяц, стал готовиться вновь учиться и в июле поехал

и поступил в Ленинградский институт киноинженеров. Сдал вступительные экзамены легко, тем более, что с математикой я дружил. Проблем не было. Жил в новом хорошем общежитии, учеба шла нормально, к занятиям отношение было уже серьезное. Даже выбрали старостой группы. На втором курсе женился и вскоре родился ребенок.

Как молодые родители, мы были неопытными, как могли между лекциями ухаживали за малышом. Однажды он сильно заболел, получил двухстороннее воспаление легких, пришлось срочно положить его в больницу. После выписки мои родители предложили помощь в долечивании и восстановле-

*Уаспаев П. Н.
с внуками. 1976 г.*



нии здоровья ребенка. Отец с мамой взяли всю заботу и воспитание нашего сына на свои плечи, дав нам с женой возможность учиться еще три года и закончить институт. Мы привезли им Анварика, когда ему было около шести месяцев, и они его, совсем маленького и слабого, выхаживали и нянчили. Притом, что сами еще работали.

Родители в Анваре души не чаяли, растили его почти до окончания средней школы, и как бы пафосно ни звучало, это их большой человеческий подвиг. Коллеги отца по работе восхищались тем, как он любил всех своих внуков, особенно Анвара, был к нему не так строг, как к нам, сыновьям, прощал ему многое. Но притом, как все отмечали, вырастил хорошего парня, который закончил КазНУ им. аль-Фараби, работает, женился и уже сам отец троих детей. Им с мамой не надо было другого счастья, главное, чтобы дом был полон детей и внуков. Мы всегда удивлялись, как они не устают от шума разновозрастной малышни, не отдыхают, к тому же всех надо накормить, выслушать, побаловать, пожуричь и т. д. Все-таки оба уже в возрасте.

*Уакнаев Т. Н.
с внуками на Медве.
Верхний ряд (слева направо):
Максим, Неля, Зарина
Нижний ряд (слева направо):
Виктор (дядя), Анвар*



По жизни отец никогда не обременял никого, в том числе и нас. У него был очень независимый характер. И даже на старости лет он старался не загружать нас проблемами или просьбами, хотя мы, наоборот, всегда готовы были ему помочь хоть чем-то. Но и не отказывался, если мы предлагали помощь в чем-либо глобальном. В праздновании его 80-летия всю финансовую часть взял на себя его старший сын. Отцу это было не только приятно, но и лестно, что сын заботится о нем. Также мы с братом часто помогали ему восполнять затраты,

например, на покупку автомобиля, сложной бытовой техники и другое. Он очень гордился, что дети выросли и теперь заботятся о нем с мамой. Часто вспоминал, что, когда он уже был на пенсии, мы специально для него организовали автомобильный пробег из Петропавловска через Астану (более 2000 километров), поездку в Киргизию, в Бишкек, на озеро Иссык-куль и в Ташкент. Это незабываемо!

Наверное, в такие моменты отец вспоминал то время, когда по работе он проехал на автомобиле из Краснодара и Сочи по знаменитой Военно-грузинской дороге, через кубанские степи, Урал и до севера Казахстана.

Это только маленькие «кусочки» воспоминаний о их непростой и в тоже время красивой жизни: и папы, и мамы. О папе много сказано, а мама – удивительный, бескорыстный, жертвенный человек. Она всю себя посвятила нам, четверым детям, и своим внукам, забывая о себе. Помню, когда мы учились в старших классах, то есть были уже не маленькие, она, возвращаясь с работы и проходя мимо женщин-соседей, которые сидели постоянно возле подъезда на скамейке и приглашали ее посидеть рядом, отдохнуть, всегда отказывалась. Зайдя домой, говорила нам: «Ну, когда мне сидеть, мне некогда, мне надо варить кушать, всех накормить и делать другие дела». Она всю себя посвятила нам и папе. И надо отдать должное, отец всегда этим восхищался, говорил нам, что она «великая мать, труженица, и она заслужила, чтобы мы всегда заботились о ней». Его отношение к



*Уакнаев П. Н.
в Бахчисагае*

маме, да и вообще к женщинам – пример для нас с братом. Как и то, что он никогда не разбрасывался словами: обещал – делал. И любое дело доводил до конца. Наш отец был яркой и сильной личностью, настоящим мужчиной. С годами я все больше и больше убеждаюсь в этом.

Булат Уакнаев



*Кунаев Д. А. беседует с зам. директора
«Казахфильма» Уакнаевым Булатом*



Уакнаев Булат



Неля и Анвар Уакнаевы



Уакнаев П. Н. с внуками Анваром



Уакнаев П. Н. с внуками Максимом и Анваром

ВСЕГДА СО МНОЙ

Передо мной встает такая картинка, вот я захожу в родительский дом, на кухне тихо позвякивает посудой мама, а в кабинете радостно посвистывает папа, как всегда путешествуя по всему миру по учебникам географии и делая пометки в блокнот. Еще одна картинка: отец после работы рисует на большом холсте чей-то портрет к знаменательной дате, долго обдумывает и не спеша наносит мазки. Так светло и радостно было находиться с самыми близкими людьми, и казалось, что родители всегда будут рядом со мной.

*Раза Сейтмолысина
после награждения*



Вспоминая самого родного по рождению и духу мне человека – отца, друга и единомышленника, невольно подумала, что из всех детей судьба мне в большой мере подарила счастье находиться с ним рядом долгое время – до самого конца его жизненного пути. Время неумолимо бежит вперед, и уже я, находясь в зрелом возрасте, понимаю, сколько ценного и мудрого для жизненных ориентиров оставил нам, детям, в наследство отец.

В нашей семье родители, воспитывая нас, не делали особой разницы между детьми, одинаково в той или иной мере огорчались из-за неудач и шалостей, радовались успехам в учебе и труде, гордились нами. А глядя на меня, люди безошибочно узнавали меня как его дочь, особенно отмечали нашу похожую улыбку, что мне очень льстило и чем я безмерно гордилась. О таком любящем отце можно бесконечно говорить и вспоминать. Наверное, надо отметить наиболее яркие и запоминающиеся моменты жизни, а мне кажется, что даже каждодневные и обычные

ОТЕЦ БЫЛ ОЧЕНЬ
ОТВЕТСТВЕННЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ
И ПРИМЕРНЫМ
СЕМЬЯНИНОМ,
ОН ВСЕГДА СТАРАЛСЯ,
ЧТОБЫ В ЕГО БОЛЬШОЙ
ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ
ВСЕ БЫЛИ ОБЕСПЕЧЕНЫ
НЕ ТОЛЬКО
МАТЕРИАЛЬНО,
НО И РАЗВИВАЛИСЬ
ДУХОВНО.

будничные дни общения с ним оставили незабываемый след на всю жизнь.

Отец был очень ответственным человеком и примерным семьянином, он всегда старался, чтобы в его большой дружной семье все были обеспечены не только материально, но и развивались духовно. Меня поражало, как, имея четверых детей, много работая и часто бывая в командировках, отец умел позаботиться и о маме, и о нас, умело организовав наш быт, воспитывая на собственном примере и развивая в нас интерес ко всему новому и прекрасному, а также чувство любви, дружбы и взаимопонимания в семье.

Были и будничные дни с исполнением нами поручений родителей, и праздники с подарками, и интересные совместные поездки. Помню, дома на стене всегда висел отрывной календарь, где на каждом листочке были крупно написаны инициалы одного из нас, детей. Это означало, что в этот день ты являешься ответственным дежурным и отвечаешь за порядок в доме. Так, родители с малых лет приучали нас к труду и дисциплине, к чувству ответственности за самого себя и членов семьи.

Мое первое яркое воспоминание из детства в шесть лет связано с таким событием, когда отец, находясь на учебе в Высшей партийной школе в Москве, прислал поздравительную открытку на Новый год именно на мое имя и, учитывая, что мой день рождения в январе и я должна пойти в первый класс на следующий год, написал, что подарок привезет с собой и передает привет моей подруге. Я по-детски радовалась и очень гордилась «этим важным посланием», показывая его всем подряд. Естественно, по его приезду домой все дети были осчастливлены подарками, в основном такими, каких в то время не было в нашем городе. Моя память навсегда сохранила этот радостный момент жизни с неожиданным для нас ночным приездом отца с морозным запахом хвои, пьянящим ароматом апельсинов, радостными лицами мамы и моих братьев и сестры.

ОТЕЦ ДО КОНЦА ЖИЗНИ
ПОСТОЯННО РАЗВИВАЛСЯ.
ОБОГАЩАЛ СЕБЯ НОВЫМИ
ЗНАНИЯМИ И ЩЕДРО ИМИ
ДЕЛИЛСЯ, БЫЛ ЭРУДИТОМ
ВО МНОГИХ НАУКАХ:
ИСТОРИИ И ЭТНОГРАФИИ,
ЛИТЕРАТУРЕ И ГЕОГРАФИИ,
ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ.
ОБЛАДАЯ ХОРОШЕЙ
ПАМЯТЬЮ, ОТЕЦ КРАСИВО
ДЕКЛАМИРОВАЛ НАМ
СТИХИ ПУШКИНА.

При воспитании отец всегда уделял внимание, как на физическое, так и на интеллектуальное развитие детей. В доме всегда были шахматы, коньки и лыжи, мальчиков он научил плавать и рыбачить, девочки посещали музыкальную школу и спортивные секции, часто водил всех нас в музей и театры. Благодаря отцу, мы рано приобщились к чтению, имея обширную библиотеку, он правильно ориентировал нас в выборе литературы, особенно в старших классах. Глядя на имеющиеся в его кабинете живописные полотна художников на одной стене, научно-познавательные и художественные книги и журналы на другой, нам было легче пополнять свои знания и развиваться духовно. Несмотря на частые командировки и отсутствие, тем не менее отец не жалел своего свободного времени на общение с нами, детьми, все делились впечатлениями и советовались. Да и сам отец до конца жизни постоянно развивался, обогащал себя новыми знаниями и щедро ими делился, был эрудитом во многих науках: истории и этнографии, литературе и географии, живописи и скульптуре. Обладая хорошей памятью, отец красиво декламировал нам стихи Пушкина.

Глядя на глобус или на висящую географическую карту, мы вместе путешествовали по всему свету через моря и океаны, проливы и заливы, страны и континенты, реки и озера. Ведь самым страстным увлечением отца стали путешествия, что он успешно в дальнейшем реализовал, когда мы уже вступили в самостоятельную жизнь, работали и имели свои семьи.

Он очень тонко чувствовал и воспринимал красоту родной природы. И самые первые мои познания и знакомство с природой я получила именно у него. Находясь по роду своей работы в районах области, очень часто отец брал меня с собой, и мне, городской девочке, все было удивительно. Ведь я видела все не только своими глазами, но и через умение отца показать и почувствовать любовь к родному краю, будь то душевные беседы с простыми сельскими тружениками,

колосящиеся золотые нивы и зеленые луга с пасущимися коровами и лошадьми, прохладные зеленые леса и перелески, белоствольные березки и стрекочущие кузнечики. А сколько полевых дорожек мы объездили, их особенно любил отец. А в умении составлять букеты из простых степных цветов и трав ему не было равных. Часами мы могли с ним лежать на ароматно пахнущей траве и наблюдать за высоко плывущими белоснежными облаками и весело спорить, на что или на кого они похожи. А ночью любовались на далекие мерцающие звезды в небе, и отец безошибочно называл по ним созвездия. Вот так через приобщение к любым даже незначительным наблюдениям отец ввел меня в мир природы и естественной красоты, благодаря ему я навечно полюбила родной край.

*Уакнаев П. Н.
и Мария Абдулловна
с дочерью Розой
и внучкой Динарой*



Вспоминаю важный момент моей жизни по окончании школы. Восхищаясь выступлениями знаменитых на весь мир

адвокатов, таких как Кони и Плевако, я готовилась к поступлению на юридический факультет университета, и тогда отец очень деликатно объяснил, что мне придется в дальнейшем защищать не только оступившихся по незначительным преступлениям людей, но и отъявленных негодяев и убийц. При этом он учитывал мой мягкий характер и не ошибся. Хорошо обдумав слова отца, я прислушалась к его совету и переориентировалась в выборе профессии. В дальнейшем,

ВНУКИ ДЛЯ НАШИХ
РОДИТЕЛЕЙ БЫЛИ
НАСТОЯЩЕЙ ОТРАДОЙ:
И ПАПА, И МАМА
НЕ ЧАЯЛИ В НИХ ДУШИ.
И НАШИ ДЕТИ ОТВЕЧАЛИ
ИМ ВЗАИМНОСТЬЮ,
ЛЮБИЛИ ИХ ТАКЖЕ,
КАК МЫ, А, МОЖЕТ БЫТЬ,
СИЛЬНЕЕ И НЕЖНЕЕ.
НАЗЫВАЛИ ИХ ЛАСКОВО
– «ДЕДУЛЯ» И «БАБУЛЯ».
ТАК ИХ НАЧАЛА НАЗЫВАТЬ
ПЕРВАЯ ВНУЧКА МАРИНА,
А СЛЕДУЮЩИЕ ВНУКИ
ЕЙ ПОСЛЕДОВАЛИ.

уже учась в институте и готовясь к экзаменам по политэкономии, учитывая большой объем охватываемого материала и дефицит времени, я в отчаянии обратилась к отцу. Он доступно и тезисно разъяснил мне темы, сделав упор на главное и, тем самым, научил обращать внимание на основополагающее и самое существенное в материале. Естественно, я его не подводила и успешно сдавала экзамены. Этот отцовский навык позднее очень пригодился и в моей профессиональной деятельности.

Еще хочу отметить такой факт, когда, только после ухода из жизни отца, мама рассказала мне, что ему предложили мою кандидатуру для поездки во всесоюзный лагерь «Артек», как отличницы, спортсменки и активистки, но он отклонил данное предложение, так как посчитал неудобным принять его, занимая руководящую должность. Наверное, узнав об этом в раннем детстве, обида на отца надолго бы осталась в моей душе, ведь поездка в Артек была заветной и заслуженной мечтой, но родители очень мудро поступили, не рассказав это тогда. А во взрослом возрасте уже по-иному я смогла осознать такое решение отца и оценить его принципиальность и порядочность.

Еще один интересный момент из нашей жизни. Несмотря на многочисленные свои поездки, в том числе и зарубежные, отец не оставлял свои желания и интерес к путешествиям, даже будучи уже в преклонном возрасте. Так, однажды отец, навестив меня в больнице, где я лечилась, решил посоветоваться. Ему очень хотелось побывать на Дальнем Востоке, и он подобрал около Владивостока турбазу. А совета он ждал, потому что база была молодежная. Я пошутила, сказав, что он переплюнет любого молодого и ему помогут молодость души и многолетняя закалка при пешей ходьбе. Он очень обрадовался моему одобрению, а я знала, что для него было важно увидеть все живописные места своими глазами и не важны особо комфортные условия. Вернувшись из поездки, он сразу пришел ко мне в больницу. Я увидела элегантного мужчину



*В Петергофе Мария Абдуловна и Петя Назенов
с дочерьми Талиной и Розой.*



*Уаснаев П. Н. во Владивостоке
Бухта Золотой Рог, 1991 г.*

с букетом цветов, восторженно делящегося своими впечатлениями от этого путешествия. Ему очень понравился Владивосток и особенно покорила бухта Золотой рог, похожая на Босфор в Турции. Эта поездка благотворно повлияла на его самочувствие, укрепив желание и дальше постигать новое и не увиденное. А ведь поездка по железной дороге заняла длительное время, и удивительно, как он отмечал, что в дороге он всегда чувствует себя отлично. Еще раньше врачи удивлялись, когда после перенесенного инсульта отец через год отправился в круиз, заверив их в хорошем самочувствии именно в путешествиях.

Заканчивая свои воспоминания, хочу отметить, что мне посчастливилось родиться и вырасти в моей семье рядом с такими неординарными, удивительными и любящими родителями, подарившими нам всю полноту счастливого детства и юности. И мне кажется, что отец всегда был и будет со мной рядом в душе, только он отправился в свое далекое путешествие, увы, откуда никогда не возвращаются. И я надеюсь, что все прекрасное и ценное, что заложили в нас родители, а также память о них мы сможем передать своим детям и внукам.

Роза Шукенова



Поздравления бабули с Днем победы.
Верхний ряд (слева направо):
Марат, Зарина, Айвар,
Неля, Дмитрий (муж Нели),
Шынар (жена Айвара)

Нижний ряд (слева направо):
Талина, Галина,
Мансур и Дана (правнуки)



Неля, Динара, Зарина



Уаснаев Булат с дочерью Нелей



Внучки Динара и Марина с дедом



Мария Абдуллова с Ципинкой и внучкой Мариной



На новогодни утренике в Тоскализдате КазССР



*Марица Абдулова с внуками
слева направо: Зарина, Нелл, Динара*



Папа с Аибарам



Зарина



*Марица Абдулова
с внуками:
Зарина, Марина, Аибар*

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Посвящается бабуле
от внучки
(8 лет)

ОПУСЫ ТАЛИНЫ

Вдоль через поле вьется лентой дорожка
И ведет она к нашей ба-бу-уш-ке.
Там всегда открыты окна и двери,
А детей и внуков полон весь дом.

Ни страшны теперь ни холод, ни голод
Ведь у нас есть ба-бу-у-ля.
Чтоб не голодать она нас кормит,
А себя совсем не жалеет.

Эх, бабуля, чай да пироги
Чебуреки, су-пы
Чистые полы.
Чтобы были сы-ты, чисты, да умны!
Говорят, что не везет
Че-е-рным котам, - ахам - ахам - ахам.
А пока наоборот
Только Ромашке (котенок) да только и везет.

(У котенка, общего любимца, вообще-то
была кличка «Рамзес», которую дал ему папа,
но мама не могла запомнить такое имя и
называла его ласково «Рома-Ромашка».)

07.1997 г.

ан, Талина, Зарина,
Талина!
раб. всех баб с
ми - 50-летия Поб
етам баб. всегда з
ик, ветеранов фрон
и цветущего здор
зи, счастливого стар
и. Дедушка и бабушка
и. Дедушка и бабушка.



Зарина и Талина
Всем теплом цвет
молодости, нежной
Тыри в работе, уг
постепенно отти
го каторжника,
большого мам.
Дед, бабушка, Ро
Дмитрия, Гуньдак.

ДЕДУЛЯ И БАБУЛЯ!

(внука родители отправили к другим бабушке и дедушке на время)

Здравствуй, дорогая моя Бабуля!

Как ты там живешь?

Я очень скучаю по тебе (особенно по твоей стряпне – пышки, чебуреки, беляши и пироги).

Дедуля! Очень скучаю!

Живу я нормально. Учусь хорошо, 4-5, иногда 3. Привык.

Сперва все было не так, а теперь все хорошо.

Живем мы втроем хорошо. Бабушка работает, я учусь, а дедушка следит за порядком дома. Недавно у него было очень большое давление – 300 (это предел). Как он выдержал – не знаю.

На даче нас обокрали. Украли телевизор, одеяла, варенье, подсолнечное масло, две трехлитровых банки.

Я подрос, выше отца своего на 4 см. Я в армии буду пограничником, но туда, я думаю, не возьмут. Учиться я стараюсь.

Хочу обязательно поступить в институт, продолжить учиться.

Передайте привет тете Розе, дяде Рахе, Динаре и другим.

Бабуля, все вспоминаю твои лапшу, борщи, беспармак.

Как ты вкусно готовишь!

Бабуля, я действительно сейчас оценил.

У нас сейчас идут дожди. А неделку назад шел снег, да такой сильный, что даже деревья повалил.

Ну ладно. Целую, крепко, крепко!

Твой внук Максим

02.05.1991 г.

г. Серпухов, Моск. область

Максим,
Таня,
Зарина,
Маша!
Здравствуй всем вместе с мамой – 50-летием Победы!
Желаю вам всегда оставаться здоровыми, ветеранов фронта, цветущего здоровья, светлого счастья жизни.
Дедушка и бабушка некропавловцы.

«О партии мудрой
любимой прекрасной
государственной»

Сейчас это
недоу

Всем вам – Нурма,
Таня, Зарина – мои
поздравления с Днем

Родины

Всем желаю цветущей
молодости, крепкого
здоровья в работе, удач
и успехов во всем,
по настроению,
большого счастья.

Дед, бабушка, Рах,
Динара, Гундак.

0001

ДЕДУЛЯ И БАБУЛЯ!

Шлем вам инструкцию по применению «Биатрона», лечитесь. Ознакомьтесь, и увидите, что его можно применять во многих случаях. Не думайте, что это очередная реклама, он действительно помогает. Но это не значит, что нужно отказаться от традиционных методов лечения. Но неопасные болезни теперь можно запросто лечить дома. Мы всегда пользуемся при насморке, болях в горле, головных болях, а также мышечных. Бабуля знает, когда здесь мы ее лечили, сама за две недели после операции встала. А так бы больше рана месяца заживала. Как у вас дела? Как температура в квартире? Не мерзнете? Приезжайте греться, когда будет возможность.

Мы вас очень любим и ждем, особенно правнучки. Марина хочет еще ребенка, уже собирает вещи Евы на будущее. Ева уже соображает, бегает, лепечет, с кудряшками, маленькая, худенькая, но боевая. Больше похожа на Марину в детстве. Марина сделала ремонт в квартире, теперь красиво, места много. Так что есть где хорошо отдыхать.

Я работаю, собираюсь поступать в аспирантуру. Недавно предлагали хорошую работу, результат собеседования еще не известен.

Может быть, приеду летом в отпуск. Талина учится, ходила на областную олимпиаду по французскому языку, заняла 3-е место. С языками у нее все в порядке, да и с другими предметами нормально.

Анвар уехал в Москву. Когда вернется, пока неясно, как понравится.

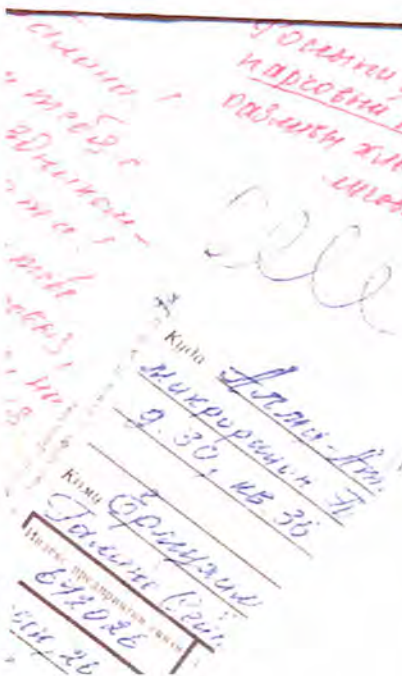
Если соберетесь приехать, привезите картошку, у нас она ужасная. А еще – петропавловскую «тушенку», но только не «мясо в собственном соку», здесь такой нет, как ваша. Лучше «тушенки», чем ваша, нет, ни с чем не сравнится. Паша обожает бабушкины казы, как только узнает, что зовем на беспармак, все дела откладывает и приезжает.

Целую вас. Привет всем.

Зарина
08.02.2001 г.



С днем 8 Марта
В теплые ноги, в
Звезда и веем нине
Прими не резиди
С тихой барной
Обиди в нем, но не
"ваей уездской суд
В нем и гордость,
В нем воевощи



ЗДРАВСТВУЙТЕ,
ЛЮБИМЫЕ МОИ БАБУЛЕНЬКА И ДЕДУЛЯ!

Огромный привет тете Розе, дяде Рахе и Динаре! Как у вас дела? Как здоровье? Давайте-ка не болейте, прекращайте это некрасивое занятие! Бабуля, посылаю тебе курагу и изюм, дедуле – орехи и сухофрукты, чтобы не болели. Тете Розе и Динаре – разные мелочи: губную помаду, носки, блузку и так далее. Увидите. Мы сделали ремонт, теперь стало красиво и места много. Так что приезжайте, будем вас ждать.

У нас все хорошо, работаем. В общем, все нормально.

Поздравляю вас всех с наступающим Новым годом!

Желаем здоровья, счастья, радости, больших интересных впечатлений.

Целую. Марина



Марина с дочкой Евой

на
ра нашего
эзастных
понимали,
отреть
онал, от
ависит
онирта в
в газете
П.
нас, ее
было то,
ать людей
ореографии.
руках это
ый вид
искусства,
который
нало

Как оказалось
является наследни-
которых унаследо-
нимаясь в Пет-
амбле хореог-
татор "Дви-
ателем, ру-
"истером
- Ири
Анса

его репертуар, состоявший практически полностью из постановок И. Уакпаева, был известен как неординарное явление танцевального искусства, вызвавшее интерес у профессионалов не только в Казахстане, но и в России. Это было обусловлено тем, что в социализма", находясь в глубокой провинции, Ирина Уакпаева вместе со своим учителем, коллегой и единомышленником Валерием Хреновым создали в Северном Казахстане танцевальный коллектив. Слава о нем обошла весь мир, когда в 1989 году он участвовал в конкурсе студентов в Мюнхене, став лауреатом премии.

культуры, а в восьмидесяти
годах в Петропавловском
музыкальном училище
открылось отделение
хореографии. Его возглавил
Марий Иванович Хрен-
дин. Над ним окончили
пятьдесят один выпуск-
ник. Среди них были
уже солистом и
хореографом
хореографическо-
го ансамбля
театра оперы
и балета
им. К. С. Станиславского
и В. И. Немировича-Дан-
ковского. Среди них
и артистка балета
Людмила Павлова,
которая в 1957 году
получила звание
народной артистки
СССР.



Малина



Папа с Канатом и Динарой



Мама с Визухой Мариней





На пикнике в горах



Зарина на Чимбулаке



Буллат и Роза с папой на Бастармак



С папой (слева направо): Булат, Роза, Марат, Галина



Папа на даче

ЭПИЛОГ

Вот и закрыта последняя страница. Когда только задумались над созданием данной книги, мы даже не представляли, насколько это тяжелая, в моральном плане, работа и как нам будет грустно вспоминать наших дорогих родителей, хотя мы о них никогда и не забывали. Но вот такие воспоминания, когда в памяти всплывают даже мелкие, на первый взгляд, детали, заставили по-новому взглянуть на многие семейные события, еще сильнее оценить роль папы и мамы в нашем становлении. И вновь подумать, как нам не хватает их ласковых рук и добрых наставлений. Иногда слезы текли просто ручьем. Но наша печаль светла, и мы еще глубже понимаем, что родители действительно являются барьером перед вечностью. А книга вернула нас в детство и словно подарила живую встречу с папой и мамой. Выражаем признательность всем, кто участвовал в подготовке этих мемуаров.

Галина Ермухамбетова
ПОСОЛ КУЛЬТУРЫ И ДОБРА
Куратор проекта Валерий Жандаулетов
Редактор Сара Мустафина
Дизайн и верстка Светлана Аликеева

ISBN 978-601-06-1505-2



Формат 60x90¹/₈, печать цифровая,
19,5 усл. п. л., бумага Color copy, 160 г
Отпечатано и сверстано в ТОО «Technology of Imaging»,
Алматы, ул. Нурмакова, 30, оф. 2.
тел. (727) 258 48 02/03,
zakaz@tech.kz, www.tech.kz