



ТЕЛЕГАЛЕРЕЯ

ЗЕМЛЯКИ













Издательство
«Северный Казахстан»

Раиса БИКМУХАМЕТОВА

ТЕЛЕГАЛЕРЕЯ

ЗЕМЛЯКИ



г. Петропавловск, 2018 г.

УДК 070
ББК 76.01
Б 60

Бикмухаметова Р. Г.
Б 60 «ЗЕМЛЯКИ» / Раиса Бикмухаметова. – Петропавловск: Издательство «Северный Казахстан», 2018. – 332 стр.

ISBN 978-601-80667-6-4

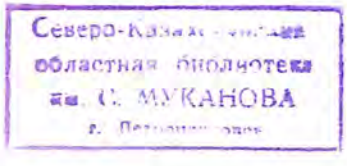
Книга журналиста Раисы Бикмухаметовой представляет полный документальный цикл телевизионных очерков о выдающихся земляках Северного Казахстана. Развернутые сценарии и стоп-кадры из фильмов познакомят читателя с героями, их судьбами и эпохой, в которой они жили.

УДК 070
ББК 76.01

559604

ISBN ISBN 978-601-80667-6-4

© Бикмухаметова Р. Г., автор-составитель.
© Издательство «Северный Казахстан», 2018



От автора



Проработав на областном телевидении Петропавловска очень много лет, я часто задумывалась о том, что надо начать серию документальных очерков о людях Северного Казахстана. Сколько вокруг замечательных, легендарных земляков! Конечно, за свои творческие годы я неоднократно рассказывала о них в репортажах и исторических фильмах, встречалась во время праздников.

Уже подошли к концу нашумевшие девяностые годы прошлого столетия... Еще не утихли политические страсти после распада СССР, в людских душах поселилась неуверенность в завтрашнем дне, возникли какие-то межнациональные распри. И во всей этой суете жили и добросовестно выполняли свой гражданский долг люди, которые и есть наша история. Писатели, поэты, художники, учителя, спортсмены. Нет, я не хочу сказать, что кто-то из них был в стороне от преобразований, просто в любой ситуации профессионалы оставались верны себе.

Наша область богата знаменитостями, их было немало за весь двадцатый век! Мои земляки – поэт Магжан Жумабаев, академик Евней Букетов, писатель Иван Шухов, музыкант Владимир Кардашов, космонавт Александр Викторенко, директор школы Шамиль Шакшакбаев, боксер Камиль Сафин, профессор Феликс Сим, преподаватель университета Евгений Тетюхин, спортсменка Софья Султанова, археолог Виктор Зайберт, балетмейстер Валерий Хренов, фронтовик Степан Башкиров и т.д. Еще не начав работать над проектом, я мысленно представляла, что тем самым мы дополним историю минувшего XX века. И с первых же встреч со своими героями поняла, это будет долгая творческая дорога, а портреты уже ушедших и ныне здравствующих земляков смогут конкретно отражать целую эпоху нашего региона.

«Земляки» – под таким названием появился в эфире документальный цикл телевизионных очерков, над которым я работала 5 лет вместе с коллегами уже

в начале нового века. Мы сняли около четырех десятков фильмов, рассказывающих о самых разных периодах жизни нашей области и людях, которые являются гордостью Северного Казахстана. Они участвовали в Первой мировой и в Великой Отечественной войнах, это жертвы массовых политических репрессий, первоцелинники, космонавты, ученые, музыканты, заводчане, журналисты, художники, спортсмены и т.д.

Просматривая через определенное время весь сериал вновь и вновь, как бы возвращаясь в эпоху молодости и становления моих героев, я реально поняла, что надо сохранить эти прекрасные мгновения из нашей истории, которую мне как журналисту повезло запечатлеть. В фильмах отражены имена нескольких сотен земляков, которые защищали Отечество и обустраивали наши города и села, сохраняли культуру и историю родного края.

Мои документальные фильмы «Земляки» иногда показывают по областному телевидению под рубрикой «Архив ТВ», но я решила подготовить печатный вариант цикла о знаменитых людях, чтобы они жили долго... Публикуются очерки именно в той последовательности, в которой мы снимали телесериал с 2002 по 2007 годы...

Раиса Бикмухаметова,
Почетный журналист Казахстана,
Почетный гражданин Северо-Казахстанской области,
Заслуженный работник культуры Республики Татарстан

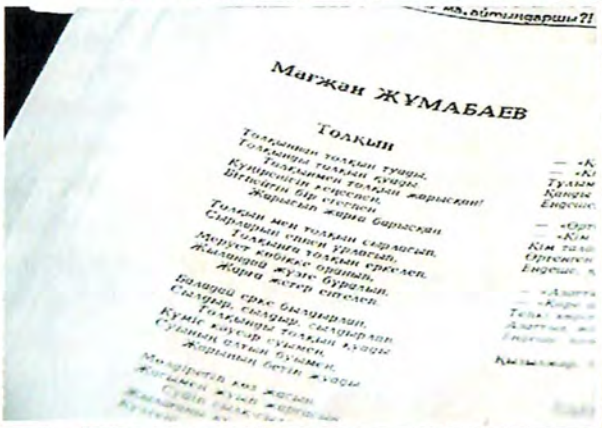
Магжан ЖУМАБАЕВ



«Я пророк, и путь мой не кончен…»













И. А. Матвеева
научный сотрудник областного музея





Муталлап Кангожин
член Союза писателей Казахстана

Он родился 25 июня 1893 года и ещё трижды возрождался спустя десятилетия.

Год 1960-й. Реабилитация военной коллегии трибунала туркестанского военного округа, в числе жертв сталинских политических репрессий – Магжан Жумабаев.

1988-й – полная официальная политическая реабилитация.

1989-й – произведения Магжана Жумабаева увидели свет через полвека после трагической гибели поэта.

По мнению Мухтара Ауэзова и его современников, поэзию Магжана отличают европейский блеск стиха и глубокая философия тюркоязычных народов.

Северный Казахстан – благодатный хлебный край! У слияния сибирской тайги и казахской степи, в краю сосновых лесов, березовых колков, тысяч озер и бескрайних золотистых полей зародился трогательный талант Магжана Жумабаева. Могущественная и щедрая природа наделила силой, красотой и талантом многих, кому повезло здесь появиться на свет.

Магжан родился в июне, на макушке лета, и, озаренный солнцем, он жил его энергетикой:

Я сын солнца.
Я иду.
Иду.
Происшедший от солнца,
Я сердце для тебя зарей зажгу!

В 4 года Магжан уже начал постигать письменность. Сначала у аульного муллы в Сартамаре, где он и родился, затем в петропавловской школе-медресе, где преподавались арабский, фарси и турецкий языки, а также изучали историю тюркоязычных народов.

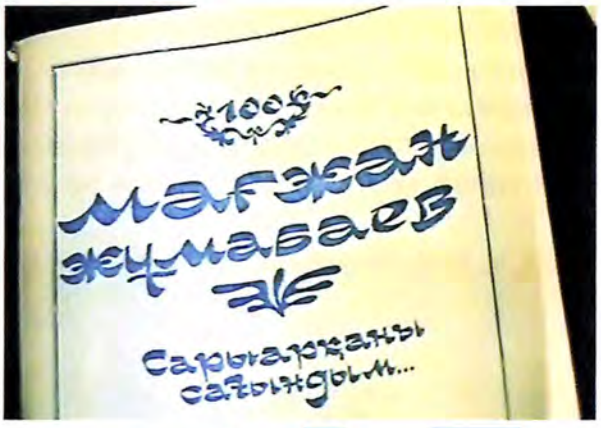
Отец Магжана – Бекен Жумабаев, полудинский волостной управитель, дал образование всем своим 9 детям. Третий по счету сын – Магжан – был самым талантливым. Видя способности своего внука, дед Магжана Жумабай говорил: «Мой внук весть обо мне пронесет по всему земному шару».

В 14 лет Магжан пишет проникновенные стихи о чудесной природе Жолдыузека. Родители всеми силами способствуют развитию его таланта.

Закончив школу-медресе в Петропавловске, Магжан отправляется в Уфу, в высшую школу при медресе Галия. Здесь его наставником стал классик татарской литературы Галимжан Ибрагимов, он способствовал изданию в 1912 году в г. Казани первой книги стихов Магжана Жумабаева «Шолпан».

С тех пор имя 19-летнего поэта-казаха стало известным у тюркских народов. Его лиричная, философская и правдивая поэзия, наполненная изяществом мировой культуры и мудростью казахского народа, обратила на себя внимание и классиков









русской литературы. Магжан продолжает совершенствоваться. Он поступает в Омскую учительскую семинарию, где изучает и переводит на казахский язык Пушкина, Лермонтова, Байрона, Гете.

Затем – Московский институт восточной литературы, занимается художественным переводом произведений Горького, Мамина-Сибиряка, а также публикует книги для детей. Но, ещё будучи в Омске, Магжан Жумабаев пробует себя в педагогике: работает директором казахских курсов будущих учителей, а затем возглавляет петропавловский педтехникум, издает книгу «Педагогика».

Уже увидели свет его исторические и романтические произведения «Батыр Баян», «Коркут», «Кобыз Койлыбая», его лирические стихи, они издаются в Ташкенте, Москве. Творчество Магжана Жумабаева становится популярным. Поэт читает лекции в Московском университете, переводит стихи на русский с казахского, узбекского, туркменского языков.

Он пишет много о природе, о любви к женщине, красоте человеческой души, а также о трагических судьбах людей, счастье и несчастье современников... что не отвечало законам «социалистического реализма».

И.А. Матвеева, научный сотрудник областного музея:

– Тот факт, что он употреблял в своих произведениях тюркские наречия, байские имена, воспевал отдельных ханов, а также в них звучали какие-то

трагические нотки, символизм, которым он увлекался, воспринимался как пессимизм и мистика. К тому же происхождение Магжана Жумабаева из байской семьи (отец его был волостным управителем) стало основой недоверия. Конечно, такой человек был неугоден власти, что и явилось причиной запрета.

И уже в 1925 году в Акмолинский Гублито пришло секретное письмо от главного управления по делам литературы и издательств, где в резолюции на имя инспектора Иванова говорится: «Для срочного исполнения… Изъять из библиотек, школ и личных собраний произведения Магжана Жумабаева, изданные в 1923 г. в г. Ташкенте до особого распоряжения». А через 2 года он был арестован и отправлен на Соловки. Он и там продолжает писать стихи. Вот одно из них:

Слышишь, судьба, не хочу подаяний!
Полною мерой отмерь мне страданий,
Жги на огне, в три погибели гни!
Если народ разбужу я стихами,
Горе отступит, и жаркое пламя высушит слезы.
К чему мне они?

По ходатайству Максима Горького в 1936 г. Магжан Жумабаев был освобожден, он приехал в Петропавловск, где преподавал русский язык и литературу. Потом по приглашению Сакена Сейфуллина уехал в Алма-Ату. Он пытается устроиться работать в музей, в школу, в медпункт, так как еще заочно закончил медицинский техникум, но клеймо неблагонадежного, имя врага народа прочно закрепилось за ним, что не позволяло ему жить и творить свободно.

В декабре 1937-го – очередной арест. В фондах нашего областного музея хранятся копии документов КГБ СССР «Анкета и протокол допроса Магжана Жумабаева…

Ему задается вопрос: «Вы арестованы как член антисоветской националистической организации и по ее заданию выполняли контрреволюционную работу. Признаете ли вы себя виновным в этом?». Ответ: «Нет, не признаю». Есть подпись Жумабаева. Это было в первый день ареста, 30 декабря, а через несколько недель его заставили признать себя виновным в шпионаже в пользу Японии и в национализме… Жестоко пытали, психологически воздействуя.

А 19 марта 1938 года Магжан Жумабаев был расстрелян, а все его произведения тогдашние власти распорядились уничтожить и имя Магжана предать забвению.

Пусть же окрепнет рожденный в неволе
Голос мой, полный печали и боли.
Пусть долетит он до Сарыарки
И устремится к единственной цели -
К душам сородичей.
Да неужели он не пронзит вас, мои земляки!

Через десятилетия эти строки дойдут до нас, земляков Магжана Жумабаева. Погибший в сталинских застенках и преданный забвению, один из самых лирических поэтов казахского народа будет в памяти народной. Он вернется из небытия, скинув клеймо «националиста, певца буржуев, алаш-ординца», настоящий поэт-патриот своей земли, смелый и гордый пророк казахской поэзии:

Я – пророк,
Я иду,
И грохочут
В перезвоне лучей небеса,
Я – пророк,
И путь мой не кончен,
Если тьмой
Шар окутан земной.

Муталлап Кангожин, член Союза писателей Казахстана:

– Магжана Жумабаева хоронили дважды. В 1960 году он был реабилитирован как гражданин. Но наверху решили, что политической реабилитации пока нет и дорога к публикациям произведений закрыта.

Его не любили некоторые казахстанские литераторы, потому что талант Магжана был настолько высок и он родился на сотни лет раньше своего времени. В 1965 году Олжас Сулейменов, Иван Шухов, Александр Жовтис, Хайрулла Махмудов организовали в КазГУ конференцию, посвященную творчеству Магжана Жумабаева. Зал полон, молодежь, писатели... Александр Жовтис читает свои переводы стихов Магжана. Хайрулла Махмудов подготовил доклад о творчестве поэта. Литераторы во главе с редактором «Простора» Иваном Шуховым собирались опубликовать материалы конференции и стихи Жумабаева в очередном номере журнала, но, как известно, не дали...

Но до этого, еще в 1963–64 годах башкирский писатель – классик Сайфи Кудаш написал письмо Д.А. Кунаеву – первому секретарю ЦК компартии Казахстана, с просьбой выпустить стихи Магжана Жумабаева, но все оказалось безрезультатным.

Сайфи Кудаш и Магжан Жумабаев учились вместе в Казани в 1912 году, как раз в то время, когда вышел первый сборник Макжана. В 1965 году к Ивану Шухову

с письмом обратилась и жена Магжана – Зулейха, планировалась публикация и ее письма.

Мы думали, что все нормально, буквально караулили номер.

И вот идет по коридору Иван Шухов, молчаливо, мимо меня, как-то специально задел меня плечом, и по инерции я последовал за ним в кабинет, там было много поэтов, писателей, он опустил голову и сказал: «Отказали, не разрешили. Но его время ещё придет». И раздал нам всем фотографии на память...

И так уже во второй раз советские идеологи-перестраховщики и литераторы-завистники пытались предать забвению творчество и имя Магжана Жумабаева. Но истинные граждане – писатели, поэты, коллеги, родственники – продолжали действовать.

Зулейха Жумабаева, супруга Магжана, в годы первого ареста ездила на Соловки, хлопотала и добилась досрочного его освобождения благодаря Максиму Горькому. Она, рискуя собственной свободой, прятала и сохранила архивы мужа.

В шестидесятые годы Зулейха обратилась к секретарю по идеологии Северо-Казахстанского обкома партии Ильясу Омарову, человеку, близкому к литературным кругам, критику и знатоку поэзии, знающему творчество Магжана. Она просила помочь ей переписать некоторые произведения Магжана с арабской графики на кириллицу. Как известно, в начале века вся письменность тюркских народов излагалась







Марат Айнеков
скульптор, г. Алматы



по-арабски, и, чтобы её донести до потомков, приходилось переписывать тексты, хотя порой терялись значение слова, мягкость звуков, а порой и смысл.

Эта книга – своего рода самиздат – машинописный, бесценный экземпляр, изготовленный благодаря Ильясу Омарову и переданный лично Зулейхе Жумабаевой. Здесь – поэмы «Батыр Баян», «Кобыз Койлыбая», «Окжетпес» и стихи. Из этой книги они шагнут в свет, но это будет не скоро, так как на дворе стоял еще 1960 год.

Зулейха сохранит книгу до конца своих дней, затем передаст двоюродному племяннику Магжана – Бекенову Тасбулату, а он предоставит её для съемок нашей передачи.

Муталлап Кангожин:

– В Казахстане все публикации Магжана вырезались из книг. Зулейха их искала повсюду. Она ездила в Москву, Ленинград, Ташкент, Уфу, там кое-что сохранилось. В Казани она нашла сборник 1913 года. Она очень много сделала для Магжана, осталась ему верной до конца, несмотря на свой возраст, всю жизнь собирала произведения и хранила до издания. В 1989 году, когда военная прокуратура реабилитировала Магжана Жумабаева полностью, вышли в свет стихи, статьи, в том числе и письмо Зулейхи к Ивану Шухову.

Я, узнав о реабилитации Магжана, сделал сообщение по телевидению и передал журналисту Владимиру Шестерикову фотографию, он опубликовал информацию и фото в областной газете. На телевидении записали интервью с братом Магжана и выдали в эфир. В 1989 году мы вместе с Шестериковым здесь, в Петропавловске, подготовили сборник стихов, а потом выпустили книгу к 100-летию нашего земляка Магжана Жумабаева.

В августе 1993 года – историческое событие. Петропавловск встречал гостей со всей республики и приграничных районов России на торжества по случаю 100-летия со дня рождения опального сына казахской земли Магжана Жумабаева. В Петропавловск прибыли известные политические деятели, писатели, поэты, многочисленные родственники Магжана, представители российских приграничных регионов. Гости участвовали в праздничных мероприятиях, в торжественной церемонии открытия памятника Магжану Жумабаеву в центре Петропавловска и в его родном Сартомаре. В этом историческом событии приняли участие вице-премьер Республики Казахстан Куаныш Султанов, глава областной администрации Владимир Гартман, писатель, наш земляк Сафуан Шаймерденов, литераторы и близкие родственники Магжана. Среди приглашенных – Марат Айнеков, известный скульптор из Алматы, автор памятника М. Жумабаеву.

Марат Айнеков:

– Для меня огромная честь прикоснуться к вечности, творчеству Магжана Жумабаева, к жестокой судьбе нашего казахстанского гения, меня перевернуло всего,

и я другими глазами увидел мир. Если что-то получилось в этой работе, значит, я внес свой вклад в память о великом человеке.

Юбилейные встречи состоялись на его родине – в селе Сартомар. У озера Сосыкколь, на месте, где находятся могилы рода Жумабаевых, установлен камень родового имения Жумабаевых. Перед гостями выступил Габильша Кахарманов – двоюродный брат Магжана. Он рассказал о том, как жили старшие Жумабаевы, о трудностях прошлых лет и о том, что Магжан является гордостью семьи и всей казахской нации.

К юбилею Магжана рядом со школой, в которой он учился, построен музей, здесь будет храниться творческое наследие Магжана, которое пытались вычеркнуть из истории. На юбилей Магжана приехала из Москвы поэтесса **Светлана Ходжанова:**

– Я приглашена на этот праздник, потому что мой дедушка – Султанбек Ходжанов – был очень дружен с Магжаном Жумабаевым. Моя мама, которая живет в Москве, вспоминает, как Зулейха-апай, будучи уже в преклонном возрасте, жила у нее два года, она ходила в центральную библиотеку и с утра до вечера там работала, перелопатила всевозможные издания, журналы, газеты и выписала все, что там осталось, написанное Жумабаевым, поскольку почти все его наследие было уничтожено. Она с радостью рассказывала и показывала моей маме все, что удалось найти за это время! Мои родители вместе с Зулехой-апай сохраняли творческое наследие Магжана! Есть красивое стихотворение, посвященное Зулейхе-апай, которое написал Магжан, находясь в заточении, он много там писал, одно из них я перевела и хотела бы прочитать:

О плененном возлюбленном дни и ночи
Сердце ль тоскует, в слезах ли очи...
Распустив волосы, ночью бессонной
Просишь ли Бога о встрече влюбленных?
Думал ли я, что расстанусь с тобою,
Что же мне делать с жестокой судьбою?
Бога молю, дай мне сна поскорее...
Ту поцелую, что сердцу милее!

В родном Сартомаре и вокруг него на специально оборудованных площадях гремели юбилейные торжества в честь знаменитого земляка. Здесь собрались жители Курганской, Омской, Тюменской областей, делегации со всего Казахстана.

Поздравления и выступления известных поэтов, писателей, родственников Магжана, айтыс акынов, национальные игры, красочная концертная программа, соревнования и театрализованное представление по произведениям Магжана, авиашоу



Валерий Любушин
профессор СКГУ



Владимир Шестериков
журналист



Светлана Ходжанова
поэтесса, г. Москва



и веселый музыкальный финал – все это в дар нашему юбиляру – великому земляку Магжану Жумабаеву.

Мы вместе с журналистом Муталлапом Кангожиным вели телевизионный репортаж, который перегнали в Алматы, и на следующий день весь Казахстан увидел, как мы праздновали юбилей своего знаменитого земляка на его родине.

Официальное признание поэта и гражданина Магжана Жумабаева, безвинно пострадавшего от политических репрессий, начиналось в 1989 году, когда миру открылся самобытный, яркий, многогранный талант литератора, поведавшего миру о своих чувствах, и переживаниях, и времени, в котором он жил. Магжан гордился тем, что он – степняк, казах, он любил свою землю и свой народ.

Сегодня поэзия и проза Магжана изданы в многотомных сборниках на казахском языке, и многие русские литераторы занимаются их художественным переводом.

Валерий Любушин, профессор СКГУ:

– Главное – суметь передать нежность звучания, внутреннюю духовность поэта и его времени. Есть три эпохи в казахской поэзии – Абай, Магжан и Олжас.

Абай – это классика, культура Востока. Магжан – как скрипка на изломе времени. Олжас – современный, четкий стиль. Место Магжана очень значительно в этом ряду. У нас в области творчеством и переводами Магжана

Жумабаева занимаются Владимир Шестериков, Муталлап Кангожин, Александр Курленя.

Но ещё в 1993 году впервые русская аудитория познакомилась с творчеством Магжана Жумабаева, и в этом большая заслуга Владимира Шестерикова, члена Союза писателей РК. Он очень давно занимается художественным переводом, хорошо постиг ментальность и тонко чувствует стихи Магжана.

В Северном Казахстане, на родине поэта, имя Магжана Жумабаева стоит в ряду самых почитаемых земляков. Его именем названы педагогический колледж, в котором Магжан работал, улица, расположенная рядом, библиотека, сельский район, в котором родился поэт. Недавно в Омском педагогическом училище, где учился Магжан Жумабаев, была установлена мемориальная доска...

Поэзия Магжана и сам образ смелой и высоконравственной личности вдохновляют поэтов нового времени на творчество:

Наш мир погряз в разборках,
Но вечна истина одна.
Мы начинаем петь свободно,
Когда грядет любви волна.
Кометой, запылавшей ярко,
Упала в степь судьба твоя,
Чтобы взойти звучаньем жарким
В стихах и песнях земляка.
И нет прекрасней в жизни дара
Гнедого оседлать коня,
В седле крылатого тулпара
Взлететь в поэзии края!

559604

Северный Казахстан – родина замечательной плеяды литераторов – Габита Мусрепова, Сабита Муканова, Ивана Шухова - с гордостью несет творческое наследие своих земляков и среди них – яркий образ самого изящного и вечно молодого поэта Магжана Жумабаева, и пусть так продолжается всегда.

Слова и мысли Магжана, чувства и ощущения времени дошли до нас, потомков, через толщу тюрем и запретов. Свет поэзии, солнечная энергетика нашего земляка Магжана Жумабаева всегда будут способствовать гармонии души и благословлять людей на добрые деяния:

Огнеглазые гунны-атиллы,
В них моя золотится кровь.
В них черты угловато-резки
И глаза до висков узки,
Солнце бьется в каждой их клетке,
Пламя – мать их красоты.

Северо-Казахстанская
областная библиотека
им. С. МУКАНОВА
г. Петропавловск

Не скорби, слепец,
Не печалься.
Я – сын солнца,
Я – иду, иду,
Происшедший от солнца,
Я сердце для тебя зарей зажгу...

2002 год

Александр **ВИКТОРЕНКО**



"Его называли "Ольгинский Гагарин"






США
KTC-51J
1985, 4 суток 1 час
СО
Мохаммед Фарис
Сирия
«Союз ТМ-3»
1987, 7 суток 23 часа
СО
Александр Викторенко
СССР
«Союз ТМ-3»
1987, 7 суток 23 часа
СО
Муса Манаров
СССР
«Союз ТМ-4»
1987 (в полете)




М.С. ВИКТОРЕНКО







Александр Викторенко:

– На Землю никогда не устаешь смотреть из космоса. Если не спится, то сел к иллюминатору, глядишь, а она летит... и каждый раз все по-новому видишь.

Вот горизонт – и солнце всходит, то есть видишь одновременно день и ночь...

А это – Африка, песчаные бури видно...

Я снимал все, что удавалось в свободные минуты. Эта камера побывала со мной в самом первом полете в космос. Оператор из меня, быть может, не очень хороший, но есть интересные кадры. Вот, к примеру, можно увидеть, как проходит ручная стыковка...

Александр Степанович Викторенко – в списке летчиков-космонавтов СССР значится 61-м. И эта цифра выбита на его нагрудном знаке, такой же номер и у личного автомобиля Александра Викторенко.

Шестьдесят один – знаковое число, сыгравшее главную роль в судьбе сельского мальчишки из далекой Ольгинки, что на севере Казахстана.

Апрель 1961 года. Весь мир, казалось, сошел с ума от радости! Человек в космосе! Молодой, красивый русский парень Юрий Гагарин открыл дорогу в неизведанное!

12 апреля 1961 года станет утром космической эры. Отсюда начнется отсчет нового времени. Он – первый! Сообщения всех мировых агентств посвящены 108 минутам, которые потрясли мир! Гагарин! Его весь мир носит на руках, о нем слагают песни. Мальчишки, игравшие прежде в войну, непременно все решили стать космонавтами.

И пусть в деревне всего лишь начальная школа и учиться надо ехать в соседнюю Сухорабовку, а аэродрома рядом и в помине нет, но мечта о небе уже вела Александра Викторенко к цели.

Александр Викторенко:

– Да, мы, дети, и самолетов-то никогда не видели. И вот, когда я учился в 4 классе, в деревню прилетел самолет, взял на борт нас, школьников, чтобы прокатить над полями, лесами. Почему именно нас, не знаю. Чья это была идея? Счастливый случай! И я решил попробовать себя в летном деле после окончания школы. Поступил в Оренбургское авиационное училище.

Вначале не понравилось, хотел сбежать: жарко, лето, асфальт горячий, сапоги... Да ещё взяли на тяжелые бомбардировщики, а мы хотели на истребители. Не по мне, думаю. Но однажды к нам приехал в училище Юрий Гагарин – выпускник Оренбургского! Наш космонавт номер один! А мы – еще пацаны! И это было огромное счастье увидеть и пообщаться с Гагариным! Окончательно решил остаться. Выучился успешно, стал военным летчиком морской авиации. Служил на Балтике, Калининград. Самолеты «Ил-28», на них полетал два года, получил звание военного

летчика первого класса. Затем были сверхзвуковые бомбардировщики «Ту-22», это мечта! Пилоты рвутся туда. Я налетал 1700 часов, потом поступил в отряд космонавтов. Набирал нас Николай Андриянов с военного аэродрома. Я верю в судьбу, я никогда ей не сопротивляюсь. Все получается само собой. Мечта – это план, который тебе под силу.

Это сейчас, много лет спустя, Александр Степанович так легко описывает свою дорогу в космос. Целых 10 лет профессиональный летчик-ас будет готовиться к своему первому полету. Неоднократно выступает дублером. Все более совершенные корабли уходят в космос со стартовой площадки Байконура. Но полет Викторенко откладывается.

И вот – июль 1987 года. В космосе – международный советско-сирийский экипаж корабля «Союз ТМ-3», пилотируемый командиром, летчиком-космонавтом СССР Александром Викторенко. Вместе с ним гражданин Сирии М. Фарис и наш космонавт А. Александров.

8 суток полета, огромный объем выполненных работ на станции «Мир».

А в сентябре 87-го космонавт Викторенко приехал на родину, на север Казахстана.

К нему сразу как-то приклеилось красивое выражение «ольгинский Гагарин».

Земляки встречали Викторенко как героя, и каждому хотелось увидеть космонавта, прославившего нашу малую родину, получить автограф, сфотографироваться, услышать рассказ о полете, стыковке, невесомости и о том, какая же она, Земля наша, с высоты 400 километров.

Особой гордостью в эти дни были переполнены ольгинцы.

Небольшое крепкое село, построенное ещё в конце 19 века на бурной речушке Иман-Бурлук – ухоженное, хлебосольное и тихое, оно вдруг стало знаменитым. Добрая, родная Ольгинка ждала своего героя! Съемочная группа петропавловской студии телевидения (Виктор Андриянов и Римма Алимова) запечатлела эти кинокадры для истории. Земляки пели и плясали от счастья, а женщины восторгались и обнимали его, радуясь за маму, что дождалась своего сына.

Мария Степановна, мама Александра Викторенко:

– Он мне обещал: «Мама, я, как вырасту, буду летчиком. Я вас обязательно буду катать на самолете». Все это у него с самого раннего детства. Мечтал о небе, достиг желаемого. Я рада!

Александр Викторенко:

– Она переживала очень, когда я перешел в отряд космонавтов, особенно, когда я отправился в космос. Сами понимаете, из такой глухой деревни, и вдруг стала знаменитой.

Из обкома звонят, поздравляют, из района едут делегации. Но слава её не испортила. Ничего особенного не изменилось, по-прежнему гостеприимная и добрая!

Мама космонавта Мария Степановна благословила своего сына на эту трудную работу, ещё когда Саша был юным фантазером и обещал «всех ольгинцев покатать на самолете».

Она видела его упорство, верила и боялась, что все-таки добьется своего. Отец Саши Степан Васильевич хотел, чтобы сын стал хорошим хозяином земли, тружеником, как и все поколения Викторенко. И Саша, как заправский комбайнер, на радость отца, во время школьных каникул убирал хлеб на совхозных полях, водил трактор, умело управлялся с хозяйством во дворе. Но земля не смогла удержать юношу, рвущегося в небо.

Александр Викторенко:

– Говорят, что летчики – особые люди. Наверное, так и есть! Тебе доверяют, надо иметь характер, силу воли. Это счастье – быть свободным по всем степеням свободы.

Абсолютная свобода! Летишь – впереди панорама, огромный кругозор. Ты – большой человек. Вот облака, ты летишь по кромочке. Голова над ними. А вот – кучевые, ты, как дельфин, ныряешь. Можно повисеть. Чувство превосходства над собой! Просто тебе повезло! Такая работа досталась! Порой сам себе завидуешь. Это не каждому дано.

Я прошел подготовку по международным космическим программам, поэтому летал всегда с иностранцами, кстати, они хорошо знали русский язык, и мы понимали отлично друг друга и особенно нашу общую цель.

Наверное, у людей экстремальных профессий по-особому живучи такие понятия, как отчий дом, малая родина, земляки, друзья. Анатолий Афанасьевич Башмаков – давний и надежный друг космонавта. Дом Башмакова для Викторенко – это первый причал в Петропавловске. Здесь, как шутит Анатолий Афанасьевич, у Саши есть свой любимый диван. И не только. Здесь все говорит о дружбе двух семей, живущих за тысячи километров друг от друга.

Анатолий Башмаков:

– Я написал вот это письмо в 1989 году и отправил Викторенко во время второго полета на станцию «Мир». Он тогда летал с Серебровым. Я тогда работал секретарем горкома партии. Во время обеда я услышал песню в исполнении Ободзинского «Белые крылья» и представил, как бы мы ее спели с Сашей вдвоем.

Написал ему письмо, рассказал о том, как мы по телефону с его мамой разговаривали, что нового, передал привет Сереброву. Еще добавил рисунки ребятишек из детского дома В.И. Кондратовой и отправил Викторенко... Потом мы получили от него из космоса ответ!









Александр Викторенко:

– В полете можно почитать, послушать музыку, хоть и шумно. Иногда садишься, заполняешь свой личный дневник или пишешь письмо. Когда приходят грузы на станцию, бывает, что-нибудь присылают родные, вкусное, домашнее, и письма.

С собой у меня всегда были фотографии родителей и моей семьи. Они четыре раза слетали со мной в космос, фотографии матери и отца.

В годы советской космонавтики каждый полет нашего человека был событием особо важным. А если в космосе земляк из Северного Казахстана, мы только и жили этой информацией. 1989 год – космический корабль, ведомый Александром Викторенко с бортинженером А. Серебровым, ушел к станции «Мир». Почти 6 месяцев работы на орбите.

Тогда Викторенко совершил 5 выходов в открытый космос, вместе с Серебровым они испытали новый скафандр и космический мотоцикл, на котором могли отдаляться от базового блока на 50 метров. А здесь, дома, тяжело заболела мама космонавта. Его земляки, врачи, друзья предпринимают решительные меры, чтобы спасти маму или хотя бы сохранить память о ней для сына. Анатолий Афанасьевич Башмаков, тогдашний секретарь петропавловского горкома партии, и Виктор Васильевич Вихляев – председатель областной телерадиокомпании, пройдя все инстанции,

добиваются проведения прямого телевизионного моста «Петропавловск – орбитальная станция «Мир».

Александр Викторенко:

– Я подумал, что это нереально. Когда я получил радиограмму на борт: «Телемост не с ЦУПом, а с Петропавловском». Ставим телевизор – 40 минут связи! Это спутник связи через ретранслятор. Невероятно! Смотрю – Петропавловск, действительно! В этом большая заслуга Виктора Васильевича Вихляева, коллектива петропавловской телестудии. Они прекрасно сделали свою работу. Праздник для нас! Была реальная встреча с друзьями и родными людьми... Поговорили здорово.

Самый трудный период был, когда я узнал, что мама умерла. Я был в полете. Пережить трудно... Мама была очень близким мне человеком. Я у неё тоже был любимее всех. Если я делал что-то не то, она всегда говорила: «Края-то знать надо!». Я это на всю жизнь запомнил.

Дочь моя, Оксана, жила целый год в деревне у бабушки после школы, они с моей мамой очень были близки... Все же она скрасила её последние дни...

Зимой 1993 года Ольгинка вновь встречала своего знаменитого земляка с почестями и подарками. Родительский дом ольгинцы превратили в музей космонавта. Средней школе было присвоено имя Александра Викторенко.

Кстати сказать, супруга Александра Степановича, Раиса Ивановна, тоже ольгинская, жили на одной улице, учились в одном классе. Пол-Ольгинки – родня семье космонавта. С 1978 года живут Викторенко в звездном городке под Москвой. И каждый их приезд на родину – это счастье и гордость для простых, скромных тружеников села.

Бабушки с песнями встречают Викторенко, в Ольгинке – праздник в его честь.

В космической сфере Александр Викторенко уже 25 лет. На его счету – четыре сложнейшие космические экспедиции, 6 выходов в открытый космос. Сейчас он занимается подготовкой космонавтов к полетам и непосредственно вопросами выхода в открытый космос.

Александр Викторенко:

– Трудно представить, кем бы я был, если бы не летал! Хотя бывает, что утром ноги болят, тяжеловато иногда, особенно во время длительного полета – гравитации в замкнутом пространстве, ее действии на человека. Но без этого я уже не смогу себя представить...

Мне сейчас 55 лет, но я еще крепок. Единственное – устаешь морально, если вдруг что-то увидишь особенное за окном, пожар, например, и представляешь, что там, на Земле, творится, а ты это видишь с высоты в 400 км. Часто видим, как проснулся вулкан на Камчатке или Этна на Сицилии. Последний полет был с Леной

Кондаковой и немцем У. Мербахом. Он старше меня и летал на шаттлах, опытный космонавт.

Мне очень жаль, что станция «Мир», что называется, свое отработала, закрыли.

Я участвовал в ее создании... Я провел на ней более 600 суток. Это мой дом родной, где я знал каждый уголок, но мы ее не смогли сберечь. Я ездил прощаться со станцией «Мир».

МКС – это современная станция. Я сегодняшним пацанам завидую так же, как в свое время завидовали нам, молодым. У меня очень интересная работа, самая хорошая. Огромная, самая значительная часть моей жизни. Я не представляю себя без космонавтики.

Очередной, нынешний приезд Александра Викторенко организовал опять-таки его друг Башмаков Анатолий Афанасьевич – директор экономического колледжа. Здесь учреждена именная премия космонавта, и первые дипломы студентам Викторенко вручал лично.

Побывал он и в областной школе-интернате для детей-сирот – это обязательно в каждый приезд. Мальчишки подарили ему макет самолета, наверное, кто-то из них мечтает стать космонавтом.

Александр Степанович шутит, что у него дома тоже растет космонавт, внук Олег.

Он обожает своего деда и ещё не догадывается, какую важную и героическую работу выполнил тот для человечества. Но любит за то, что дед – простой и понятный, любящий и добрый, за то, что красиво и быстро водит машину и ещё играет на баяне.

Дочь Оксана и сын Алексей – москвичи, россияне. Но нет-нет, да и притянет их к себе тихая далекая казахстанская деревенька с поэтическим названием Ольгинка.

Сила человека – в силе земли. Подняться над землей и ощутить простор неба может лишь тот, кто пропитан добром и благородством, силой духа и верой в себя. Более 400 землян, преодолев земное притяжение, уходили в космические дали ради человеческого прогресса.

Среди них и Александр Степанович Викторенко, летчик-космонавт СССР, полковник, военный летчик первого класса, Герой Советского Союза, Герой Сирийской Арабской Республики, офицер ордена Почетного легиона Франции – наш знаменитый земляк из Ольгинки!

2002 год

Рашида ДАВЛЕТКИЛЬДЕЕВА



«Вера в человеческие возможности – в этом сила педагогики»

















Символом педагогической школы XX столетия была Рашида Газизовна Давлеткильдеева – Заслуженный учитель Казахстана, Почетный гражданин города Петропавловска. Тихая и требовательная, интеллигентная и всегда востребованная, она осталась таковой до последних своих дней.

Она учила детей, писала статьи, много занималась общественной работой и еще... собирала и хранила нашу общую историю, прекрасно знала имена людей, построивших Петропавловск, и еще она изучала родословную своих предков.

Сотни экспонатов областного историко-краеведческого, школьного и других музеев – это личный дар Рашиды Газизовны. В архивах сохранились документы, свидетельствующие о том, что Давлеткильдеевы – представители княжеского рода, происходящего от мурзы Бейбарса Давлеткильдеева, жалованного поместьями еще в 16 веке. Его дети в грамоте царя Михаила Федоровича от 23 января 1638 года названы князьями. Определениями Правительствующего Сената (1854, 1855, 1878 годов) этот род утвержден в достоинстве князей татарских и значится в книге «Дворянские роды Российской империи». Неудивительно, что о таком факте биографии Р.Г. Давлеткильдеевой никто не знал. В XX веке в СССР не принято было гордиться дворянским происхождением, заниматься исследованием родословного древа. Родители наши, по известным причинам, были в этом не очень многословными.

1914 год. Шла Первая мировая война. Эхо ее никак не отразилось на уездном городе Петропавловске, экономика которого развивалась бурными темпами, укреплялись связи с метрополией, число ярмарок увеличилось, в городе работают предприятия, продукция которых отправляется на рынки России и Европы. Сотни, тысячи переселенцев из Сибири, Урала, Подмосковья, в том числе и татары, вносят свой вклад в экономику и социальную сферу города...

В большой семье касимовских татар Давлеткильдеевых 4 сентября 1914 года родилась дочь Рашида, которой суждено было пронести фамилию отца от начала до конца века и вписать ее в историю Петропавловска. Отец Газиз Касымович до революции работал в меновом дворе у купца Турлепова. После революции Газиз Давлеткильдеев, талантливый гармонист-самоучка, обслуживал частные вечера, свадьбы, чтобы содержать семью. Мать Зулейха Саитовна была дочерью учителя медресе при мечети № 5, она работала в Казкомкоммуне няней и в школе для глухонемых. Ее отец Саит Саитбеков – учитель, стал родоначальником большой педагогической династии Саитбековых, насчитывающей ныне около 300 лет стажа. По его стопам пойдет и внучка Рашида – учитель с полувековым опытом работы, добрый, светлый и замечательный человек.

В 1929 году, закончив школу с педагогическим уклоном, Рашида Давлеткильдеева становится студенткой педагогического института им. Абая в Алма-Ате. Через

5 лет по направлению Наркомпроса поступает на работу в казахский педтехникум города Петропавловска учителем биологии и химии. Помимо этого, ей приходилось ездить по аулам области по программе ликвидации безграмотности.

Рашида Газизовна вспоминает, как встретил ее тогдашний директор А. Ильясов: «Казахский знаешь? Вот и хорошо, будешь учить и на русском, и на казахском». Я поняла, какая это ответственность, но самое трудное было впереди. Надо было еще ездить по аулам и набирать на учебу мало-мальски грамотных детей. Родители не хотели их отпускать, особенно девочек. Но группу набрали, и работа пошла своим чередом. Со взрослым населением по вечерам проводили курсы – ликбез. Много приходилось заниматься и как агитатору в клубах и по месту жительства».

В годы войны Рашида Газизовна Давлеткильдеева заменила ушедшего на фронт директора татарской средней школы № 3. Обстановка в нашем городе была очень напряженной. Вот как описывает Рашида Газизовна эту пору:

– *Петропавловский железнодорожный вокзал всегда кишел народом. Эшелоны, груженные техникой, военно-санитарные поезда, закрытые, охраняемые составы товарняков с людьми, эвакуированными с западных территорий, где бушевал пожар войны. Наш город был больше похож на прифронтовой пересыльный пункт. Главная проблема состояла в обеспечении его теплом. До пуска ТЭЦ-1 работало всего несколько дизельных станций. Электричества не хватает. Уголь для населения был недоступен – дорого. Дрова – единственное спасение. Мы, подростки, разгружали уголь на вокзале, а эшелоны приходили и днем, и ночью. Заготавливать дрова ездили в лес, жили в шалашах, перевозили дрова на коровах, на быках. 30–40 км шли пешком, чтобы доставить топливо по назначению. Из города сопровождали обоз с костями, что давали нам на мясокомбинате, и крупой. Все это мы везли крестьянам. Мы, девчата-комсомолки, рвались на фронт, написали заявления, приехал вербовщик, сформировали две группы. Старших отправили на фронт, помладше – на шахты в Караганду. Мы плакали, просились на фронт. Нам сказали: «Девушки, ведь добывать уголь – это тоже фронт». Детям войны досталось в те годы. Подростки работали на заводах, фабриках, ездили на лесозаготовки, собирали и отправляли посылки для фронтовиков, согласно военному положению. В деревнях школьники, заменив ушедших на фронт взрослых, выполняли всю тяжелую работу, сеяли, пахали, растили хлеб. А еще в наш регион были депортированы с Дальнего Востока, Кавказа и западной части Союза спецпереселенцы, которым казахстанцы помогали выжить, делились хлебом и кровом, независимо от того, какой национальности были эти люди.*

Как вспоминает Зайнап Ягуфарова, которая училась вместе с Рашидой Газизовной в одной школе, старшеклассникам приходилось много работать. В городе было несколько заводов, эвакуированных из западных регионов Союза, где шла война, они в Петропавловске выпускали военную продукцию, нужны были рабочие руки.

Непривычным было и то, что в школах стали учиться дети из депортированных семей – корейцы, чеченцы, ингуши, поляки, немцы. Дружно жили дети, стараясь понять эпоху, что выпала на их долю.

Приближались победные дни... И однажды, как вспоминает Зайнап Асадулловна, дети узнали, что на улице Сталина (позже Интернациональная) пленные немцы строят дома. Договорившись, любопытная кучка подростков, настроенная агрессивно, побежала глянуть на вражину... Стояла суровая зима. Каково же было их потрясение, когда увидели они съежившихся от холода, худющих дядек, аккуратно укладывающих кирпичи для нового дома. От мороза они все казались маленькими и такими жалкими. Девчонки тихо ретировались. Нет, не смогли они хором произнести подготовленную для этого дразнилку. Не ожесточились детские души, несмотря на тяжелые жизненные испытания, потерю близких на фронте, недоедание и холод. Дети войны – это особое понятие.

Суровое время требовало от родителей, учителей и учащихся справедливости, доброты и огромного напряжения сил. Организатором многих добрых дел была Рашида Газизовна Давлеткильдеева. В феврале 1949 года Рашиду Газизовну назначили директором школы № 1, которую в народе называли «Ленинской». Эта школа стала ее вторым домом, где она проработала 25 лет и ушла на пенсию. Она была непререкаемым авторитетом для родителей,









уважаемым и любимым директором для учителей и учеников. В чем была сила Рашиды Газизовны как первого руководителя одной из лучших школ города? В педагогическом коллективе, который она мудро подбирала, каждый педагог был неповторим, как музыкальный инструмент большого оркестра. В школе было семь кавалеров ордена Ленина, двадцать три Отличника просвещения и семь Заслуженных учителей Казахской ССР. Из стен школы № 1, руководимой Рашидой Газизовной, вышло более семи тысяч выпускников. В памяти многих она осталась, как светлый лучик детских лет.

Вспоминает **Алла Сагидовна Нургалиева, ее родственница и воспитанница, впоследствии директор той самой знаменитой Ленинской школы:**

– Рашида Газизовна была своим человеком в нашей семье. Помню, как шагнула я в первый класс в сентябре 1945 года, робко держась за нее своей детской ручонкой, и увидела первую учительницу А.А. Малышеву. С того дня более 50 лет мы прошли по жизни вместе с Рашидой Газизовной. Она была директором школы, учителем биологии, я стала пионеркой, потом комсомолкой, была избрана в 10-м классе председателем учкома школы. А когда встал вопрос о выборе жизненного пути, ответ был давно готов – стать учителем, как Рашида Газизовна. Учась в Свердловске в Уральском госуниверситете на филологическом факультете, по приглашению Рашиды Газизовны я приехала на педпрактику в родную школу и немного позднее вернулась сюда работать учителем русского языка и литературы. В трудные моменты мы, молодые учителя, шли к нашему руководителю и уходили из кабинета успокоенными и вдохновленными, с верой в свои способности. Нам всегда казалось, что она – всесильная, всезнающая и всемогущая. И только потом, став директором этой же школы, я поняла, как нелегка педагогическая ноша, которую так умело несла на своих хрупких женских плечах наша уважаемая Рашида Газизовна.

Так сложилась судьба, что работа заняла все, не оставив ничего для личной жизни Рашиды Газизовны. Любимые уроки химии и ботаники, талантливые ученики и директорство до самой поздней ночи. Школа считалась элитной, все стремились отдать в нее детей, и необходимо было держать марку школы имени Ленина. Вся жизнь – это ее ученики. Учитель для нее – всегда авторитет. Рашида Газизовна говорит, что, несмотря на директорский чин, сама она поначалу очень боялась учителей:

– Пришла работать сюда директором совсем молодая, а большинство – это высокообразованные педагоги дореволюционной закалки, известные в городе люди – В.Я. Курбановская, К.П. Наседкина, З.М. Глебова, П.А. Овчинников. У них я училась не командовать, а учить и любить детей. Пока душу ребенка не поймешь, к себе его не повернешь.

Старожилы Петропавловска хорошо помнят эту невысокую, улыбчивую, всегда строго одетую директрису Ленинской школы – члена совета облоно, делегата многих учительских съездов. Среди всех своих наград наивысшей она считает звание «Заслуженный учитель Казахстана». Для жителей города и области Рашида Газизовна была абсолютным авторитетом как педагог и гражданин. Мне, тележурналисту, посчастливилось записывать интервью с Рашидой Газизовной по случаю каких-то учительских мероприятий, национальных праздников, во время репортажа в День Победы, также она принимала участие в передаче «Истории река», в которой полностью представила становление народного образования Петропавловска, рассказала о школах и поименно называла директоров и учителей самых разных лет, которые несли знания в массы.

Еще она была большим патриотом своих предков – татар. В советское время при радиозаводе им.Кирова по инициативе генерального директора Мидхата Усмановича Сутюшева был образован самодеятельный клуб «Берлик», в котором участвовали заводчане – татары и казахи. Так называемый татарский край, расположенный вокруг завода, представлял активную часть коллектива, которым руководил музыкант и композитор Нуриман Нуриахметов. Рашида Газизовна всегда посещала их концерты и вечера. Мы иногда снимали и показывали артистов «Берлика» по областному телевидению. А так как я по национальности татарка и хотелось не забывать родной язык, чуть позже стала активничать, что не могло пройти мимо внимания Рашиды Газизовны и Мидхата Усмановича.

Я как-то скромно и искренне выполняла свой профессиональный долг. Да и представить себе не могла, что такие знаменитые люди вдруг обратятся ко мне, молодому журналисту, чтобы вместе обсудить идею о создании татаро-башкирского центра и участвовать в этом. Конечно, я охотно согласилась. Каково же было мое удивление, когда они пригласили меня в обком партии, где обсуждался вопрос об организации областного национально-культурного татаро-башкирского центра «Дуслык», и мы получили положительный ответ. Больше того, кандидатура Бикмухаметовой Раисы, предложенная Мидхатом Усмановичем Сутюшевым, была утверждена в качестве председателя правления, а Рашида Газизовна обещала помогать мне во всем.

Национально-культурный центр – что это такое, с чего начинать? В 1988 году нас с архитектором Ришатом Шакировым отправили в командировку в Казань, чтобы познакомиться с татарской культурой и поучиться тому, как проводить праздник Сабантуй. И уже через год на стадионе «Динамо» мы провели наш первый Сабантуй. Помню, как все волновались, как помогали нам своими советами и личным присутствием Рашида Газизовна и Мидхат Усманович. Мы боялись, что зрители не придут или что-то будет не так, но праздник получился! С тех пор Рашида

Газизовна стала для меня не просто наставником как Почетный президент татаро-башкирского центра «Дуслык». Это мой главный человек и учитель в вопросах развития и продвижении национальной культуры, татарского языка, привлечения молодежи, а также участия в мероприятиях, всемирных съездах татар на нашей исторической родине.

Я благодарна судьбе за то, что она свела меня с этой замечательной женщиной, искренне верующей в порядочность и целеустремленность человечества и передавшей нам эти качества. Будучи на пенсии, Рашида Газизовна засела в госархиве, изучая историю развития города и области. Она интересовалась вопросами краеведения, передала музею свои работы о Хамите и Кариме Сутюшевых, Гарифе Идрисове, Хафизе Базарбаеве, Хамзе Муратове, об истории некоторых улиц Петропавловска, о мечетях города и школах областного центра. Коллеги и друзья часто собирались вместе с Рашидой Газизовной. Они встречались то в парке, то ходили друг к другу в гости. Обсуждали новости дня, кинофильмы, пели песни, читали стихи и назвали свое неофициальное сообщество «Совет мудрых, нестареющих холостяков». Рашида Газизовна Давлеткильдеева – наша история. Она – Почетный гражданин города Петропавловска, Заслуженный учитель Казахстана, награждена Орденом «Знак Почета» и многими медалями. В городе был учрежден приз имени Рашиды Давлеткильдеевой, которым награждались лучшие учителя и воспитатели школ и детских садов Петропавловска. Многие сегодня помнят, что в их жизни была такая добрая, умная, талантливая, скромная и очень жизнелюбивая учительница – Рашида Газизовна Давлеткильдеева. И поэтому они счастливы!

2002 год

Валерий **ХРЕНОВ**



"Танец родился вместе с ним"


1989 год


1989 год




Л. И. Хренова-Антонова
сестра В. И. Хренова


Игорь Громов
нач. департамента культуры г. Нарва


Николай Жамалиев


Татьяна Кривега



«Танец родился вместе с ним» – этими словами начинается биографический очерк о Валерии Ивановиче Хренове – балетмейстере, руководителе народного ансамбля «Арай», Заслуженном работнике культуры Республики Казахстан, кавалере ордена «Знак Почета» – в энциклопедии «Имена в истории. Северный Казахстан». Вот, к примеру, небольшой абзац: «Народный ансамбль танца «Арай», которым Валерий Иванович руководил более 35 лет, был известен как неординарное явление танцевального искусства, вызвавшего интерес у профессионалов не только в Казахстане, но и за его пределами...». И, конечно же, именно с танца, который родился вместе с ним, мы и начали свой фильм о Валерии Хренове. В сквере с фонтаном и яркими цветами, что раскинулся напротив городского парка Петропавловска, под красивую песню танцует ансамбль «Арай».

Тогда, в 1989 году, уже прославившийся участием в музыкальной программе Олимпиады-80 в Москве, танцевальный коллектив завода имени Кирова был гордостью земляков. По ходу съемки Валерий Иванович то и дело взмахом руки или словом корректирует хореографию: «Все должно быть идеально – ритм, пластика, характер исполнения. Нам надо сохранить фольклор, жанр, народное творчество, танцы... Этим надо болеть, вот мы и болеем!».

И так всегда, эмоционально, до головной боли переживал он каждое выступление своего ансамбля. За спиной – огромный опыт и десятилетия профессионального мастерства, поездки, фестивали, высокие звания, но он сжигает себя перед каждым выходом к ансамблю. Валерию Ивановичу Хренову было всего 18 лет, когда он вышел на сцену Большого театра Союза СССР в программе «Декада казахстанской культуры и искусства в городе Москве» в 1958 году. Танцор-самородок из Петропавловска выступал на сцене вместе с Ермеком Серкибаевым, Бибигуль Тулегеновой, балетом Алма-Аты и другими знаменитостями Казахстана. Валерий Иванович еще совсем юным воочию увидел и пообщался с элитой нашей республики. Это стало для юного дарования большой творческой школой и гордостью за свою профессию. В то время в пролетарском Петропавловске на фоне целинной романтики бурлило самодеятельное народное творчество. Имя отца Валерия – Ивана Яковлевича Хренова, руководителя хора, великолепного солиста, было на слуху у жителей города и села. О семье Хреновых знали далеко за пределами нашего региона.

Вот как вспоминает об этом **Лариса Хренова-Антонова, сестра Валерия Ивановича:**

– Мы все пели, поющая семья! Вот нас отец расставит, и начинаем по голосам выстраивать мелодию. Когда мы пели, все соседи собирались и всегда говорили: «Хреновы поют...». Нас любили, мы жили тогда в районе завода им. Куйбышева. Я помню, когда Валерия устроили работать на завод, он у станка с такой брезгливостью все делал и плакал... Потом пошел в клуб танцевать. Еще хорошо помню, как в детстве папа брал нас с собой на концерты, он руководил самодеятельностью. И мы с Валерой выходили на сцену и танцевали, как массовка. У нас была дружная и талантливая семья. Когда-то очень давно в Петропавловск приезжали журналисты из Москвы, журнал «Художественная самодеятельность» о нас написал статью «Поющая семья» – сенсация на весь Союз.

Две страницы и фотографии были посвящены Хреновым! Жаль, я не смогла сохранить этот материал. А Валерий всегда был нашей самой яркой звездочкой.

Его первый педагог – Галина Евгеньевна Шапошникова – с любовью относилась к таланту Валерия, и ему очень повезло встретить такого педагога-профессионала. Она москвичка, дочь репрессированного генерала Шапошникова, и поэтому здесь жила. Потом Галина Евгеньевна уехала в Москву и приглашала Валерия в театр оперы и балета... Она писала: «Тебе только 20 лет, все еще впереди. Ты должен танцевать, принадлежать зрителю и отдать людям все, чем тебя наградила природа».

Игорь Громов, воспитанник Валерия Ивановича Хренова, ныне начальник департамента культуры города Нарвы, живет в Таллинне, тепло вспоминает свои детские годы, когда пришел в Дом пионеров Петропавловска в класс танца к Валерию Ивановичу.

Игорь Громов:

– Этот период я могу точно назвать счастливым детством. И главное, что у нас, детей, был такой человек, как Валерий Иванович. С первых репетиций я полюбил Валерия Ивановича за то, что он увлеченно и серьезно отдавал нам всего себя. В танце я хотел быть похожим на него, подражал и старался танцевать так же красиво, как и он. Эта встреча и определила мою будущую профессию. И, как говорится, мою судьбу. Я уже 25 лет работаю педагогом, преподавал танцы в Институте культуры в Таллинне и все время помню его уроки. Я всегда, приезжая в Петропавловск, приходил в его дом... Надо сказать, что как творческая личность он пережил не самые лучшие времена, все было непросто. Даже нормального жилья у него не было. И, наверное, надо высказать большую признательность заводу им.Кирова и лично директору М.У. Сутюшеву за то, что он много внимания уделял Валерию Ивановичу, помогая ему и коллективу. Поэтому именно с этим заводом связано имя Валерия Хренова, где он проработал более 25 лет, и именно здесь ансамбль «Арай» стал известным коллективом.

Вот как вспоминал об этом времени **Валерий Иванович:**

– В начале шестидесятых мы съездили в Алма-Ату на конкурс танцевальных коллективов, и это все опять-таки благодаря Мидхату Усмановичу Сутюшеву. Мы заняли первое место, стали лауреатами республиканского фестиваля, отсюда и пошла наша творческая удача. Главное, что мы все были влюблены в танец и очень хорошо понимали друг друга, несмотря ни на что. Я хочу поблагодарить моих самых первых танцоров. Это представители нескольких поколений – Юра Галиков, Мариэтта Ворожбитова, Слава Родичев, Диляра Хасанова, Галина Гвоздева, Наташа Варламова, Сережа Штундар, и еще много имен я могу назвать. «Арай» – наша большая талантливая дружная семья. Я счастлив, что мы были вместе многие годы и демонстрировали успех.

Как и всякая крупная фигура в искусстве, Валерий Иванович любил и был любим прежде всего своими учениками. Как человек талантливый и преданный своему делу он был непредсказуем, своеобразен и уникален. Валерий Иванович принадлежал к тому редкому типу людей, для которых творчество составляло цель и смысл жизни. Его творчество – это эпоха, давшая толчок развитию народного танца, а для Северного Приишимья появление Валерия Ивановича, его коллектива стало поистине звездным. Выступления ансамбля восторженно приветствовали на международных конкурсах

в Молдавии, Украине, Польше, Чехословакии, Москве, Алма-Ате. Ансамбль «Арай» под руководством Валерия Хренова стал полпредом танцевального искусства Казахстана, представляя его на всесоюзных фестивалях, конкурсах, правительственных концертах. Только самое яркое событие – участие ансамбля в культурной программе Олимпиады-80 в Москве – говорит о многом. Семь поколений танцоров продолжают традиции.

Галина Гвоздева много лет руководит детским ансамблем «Кировчаночка», или, как его теперь называют, «Карлыгаш»:

– У меня школа Хренова, обязательное и красивое исполнение танца, как того требовал Валерий Иванович от нас. Это единственный и любимый мой педагог. Наша детская группа занимается шестой год, некоторые уже ездили в Болгарию, там хорошо выступили, и уровень других государств был довольно высоким. Я очень удивилась, что мы в этом конкурсе заняли третье место. У меня в коллективе и мальчики, и девочки, многие удивляются, где вы берете таких талантливых мальчиков. Все мои воспитанники очень много знают о Валерии Ивановиче.

В тот день, когда мы вели съемку с танцевальным коллективом Галины Гвоздевой, по нашей просьбе на репетицию ансамбля пришли ветераны «Арая», те, кто танцевал у знаменитого балетмейстера, был рядом с ним в трудное время и кто ездил на московские Олимпийские игры. Это Николай Жумалеев, Татьяна Кривега, Надежда Борисова, Галина Гвоздева, Татьяна Варламова. Они с любовью вспоминали своего дорогого учителя.

Николай Жумалеев:

– Валерий Иванович для меня как родной человек. Хотя и был немного старше нас, но смог увлечь всех своим отношением к музыке, к классике, народному фольклору. Тем более в те годы все это было ново. Наш коллектив и его руководитель воспитали меня и научили многому. Л – любить людей, свое дело. Мы были как одна семья. Мариэтта Николаевна – мамочка, Валерий Иванович – папочка. Вместе проводили дни рождения, помогали друг другу, жили заботами и радостями друг друга.

Галина Гвоздева:

– Я вспоминаю, как пришла в 8 лет к Валерию Ивановичу, он сказал: «Какая открытая и хорошая девочка». У меня словно крылья выросли. Он умел видеть в детях талант и дать надежду. Это для меня большой урок как для руководителя танцевального коллектива.

Татьяна Кривега:

– Валерий Иванович был хорошим педагогом по сути своей. В его постановках не было вычурности. Он любил музыку, понимал ее, он играл на фортепиано, не имея музыкального образования, подбирал мелодию так, как умел только он. Наверное, все это передавалось нам и первые хореографические постановки мы все танцевали и пели одновременно, причем вокализ – это же непросто! Помните: «Давайте споем, а еще лучше – станцуем!».

Надежда Борисова:

– Мы встретились с Валерием Ивановичем в 1973 году в цеховой самодеятельности. Он пригласил меня в коллектив, и мы ездили с ансамблем по городам. С тех пор мы были как родные.

Эта творческая искра, зажженная Валерием Ивановичем, жива, несмотря на то что ансамбль давно осиротел. В 1997 году «Арай» вновь подтвердил звание народного, в 1998 году принял участие в презентации новой столицы Казахстана – Астане с композицией «Золотой сноп» и получил очень высокую оценку. А в Петропавловском драматическом театре ежегодно проходит вечер памяти Валерия Ивановича Хренова и фестиваль танцевальных коллективов Казахстана и России.

Д.Г. Хасанова, солистка ансамбля «Арай»:

– Мы были своего рода полпредами Казахстана. Вот когда в Молдавии проводился всесоюзный фестиваль танцевальных коллективов, то Казахстан представлял только наш «Арай». На 16-й съезд профсоюзов пригласили опять-таки нас. А если собирались вместе представители всех союзных республик страны, мы танцевали и пели, как большая интернациональная семья, мы были друзья и коллеги. Это был настоящий праздник дружбы.

И.П. Арчибасов, народный артист РК:

– Валерий Иванович Хренов – не только балетмейстер, музыкант и танцор, он был замечательный драматический артист. Он создал много танцев крупного, чисто драматического масштаба, умел поставить танец в драме или трагедии, как спектакль. Для этого надо было иметь театральный дух, театральную душу, быть артистом.

В.И. Любушин, профессор СКГУ:

– В последние годы в Валерии было что-то трагическое. Когда я с ним встречался, чувствовалась какая-то внутренняя неудовлетворенность собой, и я понял, что у него были большие планы, большая мечта...

П.Н. Уакпаев, ветеран труда:

– Редчайший талант, божий дар! С другой стороны – великий труженик и большой патриот! Я думаю, что мы еще достаточно не воздали Валерию Ивановичу за его заслуги. Надо увековечить его память!!!

Валерий Иванович Хренов ушел из жизни в расцвете творческих сил. Любящий и всеми любимый, Валерий Иванович подарил людям счастье общения с прекрасным. Неутомимый, добрый и скромный, он постоянно сотрудничал и с нами, телевизионщиками, украшал наш эфир своими яркими многонациональными танцами, участвовал в телефестивалях, телемарафонах, постановочных программах, встречах с ветеранами войны в студии телевидения, радуя своим творчеством телезрителей. В репертуаре ансамбля «Арай» было более 200 постановок. Проработав 35 лет как хореограф, Валерий Иванович умел видеть мир в красоте и гармонии с природой. Труд его, как показало время, был новаторским, а эстетические идеалы – прогрессивными. Валерий Иванович сумел создать особую атмосферу творчества в городе, где не было специальных учебных заведений. Его помнят земляки, а лучшие хореографические постановки разошлись среди профессиональных коллективов. Имя Валерия Ивановича Хренова сохранится навсегда в истории как человека двадцатого столетия!

2002 год

Шамиль **ШАКШАКБАЕВ**



“Победи себя!”












ШАКШАКБАЕВ Ш.





На одном из напряженных футбольных матчей петропавловского стадиона «Авангард» я наблюдала за уже знакомой мне группой мальчишек и девчонок на инвалидных колясках. Эмоциональные и очень активные, они выделялись среди болельщиков. По окончании игры вместе со своим учителем Шамилем Тауфиковичем Шакшакбаевым весело погрузились в специально оборудованный автобус с пандусами и отправились, что называется, домой. Положительная энергетика переполняла эту дружную семью.

– Мы часто бываем здесь, классно! В интернате почти не сидим!

– В мечеть и в церковь ездим.

– Проводим разные конкурсы. Вчера был День батыра, и наши мальчики разделились на две команды и соревновались!

– Устраиваем игры и конкурсы на рыбалке. Бываем в театре...

– А вот недавно в День Победы мы участвовали в празднике на центральной площади Петропавловска и поздравляли ветеранов войны.

Попытайся, уважаемый читатель, ну хоть на миг представить себя ребенком-инвалидом... Твой мир ограничен четырьмя стенами, болезнями, ты одинок. Страшная несправедливость.

Теперь вам понятны чувства этих мальчишек и девчонок, пробующих войти в нашу повседневность и реализовать себя.

Всего три года назад никто из них об этом не мог и мечтать. Они жили, каждый по-своему страдая от безысходности, вне контактов со сверстниками, без школы и развлечений.

На их счастье, жил в Петропавловске и шел им навстречу человек, имя которого Шамиль Тауфикович Шакшакбаев, ныне директор областной экспериментальной школы-интерната для детей с поражением опорно-двигательного аппарата.

Когда Шамилю было столько же лет, как и его воспитанникам, он был быстроногим мальчишкой, который успевал повсюду: в школе, дома, во дворе по хозяйству. Послевоенное детство закалялось на футбольных уличных пустырях. Мяч был самым культовым и доступным снарядом. В каждом дворе гоняли мяч, а соревнования по волейболу, баскетболу в школьном спортзале – это событие! Это уже круто! Шамиль Шакшакбаев всегда стремился к крутизне и уже в старших классах был капитаном сборной по волейболу, мастером спорта.

Факультет физвоспитания Петропавловского пединститута, студенческие строительные отряды, педпрактика, соревнования. Казалось, спортивная карьера – рядом, но с каждым разом тренировки превращались в муки, когда ноги обжигала нестерпимая боль. Приговор медиков был суров: «Тебе никогда не быть спортсменом». Но сдаваться 19-летний Шакшакбаев не собирался. Закончив другой

факультет института и отслужив армию, он пришел на радиозавод им. Кирова в спортивный комитет.

Одно из ведущих предприятий ВПК уже располагало разветвленной социальной сетью: клуб, стадион, спортзалы. Спортивные достижения заводчан ценились так же высоко, как и производственные. Новый председатель спорткомитета открыл при заводе детскую спортивную школу, стрелковый тир, построил первый в городе роликодром.

Шамиль Шакшакбаев:

– Болезнь стала наступать... 1985 г.– меня отправляют на инвалидность... Пробыл я на инвалидности не больше года, когда мне отняли одну ногу. Первая ампутация, и я – с 86-го по 92-й годы – на костылях. Я еще не давал себе возможности пасть духом, пытался удержаться на ногах, занялся бизнесом. У меня были магазин (арендовал помещение) и мини-мельница... Я хотел себе доказать, что я – как все! Я смогу! Я не отстану! Очередная операция – 1992 год, когда мне отняли вторую ногу, я еще сопротивлялся, но продолжал свой бизнес, правда, малоуспешно, нужен контроль, на коляске не сильно проконтролируешь. И тогда у меня все просто-напросто растащили, обворовали. А в 1995 году, после очередной операции, на руках пальцы ампутировали и, видимо, передозировали наркоз, у меня – остановка дыхания и наступила клиническая смерть. Я – на том свете. Хотите – верьте, хотите – нет, но я был там. Я знаю, что там ничего нет, нет пространства, там есть ощущения, которых на земле нет. Я – в полном покое и блаженстве и полностью защищен. И слышу Голос. Бога я не видел, но слышал... первый вопрос: «Нравится ли тебе здесь?». Я сказал: «Да». Второй: «А ты хочешь остаться здесь?». Ну как не хотеть, но что-то необычное почувствовал, выдержал паузу... И в это время дыхания хоть и не было, сердце работало, и анализаторы слуховые, и мозг тоже, словом, был еще живой. И вот интересное состояние – я понимаю, что должен дать ответ, и вдруг у меня тревога, в душе – тревога. Я посмотрел на себя – тела нет, но что случилось... Тревога, она все больше, больше, и вот появился свет, плавно стало светлеть, и меня уже не занимал ответ на вопрос, оставаться или нет... Чувствую, что я лежу на каталке напротив окна. Это было 25 декабря поздно вечером. За окном свинцово-серое небо в тучах. И первая мысль, когда я открыл глаза, увидев оконные переплеты, подумал: «Какой мерзкий свет». Еще 7 часов шла борьба медиков за мою жизнь, и я выжил, вернулся, если можно так назвать. В 1996 году не знаю, что-то со мной случилось, все мне не нравилось, все не устраивало. Я себя не понимал, я – другой человек. Что-то надо сделать в жизни очень важное. И я предложил супруге: «Давай возьмем 2–3 ребят без ног, и я научу их жить». Она, конечно, с этим не согласилась, но я понимаю, насколько она была права, имея мужа-инвалида. С тех пор я этим заболел... Сейчас, работая в школе, знаю, что все в жизни дается непросто.

Долгой была дорога от идеи к ее воплощению. Как помочь ребятишкам безногим, парализованным, обделенным в своих возможностях? Надо им дать надежду. Ты можешь стать компьютерщиком, сапожником, бухгалтером, ты можешь реализовать себя. Эта мысль не давала Шакшакбаеву покоя. И он твердил об этом на всех уровнях, ходил по начальству.

Проект создания школы-интерната для детей-инвалидов был осуществлен в 1999 году. Распоряжением акима Северо-Казахстанской области Даниала Ахметова в северной части Петропавловска, на берегу озера, была обустроена территория, оборудовано здание, и первого сентября состоялось торжественное открытие. А радовало больше всего Шакшакбаева то, что сбылись его планы и мечты: создание не интерната-казармы, где инвалиды живут своим мирком, подальше от глаз людских, а с ними рядом. С нынешнего дня эти безногие ребятишки будут жить и спать здесь, а учиться – в городской школе со своими сверстниками, лечиться в детской областной больнице, посещать театр и кино. Подаренный акимом в этот день автобус Шакшакбаев оборудовал специальными сиденьями, сделал подъемник для колясок. Так 23 ребенка из разных районов области начали переход из своего замкнутого, болезненного мира в новую жизнь. Здесь, в интернате, они впервые увидели компьютерный класс, игровые, библиотеку, медицинские кабинеты и чистенькие,

















уютные жилые комнаты. Грамотный и очень ответственный персонал – воспитатели, учителя, медицинские работники, тренеры.

Но самое бесценное, что получат эти дети,– уроки мужества Шамиля Шакшакбаева.

Шамиль Шакшакбаев:

– Когда мне первый раз отрезали ногу, я себе сказал: не сдамся! Еще рано было заказывать протезы, я на одной ноге дошел до протезной мастерской и убедил, уговорил их: делайте скорее протез, я хочу и буду ходить на двух ногах. Но я тогда не знал, что люди с моим заболеванием протезированию практически не подлежат... Вот так, по частям меня резали, и я каждый раз учился заново жить. Я благодарен спорту и больше всего людям, потому что каждый раз, когда случалась новая беда... теряется же человек, и я терялся, но находил в себе силы и шел к людям. В первую очередь нужно общение и соизмерять себя с тем – в тебе еще видят человека или уже списали совсем. Ты ищешь и находишь такого человека, чтобы понимал тебя. Ему интересно побеседовать с тобой, он уделил тебе время – уже хорошо! Прекрасно! И вот так, мало-помалу тебе помогают люди. Нельзя отрываться от людей. И детей своих учу. Обращайтесь к людям, пусть даже 9 человек вам откажут, забудьте их, а десятый вам помог! Запомните его на всю жизнь! И когда станет очень тяжело, оглянешься назад и вспомнишь, что есть люди, которые помогли...

И сейчас, значит, кто-то поможет! И снова иди к людям! На всю жизнь человек должен запомнить то добро, которое сделали ему, и навсегда забыть то добро, которое он сделал сам кому-то. Вот эти принципы как-то у меня внутри увязались, и ими я живу, поэтому я улыбаюсь! Какое у меня горе? Я самый счастливый человек на свете! Я передвигаюсь, я общаюсь. Будучи без ног, без рук, с тремя пальцами на руке, после всех операций я объехал пол земного шара. Мне это дано. Я самый счастливый человек!!!

Кто-то скажет: не слишком ли много испытаний на одного человека?

Да, со стороны, вроде, так: за что тебя Бог наказал? А я понимаю это философски: нам Бог посылает испытание каждому. Преодолеть их нужна сила, и с каждым разом ты становишься сильнее. Кто-то остановится на нижнем уровне – все, я больше не могу и не буду стараться. Испытания могут быть любыми: и деньгами, и властью, и болезнями. Вот у меня, когда отняли одну ногу, был вопрос – останешься ли ты человеком? Да, я смогу. А без двух ног? Смогу. А без руки? Смогу! Сам себе я сказал. Все равно я буду человеком! Когда Бог посылает испытания, он дает еще и силы! А ты внутренне готов пройти эти испытания? Надо учиться побеждать свои слабости, с каждым испытанием в душе рождается новая струночка, она нежная, и если ты ни на кого не обозлился, не обидел никого, душа становиться мягче, глубже. И реакция на мир совсем иная. Я чужую боль переживаю до сердечного приступа. Хочу всем помочь! Я стал другим, стал мягче, глубже, стал чувствительным. Надо уметь победить себя! Моя главная цель – собрать всех детей-сирот из Казахстана. Составил программу, представил в Фонд Сороса и в Министерство образования Казахстана. Я добьюсь своего, это цель моей жизни.

Еще в 1999-м, когда в интернат приехал Президент Казахстана Н.А. Назарбаев, он был удивлен, насколько хорошо здесь продумана программа включения детей с ограниченными возможностями в общую жизнь. Это должно быть поставлено на государственный уровень.

Встреча с Президентом укрепила Шакшакбаева в мысли развивать свой проект. Он стремится научить детей быть полноценными, несмотря на физические недостатки, он мечтает поделиться опытом, как врачевать душу ребенку, который считает себя ущербным.

Здесь, в интернате – настоящая научная лаборатория, создаваемая трудом, терпением и любовью педагогов, врачей, санитарок, поваров. Да и сами дети школу свою не позорят. Учатся хорошо, стараются преуспеть во всем, особенно в английском. Это – чтобы угодить любимому Брайану.

Брайан Тодд – американец, он уже неплохо говорит по-русски, так как работает здесь второй год. Он – волонтер Корпуса мира, специалист по развитию движения конечностей. В Америке Тодд работал в большом реабилитационном центре. Его

опыт и любовь к детям делают чудеса. Он почти плачет от радости, когда ребенок, никогда не встававший на ноги, делает первые шаги, он поощряет их успех, радуется вместе с детьми.

Брайан Тодд:

– Мне очень нравятся моя работа и эти дети – такие старательные и веселые. Я давно хотел приехать в Казахстан. Я из Техаса, а здесь холодно, но очень интересно. Особенно я благодарен Шамилю за его доброту и умение работать с такими детками. Шамиль – гений! Очень сильный духом человек, и он этому учит своих ребят!

А недавно Шамиль Тауфикович Шакшакбаев в составе казахстанской делегации побывал на родине Брайана Тодда, в Америке. Поездка была организована государственным департаментом США. Ее цель – ознакомление с программой обучения и защиты прав детей-инвалидов.

Шамиль Шакшакбаев:

– Я боялся ее очень сильно – 10 лет без ног. Как все будет, как везде успеть? 25 февраля операция, 3 марта уезжать. Проехав всю Америку, я не почувствовал себя беспомощным, там нет ничего недоступного для инвалидов. Мы были в четырех штатах, посетили спец. университеты, департамент образования.

Для родителей Шамиля поездка в Америку стала очередным испытанием. Не избалованные радостями, они ждали сына, как из реанимации. И вот он, родной, сильный, улыбающийся, объехав полмира, вернулся в родительский дом. Здесь прошла юность Шамиля и еще двух сыновей Тауфика Ертаевича и Надежды Кузьминичны Шакшакбаевых. Они собираются здесь теперь только по праздникам. Внуки уже подросли и к золотой свадьбе деда и бабушки подобрали весь архив в такой замечательный фотоальбом.

Шамиль Шакшакбаев:

– Я не всегда могу войти в родительский дом. Это надо организовать, занести меня, а они – сами беспомощные. Приеду, они выйдут во двор – постоим, увидимся, и я поехал.

Родители – центр вселенной. Невольно вспомнил, слова казахской песни: «Если у тебя есть мать, ты еще молод». Здесь хранится тепло юности. Когда со мной случилась болезнь и начались ампутации, они, конечно, переживали. Плачут, а я стараюсь улыбаться.

Мама Шамиля, Надежда Кузьминична:

– Я плачу, не могу, а он такое говорит: ну подумаешь, без ноги проживу. Меня трясет, а он слез не показывает. Он сильный – в меня. Я могу перенести что угодно... Я всегда хоть ползком, но все делала до конца.



Шамиль Шакшакбаев:

– Мама – очень сильная женщина. Основное бремя жизни на ней. И если я есть такой, то благодаря маме. Труд был культом в нашем роду, из поколения в поколение. Труд всегда давал мне шанс выжить. Пусть тебе отрезали ногу, руку, делай все, чтобы найти себе нишу в таких условиях. И я находил. Я всегда думаю о детях-инвалидах, я имел детство, бегал, а они – нет. Мне страшно за них. И вот, когда я вижу результат своего труда – я счастлив. Девочка Наташа, никогда не вставшая на ноги, пошла! Это надо видеть. Я был счастлив!



Счастье Шамиля Тауфиковича не только в его работе, у него, помимо 23 интернатских – двое своих взрослых детей: Вадим и Инна. Умные, красивые, трудолюбивые ребята. Фамилия Шакшакбаев в 90-х годах звучала в спортивном мире на разных языках.



Конькобежец Вадим Шакшакбаев – мастер спорта международного класса, рекордсмен мира, участник 3-х Олимпийских игр, в советском спорте сказал свое слово, прославив казахстанский город Петропавловск и свою фамилию.

Вадим Шакшакбаев:

– Первый толчок, конечно, дал отец. Надо заняться спортом, любым, чтобы не болтался. Тогда в каждом дворе был каток. Но родители во мне видели врача, а я стал чемпионом. Молодежная сборная – победа! Потом пошло! Вся работа чего-то стоит, когда поднимают флаг страны, и это – твой успех.



ШамильТауфикович гордится своими детьми. Вадим имеет три образования. Сейчас он закончил Академию госслужащих при Президенте, работает, опыт помогает очень. Воспитание – процесс бесконечный. Каждый человек – это отдельная галактика, где нет предела его мыслям, делам, поступкам. С Шамилем Тауфиковичем на эту тему можно говорить часами. Он, словно саккумулировав в себе всю человеческую боль, выдает рецепты людям на благие дела. И кто хоть раз общался с Шамилем Тауфиковичем, мгновенно трезвеет от понимания суетности бытия, от необходимости думать о своей душе.

«Победитель» – так назвал книгу о Шамиле Шакшакбаеве наш земляк, московский писатель Сергей Баймухаметов. Книга популярна и востребована как в Казахстане, так и в России, и в странах Европы.

Шамиль Шакшакбаев:

– Какие испытания пошлет еще мне судьба, не знаю, но я не сдамся и буду жить! Надо всегда держать удар. Человек должен быть готов к худшему. Хорошее он и так переживет, дай Бог! Самое преступное, когда человек уходит из жизни. Это позор. Надо уметь победить себя, свою слабость, использовать резерв, который в тебе есть!

Вадим Шакшакбаев:

– Наверное, самое яркое качество отца – способность собирать волю в кулак и с открытым забралом идти по жизни и прожить ее, как настоящий человек. Это – высочайшее достоинство! Я горжусь своим отцом!

Пожалуй, каждый из воспитанников школы-интерната для детей-инвалидов вправе назвать Шамиля Тауфиковича своим отцом. Сколько силы духа, любви и веры в собственные возможности подарил он этим некогда обреченным на одиночество детям. Они научились жить и побеждать себя! Примеров такого мужества, наверное, не так много в сегодняшнем мире. Но, пообщавшись с Шамилем Тауфиковичем Шакшакбаевым, хочется верить, что разум и доброта все-таки возобладают на земле!

Шамиль Шакшакбаев:

– Я благодарен Богу, что у меня такая судьба. Иначе я не был бы счастлив. Я счастлив и того вам всем желаю!

2002 год

Александр **ВИНОКУРОВ**



"Он первым поднял казахстанский флаг на Олимпиаде"



Австралия. 27 сентября 2000 года
Олимпийские игры. велогонка 240 км







Н. А. Винокуров
отец Александра









«Австралия. 27 сентября 2000 года. Олимпийские игры, велогонка на 240 км... В тройке лидеров – казахстанец Александр Винокуров. Финал! Александр Винокуров – рывок, еще... В результате – второе место!!!» – прямая трансляция с летней Олимпиады 2000 года из далекой Австралии сделала нас свидетелями и участниками этого волнующего события...

Молодец, Саша!!! Ура! Если бы он слышал, как ликовали за тысячи километров его малая родина, земляки, коллеги, родственники! Как все следили за его пятичасовой гонкой, где он продемонстрировал силу воли и уверенность в победе! Серебряная награда Александра Винокурова была первой в копилке казахстанской сборной, и он первым вынес флаг независимого Казахстана на победный пьедестал Олимпиады-2000 в Сиднее! Выпускник Северо-Казахстанского государственного университета Александр Винокуров – мастер спорта международного класса, велогонщик – стал серебряным призером XXVII Олимпийских игр. Через какое-то время земляки вместе с нашей съемочной группой встречали Александра Винокурова в Омске. Ночной покой аэропорта Омска нарушили радостные эмоции североказахстанцев, встречающих по казахскому обычаю своего героя. После объятий и поздравлений короткую пресс-конференцию дали Александр Винокуров, его отец Николай Алексеевич и тренер Сергей Иванович Кручина.

Н.А. Винокуров, отец Александра:

– Я счастлив! Нет слов выразить радость и гордость за своего сына... Мы здесь так переживали за него! И он смог добиться успехов! Я ему верил! Это – великое счастье! Горжусь Сашенькой! Спасибо, сынок!

Александр Винокуров:

– Первая медаль для Казахстана... Сначала я как-то в это и не поверил... Потом после гонки и торжественной церемонии, когда вернулся в Олимпийскую деревню, узнал результат, ощутил радость победы и то, что мы первыми открыли счет казахстанским наградам, конечно, была гордость за Родину!

Помимо того что Александр получил в Сиднее серебряную олимпийскую медаль, кстати, в день своего рождения – ему исполнилось 27 лет, за три последних года североказахстанец вошел в двадцатку по рейтингу сильнейших профессиональных велогонщиков мира. Александр – чемпион Казахстана и Азиатских игр, заслуженный мастер спорта. После брифинга – дорога домой, из России – в Казахстан. Встреча на границе, вот и Петропавловск. Несмотря на непогоду, земляки торжественно ждали своего Героя! Курсанты Высшего военного училища прошли торжественным маршем, приветствуя знаменитого спортсмена, затем в центре города – возложение цветов к памятнику батырам Карасаю и Агынтаю. А мальчишки из школы олимпийского резерва неслись на велосипедах в почетном эскорте за машинами, в одной из которых ехал их кумир – серебряный призер Олимпийских игр Александр Винокуров. И, наконец, родное село Бишкуль, где его ждали родители и односельчане, откуда он шагнул в большой спорт. Простой деревенский мальчик из Бишкуля сегодня на виду у всех односельчан переживал свой звездный час. Здесь, в Бишкуле, родительский дом, школа, где Александр

сформировался как гражданин и спортсмен, но проехать мимо школы, в которой все его ждали, было невозможно. Сбежалась, можно сказать, вся округа! Радостные приветствия, аплодисменты выпускнику и знаменитому земляку! Поздравления, цветы и подарки.

Л.П. Курило, классный руководитель бишкульской школы:

– Это большая гордость для нашей школы и лично для меня. Он был когда-то таким хрупким мальчиком, из которого вырос такой сильный, настойчивый человек, который прославил и страну, и нашу малую родину! Спасибо тебе, Саша! Желаем успехов и в дальнейшей жизни!

У всех, кто имеет отношение к бишкульской школе, тоже сегодня звездный час! Можно понять этих мальчишек и девчонок! Какая гордость обуяла души этих ребят, и они, витая на высоте славы своего земляка, вообразили себя чемпионами!

Александр Винокуров:

– Хочу пожелать всем вам успехов. Если вы собираетесь стать спортсменами, надо ставить перед собой цель и упорно к ней продвигаться… Это сложно, но возможно.

И, наконец, Александр прибыл в свой родной дом, где его встречают мама и жена с дочкой. Мы решили оставить эту встречу за кадром, дабы не нарушить семейную идиллию и эмоции близких людей, а сделать это попозже. Отправимся на спортивную базу, где занимался Александр. Петропавловский велоклуб больше известен как специализированная школа велоспорта. В 1998 году аким Северного Казахстана Даниал Ахметов, в прошлом велогонщик и президент республиканской федерации велоспорта, открыл в Петропавловске эту школу, учитывая богатые традиции и достижения североказахстанцев. Еще в 1926 году петропавловские велосипедисты заявили о себе на спартакиаде общества «Динамо», а в 1955-м команда велогонщиков области стала чемпионом республики, и ведущие наши спортсмены были включены в состав сборной Казахстана. Сегодня в клубе собрались тренеры и наставники молодых.

Н.Д. Гребенщиков, мастер спорта, чемпион СССР 1960 года:

– Первым мастером спорта был Григорий Портье в 1955 году. Все началось с него. В 1960-м я выиграл первенство Казахстана по лыжам, мастера спорта выполнил, а потом тренер Е.П. Фролов решил попробовать меня на велосипеде. Сначала поехали мы на первенство Казахстана, я там выиграл, потом – на первенство Союза в Кишинев и там – первое место. Мы стараемся передавать нашу школу мастерства молодым, они нас не подводят. Вот Саша Винокуров, он воспитанник моего ученика – наша гордость. Когда он вышел на старт, мы не спали, очень переживали… Были ли шансы у него выиграть? Там трудно судить, особенно в групповой гонке, ситуация может сложиться по-разному… Должна быть интуиция, надо чувствовать гонку всем своим нутром, очень тонко, и главное – вовремя поймать нужный момент, напрячься и рвануть. У Саши получилось!!!

Николай Демидович Гребенщиков, Валерий Петрович Манин, Александр Александрович Бобылев, Виктор Иванович Потапов, Александр Витальевич Надобенко, Сергей Иванович Кручина – вот имена мастеров спорта международного класса, которые отстаивали спортивную честь страны на соревнованиях самого высокого ранга. Кстати

сказать, на Олимпиаде-2000 в сборной Казахстана из пяти велогонщиков были двое воспитанников школы, это Александр Винокуров и Сергей Яковлев, призер международных турниров. И их победа является победой всей Петропавловской специализированной школы.

Н.Д. Гребенщиков:

– Я мечтал еще в 1964 году попасть на Олимпийские игры в Токио, не получилось... Всегда хотелось, чтобы наши ученики стали олимпийцами. И вот сбылась моя мечта! Наша первая ласточка – Саша Винокуров – серебряный призер Олимпиады.

С.И. Кручина, мастер спорта международного класса, тренер А. Винокурова:

– Пришел домой после тренировки и узнал, что Саша завоевал серебряную медаль. Какая радость большая, даже не верилось! Олимпийская медаль – это высшее достижение в спорте.

В.П. Манин, мастер спорта международного класса:

– Мы предполагали, что должно быть что-то неординарное. Знали, что Саша очень ответственно относится ко всему. Ждали финала гонки! И даже не поверили, увидев финал! Своеобразный шок! Вот это да!!!».

А.В. Надобенко, мастер спорта международного класса:

– Спортсмены взрослеют и достигают больших успехов к 25–30 годам. Это труд плюс желание показать всем и себе успех! В велогонке Олимпиада – не самое высшее достижение, есть еще международная гонка «Тур де Франс».

И вот фрагмент первой для Саши Винокурова велогонки «Тур де Франс». Он представлял команду Казахстана в 1998 году. И сразу продемонстрировал мастерство и умение побеждать с первого же сезона. В 1999 году выиграл еще несколько этапов, побеждая на самых престижных турах международных состязаний велогонщиков.

Александр Винокуров:

– Когда-то начинал я на более простом велосипеде, раньше у нас даже был один на двоих, позже уже – все стало нормально. В принципе, в профессиональном спорте главное – не велосипед, а сам человек, его сила воли, психологический настрой. Надо уметь атаковать, догонять и в последнюю секунду нажать на педали, рвануть и стараться финишировать первым! Надо обязательно выигрывать.

В.И. Потапов, директор велоклуба, мастер спорта:

– Саша постоянно помогает нашему клубу, заботится о молодежи, вот недавно привез нам из Франции спортивную форму для ребят. Все очень благодарны ему. Когда мы проводим различные соревнования, то нашу команду сразу отличает форма. Все знают, это – Петропавловск.

Многое связывает этих людей – чемпионов второй половины двадцатого века и мальчишек двухтысячных. Чудо на двух колесах, изобретенное для светских прогулок, превратилось в снаряд для испытаний возможностей человека, но для этого необходимо выработать в себе характер и силу воли. И, как говорят тренеры, некоторые из мальчишек настырно постигают науку преодоления себя, и как результат – победы на различных соревнованиях. Весь мир исколесили велогонщики из Петропавловска.

Эквадор, Австрия, Австралия, Новая Зеландия, Италия, Китай, Франция – соревнования самых высоких рангов, в которых участвовали наши земляки. Приезд сына в семью Винокуровых – редкий праздник. Два года Саша не был дома. Живет он теперь на юге Франции, а работает по контракту в немецкой фирме «Дойче Телеком» Женат, есть маленькая дочь Иринка, которая удивительно похожа на папу в детстве.

Р.С. Винокурова, мама Александра:

– Когда он начал заниматься велогонкой, мы были против, он однажды руку сломал, но все равно настоял на своем, настырный такой, и продолжал делать свое дело. С шестого класса начал серьезно заниматься. Большое влияние на него оказал тренер Сергей Иванович. Все наши соседи удивлялись Сашиной выдержке, он в 7 утра вставал, бегал, тренировался.

Александр Винокуров:

– Сергей Иванович пришел к нам после института, занимался вместе с нами, гонял на велосипеде по 30 км. Он был в те годы, когда мы жили и обучались в специализированной спортивной школе в Алма-Ате. Нам, пацанам, по 10–12 лет. Мы были далеко от дома, и порой не хватало родительского тепла. Повзрослели быстро. Сергей Иванович для меня отца и мать заменял, мы слушались его и уважали. Я считаю, что он заложил базу с юных лет, мы учились преодолевать трудности, бегали по горам, тренировались независимо от погоды, стремились к лучшему!

Светлана Винокурова, жена Александра:

– Мы познакомились случайно у моей подруги. Я подумала, раз он спортсмен известный, всюду ездит, даже в Атланте побывал, наверное, сильно гордый и недоступный. Но оказалось, что Саша – очень скромный и нормальный парень. Когда поженились, сначала было сложно, так как я не привыкла далеко уезжать от родителей и не представляла, как все будет. Вспоминается, как он меня забрал из роддома и на месяц уехал на «Тур де Франс»... Теперь я привыкла, хорошо понимаю увлечения и искренне волнуюсь за его успехи! Радуемся вместе с дочей, глядя по ТВ, как папа гоняет на велосипеде и побеждает на самых разных соревнованиях.

Н.А. Винокуров, отец Александра:

– Мы съездили к нему во Францию, Саша возил нас по Парижу, Эйфелеву башню показал. Все очень интересно! Много исторических мест. Потом мы отправились в Германию, там у нас кумовья живут, в гостях побыли недельку, понравилось. Все там прекрасно, чтобы отдыхать, но ненадолго. Сашина семья живет хорошо, мы с женой рады за них. Пусть будут счастливы!

Александр Винокуров:

– Конечно, я счастлив! У меня хорошие родители, замечательная семья – дочка, жена любимая. Мой велоспорт! Есть высокие награды как признание моих достижений! В перспективе мне бы хотелось как можно дольше остаться в профессиональном спорте! Участвовать в Олимпиадах! Что еще надо человеку для полного счастья! Такое дано не каждому!!! Я благодарен моей малой родине – Бишкулю. Как мы раньше называли Бишкуль центром Вселенной, так оно и останется!

2002 год

Юбилей казачьей станицы

Потомкам казаков Горькой линии посвящается…











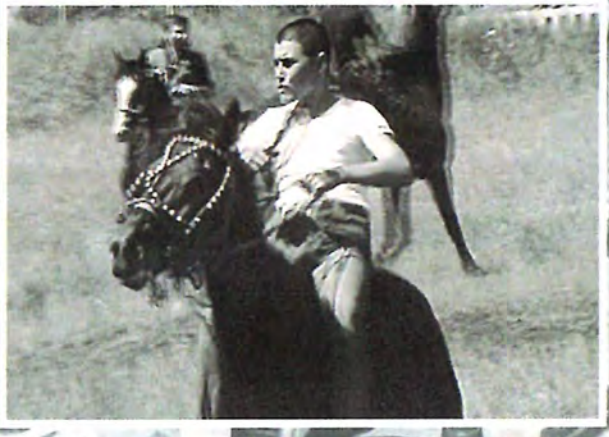



250









Есть такая истина – человек, знающий своих предков в седьмом колене, вправе считать себя культурным... Знание родословной не входило в общеобразовательную программу советских детей. Более того, в учебниках истории дореволюционное прошлое описывалось лишь в негативе. А значит, и говорить не принято о том, кто кем был, во избежание беды. Родители боялись при детях говорить о прошлом более старшего поколения – не приведи боже! Там – пустота. Этот очерк – об истоках, глубоких, затерянных во времени, но обретенных капельками живительного родника автором этих строк.

Становая – так назвали казачью станицу, что возникла в августе 1752 года вдоль Сибирской линии укрепления вблизи деревянной крепости и земляных валов, возведенная царской Россией для охраны своих восточных рубежей. Первое время здесь служили командированные уральские и донские казаки, затем в казачество стали зачислять разночинный местный народ. Старожилы припоминают такие фамилии, как Аитовы, Ефтины, Яфаровы, Черемисовы, Елпашевы, Хомяковы, Любимские, Мельниковы, Кашкаровы, Поликарповы. Казаки строили дома, пахали землю, разводили скот. Станица Становая обретала созидательную функцию. Казачество – красивый, вольнолюбивый, гордый и трудолюбивый народ, верой и правдой служил Отечеству. В 1812 году казаки Горькой линии, в том числе и становчане, воевали в составе 24 пехотной Сибирской дивизии, на долю которой выпало историческое Бородинское сражение. В Первой мировой войне 1914 года становские казачьи войска участвовали в боях в самых западных горячих точках Российской империи. За доблесть и героизм многие были удостоены высоких наград Российской империи, включая звания Георгиевских кавалеров.

К началу XX века Становая представляла собой довольно большую деревню, где работали 2 мельницы, множество складов, торговая лавка. Восточная часть Становой называлась Татарский край. Русские, татары, казахи, украинцы жили дружно, занимались в основном земледелием, растили хлеб, любили лошадей.

Тяжелым испытанием для становчан стали годы Великой Отечественной войны. Всех мужчин забрали на фронт, а женщины и подростки заменили их на работе. Долгой была война, многие не вернулись с полей сражения, оставив одинокими своих родных и близких. Деревня жила, помогая фронту продовольствием, воспитывая новое поколение почти впроголодь.

Летом 2002 г. село Становое, что в Мамлютском районе Северо-Казахстанской области, отмечало свой юбилей, 250 лет – четверть тысячелетия. Сколько сменилось поколений...

Время сохранило лишь просторные леса и озера, какие-то штрихи прошлого да сельское кладбище. Какими были они, наши предки? Молчит старинное кладбище. Лишь каменные плиты могут о чем-то поведать, если не стерлись имена.

Юбилей казачьей станицы

Быть может, здесь похоронены мои прадед и дед, о которых никогда ничего не рассказывала мама, уроженка Станового Аитова Бибикамал. Боже упаси говорить детям о том, что её отец Сибагатулла Аитов служил в царской армии в казачьем войске. Все, что было связано с Российской Империей и дореволюционной историей, подлежало забвению. В 1923 году ее отца и других становчан арестовали. Борьба Советов с собственным народом – буржуями, кулаками – продолжалась. Теперь в списках врагов оказалось казачество, которое надо было истреблять. Многие семьи остались тогда без кормильца. А через несколько лет у Бибикамал умерла мама, и девочка осталась круглой сиротой. Такая биография не вписывалась в картину социалистического реализма. И наша мама молчала, да и не принято было копаться в прошлом, не говоря уже о родословной, генеалогическом древе – все это буржуазные штучки, которые высмеивались публично. И, слишком рано покинув этот мир, мама унесла с собой свои начала, а значит, и наши.

Ни в одном архиве области нет данных о самом жестком советском периоде станицы Становой – репрессиях против казачества царской армии. Казачий архив был полностью уничтожен. Организаторы юбилея буквально по крупицам собрали исторические справки о своих предках.

И вот на окраине села собрались потомки казаков и вольных поселенцев, депортированных, ссыльных, добровольных целинников, всех, кого в разные годы свела судьба на плодородных землях Северного Казахстана. Уроженец Станового, аким Мамлютского района Хасип Абдуллович Сюникаев, открывая праздник, попросил собравшихся почтить память предков Минутой молчания. А накануне на старинном кладбище в их честь был совершен намаз.

Торжественная часть. Представители знаменитых династий, прославившие в разные годы эту землю, приглашаются на сцену. Самая распространенная фамилия на селе – Аитовы.

Ахмадулла Махмудович Аитов в Первую мировую войну за мужество и героизм был удостоен высокой награды царской России – Георгиевских крестов, став полным Георгиевским кавалером. Сибагатулла Аитов – тоже Герой Отечества, храбрый казак, защищавший рубежи от вражьих набегов.

Сегодня на празднике чествуют их детей, внуков и правнуков.

Аитов Курбангали Рахимович всю жизнь проработал в селе, вместе с женой Райханой Габидулловной они – уважаемые люди, воспитали девятерых детей, всем дали образование. Односельчане и гости праздника приветствовали эту семью.

Правнук Георгиевского кавалера Ахмадуллы Махмудовича Аитова – Ринат Заитдинов, молодой бизнесмен, он поднимает экономику села в новых рыночных условиях. Ринат вспоминает, каким строгим, справедливым и работящим был его прадед Ахмадулла, как иногда показывал детям свои Георгиевские кресты и прятал,

как бы чего не вышло, т.к. в советское время говорить о казаках и их подвигах было не принято.

И вот: «На сцену приглашается...». Это про меня. «...внучка потомственного казака Сибагатуллы Аитова – Раиса Мамлютова-Бикмухаметова». Я как опытный телевизионщик редко когда волнуюсь перед аудиторией. Но на этот раз я почти плакала, рассказывая о себе.

Мне было 5 или 6 лет, когда однажды привезла меня сюда мама. Мы жили в Петропавловске. Помню поезд, дорогу, озеро, деревню и кладбище. Мы остановились. Ухоженная могила и ягоды на ней, сочные, красные лесные ягоды. Мама перехватила мой удивленный взгляд: «Доченька, эти ягоды рвать нельзя, так приветствует нас с тобой бабушка». Я, никогда не видевшая ни бабушку, ни дедушку, была в подавленном состоянии и страхе от того, что люди умирают. С тех пор я боялась кладбищ, но уже через 10 лет, когда умерла моя мама, сразу повзрослела. В Становом я не была всю жизнь. Близких родственников у мамы нет, все умерли, а ехать в никуда, в пустоту не хотелось, даже в творческую командировку. Но вот судьба поднесла мне подарок!

Я на родине моих предков, стою перед всем селом и рассказываю свою историю. «Русская казачка» – так папины родственники иногда называли маму. Нам, ее детям, было непонятно такое словосочетание, ведь мы же татары, а тут – русская, да еще казачка, а мама только смеялась в ответ. Была она и впрямь красавица, словно из фильма «Кубанские казаки» – боевая, работящая, как и все мои предки, оттого село Становое стоит уже 250 лет.

А держится оно на крепких корнях династий.

Свое 90-летие недавно отметила старейшина рода Сюникаевых Шамшикамал Хамитовна. Она – свидетель всех перипетий советского периода села Станового. Рассказывает, что жили в достатке, потом Советы отобрали всю скотину и землю – раскулачили. Образовали колхоз, который назывался «Беднота», потом колхоз им. Кагановича... голодные годы... война.

Её муж Сюникаев Файзрахман Ахмадуллович ушел в составе 314-й стрелковой дивизии защищать Ленинград. Он не вернулся с фронта, как и другие Сюникаевы, Кошкаров, Тарасов, Яфаров, Синяковский. Им в селе установлен памятник.

Галия Халиулловна Сюникаева – одна из первых учительниц села. Сотни становчан помнят ее уроки доброты и настойчивости. Своим детям она дала хорошее образование, они – известные в области люди: Хасип Абдуллович – аким Мамлютского района, Рашид Абдуллович – руководитель областного департамента сельского хозяйства, Хасан Абдуллович – бизнесмен. Династию Яфаровых представляет Рашид Габбасович, уважаемый в селе человек, пример добропорядочности и трудолюбия, отец большого семейства, дети его и сегодня продолжают традиции

казачества: они любят лошадей, пашут землю, растят хлеб и рождают здоровое, крепкое крестьянское потомство.

Гуменник Николай Эммануилович – почетный житель села Станового, не дожил до юбилея села. На празднике – его сын Юрий, глава крестьянского хозяйства. В 1941-м семья Гуменник была сослана из Крыма в Казахстан. Мать и семеро детей поселили в Становом, отца забрали в трудармию. Семья жила в землянке, питались отходами...

Унижение и контроль, комендатура и строгий режим. Такую же участь разделили и семьи репрессированных немцев – Елены Гавриловны Грейлих, две семьи Шлейхер, поляков – Забинских, Домбровских, Полиховских, Вольских, греков Михайлиди, а также-чеченцев, ингушей и других «врагов народа», которых ссылали с насиженных мест в 24 часа за «неблагонадежность». Казахстанцы делились хлебом и кровом, эта земля стала их второй родиной.

Сегодня чествовали целые династии, многодетных матерей, отмечали лучшую усадьбу, лучшую семью и семейные традиции. По сути, Становое – это одна большая семья. Пара десятков фамилий, которые повторялись на протяжении всего торжества...

Праздник заканчивался замечательными спортивными состязаниями. Мальчишки – новое поколение нового века, смелые, ловкие, демонстрировали свою удаль на радость своим дедам.

Земля наших далеких предков заряжалась положительной энергией! Хорошее настроение и счастливые глаза стариков свидетельствовали о полной гармонии человека с природой.

Здесь корни тех, кто живет веками из поколения в поколение, и тех, кто обрел их много лет спустя... Вглядываясь в лица и узнавая друг друга, мы радовались тому, что нас связывают кровные узы, наши предки, и тому, что мы – просто люди! Достойные труженики земли!

2002 год

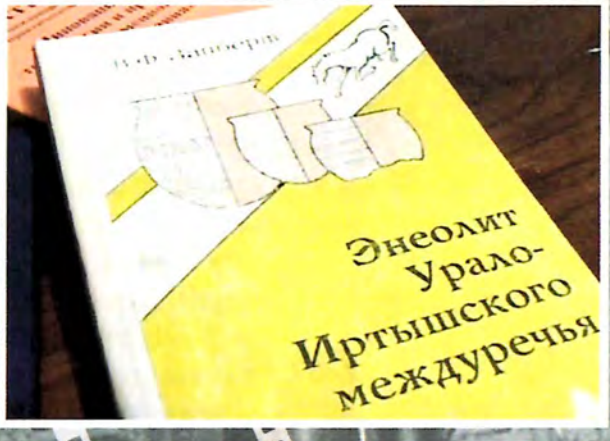
Виктор **ЗАЙБЕРТ**



"Ботай - памятник ЮНЕСКО *"*






Энеолит
Урало-
Иртышского
междуречья











Когда-то, всего 5 тысяч лет назад, от северных широт до самых атбасарских степей простирались густые леса, климат здесь был влажным, растительность – богатой, травы достигали двухметровой высоты, в степях паслись миллионы диких лошадей. А чтобы добыть себе пищу, охотиться и передвигаться быстро, человек стал приручать лошадь. Это были первые всадники евразийских степей – ботайцы. Сегодня этот факт признан мировой наукой. Из 25 тысяч археологических стоянок Казахстана 2000 находятся на территории Северного Казахстана.

Уникальным памятником 3–4 тысячелетий до н.э. является Ботай – первое в мире поселение ранних коневодов. Археологические исследования подтвердили существование новой ботайской культуры. Люди на Ботае были протоиндоевропейцами.

Виктор Зайберт:

– Степи – это уникальная экосистема. Здесь изменяются и климат, и скорость жизни, движение, миграция... Все происходило через степи. Это генератор истории, он интересует ученых и в каменном веке, и в бронзовом, и в железном. И гунны, и саки, и скифы, и сарматы, и монголы – все прошли через степи. Это степная цивилизация, где все происходило очень динамично.

Виктор Федорович Зайберт, профессор, доктор исторических наук, всю свою жизнь посвятил археологии.

Год 1994-й. Его труды уже признаны мировой научной элитой. После распада СССР в неизвестный доселе казахстанский город Петропавловск зачастили ученые мужи Старого и Нового Света. Они ехали увидеть своими глазами Ботай – поселение периода энеолита.

Научные статьи Виктора Зайберта публикуются в академических изданиях и периодике Англии, США, Германии. Доктор Зайберт читает лекции в лучших университетах мира. Он археолог от Бога.

Виктор Федорович верит в судьбу, которая с раннего детства вела его по тропе познаний, и был он не простым «почемучкой». Он рыдал от горя, если мама, стирая шортики, выбрасывала из кармана камни, косточки, ракушки, которые ребенок выбирал у речки. Потом, смирившись с настырным любопытством сына к природе, она аккуратно складывала его находки в доме.

Вообще-то, Виктору Зайберту, как и всем детям этой музыкальной семьи, полагалось стать музыкантом.

Отец – Федор Федорович – был учителем пения в Покровской средней школе, мама – Амалия Петровна – преподавала немецкий, и все дети Зайбертов пели и играли на множестве инструментов. Витя играл на баяне, скрипке, гитаре, кларнете. В 3-м классе уже выступал на смотре, в 11-м – руководил самодеятельностью в сельском покровском профтехучилище и был зачислен в музыкальное училище.

Но в душе и в сознании юноши жила другая жизнь: он зачитывался учебниками истории и хотел знать, что же было в далеком прошлом на этой земле?

Виктор Зайберт:

– Это было в мае или апреле, ехали мы со смотра самодеятельности, два дня выступали в Петропавловске. Приехал домой, а наутро говорю папе: «Я видел сон, что из меня музыкант не получится. Можно я поеду учиться в институт на историка?». Он сказал: «Поезжай, сынок, тебе выбирать свой путь».

Федор Федорович благословил сына на великую дорогу, ничего не загадывая и не подозревая, что сын прославит на весь мир отцовскую фамилию.

Старшее поколение знает, что такое немецкая фамилия в годы сталинского правления. Немцы Поволжья, как и весь советский народ, трудились на героических стройках пятилеток. В 1939 году паренек из Саратова Федор Зайберт стал солдатом Рабоче-крестьянской Красной армии. В 41-м пошел на фронт. Был ранен. Но вот в годы войны – депортация немцев на восток, в Казахстан, затем – ссылка в трудармию. Через 7 лет он возвращается в Северный Казахстан, где осталась жена с двумя маленькими детьми. Так и прижились здесь Зайберты. Они учили сельских ребятишек музыке, культуре, своим шестерым деткам дали хорошее образование, и те отвечали взаимной любовью. Отец Виктора всегда подбадривал, понимая, что походная жизнь – дело нелегкое, но раз выбрал – иди до конца. И студент Виктор Зайберт с самого первого курса проявил рвение к науке:

– Мне нравилось копать, искать, все было интересно, книжки читал, только вот рисовать не умел. И вот в экспедиции, где я работаю над курганом, опять вижу сон – две канавки. Утром об этом рассказываю нашему руководителю Геннадию Борисовичу, он говорит: «Такого не бывает». И после обеда мы раскопали 2 погребения – «2 канавки». Это было очень богатое погребение сакского времени. Потом мы передали экспонаты с нашей первой стоянки в музей. С этого могильника, этого погребения началась археология раннего железного века на этой территории.

Но не все было так гладко. Дважды студент-историк Зайберт мог усомниться в правильности выбранного пути:

– На 2-м курсе Геннадий Борисович Зданович поручил мне собрать материал для музея, затем я написал научную статью по археологии – курсовую и отправил на всесоюзный конкурс в Москву. Но ответ был нелестный – неуд. В деканате злорадствовали. Я плакал. Зданович меня поддержал, и я ему поверил.

Позже, когда имя Зайберта станет известным в советской науке, он встретится с московским профессором Поляковым, который испытает неловкость и извинится за то, что недооценил курсовую студента Зайберта.

Ещё случай. На старших курсах в 1970-м, когда Виктор Федорович под Ильинкой раскопает поселение эпохи бронзы и начнет систематизировать керамику

не по традиционной концепции, а увидит глубже и выступит на научной конференции в Свердловске, студента не поймут, даже засмеют серьезные археологи, но позже окажется, что Зайберт был прав:

– После окончания института я хотел заняться эпохой бронзы. Сказали «нет» – эта ниша занята. Займись каменным веком. Сложно, мне абсолютно незнакомо. Но начал. Это все равно что шоферу тачать сапоги. Это другая тематика, совершенно другие подходы. Было сложно и все пришлось начинать заново. Это было в 1972 году, и я поехал в Таджикистан к знаменитому археологу Ранову, по его приглашению, работал с ним на Памире. Он дал мне очень большой научный багаж. Я 10 лет занимался каменной эпохой и открыл первую атбасарскую культуру. Это огромный регион от Атбасара до Павлодара. А в 80 году мы отправились на Иман-Бурлук. И на 2-й день привезли в музей мои находки.

Ещё в 1967 году московские археологи проводили разведку на севере Казахстана. Сделали здесь несколько шурфов, нашли экспонаты и опубликовали статью о стоянке «Иман-Бурлук». Затем студенты-историки во главе с Геннадием Борисовичем Здановичем каждое лето выезжали на раскопки, как на практику, а после отъезда Здановича в Челябинск эту работу возглавил Зайберт:

– Мы начали исследования, а в августе надо было отправлять студентов в город для участия в сельхозработах.









Я попросил ректора К.Ш. Шакенова оставить их в экспедиции. Они посоветовались с парторгом, правда, не сразу, но решили вопрос положительно, и благодаря этому мы исследовали объекты и закончили работу.

В 1980 году Виктор Федорович Зайберт сделал несколько сообщений в Московском институте археологии (Всесоюзном), и было принято решение в 1983 году провести в Северном Казахстане на Ботае Всесоюзный симпозиум.

Виктор Зайберт:

– Это был крупнейший форум, в котором участвовали 80 ученых со всего Советского Союза от Дальнего Востока до Украины, Средней Азии, Казахстана, Кавказа. Приезжали специалисты и хотели убедиться в действительности того, что здесь обнаружен крупный пласт – культурный, исторический, информационный. И именно здесь, прямо на симпозиуме, были обнаружены первые погребения.

Вот вы говорили: «Судьба ведет...» Накануне мы подготовили для раскопки участок, а я настоял, чтобы ещё вскрыли 2 квадрата земли. Было некогда, но я настоял, и именно на этих двух квадратах и было обнаружено антропологами Москвы богатейшее захоронение.

Они пришли к выводу: Ботай – это отдельная культура, она относится к энеолиту, эпохе бронзы, к 4 или 3 тысячелетию до нашей эры. Это были коневоды. Все-таки лошадь – источник коммуникаций, которых в истории человечества было четыре: человек ходил пешком, потом сел на коня, потом машина, паровоз, автомобиль, самолет, космический корабль, а сегодня новое ещё – Интернет.

Вот вторая ступень – лошадь, это есть динамика передвижения, отсюда и рост общества, и войны, и миграция, все обуславливается системой коммуникаций.

На заре перестройки Страны Советов сведения о столь значимом открытии в археологии просочились за кордон, стали будоражить умы ученых-западников. Попытка приехать на Ботайский всесоюзный симпозиум венгерского археолога академика Шандора Бертони не увенчалась успехом. На 5-кратное обращение за визой для въезда в СССР он получал отказ.

И только с обретением суверенитета в Казахстан уже в начале 90-х приехали археологи для участия в экспедициях в различные регионы республики, в том числе и к нам, на Ботай. В 1992 году доктор Марша Левине из Кембриджа все лето провела здесь в живописном урочище Ботай вместе со студентами исторического факультета Петропавловского пединститута.

Марша Левине:

– Ботай – это совершенно необычная стоянка, которая может дать ключ к пониманию процесса одомашнивания лошади. Здесь накоплено очень много достоверных материалов, подтверждающих это.

Год спустя сюда прибыл Дэвид Энтони – профессор Пенсельванского университета США. Материалы экспедиции на Ботай легли в основу его научных трудов, посвященных евразийской степной цивилизации.

Доктор Энтони – крупнейший ученый современной археологии, он выступит инициатором проведения на севере Казахстана международного симпозиума. Но это будет чуть позже, а пока Зайберт готовит экспонаты ботайской культуры для участия в международной выставке археологии.

Впервые в 1994 году по приглашению Королевского совета Британии Кембриджского университета мировая научная общественность имела возможность прикоснуться к трудам ученых бывшего Союза, увидеть все своими глазами.

Виктор Зайберт:

– Вообще, Англия – родина первобытной археологии. И вот там в Кембриджском музее археологии на самом лучшем месте были выставлены наши экспонаты, которые вызвали живой интерес. Просили нас побыть подольше. И наши стенды экспонировались там 2 месяца. История и археология там – культ. Поездка была – сплошь познавательные лекции, библиотеки, музеи... Я прочитал несколько лекций в крупнейших научных центрах.

А.А. Плешаков, доцент СКГУ:

– Мы в Кембриджском музее археологии представили всего 85 единиц, и это был успех, а у нас их – тысячи. Мы многое для себя открыли через археологию, сегодня можем реконструировать древнее производство, которое существовало в ту далекую эпоху, и все экспонаты были представлены. Существовали история и археология цивилизаций, а белым пятном оставались евразийские степи. Это и стало открытием для мировой науки.

«Ранние коневоды Евразии» – так назывался Международный симпозиум, что прошел на Ботае летом 1995 года. Совместные исследования материалов ботайской культуры североказахстанских археологов с англичанами и американцами, что работали здесь в предыдущие годы, получили огромный резонанс.

80 ученых из 16 стран мира съехались на живописных землях Казахстана с сопками и реликтовыми соснами, в урочище Иман-Бурлук.

Здесь замерло время. В воображении специалистов, вероятно, оживали века, представлялись очертания жилищ, слышались голоса. Изучение ботайской культуры непосредственно здесь, в этом музее под открытым небом, было мечтой многих ученых.

Виктор Зайберт:

– Произошел своего рода сплав мировой и казахстанской археологии. Были дебаты, горячие споры, но работа на раскопках и с коллекциями областного музея позволила прийти к очень интересным выводам. На симпозиуме было принято









решение о создании на севере Казахстана международного фонда «Ранние коневоды»...

В работе всемирного симпозиума принимали участие немецкие археологи: профессор Герман Парцингер и доктор Анатолий Наглер. Они представляли евразийский отдел Германского археологического института. Немцы подписали договор с учеными Северного Казахстана о совместных исследованиях храмового комплекса сакского времени Байкора – приблизительно в пятом веке до н.э. это сооружение построили древние скифы. Проект стал финансироваться германской стороной. И три года спустя состоялась первая экспедиция на Байкору.

Виктор Зайберт:

– Байкора – сооружение 3–5 веков до н.э. Мы убедились в том, что такие комплексы создавались, чтобы застолбить территорию. Это было нередко причиной войн. Могилы осквернялись. Храмовые комплексы – это истоки и той степной архитектуры, и других элементов культуры. Так по крупицам мы собираем по территории Казахстана историю кочевого мира. Вот так были найдены останки скифского воина с набором золотых украшений, бляшек...

Позже, по окончании симпозиума, немецкие археологи Герман Парцингер и Анатолий Наглер дадут такую оценку: «Храмовый комплекс на Байкаре – это новый тип памятников, который заставляет по-новому взглянуть на скифскую культуру. На данной территории

обитали не дикие племена, а древние скифы, они имели общество с развитой экономикой и культурой.

Это подтверждают и раскопки последних двух лет кургана Карасай, что неподалеку от мемориального комплекса. Здесь были обнаружены останки сакского воина. Это 2-метровый человек, с типичным набором периода 5–3 вв. до н.э.: железный короткий меч, наконечники стрел, бронзовые и костяные элементы конской узды, бляшки от пояса и другие предметы. Костюм состоял из более чем 4 тысяч элементов – полный комплект «Золотого человека».

Кстати сказать, в 1970-е годы, когда под Алма-Атой был найден «Золотой человек», В.Ф. Зайберт, уже имея опыт реставратора, два года подряд ездил в столицу и работал с группой казахстанских ученых во главе с Владимиром Ивановичем Садомсковым, которая восстанавливала костюм воина.

Казалось бы, сказано в науке и сделано очень много, но не дает покоя доктору Зайберту его главное детище – Ботай.

В 1982 году Ботай внесен в список ЮНЕСКО как особо охраняемый памятник Казахстана. В конце 90-х годов по инициативе генерального директора национального парка «Кокшетау» К.Х. Сагадиева поселение Ботай было включено в состав казахстанского национального парка. А это значит, Ботай требует постоянного внимания.

Виктор Зайберт:

– Сейчас стоит задача создания туристического природно-археологического комплекса «Ботай». Сделаем экспозицию, он будет музеефицирован, и туда могут приезжать туристы, участники экспедиций. Хотим передать знания и наработки исторического значения людям. Сейчас мы начали восстанавливать жилища, сделали опять-таки открытие... выявили такую архитектуру перекрытия, что сегодня не используется в мировой архитектурной практике.

Более 30 лет своей жизни Виктор Зайберт посвятил изучению истории родного края. Тысячи студентов связывают учебу в вузе с раскопками, жизнью в палатках, песнями у костра, бесценными находками, которые выставлены в самых лучших музеях.

Сотни учеников Зайберта стали историками, археологами, защитили диссертации. Среди них: Плешаков, Заитов, Мартынюк, Кисленко, Паламарчук, Вилкова.

Но были в его жизни главные люди, которым, быть может, он уделял меньше внимания, чем работе, но чувствовал их поддержку и любовь. Это семья – надежный тыл профессора Зайберта.

Галина Ивановна, супруга:

– Я привыкла к его работе, часто в отъездах. Я прекрасно понимаю, что это – его жизнь. Без неё он – не человек. Мы ему не мешали, и я благодарна судьбе, что у меня такой друг рядом, надежный, хороший, добрый отец.

Летом, после экспедиции он больше похож на труженика с лопатой, с загорелыми руками, чем на ученого. Его очень-очень любят дети и его студенты. Они приходят на день рождения Виктора Федоровича.

В этой квартире, где живут Виктор Федорович и Галина Ивановна, часто собираются друзья, родные. Уже подрастает внук Александр – сын Елены, Андрей живет в Алматы, там тоже родилась внучка. И все знают, что здесь, в этом доме, хранится память о старших Зайбертах, приехавших когда-то не по своей воле в Казахстан и давших миру таких замечательных людей.

Юрий Зайберт, брат, известный музыкант:

– Мы всегда вместе и в радости, и в горести... Здесь – наш дом. Мы сохранили общечеловеческие ценности, которые взяли от родителей. И всему этому учим своих детей.

Откуда мы, люди? Быть может, когда-то в раннем детстве задался этим вопросом и наш герой. Он всю жизнь пытается найти ответы и донести их до всех нас. А мы, сегодняшние люди, кто мы? Что скажут потомки? Что оставим после себя? Зло? Добро? Времени для ответа у каждого достаточно – целая жизнь.

И пусть она будет похожей на жизнь героя нашего очерка Виктора Федоровича Зайберта – доктора исторических наук, профессора археологии, члена-корреспондента Академии социальных наук Казахстана, члена-корреспондента Германского археологического института.

Кстати сказать, диплом археолога мирового уровня выглядит неброско на первый взгляд, но бесценен и неподделен, как и вся жизнь ученого.

Виктор Зайберт:

– Когда я впервые его открыл, удивился тому, что это – обычная ватманская бумага с рваными краями, потом мне объяснили, что эту бумагу специально готовили по средневековой технологии и писали вручную. Это давняя традиция, так готовят дипломы для членов Германской академии. Они сохранили эту традицию.

Откуда мы, люди? Археологи хотят об этом знать.

Виктор Федорович Зайберт, ученый мирового уровня, посвятил свою жизнь поиску истины, любимому делу...

2002 год

Валентина **КОНДРАТОВА**



“Они уносят с собой кусочек моей души”






















Вся гордость учителя в

«Наш дом» – так называется фотоальбом Северо-Казахстанского областного интерната для детей-сирот, в котором мальчики и девочки, по разным причинам оставшиеся без родителей, провели свои детские годы. Вот несколько коротких интервью. Мы не называем имена, так как с тех пор прошло много лет и они все повзрослели.

– Было страшно, конечно, смена обстановки, первое время тяжело душевно, но быстро привыкла, потому что встретилась с добротой, был какой-то комфорт.

– Я не знаю, маленький был, нас сдали сначала в Полудинский детский дом... Папа умер, мама не знаю где. Здесь добрые люди, уважают, кормят нас, одевают.

– Сюда я поступила 15 ноября 1993 года, мать лишили родительских прав, меня направили в детдом. Я боялась, даже не знала, что есть детские дома. Маленькая была, но быстро привыкла.

– Я категорически не хотела сюда. Меня привезли посмотреть, понравилось, познакомилась со всеми. До этого у меня жизнь была не очень, и, попав сюда, пожалела, что раньше не приехала.

– Что связано с этим домом? Любовь... Я прожил здесь от 7 до 18 лет. Надо помнить хорошее. Люди добрые здесь, особенно Валентина Ивановна – она друг и в первую очередь – мать. Этим живу и горжусь.

С особой деликатностью и не так часто произносится в этом доме слово «мама»... Жгучая тоска, душевная боль и одиночество знакомы всем ребятам, которых когда-то оставила мама. По разным причинам, но от этого никому не легче.

Если тебе – 7 лет, 10 или 16! Особенно – 16!

Но праздник шестнадцатилетия может состояться и без мамы! День рождения у ребенка должен быть! Это твердое правило в Северо-Казахстанском областном интернате для детей-сирот. Вот и нынче здесь собрались детки, воспитатели, учителя, приехали гости, шефы.

А шефы из Новоникольского красиво поют песню о маме. Они здесь на правах родственников: с самого первого дня – и помощники, и крестные мамы, и добрые друзья. Песня, конечно же, посвящена Валентине Ивановне Кондратовой, у неё тоже недавно был юбилей, и здесь все ее называют мамой. Исполнить танец с мамой в день своего 16-летия постарались все подростки.

Шестнадцать лет, первая в жизни человека важная дата. И он запомнится, этот праздничный день, Алене Бобак, Володе Кошляку, Ире Швец, Саше Кузьминой.

День именинника – это особый ритуал в детском доме, когда взрослые и дети во что бы то ни стало хотят осчастливить друг друга, признаться в любви, искренне поют, хлопают в ладоши. Они устроили замечательный концерт. Здесь – неповторимая аура доброты и тепла, детской надежды, веры и любви.

Валентина КОНДРАТОВА

Петропавловский детский дом иногда называют Кондратовским. Это означает порядок во всем, справедливость и взаимовыручку, любовь к труду и обязательность. Эти уроки жизни Валентина Ивановна получила в семье, от своих родителей, а мамина любовь к детям вложила в неё педагогический дар.

Любовь изначально вела Валентину по жизни. Она родилась в победном 45-м в семье фронтовика Ивана Никитича Ивко. Это был 5-й ребенок в семье, желанная девочка, но после скоропостижной смерти отца все заботы легли на плечи мамы. Марфа Акимовна подняла детей в полуголодной послевоенной поре, дала всем образование, научила быть добрыми и заботливыми.

Валентина закончила школу № 1, педучилище, конечно, везде – в числе лучших, отличница. Учительствовала в 41-й школе – младшие классы, затем заочно – пединститут и уже – преподаватель литературы и русского языка, завуч. Затем – заведующая районным отделом народного образования в Петропавловске.

На педагогическом веку Валентины Ивановны были тысячи учеников, но своих, детдомовских, узнает и помнит всех. Она говорит, «каждый из них уносит с собой кусочек моей души. И я знаю, где они и как живут».

Выходит, очень повезло этим ребятам, что в свое время директором областного интерната для детей-сирот была назначена именно она – **Валентина Ивановна Кондратова:**

– Когда мне предложили эту работу, я засомневалась, имея 17-летний педагогический стаж. Поехали вместе с представителями руководства области, это были Неля Александровна Иванова – секретарь обкома партии, Зинаида Сергеевна Беева – зампред облисполкома и Иван Иванович Тимошенко – заведующий облоно. Все мы посмотрели новый объект, и они сказали мне – надо!

Три детских дома сюда свезли из области: Полудинский, Новоникольский и Налобинский. Картина удручающая. Дети в кирзовых сапогах, пальто в клетку, озлобленные, т.к. из педагогов никого в город не взяли, а детей сорвали с мест. Было очень трудно первые годы, дом просто рушился, они ломали двери, сносили крышу. Своего рода детский протест. Но мы сумели это как-то погасить...

Без коллектива даже самый умный директор ничего не сделает, постепенно стал формироваться педагогический коллектив, мои главные помощники – Лариса Леонтьевна Стаханова, Людмила Александровна Майер, Любовь Васильевна Рогачева.

Первые годы становления детского дома пришлись на конец 80-х. Традиционно отлаженная школьная программа при бедности бытия давала детям устойчивые знания, увлекала в кружки по интересам, в спортивные секции, соревнования.

Постепенно обустроилось жилье, дети были хорошо одеты и накормлены.

Много для этого сделала председатель попечительского совета Римма Васильевна Сергеева, журналист. Александр Николаевич Стальков вместе с детьми организовал спортивные площадки на территории интерната и устраивал настоящие спартакиады. Лидия Христиановна Боянова с ребятишками озеленяла территорию, появилась своя оранжерея. Борис Бапанов – выпускник детского дома, музыкант – помогал в проведении праздников. Потом появились свой оркестр, самодеятельные кружки, чуть позже – прекрасный загородный лагерь труда и отдыха. Все вроде налажено, но Валентина Ивановна по-прежнему в поиске:

– Мы с детским фондом поехали за опытом в г. Сыктывкар, нашу поездку оплатил Каттай Бектасович Кеншинбаев. Там, в Республике Коми, в детдоме все дети жили по семейному принципу. Здесь мы тоже изучали опыт Мамлютской санаторной школы Г.М. Курбакова, известной по системе воспитания Макаренко. Затем и мы организовались по принципу семей и стали жить лучше. Если раньше родные братья и сестры разъединялись по возрасту, то теперь была семья. Сейчас они учатся в разных классах, а живут вместе. Стало намного лучше. Все вместе – спальня, кухня, зал. Дети сами ремонтируют, все берегут. У каждого отряда-семьи – свои шефы.

О Петропавловском детском доме пошла молва по всему миру. Вот и за опытом стали сюда приезжать педагоги из разных регионов,

















и гуманитарная помощь из-за границы идет, и именитые гости едут.

В год пятилетия интерната во время визита в Северный Казахстан к ребятам приехал Президент республики Нурсултан Абишевич Назарбаев.

Димаш Жакупов:

– Мне было 7 лет, я только поступил в детдом, тут приехал Н.А. Назарбаев, он вошел в наш класс, моя учительница Тамара Ивановна Сталькова говорит: «Вот Димаш хорошо поет». Я запел «Сан-Ремо». Потом все смеялись. Но прошло время, и я, как мечтал, стал певцом. Сейчас учусь в колледже искусств.

К любому, даже незапланированному приезду гостей дети всегда готовы, потому что талантливы! Председатель республиканского благотворительного фонда «Бобек» Сара Алпысовна Назарбаева во время посещения детского дома высоко оценила труд педагогов и воспитателей, организацию быта в интернате.

В каждый свой приезд на родину космонавт Александр Викторенко, ныне москвич, обязательно бывает в Петропавловском детском доме. Это для него – железное правило. Он так решил. В последний приезд дети подарили космонавту модель самолета, который смастерили сами. И, конечно же, самые желанные гости в интернате – шефы, закрепленные за каждой семьей. К примеру, новоникольцы курируют шестую семью, и они здесь не просто гости.

Н.Г. Блохина, инспектор отдела кадров КТ «Зенченко и К°»:

– Та традиция, которую предложил Геннадий Иванович с самого начала, – шефство над одной конкретной семьей, очень удачная, и мы видим результат, мы хорошо знаем и понимаем друг друга, дети с радостью встречают нас. Мы вместе решаем все проблемы.

В.В. Калагина, доярка:

– В нашей семье – 18 детей. Сегодня – двое именинников. Мы давно дружим У нас есть хорошая традиция – на Новый год забирать детей к нам, мы их встречаем, елка, костюмы, катаемся на лошадях и пони. Иногда на лето приезжают к нам, дети работают, зарабатывают деньги. Все очень довольны.

Валентина Кондратова:

– С первого дня у шестой семьи шефы – новоникольцы. Сейчас это коммандитное товарищество «Зенченко и К°». Много сделано Геннадием Ивановичем Зенченко. Первое время Петропавловская ТЭЦ помогала. Дети живут семьями, но тем не менее, выйдя за порог детдома, они оказываются беспомощными. Мы стараемся скрасить их детство, но наши дети не держали в руках карманных денег. Правда, мы готовим здесь рабочие специальности: девочки – швеи, мальчики – плотники. Они умеют готовить. К труду мы их приучаем. У нас свой лагерь труда и отдыха. По инициативе Н.А. Назарбаева у нас будут создаваться Дома юношества.

Женщина-лидер, деловая и знаменитая, с титулами и наградами, как шутит её супруг Николай Яковлевич, порой даже боюсь к ней на ты обратиться, говорю: «Вы – дорогая Валентина Ивановна».

В октябре 2003 г. дети, внуки, друзья и родственники отметили 40-летие их совместной жизни.

В домашнем архиве Кондратовых большинство альбомов – детдомовские, но вот семейный альбом – аккуратные черно-белые кадры: дочь Галина, теперь она старший прокурор областной прокуратуры города Челябинска, сын Игорь – предприниматель, живет в Петропавловске, внуки учатся в школе.

А вот фотография Валентины, юной красавицы.

Н.Я. Кондратов:

– Она была обжигающе красивая. Черноволосая, с косой. Я увидел её в парке на танцах. Пригласил на вальс, хотя сам не умею танцевать... Говорю, может, пройдемся... Решил, будет моей! Я её люблю! С той самой минуты. Я благодарен судьбе, что она у меня есть, всегда рядом! Она для меня и жена, и мать, и подруга... Всей душой болеет за детей – и наших, и детдомовских.

Все было, так судьба сложилась, что и горя много было, но мы были всегда вместе, и я не представляю, как бы жил без неё.

Главенствующая роль в семье принадлежит ей, хватает её на всех: на детей, внуков, мужа. Мы отвечаем взаимностью.

Не в обиду ей будет сказано, но она больше времени отдает интернату, чем нам. Она приходит порой иногда расстроенная. Я стараюсь не мешать, даю побыть одной. Радуюсь, когда дома, вместе едем на дачу. Спасибо тебе, что ты есть у меня (целует), спасибо...

Валентина Кондратова:

– Редко бываем вместе, и в субботу приходится работать, проверки частые – учреждение особое... 17-й год в детском доме, а день и ночь переживаешь, мы, педагоги, всегда там по очереди дежурим в ночь, вот и нынче мне выпало там 31 декабря ночевать.

Казалось бы, стабильная, отлаженная работа коллектива, хорошие традиции, помощь шефов и внимание властей не должны давать повода для тревоги. Но постоянная привычка к труду благородному и забота о детях не позволяют расслабляться. В кондратовском детском доме все должно быть лучшее. Вот недавно оснастили учебные кабинеты новейшей техникой.

Есть компьютерные классы и Интернет, преподавание предметов по всем инновационным требованиям, ребятишки живут семьями, занимаются спортом, поют, танцуют...

У интерната – особый статус. Решением детского фонда «Есиль», департаментом образования и здравоохранения ему присвоено звание «Теплый дом». Дети выезжают в Астану, Алматы, побывали в Швейцарии, Турции, а в сентябре 2002 г. приняли участие в международном фестивале «Поколение XXI века» для интернатов стран СНГ. Казахстанскую делегацию принимали в Посольстве нашей республики, и наши дети успешно выступили со своей программой перед солидным московским жюри.

Валентина Кондратова:

– Интересно, сколько судеб проходит... Дети, если искренне их любишь, даже если строг с ними, они обязательно отвечают любовью...

Много ребятишек и судеб изломанных. Я мечтала о том, чтобы не было детских домов, чтобы детей усыновляли. Когда ребенок – круглый сирота, он понимает, что это его судьба, ему легче освоиться, но когда родители через дорогу живут и не придут, не позвонят, больно и обидно. Я считаю, все от пьянства, от алкоголизма. Человек забывает родных и близких, а дети страдают. Они тоскуют, какие бы прекрасные условия ни были созданы, им нужны мать и отец, потому что семья необходима – это мое глубокое убеждение.

Любить чужих детей, понимая, что они интуитивно ищут в тебе свою маму и готовы бежать к ней, если позовет, – такая работа не для слабонервных. И все, кто живет и трудится рядом с Валентиной Ивановной, это прекрасно понимают. Здесь нет случайных людей, потому что дети сразу чувствуют фальшь и неискренность.

Надежный тыл директора – её замы, с которыми она проработала много лет – Людмила Александровна Майер, Любовь Васильевна Рогачева, Лариса Анатольевна Стаханова. В этом году появилась новая помощница – Исмаилова Канат Кемаловна. Все воспитатели и педагоги живут, что называется, на два дома – свой и общий. И дети – общие, все родные, понятные и любящие искренне.

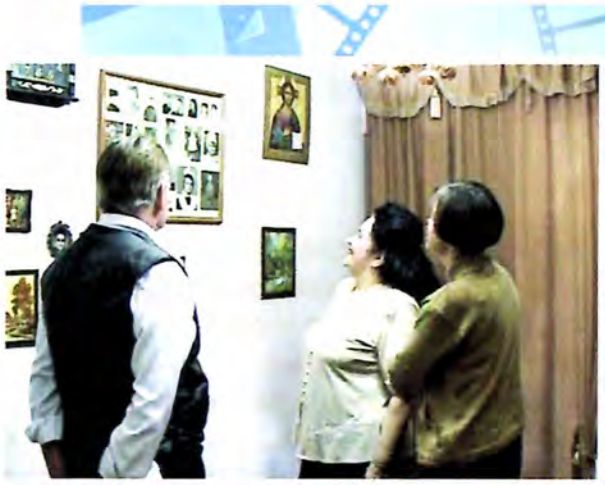
Наверное, счастлив тот человек, если его жизнь делает счастливым другого! Валентина Ивановна из тех, кто может своим трудом и любовью осчастливить людей, и она собирает вокруг себя таких же.

И подруги по жизни верные и надежные. Например, с Людмилой Михайловной Сизинцевой они дружат уже 25 лет.

Л.М. Сизинцева:

– Работая в горздраве главным педиатром, я участвовала в открытии этого детского дома. Все, что там сделано на сегодня, – это благодаря Валентине Ивановне, её таланту, высокому профессионализму и огромной любви к детям. Особенно в медицинском отношении в интернате (порядок, низкая заболеваемость.) Большим подвижником в этом деле является медицинский работник, врач Галина Александровна Кувычко, которая, не считая ни времени, ни сил, выполняет свой профессиональный долг, и там нет проблем.

А подруги мы давние, у меня нет сестры, а есть Валентина. Для меня она









родная, как сестра, мы находим глубочайшую радость в общении. Помогаем друг другу. Такая женская дружба – редкость. Я этим очень дорожу и горжусь.

Самая славная и светлая традиция детского дома – проводить праздники. Все здесь ладно и здорово получается. Дети – артисты да и только! Какие замечательные чтецы, певцы, а бальные танцы – лучшие в городе! Любимый вальс для Валентины Ивановны – в каждой программе! И она в долгу не остается, споет, как надо!

– Хочу пожелать вам, мои дорогие, чтобы каждый из вас встретил настоящую любовь и прошел с ней по жизни. Я хочу, чтобы ваши дети были любимы и не знали стен детского дома. Я всегда желаю всем иметь настоящий дом и достойных родителей. Будьте достойными родителями!

Заслуженный деятель Республики Казахстан, Отличник просвещения СССР и Казахстана, педагог высшей категории... Кондратова Валентина Ивановна – заботливая хозяйка и мама детского дома.

Красивая, статная женщина, которую природа щедро наградила умом, женской интуицией, душевной добротой, работоспособностью и творчеством, сумела поделиться этим богатством со всеми, кому повезло быть рядом с ней!

Низкий поклон вам, дорогая Валентина Ивановна!

2003 год

Николай **ХАЙДУКОВ**



“Я не смог полностью реализовать себя ”







В. М. Кардашов

заслуженный работник культуры РК
директор школы искусств для одаренных детей



Ю. Ф. Зайбест

почетный деятель культуры РК
директор колледжа искусств



И. А. Мищенко

заслуженный работник культуры РК
руководитель хора ветеранов



Т. Г. Коптяева

преподаватель колледжа искусств





Звучит ария «Фигаро» из оперы Дж. Верди, поёт Николай Хайдуков, после исполнения – комментарий певца:

– Эта ария – очень сложная шкала, если ты её профессионально исполнил, всё – значит, ты поёшь... Это шкала, уровень мастерства.

Николай Викторович Хайдуков, как говорят, певец от Бога. Ему – 70. Буквально накануне этой встречи прошел юбилей в Петропавловском музыкальном колледже, где он работает. Он преподает вокал уже 40 лет, причем только на одном месте.

Учеников сосчитать невозможно. Они по всему миру разъехались. Среди них – лауреаты и дипломанты всевозможных конкурсов, народные и заслуженные артисты. Это – высшая оценка учителю. Но как-то досадно несправедливо обошлась судьба с самим учителем.

Когда я впервые услышала Хайдукова на одном из официальных праздничных концертов в театре им. Погодина, спросила: «Откуда такой замечательный гость?» – «Это преподаватель из музучилища» – был ответ. Его роскошный голос и исполнительское мастерство вызвали бурю аплодисментов. Он солировал со сводными хорами на правительственных концертах в Алматы, Караганде, Астане; на стадионах, площадях и в самых лучших концертных залах бывшего Союза.

Репертуар – от патетики до классики.

Николай Хайдуков:

– Я же был иллюстратором у пианистов, 500–600 произведений исполнено: это и Чайковский, и Рахманинов, и Верди... Весь баритональный репертуар перепел и басовый прихватил.

Тамара Коптяева, преподаватель колледжа:

– Встретились мы с ним, когда еще пели в хоре Дома учителя, которым руководил Сергей Николаевич Коншин – первый педагог Хайдукова. Тогда Николай Викторович работал шофером, ездил, поливал улицы и громко пел. Так вот, Коншин услышал его и пригласил в наш хор. Потом в 1957 году он пришел в музыкальное училище работать, с тех пор мы вместе и по сей день. Поем в дуэтах, помогаем друг другу в творчестве. Очень важно это для музыкантов.

Этот знаменитый дуэт Коптяева–Хайдуков хорошо известен старшему поколению петропавловцев. Любимых исполнителей всегда можно было увидеть на творческих вечерах, камерных концертах, на телевидении.

Профессионалы и патриоты, они украшали массовые театрализованные праздники на стадионах, они пели для студентов, сельчан. Как педагоги они бесценный пример творчества и любви к искусству для своих воспитанников.

Тамара Коптяева:

– Мы столько с Хайдуковым перепели дуэтов, сосчитать невозможно... Педагогика и концертная деятельность – это разные вещи, но приходится порой

совмещать и от этого получаешь огромное удовлетворение. Николай Викторович – очень музыкально одаренный человек, интересен как вокалист. И мы хоть уже не молоды, но на сцену все равно хочется.

Музыканты, друзья и родственники чествуют своего коллегу, у которого торжественный юбилей – семидесятилетие!

Ровно 40 лет назад Николай Викторович ступил на преподавательскую стезю. Студент алматинской консерватории приехал с гастролями в Петропавловск. Тогдашний директор музучилища Мусатов, побывав на концерте Хайдукова, предложил ему работу. Кадров не хватает, деньги хорошие, не сравнить со студенческой стипендией. Вот и остался.

К тому же здесь – семья: жена, сынок подрастает.

Петропавловское музыкальное училище всегда считалось одним из ведущих в Казахстане. Здесь работали такие мэтры, как пианист Афанасий Осипов, дирижер Вилькашевский, теоретик Корсаков, композитор Геннадий Мусатов, вокалисты Валентина Гулевич, Тамара Коптяева, именитые музыканты Владимир Кардашов, Владимир Верещагиин, Елена Мещеркина, Юрий Зайберт, Сайдаш Гайсин, Иван Мищенко.

И вот наступили новые времена – распад Союза, преодолев неимоверные финансовые трудности, коллективу удалось не только выжить, но и сохранить главное – традицию готовить настоящих профессионалов.

Колледж искусств сегодня возглавляет Юрий Зайберт.

Юрий Зайберт, почетный деятель культуры РК:

– Я благодарю Николая Викторовича за искреннюю любовь к своей профессии. В течение 40 лет он юным музыкантам отдавал свой талант, свою энергию, душу. Помимо того, что он прекрасный педагог с большой буквы, подготовивший сотни прекрасных вокалистов, он еще и сам активный общественный деятель. Добрый и отзывчивый человек. Всегда участвует в различных мероприятиях, концертах. Он своим примером показывает, каким надо быть человеком.

Сегодня экзамен на мастерство, искренность и умение исполнить любое произведение без подготовки сдают все. И ученики, и учителя. Вот и Юрий Федорович Зайберт не удержался – сел за рояль. Да и сам юбиляр то и дело включается в эту прекрасную музыкальную феерию.

Владимир Кардашов, директор школы искусств для одаренных детей:

– Николай Викторович был моим первым учителем по вокалу, когда я только поступил в училище. Он – музыкант и педагог в высшем значении этих слов. Человек, который в нашем городе и в республике подготовил массу хороших специалистов. Он полностью отдавался искусству. Он для этого и жил. Это – наш кумир,

наш бог! Если бы он пел в Москве, это был бы уровень Паваротти, Атлантова. Уровень выдающихся певцов.

Николай Хайдуков:

– По своим природным данным я бы мог достичь большего. Но материальная сторона... Не было родителей ни у меня, ни у жены. Поддержки никакой. Очень трудно было. Учился – стипендия 22 руб. На еду не хватало. Только одной картошкой в консерватории питался. Перевелся из Москвы в Алма-Ату – опять нехватка. Мне жалко Москву. Педагог там был замечательный...

На педагогов всегда везло. Но постоянные мытарства, вечно полуголодный...

Когда пригласили на работу, думаю, неужели все это кончилось?!

А начиналось всё это в далекой сибирской деревушке, что в Тюменской области, где в крестьянской семье Виктора Ивановича и Пелагеи Павловны Хайдуковых родился ещё один сын.

Раздольные луга, речка, таежные леса – щедрая природа рождала могучих людей. Отец пел сочно и громко и на всю округу славился своим голосом. Братья тоже не уступали ему. Ещё в детстве Николай знал, что больше всего в жизни ему нравится петь. И получалось это здорово! После школы – армия.

Советская молодежь пятидесятых годов, увлеченная лозунгами пятилеток, стремилась по комсомольским путевкам на стройки, в тайгу и на целину.

Именно сюда, на казахстанскую целину, в 1956 году прибыл демобилизованный солдат Николай Хайдуков. Строил наш город, работал шофером на поливальной машине и, конечно, пел.

Однажды его пение услышал музыкант, руководитель хора, и пригласил в Дом учителя.

В 1957 году легко поступил в Московский институт искусств им. Луначарского на отделение оперетты. Через год перевелся в Алма-Атинскую консерваторию. Но, как выразился сам Николай Викторович: «Беднота и там меня достала». А в Петропавловске жена Надежда Федоровна с маленьким сыном крутится, да ещё мужу-студенту какую-то копейку высылает. Вот и сделал Хайдуков выбор в пользу семьи.

Надежда Федоровна и Николай Викторович вырастили двоих детей, дали им образование. Уже трое внуков – Машенька, Катя и Матвей.

Девочки учатся в школе, танцуют в хореографическом коллективе. Матвей – студент, он живет в Германии.

Николай Хайдуков, сын:

– Я помню, как приезжали к нам в дом папины братья и все вместе пели. Красиво, звонко. Соседи собирались. И мы, дети, слушали и гордились!

Сыну певческие данные от отца не перешли, а вот дочь Татьяна – словно родилась там, в привольной сибирской деревне, где жили деды, и о них шла слава по миру, что красиво и крепко поют Хайдуковы, все – и мужчины, и женщины.

Татьяна не стала музыкантом, выбрала другую профессию. Музыка – это её хобби.

Татьяна, дочь:

– Наш папа, если бы хотел, стал бы знаменитым, он мог это сделать с его талантом, но помешала скромность, наша деревенская скромность, главное было – не высовываться.

Такая формулировка, как «скромность украшает человека», в советскую эпоху как дамоклов меч висела над головами и без того запуганных людей. Она просто подавляла застенчивых, совестливых, тихих, будь они даже семи пядей во лбу. И порой очень одаренные люди скромно делали любимую работу, жили в гармонии с самим собой где-то в деревне.

Николай Хайдуков:

– Часто об этом думаю, особенно когда бываю на природе. Я очень люблю рыбалку и зимой, и летом, не зная перерывов, не глядя на морозы, отправляюсь в свободное время. Люблю петь. Я отдыхаю на природе, отвлекаюсь от работы. Самое ценное – это быть один на один в обнимку с природой и музыкой. Ведь музыка всегда живет со мной, она возвышает и дает надежду.

Л.В. Нечаева, преподаватель колледжа искусств:

– Я очень много взяла от него как от педагога, передаю опыт молодым по системе Хайдукова. Обожаю своего учителя!

И.А. Мищенко, Заслуженный работник культуры РК, руководитель хора ветеранов:

– Мы с Николаем Викторовичем много лет вместе. Работаем, поем. Он помогает работать с молодыми, порой сам учит держать, к примеру, теноровую партию. Если рядом сидит такой маститый музыкант и исполнитель, все запоют...

Конечно же, он прав, мой герой, Николай Викторович Хайдуков, когда говорит о том, что музыка продлевает жизнь и возвышает дух. Он постиг таинства этого высокого искусства и обучил ему сотни, тысячи молодых людей, желающих познать прекрасное. Это подарок судьбы тем, кому повезло жить и работать рядом с ним.

– Я иногда думаю, что не реализовал себя. Бог дал мне талант, а я не смог полностью раскрыть его и очень об этом жалею. В любом случае надо быть упорным и уметь противостоять жизненным испытаниям. Жизнь крутила-вертела, и я не смог подняться на должную высоту. Конечно, жалею сейчас об этом...

2003 год

Камиль САФИН



"Имя из мировой энциклопедии бокса"

















Золотые и серебряные медали, кубки и призы самых престижных в мире соревнований – свидетельство триумфального шествия нашего земляка, боксера, мастера спорта международного класса, покорившего все вершины большого спорта, Камиля Масгутовича Сафина.

В возрасте 12 лет в 1972 году Камиль Сафин стал чемпионом Северо-Казахстанской области в весовой категории до 30 килограммов.

Год 1978-й – студент Петропавловского пединститута Камиль Сафин – серебряный призер чемпионата Европы по боксу.

1979 год – победитель Спартакиады народов СССР.

1979 год – Нью-Йорк. Обладатель Кубка мира в составе сборной Европы. Самый молодой и техничный боксер.

1980 год – Австрия, очередная победа

1981 год – Лас-Вегас. Матч СССР-США. Паренек из далекого Казахстана становится победителем среди профессионалов бокса.

В его доме, словно в музее – несколько витрин с наградами и спортивной атрибутикой знаменитого боксера.

Вот прекрасно сохранились боксерские перчатки еще с восьмидесятых. Как рассказывает Камиль, это американские перчатки, битые, избитые, но всегда победные. Более 20 боев провел в них. Медали – золотые, серебряные!! Самые памятные – Спартакиада народов СССР, Кубок мира, чемпионат Европы, турниры международные – Югославия, Польша, Румыния, Германия, наш алма-атинский турнир... Вот медаль чемпиона Советского Союза.

Камиль Сафин:

– Я начинал в спортзале «Спартака», это было в так называемом татарском краю, по вечерам бегал в спортзал, занятия проходили с 9 часов вечера и до 11. После тренировок нас было человек 50, мы выходили, и все шли по домам уже в полночь.

Еще во втором классе, когда захотел заниматься, меня не брали по возрасту. Брат мой ходил на бокс, а рядом с нами жил известный Марат Шалабаев, он постарше нас и уже был чемпионом Казахстана. Тогда я и решил, что тоже буду чемпионом! Почему не попробовать. Есть, видимо, в человеке что-то такое – ТВОЕ и все тут!!! Я буду!

Приходил на тренировки, а меня выгоняли – маленький еще, я спрячусь и смотрю, как старшие занимаются, меня выгоняют, я опять влезу. А после, когда все уходили, я забегал на маты и что-то изображал. К тому времени здесь с нашего края много известных боксеров было – Шалабаев, Ташкенбаев и др.

Потом, когда я начал боксировать, уже подрос и весил 48 кг, а до этого был недовеском. На весы встанешь, надо 44 кг, а у меня 2 кг не хватает, мой тренер мне свинцовый бандаж надевал. В бою вес падает, приходилось носки надевать,

противник до трусов раздевается, а я надеваю часы, боксерки... Так я взрослел и учился побеждать!

Бокс – такой вид спорта, что предсказать ничего невозможно. Главное – не физическая сила, а тактика боя, психологический настрой и желание выиграть технически, тактически грамотно. Это жесткий вид спорта и одновременно осмысленный. Это игра головой. Не зря все боксеры в шахматы играют.

Общепринятое представление, что бокс – это кулаки, оказывается, ошибочное. Камиль рассказывает, что был самым маленьким в классе, но защищал девчонок от старших, и его уважали за то, что он занимался боксом. Говорит, был настырный, как и сегодняшние его ученики. Многие мальчишки упорно работают над собой, по нескольку часов тренируя тело и мысли для красивой спортивной борьбы.

Ренат Сейтмухамбетов, тренер:

– Из каждого мальчишки можно сделать чемпиона, было бы желание. Здесь зал маленький, мы сумели бы больше подготовить звезд. И не только в этом дело – наша главная цель еще и воспитательная, чтобы пацаны не болтались без дела, а стремились к успеху. Мы с Сафиным знакомы с 1978 года. Я пришел заниматься к нему и увидел прославленного чемпиона. Он постарше нас, я был счастлив и горжусь общением с ним. Это великий мастер. Стараемся перенять у него своеобразные удары, приемы, технику. Она у него была универсальная. В боксе, как и в любом виде спорта, прежде всего труд, талант, целеустремленность! Этому мы учимся у Камиля Сафина.

Камиль Сафин родился и вырос в рабочей среде. Рядом с домом – завод им. Кирова, где работали родители – Масгут Накипович и Фирая Абдрахмановна. Спорт в то время был в чести, и когда 7-летний Камиль записался в спортзал, никто и не думал о чемпионстве, мальчишка худенький – пусть учится за себя постоять. Окончив восьмилетку, Камиль отправился в железнодорожное училище, очень престижное в то время, так как Петропавловск был мощным железнодорожным узлом на Транссибирской магистрали. Здесь молодой боксер Камиль Сафин в составе спортивного общества «Трудовые резервы» выигрывает первенство по боксу и становится чемпионом Советского Союза, выполнив норматив мастера спорта СССР.

Камиль Сафин:

– Мой первый тренер – Осипов. Второй – Чернышков, заслуженный тренер Казахской ССР. Он подготовил много известных боксеров.

В 1979 году в составе взрослой команды я выступил на Спартакиаде народов СССР, стал чемпионом. В тот же год поехал в США, в Нью-Йорк, на Кубок мира в составе сборной Европы, который проходил в знаменитом «Медисон Сквер Гарден», где боксировали все мировые знаменитости, включая Мухаммеда Али. Я выиграл

все бои и стал обладателем Кубка мира. Из Казахстана были Конакбаев и Демьяненко. Тогда очень сильная была у нас команда. Да и сейчас Казахстан по боксу – третий в мире.

В советской прессе много писали о победах советского спорта, но информация о нашем земляке, которому в годы «холодной войны» рукоплескала Америка, была сенсацией. И вот в знаменитом нью-йоркском спорткомплексе «Медисон Сквер Гарден» (переводится, как «Квадратный сад на Медисон Авеню») впервые разыгрывался Кубок мира среди боксеров-любителей. В нем участвовали звезды бокса, и там студент из казахстанского Петропавловска Камиль Сафин стал обладателем Кубка мира в своей весовой категории. Когда Камиль со счетом 5:0 победил Джонсона из Австралии, это стало неожиданностью для всех, так как Джонсон был боксером-профессионалом.

Камиль Сафин:

– Чисто выиграл – 5:0. В течение боя я провел 5 нокдаунов. Потом меня назвали не боксер, а шахматист, так как вел бой очень грамотно. Я обыграл Джонсона довольно уверенно, хотя он был жестким. На следующий год опять поехал в Америку, в Лас–Вегас, там я выиграл два боя, став победителем матчевых встреч между командами Советского Союза и Америки.

Замечательная плеяда казахстанских боксеров не одиножды выводила сборную СССР на призовые места. Близилась Олимпиада-80. Москва и ее










«ВЕРЮ В ПОБЕДУ!»

Интервью с комментариями


Russians were waiting


WORLD CUP BOXING

Madison Square Garden

New York City • October 5-20 1979

Name

Country

COMPETITOR



огромный талисман – летающий медвежонок – встречали гостей. В отборочных соревнованиях от Казахстана в сборную по боксу вошли Конакбаев, Демьяненко, Сафин и Нурказов – цвет мирового бокса. Но, как известно, социалистическая уравниловка раздавала, что называется, всем сестрам по серьгам. От каждой союзной республики по два боксера и не более. Именно два – любого ранга, пусть и неименитых. Пришлось команду казахстанских боксеров урезать вдвое. Взяли Конакбаева и Демьяненко. Так Московская Олимпиада 1980 года прошла без Камиля Сафина. Потом будет перестройка, которая резко изменит жизнь супербоксера.

Камиль Сафин:

– 1984 год. Я перешел на тренерскую работу, сначала работал в «Локомотиве», потом в «Трудовых резервах». Затем, когда началась приватизация, стали закрывать и продавать спортзалы. Наш продали, а из нашего зала сделали гараж. Я ушел с тренерской работы.

Ильгиза Сафина, жена:

– Это было тяжелое время и для Камиля, и для семьи. Я видела, как он переживал из-за того, что был не у дел и не может обеспечивать семью. И каждое неправильно сказанное слово могло оскорбить его, я все понимала и старалась беречь его психику. Хорошо, что у меня была работа, а он занимался детьми, провожал их в школу, уделял им много внимания. А когда он ездил на соревнования, все это делала я сама. Очень важно, что друзья поддержали. Один

из его воспитанников решил взбодрить Камиля и предложил открыть школу бокса, проводить соревнования, обучать детей. Серик Конакбаев очень помог.

Мы пережили повальное закрытие спортзалов, детских дворовых клубов, футбольных и хоккейных площадок. И слава Богу, что спохватились, пока есть кому учить детей спорту настоящему – мирового уровня. И надо бы поактивнее использовать опыт и знания мастеров, которые могут увлечь молодежь в спорт, тем самым уберечь от пагубных привычек.

Серик Ахметов, завуч ДЮСШ бокса:

– Ох как трудно все далось... Года 3–4 мы с Камилем Масгутовичем ходили по инстанциям, предлагая открыть школу бокса, все, конечно, были «за» двумя руками, но ничего не решалось, время тяжелое было. Камиль обратился к Серику Конакбаеву, это знаменитый боксер, чемпион Советского Союза, теперь депутат Парламента Республики Казахстан. Конакбаев походатайствовал перед акимом области, чтобы нам помогли. И в 2001 году наша с Камилем мечта осуществилась.

Камиль Сафин:

– Открылась школа. Приехали мои друзья–боксеры из разных регионов бывшего Союза. Начались занятия, соревнования. Традиционно проводится турнир Камиля Сафина, на который съезжаются сильнейшие боксеры Казахстана.

Школа бокса Камиля Сафина делает, можно сказать, первые и уверенные шаги. Небольшой тренировочный зал, ринг, рядом – парк, где дети круглый год могут бегать для общефизической подготовки, летом они выезжают на сборы в спортивно-оздоровительный лагерь «Серебряный бор». В школе работают семь тренеров со специальным образованием и спортивными титулами. Дети участвуют в различных турнирах и соревнованиях.

Серик Ахметов, завуч ДЮСШ бокса:

– У нас занимается порядка 300 детей, бесплатно. Отделения бокса еще существуют в районе Молодежного поселка в автоучкомбинате, в районе вокзала, в поселке Заречном, там работает наш тренер при школе. Есть планы в Рабочем поселке открыть. Громадный криминогенный район, хотим занять детей спортом.

У нас в школе бокса есть много перспективных ребят. Братья–близнецы Жакияновы, один уже мастера спорта защитил. Сейчас они в Шымкенте на соревнованиях. У нас работают хорошие тренеры – Лебедев А.Н., Иванцов М.А. Много лет уже с нами, в свое время тоже защищали наш регион.

Камиль Сафин:

– В перспективе хотим открыть большой зал бокса. Есть проект. Обещают в 2006 году построить, чтобы мы могли проводить соревнования. У нас в области нет ни одного стандартного зала, где можно проводить соревнования. Арендуем то сцену театра, то другие площадки. А вот такого зала, чтобы приехала сборная

Казахстана, такой площадки нет. Взять Шымкентскую область. Там 180 тренеров по боксу, у нас всего 20. Раньше было намного больше. Мы стараемся открывать от нашей ДЮСШ школы в районах области, точнее сказать, филиалы. Есть в районе им.Г. Мусрепова, в Айыртауском районе. Уже подготовлены хорошие боксеры.

Если построим новый зал, будет и детей больше, и соревнований, и победителей различного ранга. Хотим из деревень набирать ребят. Там всегда тяжеловесы. Надо готовить кадры. Проводим турниры с участием россиян и казахстанцев.

Сафин и его команда мечтают вернуть боксу Северо-Казахстанской области его былую славу, открыть во всех районах филиалы и проводить турниры. Вот, к примеру, совсем недавно в Петропавловске прошел новый турнир памяти почетного члена федерации бокса Северного Казахстана Балсеитова. Воспитанники школы бокса Камиля Сафина показали хорошие результаты. И судя по тому, как настойчиво ребята учатся у своих именитых тренеров, у них хорошие перспективы и здоровые амбиции. Они стремятся быть похожими на них.

Самым значительным в деятельности школы бокса является турнир Камиля Сафина, который ежегодно проходит в Петропавловске с участием известных боксеров.

Камиль Сафин:

– Сильнейшие боксеры выступают из Кыргызстана, Узбекистана, России, Казахстана. Здесь даже присваивают звания. Вот в ноябре состоится очередной турнир сильнейших, хотим вызвать сюда молодежную сборную Казахстана, чтобы и наши молодые посоревновались с ними. Мы можем две или три команды выставить, тогда и профессинализм, и уверенность у ребят растет.

Ильгиза, жена Камиля:

– Турнир – это целое событие для нас. Это праздник. Особенно запомнила первый турнир. У него как раз был день рождения. Камиль приходит с соревнований, а тут полный дом его друзей. Сюрпризом!

Камиль Сафин:

– Турнир – это не просто событие, главное, чтобы все прошло на высоком уровне. С каждым годом совершенствуемся. Вначале он проходил в университете, со временем стали присвоивать звание «Мастер спорта Казахстана». Стал называться турниром сильнейших. Его популярность растет!

Когда я спросила Камиля, что для него самое важное в жизни, то бокс оказался на втором месте. Вначале – родители и семья, замечательная, дружная и современная семья, которая способствовала его успеху.

Ильгиза, жена Камиля:

– Сейчас вспоминаю и думаю, как я все это выдержала, он в разъездах, дети маленькие... Хотелось, чтоб дома был. Но по молодости все нормально. Когда далеко

уезжал, переживала, волновалась. Все слава Богу! Его тренер Чернышков, когда мы собирались жениться, сказал мне: «Знай, на что идешь, ты готова к тому, что часто будешь одна?». «Да!» – сказала я. И вот 27 декабря 1980 года у нас была свадьба, а 11 января он уехал на соревнования, оставив меня со своими родителями на полтора месяца. Мне было обидно и страшно, но поддержала его мама, мы с ней нашли общий язык. С Камилем созванивались. Было тяжело и когда родились дети – Диляра и Дамир. Я знала, что должна оставаться сильной и верной своему долгу. А бокс, соревнования, поездки – это образ его жизни, и я старалась понять. И сейчас мы гордимся своим отцом – знаменитым на весь мир!

Часто пересматриваем альбомы, грамоты, газеты, которые сохранились с тех лет. Как летит время... Мы не успели оглянуться, а уже нам за сорок. Камиль – хороший семьянин, любящий отец. Добрый, заботливый, но немного вспыльчивый, а я спокойная. Вот и живем 25 лет вместе.

Камиль Сафин:

– Какая у меня мечта? Надо сделать все возможное для того, чтобы достроить школу бокса, стандартную, где можно проводить большие сборы и соревнования. Конечно, хочется воспитать хорошего боксера, не ниже чемпиона мира, и тогда я считал бы, что жизнь удалась!

Каждый мастер должен иметь достойного ученика, чтобы спустя годы тот превзошел успехи своего учителя.









Пусть сбудутся мечты Камиля и его тренеров, и новый боксер из Северного Казахстана выйдет на мировую арену и покорит ее, как в свое время это сделал Камиль Сафин.

За свой спортивный век он провел 265 боев, одержав 250 побед. По классификации всемирного бокса Сафин является третьим в мире боксером в своей весовой категории. С ним встречались известные американские, кубинские, европейские боксеры. Многие почитали за честь быть знакомым с ним. Имя нашего земляка Камиля Сафина внесено во все мировые энциклопедии бокса.

2004 год

Первоцелинники









Первоцелинникам Северного Казахстана посвящается…


О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель

Решение Пленума ЦК КПСС, принятое 2 марта 1954 года

I.

II. Состояние зернового хозяйства и задачи увеличения производства зерна




КОМСОМОЛЬСКАЯ ПУТЕВКА

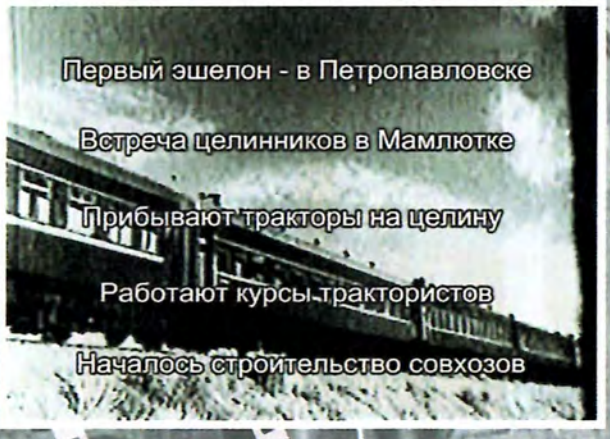
Остропольский

Хлебниковой

Тане

Архангельской области

15 марта













Середина XX века в советской истории обозначена эпохой смелых экспериментов. Измученная войной и репрессиями, огромная страна, похоронив «отца народов», продолжала трудиться на военном положении. Всеобщая бедность, диктат и неуверенность в завтрашнем дне.

И вдруг – как гром среди ясного неба! Новый Генеральный секретарь Компартии – товарищ Хрущев! Никита Сергеевич на очередном съезде КПСС открыто, на весь мир, развенчал культ личности Сталина и объявил о своей главной задаче – построить коммунизм в СССР к 1980 году, выдвинув при этом лозунг «Догнать и перегнать Америку!».

Он активно способствовал развитию космической программы, и в космос ушли первые советские спутники. Затем полетели Белки, Стрелки, а в апреле 1961-го весь мир ахнул! Человек – в космосе! Юрий Гагарин! Первый космонавт Земли – наш советский парень! Эти имена вместе войдут в историю: Юрий Гагарин и Никита Хрущев!

Но тот же самый Хрущев устроит разгон «антисоветчикам» – художникам и литераторам, выставив некоторых за пределы страны, он широко развернет программу открытых ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне и с трибуны ООН пригрозит всему миру «показать Кузькину мать». С другой стороны, впервые в советское время граждане, привыкшие к баракам и коммуналкам, станут жить в отдельных квартирах, начнется строительство панельных пятиэтажек, так называемых «хрущевок».

И это время будет именоваться «хрущевской оттепелью». Именно тогда и родилась светлая идея – романтика. Люди мечтали о безбедной жизни при коммунизме, «когда каждому по потребности». Окрыленные космосом, стремились побывать на Луне. Но массовый гипноз заканчивался, как только человек начинал думать о хлебе насущном. Именно о хлебе, которого просто не было в наличии. Я хорошо помню, как бегала по магазинам Петропавловска в его поисках. Пустые прилавки, длинные очереди и норма – булка ужасно кислого хлеба в руки. Мне, настырному ребенку, постоянно объясняли, что некислого хлеба нет, он весь такой пеклеванный, кукурузный, значит! И неведомо было мне, что в стране не хватает пшеницы и что в Москве уже готовится программа, по которой начнут сеять зерновые культуры за Уралом и в Казахстане, там, где пшеница никогда не росла.

«Даешь целину!» – лозунг романтиков 50-х годов. И они отдали ей всю свою молодость, силы, жизнь. Спустя полвека у меня есть повод сказать им: «Спасибо за хлеб, за труд, за то, что они были».

В марте 1954 года на пленуме ЦК КПСС было принято постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель».

Это означало, что на голом месте, в зоне рискованного земледелия, надо заняться хлебопашеством. Обживать землю и обустраиваться на ней параллельно. Нет ни домов, ни школ, ни больниц, ни элеваторов – все это появится позже, да и техника, на которой предстояло развороти вечно дремлющую землю, была очень слабой. Но наши люди, привыкшие к трудностям, поехали на целину. Кто за романтикой, кто за работой, кто просто по привычке – идти на трудный бой...

Степь да степь на сотни километров.
Древняя, седая целина.
Край сайгаков, лебедей и ветров...
кобылиц молочных, самана...

Эти поэтические строки журналиста Георгия Шамова, написанные в далекие 50-е годы, возвращают нас в ту пору.

Полевая станция – малютка.
Рядовая станция – Мамлютка.
Чахлый скверик, крохотный вокзал,
Элеватор – серая скворечня.
Спит Мамлютка у порога марта.
Там, в Москве, за много верст, в ЦК,
Отмечают станцию на картах
И уже ей грузят трактора.

В марте 1954 года Северный Казахстан обрел новый статус – Целинной области. Поезда шли с посланцами Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Украины, с Поволжья и Кавказа. Со всех уголков Союза сюда по комсомольской путевке приезжали специалисты и просто романтики, партийные руководители, демобилизованные солдаты, студенты...

Хроника марта 1954 года выглядит примерно так:

«4 марта прибыл первый эшелон с алмаатинцами на станцию Петропавловск. Поезд «Москва – Караганда» остановился в Мамлютке – москвичи и ленинградцы выгрузились на станции и далее отправились машинами в будущее.

– Прибывают товарные эшелоны с техникой для целины.

– Первые палатки в степи, начинается строительство новых совхозов».

Я знаю гнев, я знаю боль,
Я знаю хлеб,
Я знаю соль.
Я соль не только с хлебом ел –
Я над тобой, Земля,
За плугом в десять лет потел.
Возил навоз в поля

И, бредя до зари,
К столу припав плечом,
Я мог, мальчишка, говорить,
Я знаю что почем.
Что значит гнев, что значит боль,
что значит хлеб, что значит соль.

Так описал в стихах свою новую жизнь Альфред Пряников, приехавший к нам на целину из Ивановской области. Поэты, писатели, журналисты целинного Приишимья в своих произведениях оставили нам жесткую правду о романтиках и энтузиастах своего времени.

А вот строки поэта-целинника Юрия Гусинского, впоследствии члена Союза писателей СССР, автора нескольких книг:

Рассвет,
Нам надо торопиться – водою ледяной умыться,
А если выйдет, то побриться
Да миской с кашею разжиться,
Да сухарей взять про запас,
Как говорится,
Дан приказ.
Мы поднимаем первый пласт.

Кинохроника первых лет целины в немых черно-белых кадрах навсегда запечатлела строгие лица, неимоверно трудную работу, скромный быт. Жили люди в палатках и вагончиках. Представить страшно – в голой степи. Прямо на снегу, при штормовом ветре и минусовой температуре! И работа в прямом смысле – пахота… Это были крепкие духом люди!

Вот как отчеканил в поэтических строках Владимир Шестериков их путь, который начинался…

С брезентовой палатки первой,
С седой ковыльной бороды,
С крутого мускульного нерва,
Весенней первой борозды.
Моторы глохли, стыли дали.
Мели снега белее льна.
Тебя мы сердцем открывали,
Планета наша – Целина!

Новые совхозы получали название тех регионов, откуда прибывали первоцелинники. Демобилизовавшись из армии, прибыли в Возвышенский район Казахстана

воины–таманцы, а совхоз так и назвали «имени Таманской дивизии». Здесь построили поселок, животноводческие фермы, клуб, а главное – научились растить хлеб.

Обо всем этом свидетельствуют кинокадры, снятые в начале 60-х годов нашими телеоператорами. К примеру, съемки в совхозе «Ленинский» Советского района. Уже отстроены центральная усадьба, жилые дома, обустроен быт людей. Хозяйство числится среди передовых по итогам уборки и животноводству. Об этом вспоминают директор совхоза Иван Емельянович Зенченко, главный агроном Владимир Маркович Николенко, сын Марка Павловича Николенко.

Совхозы «Украинский», «Полтавский», «Москворецкий», «Карагандинский», «Молодогвардейский», «Черкасский», им. Богдана Хмельницкого, рожденные на пустыре, через десяток-другой лет эти хозяйства тоже будут в числе лучших в Северо-Казахстанской области.

А теперь обратимся в наш государственный архив, к пожелтевшим от полувековой давности документам, снимкам и к подшивке областной газеты «Ленинское знамя». Официальная хроника, материалы партийных пленумов – все подчинено главной целинной теме. Здесь же – брошюры и книги, написанные журналистами, партийными работниками, статьи о целине, опубликованные в местной прессе.

Газеты сообщает о приезде в Северный Казахстан высших руководителей страны Н.С. Хрушева и Л.И. Брежнева и о том, что летом 1954 года с гастролями прибыли артисты Московского государственного академического театра.

А вот статья нашего знаменитого земляка–писателя Сабита Муканова о целине и о том, как она преобразила земли вокруг его родного аула.

Заведующий отделом госархива, тоже участник целинной кампании, М.М. Мелехин подготовил для нас много ценнейших документов.

Здесь хроника времени:

– В 1955 году в области организовано 19 новых совхозов, поступили тысячи тракторов, комбайнов, грузовых машин для сел СКО. Но засушливое лето не принесло урожая. И только через год, в 1956-м, североказахстанские земледельцы почувствуют итоги своего труда. Вырастут и кукуруза, и картофель и главное, ради чего сюда съехались землепашцы, – пшеница. В тот год была учреждена медаль «За освоение целинных и залежных земель». Тысячи сельчан были награждены орденами и медалями, присвоено звание Героев Социалистического Труда.

Среди них – Грицай Григорий Алексеевич, тракторист-комбайнер совхоза им. Г. Мусрепова, Зулин Николай Емельянович, директор совхоза «Урожайный», Жангалов Баян, председатель Рузаевского райисполкома, Курбатов Владимир Федорович, механизатор совхоза «Пришимский», Нусинов Анатолий Натанович, бригадир тракторно-полеводческой бригады совхоза «Булаевский», Слонов Степан Егорович из района Магжана Жумабаева, Энгель Антон Иосифович, комбайнер МТС, Янкин Родион Степанович,

директор совхоза им.Дзержинского, и другие. 32 человека были удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда.

Во все последующие годы в период уборочной страды к нам в область приезжал первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Динмухамед Ахмедович Кунаев и вместе с Василием Петровичем Демиденко, первым секретарем обкома партии, они объезжали хлебные поля, встречались с механизаторами.

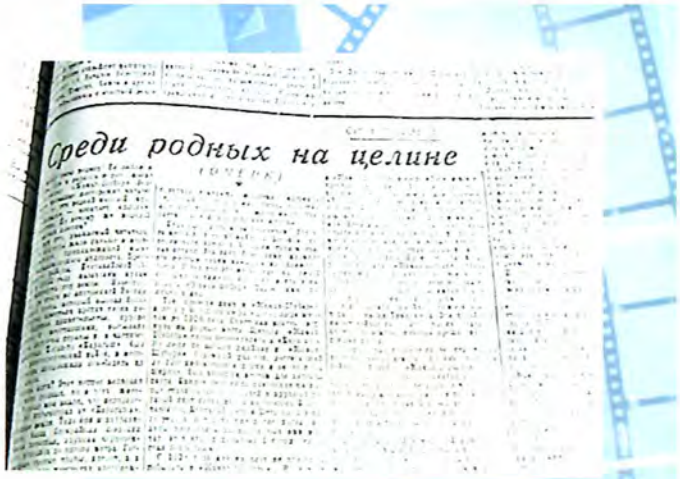
Большое внимание уделялось вопросам социального развития села, культуре земледелия, выведению новых устойчивых сортов пшеницы, внедрению новой техники и особенно – работе с людьми. Пишут, что крестьяне получали хорошую зарплату, им вручались государственные награды и предоставлялась возможность поправить здоровье в домах отдыха и на курортах Союза.

В первые годы целины интенсивно развивались города и села области, в деревню пришли электричество и радио, появилась телефонная и телеграфная связь, в домах североказахстанцев – телевидение.

Целина дала толчок для развития телевизионного вещания в Казахстане.

Петропавловская студия телевидения – одна из старейших в республике. В 1959 году, всего через 5 лет от начала целинной эпопеи, в высших партийных органах Союза появился документ «о строительстве в целинной Северо-Казахстанской области радиотелецентра».

В срочном порядке была смонтирована 192-метровая телебашня, построено


Среди родных на целине




НОВЫЙ ОТРЯД ТРАКТОРИСТОВ


АРТИСТЫ МАЛОГО ТЕАТРА В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ



Л. Я. Белоглазов



А. И. Животова



В. И. Ли



здание, завезено оборудование, и уже через год, в 1960-м, начала работать Петропавловская студия телевидения.

Это невиданное явление в жизни советских людей было своеобразной целиной для тех, кто здесь работал. И, конечно же, главная тема эфира – люди целины, романтики и трудяги середины XX века.

Все архивные кинокадры о целине, ее людях сняты операторами первых лет нашей телестудии. Вот их имена: Альберт Мануйлов, Александр Аккерт, Лев Козлов, Владимир Басаргин, Валерий Василевский, Равиль Хамидуллин, Анатолий Горбачев. На нашей встрече, посвященной полувековому юбилею целины, присутствовал Альберт Игнатьевич Мануйлов, вот как он вспоминал о тех годах:

– *Я начинал целину в Мамлютке, когда работал редактором районной газеты. В ночь с 12 на 13 марта 1954 года мы встречали первый поезд из Москвы. А как оператор свой первый сюжет я снимал в совхозе «Возвышенский» о передовой доярке, по моему сценарию. Из присутствующих здесь гостей нашей сегодняшней встречи я часто работал с Белоглазовым и Яненко, это герои моих нескольких сюжетов и передач.*

За эти годы тысячи и тысячи наших земляков были участниками телепередач, но на сей раз собрать первоцелинников для съемок оказалось непростым делом. Это 50 лет назад они, бросив все, с одним рюкзаком отправились в неизведанное. А сегодня им за 70. Многие вернулись в родные края, кого-то уже не стало, у большинства здоровье подвело. Вот

и наш гость – Иван Григорьевич Яненко, Герой Социалистического Труда, всю жизнь сеял и убирал хлеб рядовым комбайнером. Постоянная вибрация не могла не отразиться на его здоровье. Невозможно подсчитать, сколько тысяч тонн зерна он собрал за хлеборобские годы, получил все награды, которые предназначались первоцелинникам, участвовал на официальных встречах в Алма-Ате и Москве, на ВДНХ.

Леонид Яковлевич Белоглазов возглавлял тракторно–полеводческую бригаду в совхозе «Молодежный», Герой Социалистического Труда, его трудовой стаж около 50 лет. Он вспоминает, как начинали работать в те далекие годы, что кроме плуга и бороны ничего нет, чтобы обрабатывать землю, дисковых лущильников не было… голая ковыльная степь.

Если говорить о первопроходцах целины, надо отменить, что это была многонациональная семья из России, Украины, Белоруссии, Казахстана и других регионов Союза. Владимир Иванович Ли прибыл к нам из Алма-Аты:

– Работал в аппарате министерства и нас, 22 специалистов, направили на целину. Меня назначили главным агрономом Майбалыкской МТС, потом перевели в Петропавловск. Вот так начиналась моя целина, ехали мы на один год, а получилось – на всю жизнь. Я был председателем колхоза в Петерфельде, который в пятидесятые был очень слабый, а в 1962–м стал колхозом-миллионером. Люди хорошо работали, уже была современная техника, мы создавали хорошие бытовые условия для жизни крестьян. О нас писали в газетах, снимали кино. Было дело.

Павел Степанович Шамрай, выпускник сельхозтехникума из Сумской области, в 1955 году приехал по комсомольской путевке на целину в совхоз «Благовещенский». Работал механизатором, комсомольским и партийным секретарем в селе, затем – секретарем парткома совхоза «Украинский», секретарем райкома партии, в обкоме профсоюзов.

– Приехал в декабре 1955 года. Из Мамлютки до Благовещенки добирались сутки, были холод, пурга… Устроили нас на временное жилище и сразу на следующий день за мной закрепили трактор. Вот так начиналась моя целинная биография.

Аслан Нурович Нехай в 1954 году приехал к нам из Ставропольского края, работал трактористом и комбайнером в совхозе «Молодогвардейский». А также мы помним его как замечательного руководителя, директора совхоза им. Кирова Джамбулского района.

Здесь же, на целине, он нашел свое семейное счастье. Мария Михайловна по комсомольской путевке приехала из Горьковской области в Булаевский район на уборку урожая. Они познакомились на целине и остались здесь навсегда.

Все лучшее держится на женщинах. А ведь они и в годы целины не просто пахали, но и были одними из первых. Колхозы и совхозы, которыми руководили женщины, обязательно числились в передовых.

Александра Ивановна Животова начинала зоотехником. Это известная труженница, она имеет правительственные награды, была директором знаменитого целинного совхоза «Интернациональный» Тимирязевского района, а затем руководителем на партийной и советской работе.

Наши земляки обустраивали свои хозяйства вместе с посланцами из разных регионов страны. Кахар Канапиевич Канапин в 1954 году работал главным агрономом совхоза «Украинский». Он вспоминает, как встречал молодежь из Ленинграда:

– К нам в совхоз как-то приехали новички, где-то 90 человек – парни, девчонки, все веселые. Я спрашиваю, вам не холодно? А они говорят, нет, мы холода не боимся, мы приехали из блокадного Ленинграда, знаем, что такое голод, холод, человеческая трагедия. Отправились специально на целину. Мы подготовили для них жилой вагончик, но наши сельчане решили позаботиться о ленинградцах и разобрали их по своим семьям. Работали все дружно, не было разделения по рангам, по национальности. Целина много дала для Казахстана. Обустроили города и села, подняли сельскохозяйственное производство, построили школы, клубы...

Петр Иванович Науменко был, что называется, на переднем крае целины с самого начала, он заведующий орготделом Полудинского райкома партии, затем работал в МТС и возглавлял совхоз «Молодогвардейский». Именно сюда в 1958 году приехал отряд московских студентов для уборки урожая. Затем в 1959-м на север Казахстана едут студенты, чтобы помогать поднимать село, и зарождается еще одно прекрасное детище целины – студенческие строительные отряды.

Все самое лучшее из истории планеты по имени «Целина» собрано в «Золотой книге Целины», изданной накануне ее полувекового юбилея, «Целинникам Северо-Казахстанской области посвящается».

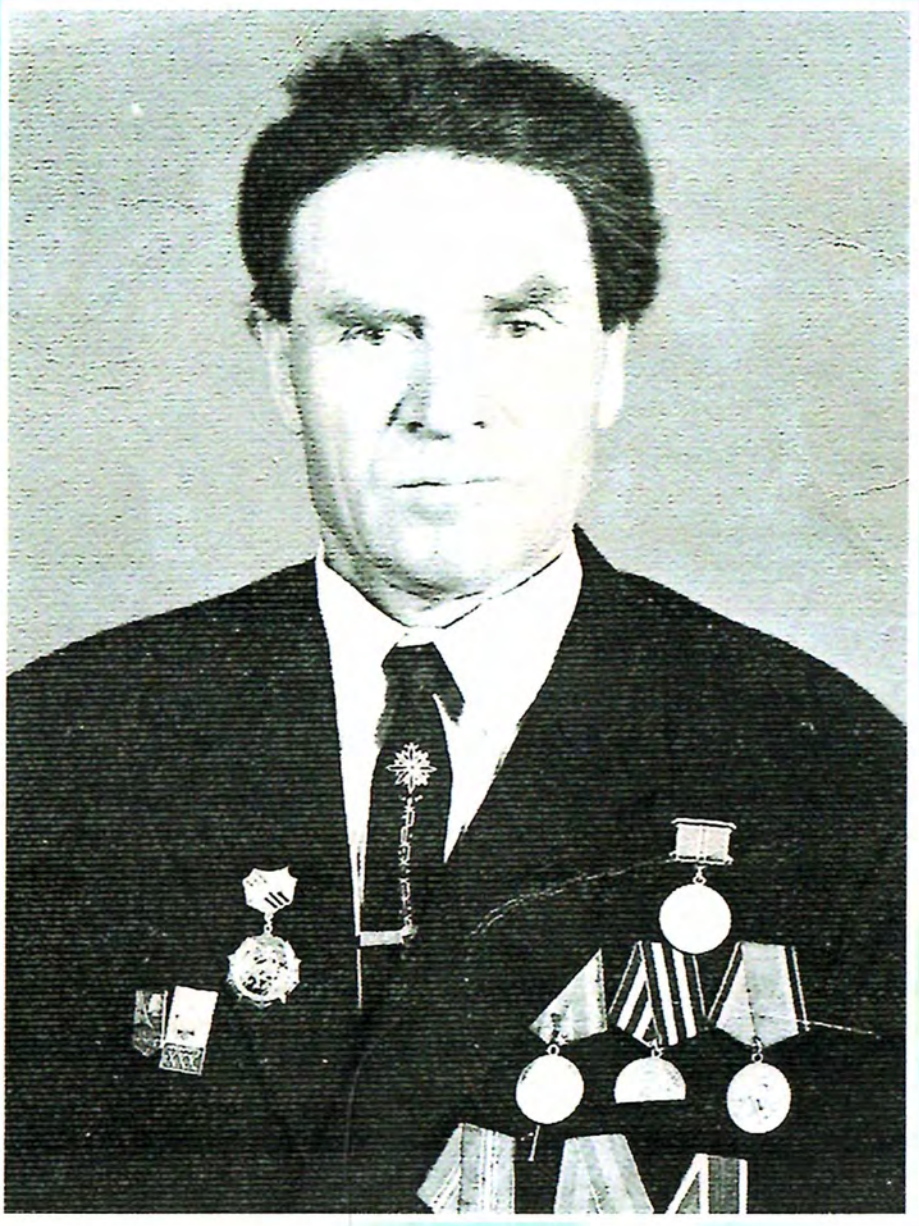
В стихах и прозе, сухой статистике и лирических воспоминаниях, очерках, гравюрах и фотографиях ее авторы высказали уважение к нашим землякам, посвятившим этому жизнь. Они ее обиходили, и земля стала оттого краше и щедрее!

На торжественном заседании в Астане, посвященном юбилею целины, Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев назвал освоение целинных и залежных земель грандиозным социально-экономическим проектом XX века. За короткий период во многих районах Казахстана преобразились экономика, образование, здравоохранение, культура, создан мощный кадровый и научный потенциал. В честь 50-летия целины была учреждена юбилейная медаль, среди награжденных и наши земляки!

Было, ребята, такое, было...
Ветром морозным палатки знобило.
Было! Нас Целина полюбила...

2004 год

Гарифулла **МАМЛЮТОВ**



“Легких путей к счастью не бывает”

















Наша история, увековеченная в названиях городов, деревень, сельских районов, улиц и в памятниках архитектуры, продолжает жить. К примеру, в Петропавловске есть улица Панфилова в честь подвига казахстанской панфиловской дивизии, защищавшей Москву, улицы имени Джамбула, Сабита Муканова, Евнея Букетова, сельские районы – Шал акына и Магжана Жумабаева, село – Красный Яр, немецкий поселок Петерфельд, татарский аул Мамлютка! Мамлютка – это конкретная история, связанная с автором статьи.

– Мамлютовы??? А вы – из Мамлютки?

Этот вопрос сопровождал нас всю жизнь, особенно в детстве.

– Нет, это папа – из Мамлютки! А мы местные, петропавловские!

Именно так, Мамлюткой, называлась деревня, что находилась недалеко от нашего города, и многие носили эту фамилию. Нас еще детьми очень часто возили на папину родину, где мы слышали рассказы родственников о наших дедах и прадедах, которые здесь жили, о разных их судьбах. А повзрослев, захотелось узнать обо всем подробнее.

В 18 веке в России происходили раздел плодородных земель и поглощение мелких хозяйств в пользу крупных землевладельцев. Многим разорившимся крестьянам тогда пришлось покинуть родные места и двинуться за Урал, в Сибирь и другие неосвоенные окраины царской России.

Наш дальний-дальний предок Маулют Валгузин в 1786 году со своей семьей уехал из Казанской губернии в поисках земли и свободы. На лошадях они отправились на восток по старому Сибирскому тракту. Через полмесяца утомительного пути глава семейства заложил стоянку, облюбовав березовые рощи и чистые озера в сорока километрах от города Петропавловска, что на самом севере Казахстана. Позже сюда стали подъезжать его родственники из Поволжья, безземельные крестьяне из других российских губерний, а также местные жители. Строили крепкие деревянные дома, обрабатывали земли. Так образовалась деревня, которую назвали Маулют ауылы.

Мой дед Абдулла был представителем пятого поколения основателя Мамлютки.

У них с бабушкой Суфией родились девочка Сарби и три мальчика – Гарифулла, Шарифулла и Миннулла. Папины родители и другие потомки Маулют-бабая занимались скотоводством, растили хлеб, овощи, торговали своей продукцией на ярмарках, имели магазины, оказывали благотворительную помощь своим землякам. Очень много делали для сохранения татарского языка, культуры и традиций своих предков.

Железная дорога соединила Мамлютку с крупными городами с запада на восток, и, казалось, что впереди – только расцвет. Но революционный вихрь 1917 года

уже надвигался, начиналась гражданская война, и с приходом Советской власти все рухнуло. Крепких работящих крестьян раскулачили как зажиточный класс, все отобрали и в самом начале 30-х годов сослали в Среднюю Азию. Точно куда, никто не знал, но, как вспоминал папа, жили где-то у края поля, на котором работали родители, а они, дети, спали в шалаше, собранном из соломы и арбузных корок. Было жарко и всегда хотелось пить и есть. Папа был старшим из сыновей и иногда бегал в ближайшее поселение за едой и водой.

Позже многим семьям разрешили вернуться в свои опустевшие деревни. А дальше все пошло согласно новой колхозной жизни. Полуголодное детство, школа в родной Мамлютке, затем – школа милиции в Петропавловске, и рядовой Гарифулла Мамлютов отправляется служить в Красную Армию на Дальний Восток. Там идет война с японцами. В 1938 году на озере Хасан молодой стрелок получит первое боевое ранение и вернется домой.

Мамлютка встречала солдата как героя! Он, сержант Мамлютов, не опозорил свою фамилию, всю родню да еще привез благодарственную грамоту от командира полка.

А больше всех ждала его черноглазая статная девушка по имени Бибикамал. Рано познавшая сиротскую долю, трудолюбивая и общительная, она была любимицей всей деревни. Бибикамал родилась в семье Сибагатуллы Аитова в соседнем селе Становом – казачьей станице, построенной в середине 18 века на линии укрепления восточных окраин России. Когда ей было всего три года, в 1923-м в Становом начались аресты казаков, и отца вместе с другими станичниками, служившими в царской армии, увезли в неизвестном направлении и расстреляли. Вскоре после этого умерла мать Бибикамал, и девочка осталась одна. Росла у родственников в Становом, затем – в Мамлютке.

И вот на ее счастье встретился умный и веселый парень, по тем временам образованный и смелый. Поженившись, молодые переехали в Петропавловск, где им предоставили отдельную комнату в деревянном бараке у самой железной дороги. Гарифулла Мамлютов был назначен сотрудником линейного отдела милиции, а Бибикамал – проводником пассажирских вагонов.

Любовь и доверие поселились в их доме. 9 июня 1941 года родился первенец Равиль. А 22 июня...началась война, и молодые поняли, что она скоро разлучит их и разрушит семейное счастье.

В начале января 1942 года очередной эшелон с мобилизованными казахстанцами двинулся на Запад, навстречу войне. А она оказалась не очень далеко: как только пересекли Волгу, эшелон был обстрелян с воздуха. Немецкая авиация в считанные минуты разнесла весь состав, и многие погибли, так и не доехав до фронта.

Тем, кому повезло выжить, в том числе и моему отцу, предстояло воевать до последнего, освобождая Отечество от врага.

«Пехота, сто пройдешь, еще охота» – такая шутка долго жила среди фронтовиков-пехотинцев. Это был самый трудный, опасный и долгий солдатский путь через войну.

Командир отделения минометчиков Гарифулла Мамлютов прошел с боями до победного мая 1945-го. Он участвовал в форсировании Днепра, в освобождении Киева, Бессарабии, Румынии, Венгрии и был награжден орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и т.д.

Я никогда не могла понять своим детским умом, как же можно было четыре года подряд жить на войне, и часто спрашивала: «А где вы спали, где умывались?». Папа лишь отшучивался: «То в сугробе, то в какой-нибудь деревенской избе, если фрицев выбьем из нее».

Он вообще не любил ворошить то страшное время. А алюминиевый фронтовой котелок, складные ложка и нож да солдатская гимнастерка с наградами хранили военную тайну.

Мы, дети послевоенной поры, помним и победные фанфары, и черные картонные тарелки радио, что играли бравурные марши, а еще – горестные лица соседей, родственников, у которых погибли на фронте отцы и сыновья. Они верили и продолжали ждать их.

Победа и конец человеческим страданиям, страна начала восстанавливаться от разрухи. Фронтовики приступили к мирному труду. Но почему-то в моих воспоминаниях чаще вижу солдата, искалеченного войной.

Инвалиды войны, они особенно потрясали детские души, а их было великое множество. Безрукие, безногие фронтовики пели в электричках и на базарах песни о своей горькой судьбе, собирая на пропитание...

На всю жизнь врезались в мою память громыхающие деревянные самодельные тележки на колесиках, на одной из которых ехал человек, вернее – полчеловека, отталкиваясь короткими палками от земли. Грязные и пыльные дороги, казалось, вот-вот проглотят этого победителя. Придя домой и присев на корточки, я пыталась увидеть обзор его глазами и почувствовать весь ужас бытия. Потом как-то тихо и постепенно исчезли они с улиц городов и сел, дабы не портить картину повседневной советской жизни. Страна, сломившая фашизм, стеснялась своих искалеченных воинов-победителей и упекла их в специнтернаты.

Об этом нет статистики.

После войны папа вновь был направлен работать в милицию, но через какое-то время ушел по собственному желанию в локомотивное депо. Видимо, потому, что









репрессивная машина НКВД, не сбавляя оборотов, продолжала войну с собственным народом, победившим врага. Петропавловск оставался пересыльным тюремным городом. Сюда еще в конце тридцатых годов начали свозить депортированных корейцев с Дальнего Востока, затем немцев, поляков, чеченцев, ингушей... Здесь была своего рода ссылка и для политически неблагонадежной интеллигенции. В нашей 31 школе многие учителя – это бывшие ленинградцы, киевляне и москвичи. Тогда мы ничего не знали об их судьбах.

В начале пятидесятых мои родители построили собственный дом в Рабочем поселке. После холодного барака с одним окном, за которым то и дело громыхали поезда, мы переехали в просторный дом с несколькими комнатами, небольшим огородом и палисадником, где благоухали цветы и росла акация. А у ворот стояла лавочка, на которой любили собираться наши соседи, и дети носились наперегонки вдоль улицы.

Это был теплый и добрый семейный очаг, где мы воспитывались в уважении к старшим и никогда не слышали окриков или брани. Как-то на улице меня спросили:

– Что твой отец – баптист, он не пьет, не курит?

Придя домой, я задала ему этот вопрос.

– Нет, доченька, я коммунист.

Мама всегда старалась порадовать нас к праздникам, сшив новое платье. Тогда было практически невозможно

что-то приобрести детям и из-за дефицита, и из-за дороговизны. Она покупала ткани, а иногда мы с сестрой Розой шли вместе с ней выбирать красивый ситец, потом буквально за ночь мама превращала его в праздничный наряд. Меня удивляли способности мамы и папы делать нам подарки и готовить разные вкуснятины при общей безнадеге и пустых прилавках в магазинах.

По особым случаям в нашем доме собирались друзья родителей, среди которых обязательно был Хасан-курше, что означает сосед. Он всегда приносил с собой бережно завернутую в яркий цветастый платок скрипку и сразу начинал играть. Мы, дети, слушали эту сказочную музыку, что лилась из большой комнаты, а затем песни и частушки в сопровождении скрипки. Очень красиво пела наша мама. Иногда приглашали в гостевую и нас, чтобы мы спели или почитали стихи. Громко и с выражением декламировала я свои первые литературные пробы.

Старшие дети, а нас уже стало пятеро, учились в школе. Младшему едва исполнилось четыре года, когда в дом пришла беда. В 1962 году умерла мама. Мне – 15.

«Ты уже большая, смотри за детьми», – тихо сказала мне мама. Таков был ее наказ.

Никогда не забуду те роковые минуты, часы, дни. Впервые видела, как плакал папа, но он старался нам этого не показывать. Все растеряны, кроме папы. Это сегодня я так оцениваю его состояние. Конечно, сорокалетний мужчина – вдовец с пятерыми детьми... растеряешься. Но солдатская, фронтовая закалка не подвела его и на этот раз.

Соседи говорили: отдай детей в детдом, один не справишься. Родственники звали, мол, приезжай в Мамлютку, тут все вместе поможем тебе поднять их. Но он знал, что все должен сделать сам. Он стал для нас и мамой, и папой, вставал чуть свет, топил печь и готовил кушать, бежал на работу, успевал повсюду, чтобы мы не чувствовали сиротства. Удивительная человеческая мудрость и почти женская его интуиция сохранения семьи до сих пор восхищают меня.

Низкий поклон ему и дочерняя благодарность за это.

Где-то через год он пришел домой с женщиной, которую представил:

– Мария Сергеевна. Она будет вашей мамой.

Мы испугались. Мачеха? Знаем, читали в книжках.

Если бы мы тогда понимали, насколько страшно было ей. Друзья, познакомившие ее с папой, предупреждали, что человек он замечательный, но у него пятеро детей. Родственники были категорически против:

– Ты что, с ума сошла, идти на пятерых – мал мала меньше.

Оставшись рано вдовой, Марьям, которую все звали Машей, не знала материнства, но, как добрый по натуре человек, видимо, пожалела, а потом и полюбила нас.

Все сложилось в нашем семействе более чем удачно. Наша вторая мама, которую мы позже, с появлением внуков, стали называть бабой Машей, дала нам любовь и заботу, мы не чувствовали сиротской доли, жили в достатке и уважении друг к другу. Она не могла поступить иначе, потому что, как и папа, познала цену жизни, испытав ужасы войны.

Двадцатилетней девчонкой повар Мария Билюкова из петропавловской столовой для инвалидов войны добровольно подалась на фронт.

В 1944 году военно-санитарный поезд номер 126 отправился из Казахстана на Сталинградский фронт спасать раненых. Пройдя через пекло войны в качестве повара и санитара, Мария Билюкова вернется в родной город в 45-м, после Победы.

Они прожили вместе с папой 25 счастливых лет. Родители сделали все возможное, чтобы мы получили хорошее образование и устроили свою жизнь. Когда появились внуки, они безмерно радовались и любили их. Мы были одна большая семья. И каждый праздник, особенно в День Победы, мы все, а это – 22 человека, собирались в крохотной однокомнатной кооперативной квартире, которую два фронтовика оплачивали до конца своих дней. Для малышей, после вкусных угощений в главной комнате, предоставлялись отдельные «апартаменты» – кухня или совмещенные туалет с ванной. А взрослые садились за освободившийся стол. Дед давал деткам кучу игрушек, и они мирно играли там, о чем до сих пор вспоминают с юмором. Сегодня их внуки и правнуки разъехались по всему миру, живут в США, Италии, России и Казахстане. Сыновья – Равиль, Шамиль и Рамазан – в Петропавловске, дочь Роза вернулась на родину предков, в Казань.

Когда не стало бабы Маши, папа резко потерял интерес ко всему. Ведь дети уже выросли и сами теперь родители, внуки счастливы, и он вроде остался не у дел... Мы старались приходить и звонить почаще, но, видимо, этого было недостаточно, и через два года он ушел из жизни. Папа – добрый, порядочный и красивой души человек. Светлая память!

Его сердце остановилось в День Победы 9 мая 1991 года. Мы успели поздравить его с праздником и подарить букет свежей белой черемухи, от запаха которой он как-то содрогнулся... Я только что вернулась с трансляции парада Победы и передала ему приветы от друзей–фронтовиков, называя знакомые имена, папа молча кивнул головой и, как мне показалось, был счастлив... А через несколько часов, вечером, врачи констатировали смерть.

И когда мы, все его дети, вышли из больницы, так и не смирившись с потерей, в небе над Петропавловском громыхал праздничный салют в честь победителей в той далекой и страшной войне! В честь тебя, дорогой мой человек!

2004 год

Евней **БУКЕТОВ**

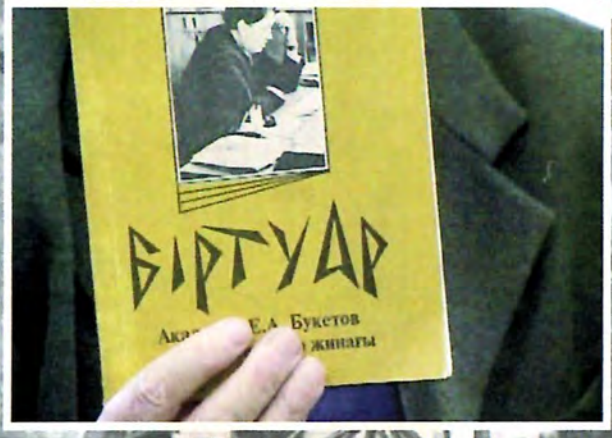


"Біртуар»–редкий дар природы„






КУӘЛІК № 69
БУКЕТОВ
Евней Арыстанұлы
Қазақ ССР Ғылым академиясының толық мүшесі сайланғаны
1970 ж. 3 апрельде сайланған
Қазақ ССР Ғылым академиясының президенті
УДОСТОВЕРЕНИЕ № 69
БУКЕТОВ
Евгений Арстанович
Президент Академии наук Казахской ССР


БІРТУДЫ
Е.А. Букетов
жинағы




Зарлық көрген қос қарлығаш Ақсуаумен Арыстанды
сөгуеңдеу





«Природа–мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни...». Эти поэтические строки Некрасова – о таких людях, как наш земляк Евней Арстанович Букетов.

Он действительный член-корреспондент Академии наук Казахстана, лауреат государственной премии СССР, член Союза писателей, доктор технических наук, профессор. Мальчик из казахского аула, поднявшийся на высший пьедестал академической науки, Евней Букетов наряду с успехами пережил унижение и забвение, но вернулся чистый и востребованный обществом много лет спустя после кончины.

Время расставило все на свои места. В газете «Правда» от 23 февраля 1990 года Н.А. Назарбаев, будучи первым секретарем ЦК Компартии Казахстана, писал: «Казахстанцам хорошо известны имена писателя Сакена Сейфуллина, академиков Каныша Сатпаева и Евнея Букетова. Эти люди – наша национальная гордость, они долгие годы третировались бывшим руководством республики. Сегодня мы с любовью и чувством вины возвращаем народу имена репрессированных и оболганных...».

«Біртуар» – редкий дар природы – так переводится одна из многочисленных книг, написанных о Букетове. В его честь названы вузы, улицы, школы, библиотеки, в музеях экспонируются научные труды и литературные произведения выдающегося ученого и писателя.

Евней Арстанович Букетов родился 23 марта 1925 года в ауле Баганаты Октябрьского (ныне Шал акына) района Северо-Казахстанской области.

Медеу Сарсеке, писатель:

– Я побывал на родине Букетова. Там такая местность, лес, родничок... Я прогулялся по этой земле и понял, почему он стал писать стихи и переводить Есенина на казахский язык. И вот когда я читаю есенинскую «Анну Снегину», я вижу Баганаты, здесь прочитываются любовь и печаль по родной деревне, а у Евнея Арстановича – по казахскому аулу с патриархальной красотой и его простыми добрыми людьми.

Природа щедро одарила Евнея талантом и красотой, семья которого в поисках пропитания кочевала по казахским аулам и русским деревням, где он прошел свою первую школу жизни. Но тратить время на образование в те времена было роскошью, надо было работать и кормить семью.

Камзабай Букетов, брат Евнея:

– В 1931 году из-за голода наша семья кочевала, и мы оказались в небольшом поселке Малый Кизат в сосновом бору в Мокроусовском районе Курганской области. Евней пошел учиться в первый класс в русской школе... В 1938-м мы вернулись на родину. Отец обосновался в русском поселке, недалеко от своего зимовья Двойники. Там мы учились в школе. Во время войны по направлению районного отдела народного

образования Евней после 9 класса пошел в школу учительствовать. Это была большая поддержка для семьи, он начал зарабатывать деньги, родители не работали, семья большая – пятеро детей, все мальчики. Евней был старшим. 1945 году экстерном сдал экзамен на аттестат зрелости и поехал учиться в Алма-Ату.

Кайролла Муканов, краевед:

– Уже в то время он переводил на русский язык произведения Сабита Муканова, знал наизусть стихи Маяковского, Пушкина, Лермонтова, Есенина и всех поражал своей феноменальной памятью. Студентом подрабатывал на переводах, писал рецензии на спектакли.

Как рассказал брат академика, ныне директор карагандинского музея, Камзабай Букетов, когда Евней поехал в Алма-Ату, он хотел поступать на филологический факультет, мечтая о карьере писателя, но документы сдал в горно-металлургический, так как там стипендия была в два раза выше, а литература стала для него своеобразным хобби.

Медеу Сарсеке, писатель:

– Я в 1953 году поступил в Казахский горно-металлургический институт, где Евней Арстанович Букетов работал ассистентом и читал нам лекции по редким металлам. В то время в нашем институте выпускалась студенческая газета «За инженерные кадры» – многотиражка, где мы публиковались. Он учил нас и литературе, я писал информацию, писал стихи, и он очень хорошо помог мне подняться, а позже я уже редактировал газету. По окончании вуза я поехал работать на производство, а Евней Букетов по предложению академика Каныша Сатпаева – в Караганду, где открылся НИИ – химико-металлургический институт.

С этого времени Евней Букетов, 35-летний директор академического института, начинает организовывать и продвигать научные исследования, связанные с металлургической промышленностью Казахстана. В 1969 году был удостоен Государственной премии СССР как участник освоения технологии комплексной переработки медных концентратов на Балхашском горно-металлургическом комбинате.

Казбек Болатбаев, профессор СКГУ:

– С момента появления Евнея Арстановича Букетова в Караганде сформировалась целая плеяда крупных ученых, которые определили лицо казахстанской науки... А он был очень инициативный человек, прошедший хорошую школу. Много знаменитых ученых Казахстана – это его ученики. Задача ХМИ – организация производства меди, цинка, свинца в республике. Отработана вся технологическая цепочка Букетовым и его последователями. Поражают энциклопедические знания Евнея Арстановича.

Его базовые тематики по цветной металлургии послужили основой докторской диссертации, которую Евней Букетов защитил в возрасте 41 года, что для технических наук в те годы было великой редкостью. Многие его разработки признаны изобретением и получили авторские свидетельства. Из своих учеников он готовит кандидатов и докторов наук. А в 1972 году Е.А. Букетову предлагают возглавить вновь образованный Карагандинский государственный университет.

Евней Букетов науке отдал 28 лет. Подготовил 62 кандидата и 22 доктора наук, 13 человек получили Госпремию по науке.

Медеу Сарсеке, писатель:

– Его друг и ученик – доктор технических наук М. Залманов, который сейчас живет в Израиле, в своих воспоминаниях пишет, что букетовские открытия были внедрены в Германии еще в 1975 году Я внимательно просмотрел многие материалы, оказывается, его патенты были внедрены в 14 странах – Австралия, Канада, Англия, Америки и т.д. купили и используют открытия Е. Букетова.

Достижения Е.А. Букетова в науке – это лишь часть его богатого наследия. В истории Казахстана Евней Букетов остался и как писатель, литературный критик, прекрасный переводчик, поэт и публицист. Его литературный багаж составляет около пятидесяти произведений по различной тематике и два



Медеу Сарсеке
писатель



Камзабай Букетов
брат



Кайролла Муканов
краевед

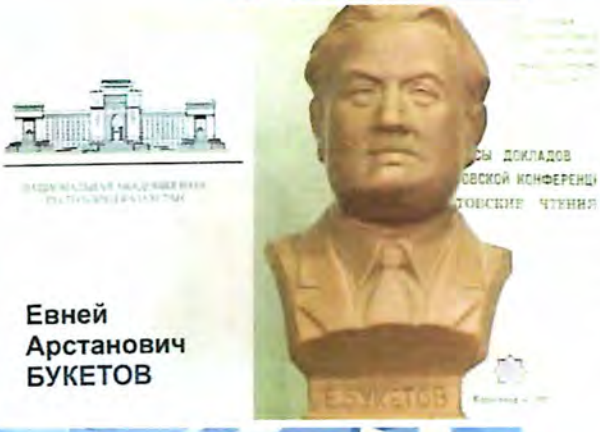


Галым Кадралин
руководитель центра "Асыл мұра"





Казбек Болатбаев
профессор СКГУ



Евней Арстанович БУКЕТОВ



Евней БУКЕТОВ:
ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА И ТАЛАНТА

десятка художественных переводов. Он – член Союза писателей СССР.

Данагуль Куандыкова, аспирантка СКГУ:

– Благодаря переводческому таланту Евнея Букетова на казахском языке заговорили классики европейской и русской литературы. Причем читателем все это воспринималось как исконно коренное произведение...

Кайролла Муканов, краевед:

– Еще будучи студентом, он одновременно занимался литературной деятельностью. Писал рецензии на произведения крупных авторов. Он переводил на казахский язык поэмы Маяковского, которые дружелюбно были приняты казахской интеллигенцией. Кроме этого, он и сам писал, одной из первых его книг была «Грани творчества», здесь он популярно, в художественном виде рассказывает о выдающихся наших ученых – Каныше Сатпаеве, первом президенте Академии наук Казахстана, о Мухтаре Ауэзове, о Дмитрии Ивановиче Менделееве. Затем он написал книгу в переводе с казахского «Человек, родившийся на верблюде». Евней Арстанович был членом многих редколлегий и издательств.

Казбек Болатбаев, профессор СКГУ:

– Разносторонний был человек. Огромный кладезь знаний, высокая человеческая культура. Он все успевал. Для молодежи – великий учитель. И многие наши студенты добивались больших

результатов, в том числе и в литературе. Мне повезло с учителем. Стараюсь быть похожим на Евнея Арстановича.

Академиком и поэтом – большим красивым общительным человеком – восхищались многие. Ему посвящали стихи известные поэты, в центральной прессе и специальных изданиях публиковались статьи о Букетове. Его популярность росла в ученом мире, и коллеги думали о нем как о кандидате на пост президента Академии наук Казахстана, хотя Евней Арстанович на это и не претендовал.

Медеу Сарсеке, писатель:

– Это печальная история. Пустили слух, что Букетов наряду с Аскаром Кунаевым претендует на президентство в АН РК. Стали собирать на Букетова компромат...

Галым Кадралин, руководитель центра «Асыл мұра»:

– Букетова выдвигали коллеги, а партийные власти хотели унизить. Как говорил Евней Букетов, он не рвался к власти, хотя коллеги поддерживали его кандидатуру. К сожалению, есть такая закономерность – за великими людьми всегда гонится зависть.

Медеу Сарсеке – известный писатель-документалист, автор биографической серии о замечательных людях Казахстана. Его книги об академиках Каныше Сатпаеве, Евнее Букетове переиздавались огромными тиражами по нескольку раз.

Сейчас он готовит перевод книги о Букетове на русский язык, которая будет называться «Феномен Букетова».

Медеу Сарсеке, писатель:

– Когда я работал с архивом Букетова, понял, как его методично уничтожали. Он умер в 58 лет от инфаркта, что называется, в расцвете творческих сил. Крупный ученый, гордость народа, настоящий соратник Сатпаева, который продвигал его в науку. Спасибо нашему Президенту Н.А. Назарбаеву, он проявил инициативу и назвал все вещи своими именами. Все оказалось ерундой по сравнению с величием Букетова. Красивый человек, потомок Алыпкаш батыра в шестом поколении. Скоро будет открыт памятник Евнею Букетову.

Галым Кадралин, руководитель центра «Асыл мұра»:

– С Евнеем Арстановичем мы дружили много лет, с 1964 года, он меня называл «браток». Всегда при встрече советовались, много говорили о работе. Последний раз виделись – он худой, спрашиваю, почему? Говорит, спортом решил заняться...

Как и всякому высокоодаренному человеку, многое пришлось претерпеть Евнею Арстановичу Букетову на своем жизненном пути.

Но он все-таки победил – так писала одна из центральных газет того времени. Букетов ушел из университета и вернулся в свой химико-металлургический институт старшим научным сотрудником и продолжал свои изыскания.

Казбек Болатбаев, профессор СКГУ:

– Что касается его фундаментальных открытий и теоретической части, все это пользуется постоянным спросом. Я сейчас пишу книгу, и не могу не читать его произведения, так как из этого много познаю. Евней Букетов и его знания действительно поражают. А научные труды Букетова и по сей день востребованы. Так же, как и его литературные произведения.

В Караганде – городе, развитию научного и производственного потенциала которого посвятил себя академик Букетов – помнят и чтят великого ученого. Его именем назван Карагандинский государственный университет, в городе установлены памятники, в музеях хранятся документы. А на его родине – в Северо-Казахстанской области – имя Букетова носят школы и улица в Петропавловске.

Академик Евней Арстанович Букетов – это часть нашей истории. Его короткая и яркая жизнь является образцом и примером того, как надо жить во имя будущего.

Кайролла Муканов, краевед:

– Надо, чтобы о Букетове все знали... Он – гордость казахстанской истории. Евней Арстанович достоин славы наших великих земляков – Сабита Муканова, Магжана Жумабаева, Габита Мусрепова, Ивана Шухова!

2005 год

Геннадий **ЗЕНЧЕНКО**



"Человек живет для того, чтобы создавать блага и кормить людей!"

















Вся человеческая цивилизация, включая современные достижения науки и техники, стоит ногами в простой житейской истине – «Чтобы жить и трудиться, надо кушать». И никакая генная инженерия не может заменить настоящего хлеба, мяса, молока, яиц, что подает нам на стол крестьянин-землепашец. Испокон веков он кормил себя и людей.

В благополучной Европе фермерские семьи столетиями, из поколения в поколение, занимались одним и тем же делом. Кто-то растил скот и производил колбасу, кто-то – виноградники и делал вино, и никакие революции и войны не могли отменить их уклада.

Нам повезло меньше, потому что любая смена власти «разрушала все до основания, а затем...». Затем были раскулачивание, коллективизация, депортация и т.д. Вечно гонимый крестьянин не успевал обустроиться на одном месте, и вот уже появляются новые правила – как надо жить, что сеять и когда убирать. Конечно, люди старались честно работать и обихаживать землю, что кормила их, но она была ничья – общая. А в стихах и песнях хлебороб воспевался как хозяин этой земли.

Здесь, на севере Казахстана, люди всегда растили хлеб, хотя регион считается зоной рискованного земледелия. В середине прошлого века освоение целинных и залежных земель изменило статус области, придав ей экономическую и социальную значимость в масштабах страны. И отовсюду к нам потянулись добровольцы, чтобы научиться крестьянскому труду и образу жизни.

Геннадий Зенченко, генеральный директор КТ «Зенченко и К»:

– Отец своим примером показал мне, что такое селькое хозяйство, что такое крестьянский труд. Он привил мне любовь к земле с малых лет. Благодаря этому в самые трудные времена совхоз «Новоникольский» остался жив, потому что мы выполнили завет отца. Я занимаюсь этим и сын мой, и внук тоже, мы все вместе сохранили именно то, чем всегда занимались колхозники Зенченко. Это было непросто – превратить совхоз в современное коммандитное товарищество.

Фамилия Зенченко – это бренд современного казахстанского агрария. Таких преуспевающих крестьянских династий, с почти вековым стажем, в республике немного. Они работали на земле, независимо от смены формаций, передавая от отца к сыну знания и любовь к семейному делу.

В 19 веке, после отмены крепостного права, безземельные крестьяне из Центральной России, Украины, Поволжья отправились на восток в поисках пахотных земель. Семья казака Емельяна Зенченко обустроилась в станице Щучинской на севере Казахстана. Здесь в 1901 году родился Иван Емельянович, с которого берет начало директорская династия Зенченко.

Рано осиротев, он познал батрацкую долю еще подростком, насильственную мобилизацию в казачье войско, потом – в Красную Армию. В послевоенном хаосе

он ищет и находит себе дело – сельское хозяйство. Закончив курсы, как хороший организатор участвует в формировании колхозов. В 1935 году И.Е. Зенченко становится директором нового совхоза «Приишимский». С тех пор вся его жизнь подчинена земледелию. Иван Зенченко участвовал в работе пленума ЦК КПСС весной 1954 года, который принял документ о необходимости увеличения производства зерна и освоении целинных и залежных земель, и сам занимался встречей и устройством первоцелинников. А через три года возглавил новый целинный совхоз «Ленинский», который стал образцовым хозяйством. Главным же в своей работе директор считал заботу о людях, о тех, кто пахал и сеял, кто учил и лечил, доил и строил. Иван Емельянович Зенченко оставил о себе добрую память, обучив крестьян любить землю и не терять корни свои. Он воспитал своего сына – Геннадия Ивановича как наследника, который продолжил его дело.

А завещание сыну он оставил в стихах.
Все можно в жизни поменять... все можно
На кенаря – коня, на посох – дом.
Все можно потерять неосторожно –
Рассудок, время и друзей притом.
Все можно позабыть – нужду и горе,
И клевету, и первую любовь.
Все можно дать взаймы, на срок и вскоре
И хлеб, и деньги возвратятся вновь.
Хочу в тебе найти единоверца,
Чтоб к внукам шла связующая нить.
Отечество, как собственное сердце,
Нельзя забыть, дать в долг иль заменить.

Геннадий Зенченко:

– Когда отец был уже на пенсии, жил у нас в Новоникольском совхозе, он очень любил природу, свою семью и многому научил меня. Я всегда воспринимал нормально его строгость, он заставлял думать и жить по-человечески. Еще до его пенсии я окончил сельхозтехникум и всегда старался добиваться своей цели.

Геннадий Иванович говорит, что всегда хотел быть директором, как отец. Крепкий, волевой и целеустремленный, он с детства примерял к себе все дела и поступки отца. Огорчался вместе с ним, радовался и гордился успехами. Имя Ивана Зенченко было в первом ряду героев целины, о нем везде писали и даже в американских журналах была помещена фотография директора советского целинного совхоза «Ленинский» из Казахстана – Ивана Зенченко. Его сын Геннадий дал себе слово стать таким же, как отец.

Геннадий Зенченко:

*– Когда я пришел работать как директор в совхоз «Новоникольский», кото*рый был одним из худших в районе, я сказал: «Мужики, я пришел надолго!». Отец посоветовал выбрать именно тот совхоз, который надо поднимать. Да, пришлось ломать некоторые устои, все возрождать и заново начинать.

Это был 1976 год. Беспросветно отстающее хозяйство и люди, свыкшиеся со своей судьбой: работай не работай, что толку? Весь скот в «Новоникольском» больной, здесь тогда находился туберкулезный изолятор. И вдруг размеренный сельский застой дрогнул: «Хватит, – сказал новый директор, – с этим надо кончать...».

Геннадий Зенченко:

– Вся область была заражена. А здесь был вообще изолятор. Захожу в базу, коровы стонут, мне стало жалко и страшно, я испугался и за людей. 20 человек заболели туберкулезом. Начал с оздоровления стада... Это перестройка всего животноводства, новые технологии, строительство баз. Старое все сжигали, чтобы зараза не оставалась. Завозили новую землю. Прошло определенное время и совхоз стал рентабельным.

Это были самые трудные годы. Только жесткая дисциплина, работа и еще раз работа смогли принести желаемый результат, что и сплотило нормальных, трудолюбивых и непьянствующих селян, сделав соратниками директора. Вот появились новые дома, детсад, школа,









по окраинам раскинулись современные животноводческие базы. В общем, зажили по-человечески, на зависть соседям. А тут – перестройка! Говорят, совхозы и колхозы себя изжили...

Геннадий Зенченко:

– Когда мы почувствовали, что Советскому Союзу пришел конец, я в то время был еще и депутатом. Общий настрой был таков, что сельского хозяйства, как такового, нет, все кончено. Я решил: будь что будет, но мы совхоз не сдадим. Я собрал своих людей, и мы обсудили обстановку. Будем работать, несмотря на неизвестность, может, и без зарплаты, но никто не будет голодным. Мы выстоим все вместе. И создали ассоциацию крестьянских хозяйств. Дело пошло неплохо, мы сами решали свои вопросы, чем заниматься, как и сколько сеять. Вокруг столько проблем, некоторые совхозы начинали разваливаться. А мы жили как жили. Я купил 22 электростанции, и у нас никогда не гас свет. Мы сделали здесь комплексы – на животноводстве, на котельной, для школ и домов. Никогда не закрывались клубы, детские сады, школы. Всегда были свет, вода и добрый человеческий настрой.

Зенченко понимал, что останавливаться на этом нельзя, необходимо совершенствоваться. Отпущенным на вольные хлеба крестьянским хозяйствам надо было не просто сохраниться, а приумножиться и сделать людей состоятельными. Ассоциация крестьянских хозяйств – это много собственников, а нужен один хозяин и другие формы производственных отношений. Тогда и решили на общем собрании объединиться в коммандитное товарищество, где за всех один отвечает своим имуществом и репутацией.

Геннадий Зенченко:

– У каждого есть земельный пай. Каждый на свой земельный пай может взять зерно или получить деньги, это их вопрос. Можно рассчитаться за электроэнергию или какие-то долги по хозяйству, взять углем, сеном и т.д. Пайщиков у нас – 1800. Потом мы задумались, что делать с мясом, что делать с молоком. Начали делать переработку. Купили фасовочный аппарат, стали делать казеин здесь же. Был спрос. Короче, всеми силами сделали животноводство рентабельным. Когда стали в Петропавловске продавать гормолзавод, мы поехали и купили часть гормолзавода, полностью его переоборудовали на европейское производство. Выпускаем более 20 сортов молочной продукции. Купили оборудование по фасовке молока, выпускаем без консервантов, молоко не киснет в течение 6 месяцев.

Разговор о животноводстве напомнил мне жуткую историю первых лет с истреблением туберкулезного стада, выжженной землей и строениями, дабы навсегда избавиться от этой беды.

Сегодня в Новоникольском – целая улица современных животноводческих баз. Вот, к примеру, телятник. Ну прямо из европейского кино – чистенький и уютный.

Будучи в Голландии, Геннадий Иванович присмотрел и внедрил у себя систему содержания и кормления телят. Они растут, как на дрожжах, за год с небольшим превращаясь во взрослых животных. Голландцы и канадцы, побывавшие в «Новоникольском», восхищались условиями содержания скота. В их представлении Казахстан выглядел куда мрачнее. А немцы так и заявили, мол, думали, что в Казахстане вообще нет животноводства.

Мы уже говорили о том, что новоникольцы могут обеспечить целый город молочной продукцией. Здесь большое племенное стадо, более 5000 голов, которое содержится по современным европейским стандартам. Вот уже почти готов новый комплекс для содержания и доения коров по технологии фирмы «Vestfalle».

Всего за месяц специалистами фирмы смонтирована линия с компьютерным обслуживанием производства.

Андрей Хапов, представитель фирмы «Вестфалле»:

– Коровы получают корма реально по надою молока. Компьютер рассчитывает выдачу кормов в зависимости от надоя, сколько корова дала молока, и затем, входя в кормовую станцию, получит необходимые концентраты. Датчики передают всю информацию, в том числе и о состоянии здоровья коровы на компьютер.

Как-то по весне, готовясь к празднику проводов зимы, Геннадий Иванович решил купить тройку-другую лошадей, чтобы ребятню покатать да весну встретить, как полагается, в санях, с бубенцами, красивой упряжью да песнями! Так и увлекся конями–красавцами! Все же казачий внук! Организовал конеферму. Купил племенных лошадей, пригласил специалистов на работу.

Григорий Матюк, заслуженный тренер СССР:

– Здесь собрано лучшее племенное поголовье – орловские рысаки, американские, русские рысаки, чистокровная английская... Мы участвовали в соревнованиях по конным скачкам и выигрывали призовые места.

Все, кто бывает в Новоникольском, обязательно посещают единственную в регионе ферму племенных коней. Своих лучших скакунов показывал Г. Зенченко и Президенту Н.А. Назарбаеву во время его визита в Северный Казахстан. Нурсултан Абишевич уже несколько раз побывал в КТ «Зенченко и компания», считая Геннадия Ивановича первопроходцем в деле реформирования села. Это возлагает огромную ответственность и требует постоянного поиска новых технологий, повышения рентабельности производства, а особенно – уровня жизни людей.

Геннадий Зенченко:

– Сегодня я вижу плоды своего труда. Это главное! Что приятно: когда я сделаю благое дело, то вижу благодарность людей. Я считаю, что награды выше людской благодарности не может быть. Наша социальная сфера съедает 21 млн. тенге – большая сумма, но мне важно, чтобы у всех жителей был достаток в доме.









Геннадий, сын:

– На эти деньги мы могли бы жить припеваючи в городе, но никто бы тогда не знал Зенченко, а наша фамилия известна на весь Казахстан. У нас многие учатся жить и работать для людей.

Геннадий Зенченко:

– Раньше, когда мы начинали, все было общее. Теперь надо всем трудиться, чтобы достойно жить. Хочешь – бери корову, это твоя корова, рассчитаешься приплодом.

Растить хлеб – главное дело династии Зенченко. Если Иван Емельянович постоянно выполнял планы по поставкам зерна государству, то его сын и внук сегодня дают по 4–5 хлебных и картофельных планов в год. Это так, для сравнения. Технология выращивания и техника сегодня совсем другие. Вот такой машинный двор – это мечта многих руководителей. Как вспоминает Геннадий Геннадьевич Зенченко-младший, когда впервые вышли на поля американские комбайны «Джон Диры» и отец присутствовал при этом, он сказал: «Теперь я понял, почему раньше и посевная была битвой, и уборка была битвой за хлеб». Сегодня коммандитное товарищество «Зенченко и компания» уже испытывает проблемы перепроизводства и сбыта сельхозпродукции.

Геннадий, сын:

– Сегодня в сельском хозяйстве самое сложное – это цены на готовую продукцию... Скачки: то энергоресурсы дорожают, то еще что-то, трудно спланировать, что нужнее завтра.

Каждый год это большой риск, если ты сегодня вкладываешь в сельское хозяйство, не уверен, все ли так ладно будет на будущее. Должна быть какая-то плановость. Надо организовать рынок сбыта...

Если говорить о населении Новоникольского, то со времен перестройки оно немного изменилось. Часть немецких семей уехала на историческую родину, кто-то – в Россию. В 80-е годы, когда совхоз «Новоникольский» начал выходить из разрухи, сюда приехали семьи механизаторов, животноводов из Тимирязевского и других районов, где дела обстояли совсем плохо. Основная часть населения – коренные жители, ветераны села. Новая смена, по выражению директора, неохотно едет в деревню, всех манит город.

У новоникольцев есть дом, который они опекают, стараются приветить и поддержать. Это Дом юношества, где живут и работают на производстве воспитанники детских домов и выпускники лобановской профтехшколы.

Рабига Кушекирова, директор Дома юношества:

– Они работают в животноводстве, полеводстве, зарабатывают хорошие деньги. Эти молодые люди здесь как бы наши – свои люди. Шесть человек уже создали свои семьи, получили жилье, у троих есть дети. Мы совместно проводим праздники, дни рождения, свадьбы. Во всем им помогаем, поддерживаем.

Конечно, село Новоникольское очень красиво летом, но и зимой, когда мы снимали фильм, нельзя было не восхищаться величием сибирской природы, селом, что расположено на изгибе реки, изящным собором у самого въезда, стройными улицами с современными домами, в которых – центральное отопление и вода, спортивный комплекс, кафе с современным интерьером и, конечно же, клуб, где новоникольцы встречаются со дня его открытия. Почти 30 лет назад Геннадий Иванович Зенченко собрал людей и сказал: «Сегодня мы начинаем первую репетицию нашего казачьего хора. Когда-нибудь о нас узнают и в Москве».И сам для начала затянул удалую песню. С тех пор самодеятельные артисты участвуют во всех праздниках района и области, а в 1994 году в Новоникольском побывала съемочная группа Центрального телевидения программы «Играй, гармонь» во главе с Геннадием Заволокиным.

А в 2004 году новоникольцам рукоплескала Москва. В концертном зале академии музыки прошел международный фестиваль «Москва – город мира», где выступили наши трудолюбивые и талантливые земляки.

И, конечно же, во время визитов Президента Казахстана участники хора с удовольствием приветствуют Нурсултана Абишевича Назарбаева на своей благодатной земле, где каждый из них трудится и живет ради будущего своих детей. «Наш Президент», – говорят новоникольцы, потому что Геннадий Иванович Зенченко является его доверенным лицом на президентских выборахуже в который раз.

Геннадий Зенченко:

– Каких успехов сегодня добился Казахстан? Ни одна из бывших союзных республик не смогла так шагнуть в современность и достичь многого, как мы. А с чего начинали? Болото было, и мы выкарабкались благодаря умному и доброму лидеру. Сегодня Казахстан представляет государство, которое вызывает интерес. Я бывал за границей, чувствуется уважительное отношение к Нурсултану Абишевичу и к нам, кто представлял Казахстан в самых разных сферах деятельности. Это говорит о том, что нашу страну и Президента признало все мировое сообщество.

Если человек хочет достойно прожить свою жизнь, он непременно это сделает, в любых условиях. Твердость характера, принципиальность плюс природный ум, смекалка, порядочность и любовь помогли Геннадию Ивановичу преодолеть все жизненные испытия. И, конечно же, у него всегда были надежные тылы – отчий дом, родители, жена Нина Мироновна, дети, внуки. Они собираются в доме отца и деда для того, чтобы никогда не прерывалась связующая нить от поколения к поколению.

Нина Мироновна, жена:

– Я родилась и выросла в Усть-Каменогорске, приехала сюда еще девчонкой в совхоз «Ленинский», пришлось заниматься и коровами, семья была большая. Выучилась и много лет я проработала зубным врачом, где уважали меня по работе. А мы с Геннадием, хоть и каждый занимался своим делом, прожили всю жизнь в мире и согласии. Хозяйство, семья, заботы – все у нас получилось на славу.

Геннадий, сын:

– Я вот сегодня смотрю на соседние хозяйства, особенно там, где дед работал, все имеют возможность преуспевать, есть условия для развития нормальные.

Вижу, как отец продолжает традиции семейные. Такая база и пример для меня. Ради этого стоит жить и работать! Горжусь тем, что у меня такие учителя.

В родительском доме Зенченко, где собирается семья, среди множества фотографий и картин есть главная – портрет деда Ивана, родоначальника директорской династии Зенченко. Вот и еще один Иван подрос, студент университета. В честь прадеда Иваном назвали. Два Геннадия, два Ивана – одна на всех фамилия. Пусть продолжается крепкий крестьянский род Зенченко, чтобы всегда были хлеб на столе, песня в душе и

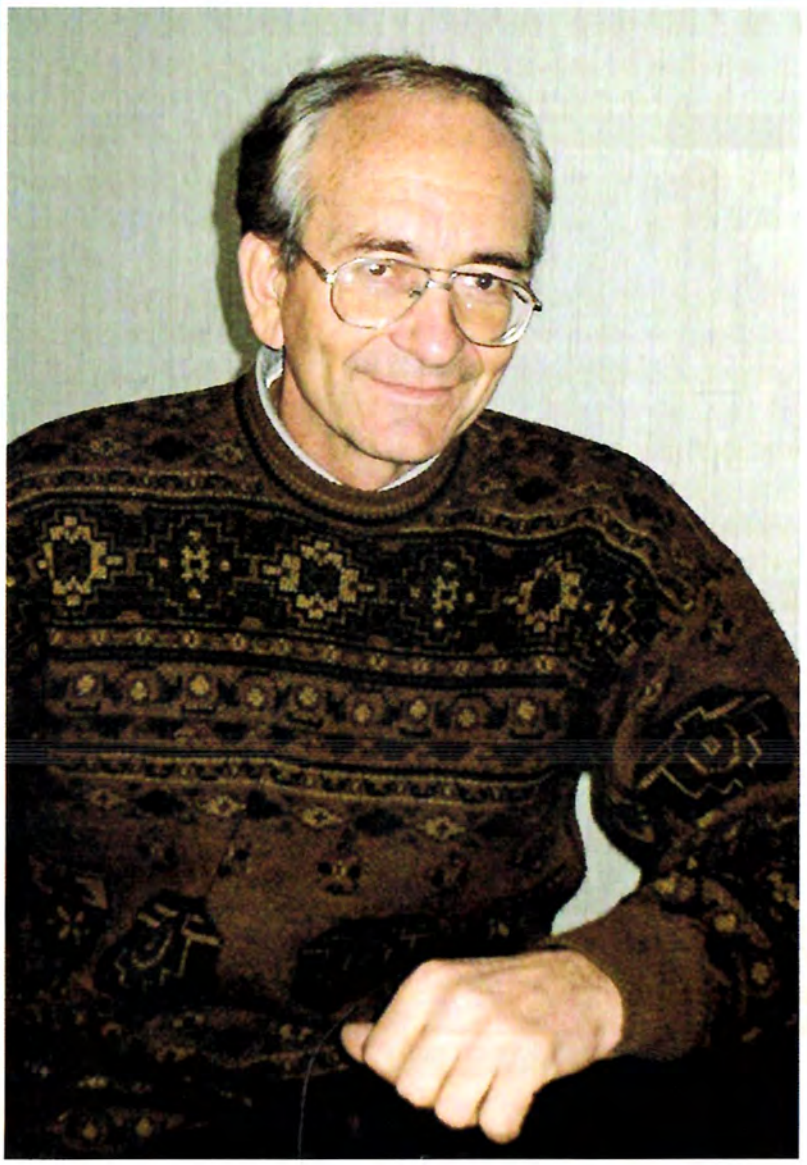
Отечество, которое, как собственное сердце,
Нельзя забыть, дать в долг иль заменить...

Геннадий Зенченко:

– Вся жизнь моя – это работа, моя земля! Человек живет для того, чтобы создавать блага и кормить людей! Высшей оценки быть не может!

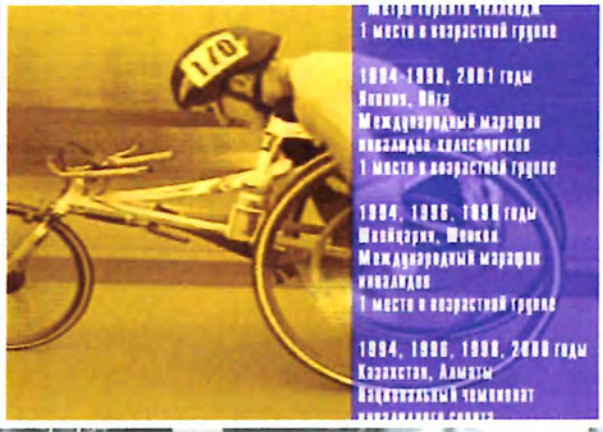
2005 год

Евгений **ТЕТЮХИН**



“Лидер международного инвалидного спорта”

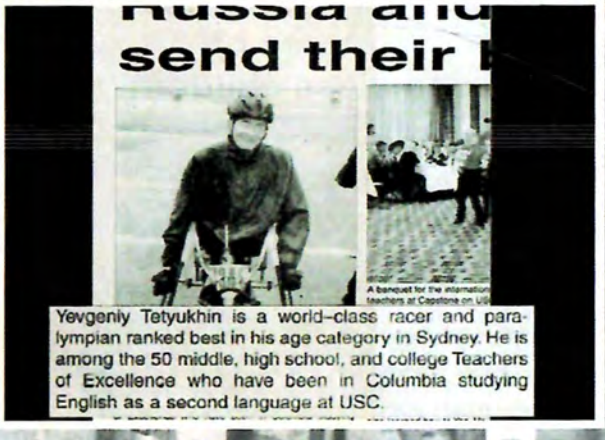



1 место в возрастной группе
1994-1998, 2001 годы
Япония, Нара
Международный марафон
инвалидов-колясочников
1 место в возрастной группе
1994, 1996, 1998 годы
Майдзуру, Япония
Международный марафон
инвалидов
1 место в возрастной группе
1994, 1996, 1998, 2000 годы
Казахстан, Алматы


1 место в возрастной группе
2002 год
США, Аудас
Гренд-маз-Марафон
1 место в возрастной группе
Россия, Москва
Международный Марафон Мира
1 место в группе "мастера"
2001 год
Франция, Париж
Международный марафон


2003 год
Австралия, Сидней
Международный чемпионат
"Саммер Дэдж лидер-2003"
1 место в возрастной группе


第15回
大分国際車いす
マラソン大会
快記録の予感
国際色
入念に


send their
Yevgeniy Tetyukhin is a world-class racer and para-lympian ranked best in his age category in Sydney. He is among the 50 middle, high school, and college Teachers of Excellence who have been in Columbia studying English as a second language at USC.





В самом начале идет трансляция с международных соревнований – гонки на инвалидных колясках. Сильные духом мужчины из разных стран несутся по трассе на колясках, ускоряя руками путь к цели...

Америка. Супермарафон «Вызов Аляски». Напряженные минуты... Финал! «Финиширует первым Евгений Тетюхин, член сборной команды Казахстана!».

Газеты из США, Японии, Англии, Голландии сообщают об этом событии на английском языке, где прочитывается фамилия – Евгений Тетюхин (Казахстан).

Это лишь одно из многих достижений нашего земляка в гонках на инвалидных колясках по всему миру.

Приведу своего рода хронологический календарь: год – место состязаний, где побеждал Евгений Тетюхин:

1998–2002 гг., США – Аляска, супермарафон «Вызов Аляски» – 1 место.

2003 г., Австралия – Сидней – международный чемпионат инвалидов – 1 место.

2002 г., США – Дулус, Грендмаз – марафон – 1 место в возрастной группе.

Россия – Москва, международный марафон мира – 1 место в группе «Мастера».

2001 г., Франция – Париж, международный марафон, 1 место в возрастной группе.

Россия – Москва, фестиваль инвалидного спорта. 1 место в возрастной группе.

1999 г. Таиланд – Бангкок. Чемпионат инвалидов FESPIC – 1 место в возрастной группе.

1994–2002 гг., Россия – Омск, международный марафон – 1 место.

1997 г., Канада. Чемпионат инвалидного спорта «Метро Торонто Челендж», 1 место в возрастной группе.

1994–2001 гг., Япония – Ойта, международный марафон инвалидов-колясочников, 1 место в возрастной группе.

1994–1998 г г., Швейцария – Шенкон. Международный марафон инвалидов, 1 место в возрастной группе.

1994, 1996, 1998, 2000 г г.– Казахстан – Алматы, национальный чемпионат инвалидного спорта, 1 место в гонках.

1991 г.– Петропавловск, первый национальный чемпионат по гонкам на колясках, 1 место.

Евгений Петрович Тетюхин получил звание мастера спорта международного класса в гонках на инвалидных колясках, став победителем в Австралии, Новой Зеландии, Швейцарии, Италии, Таиланде, Японии, США, Канаде...

Евгений Тетюхин:

– Почему-то в нашем обществе сложилось такое мнение, что если человек инвалид, значит, он одинок. Например, в Америке избегают этого слова, заменив его на «человек с особыми потребностями». Какие у меня могут быть потребности? Я такой же, как все! Есть любимая работа, жена, замечательные дети!









Жизнь для инвалидов у нас, в Казахстане, началась с 1992 года, когда в Петропавловске был создан спортивный клуб для людей с ограниченными возможностями «Умит», руководитель – Вячеслав Латышев. Именно с ним мы создавали этот вид спорта. Хотя в то время это достаточно трудно было. Понимаете, главное, надо было полностью менять наш менталитет. Да и все в новинку. С трудом выбиваем средства на инвалидный спорт. Многое держится на энтузиазме! Например, чтобы в 2000 году попасть на Олимпиаду в Сидней, мы еле нашли спонсоров.

Евгений Петрович родился в 1942 году в сибирском городе Барнауле. С самого раннего детства, познав горечь болезни и безапелляционный приговор врачей – инвалидность, он стал делать все назло судьбе.

Евгений был девятым ребенком в большой семье Петра Филипповича и Прасковьи Алексеевны Тетюхиных. Мама, воспитатель по образованию, отдала Жене все, что могло быть в душе любящей матери. Она внушала веру в то, что сын – умница и красавец и обязательно будет ученым и профессором.

Евгений Тетюхин:

– В три года я встал на костыли. В 1945 году, когда страна праздновала Победу, наша семья не праздновала. Я им испортил все. Рассказывали, что я много плакал, не хотел ходить, сопротивлялся всему. Но необходимость заставила, и я приспособился. Я убедился в том, что у вас одна жизнь, у меня другая. Костыли не мешали, когда был ребенком, даже

помогали в мальчишеских разборках. Детство было нормальным, неущербным. Мама своей любовью и участием в моей судьбе способствовала становлению, дала надежду.

Самое большое счастье для ребенка – материнская любовь, и если она делает человека сильнее, увереннее, несмотря на бессилие врачей, значит, ему повезло с мамой. Жестокие мальчишечьи игры, в которых нельзя быть слабым, а комплекс неполноценности может сыграть роковую роль, заставляли Женю противостоять всему, что уготовила болезнь. Он прыгал с пацанами с обрыва в воду, чтоб научиться плавать, зимой вместе со всеми съезжал с заснеженных крыш. Он учился выживать с самого раннего детства. Мама всегда поощряла поступки сына, и Женя знал, что надо быть сильным, верить и не жалеть себя!

Евгений Тетюхин:

– Когда впервые захотелось посоревноваться? О, это давняя история! Мне было 9 или 10. Чтоб не отставать от мальчишек, я гонял на саночках с лыжными палками, а пацаны – на лыжах, и я их обгонял! Так хотелось победить их! Так вот, есть теперь такой вид соревнований – саночный спорт (олимпийский вид!). Я бы им показал сегодня! Но моя мечта сбылась только через 40 лет, в 91-м пришел в инвалидный спорт.

Но до этого Евгению Тетюхину надо было пройти свой жизненный марафон. Школа, больницы, затем институт иностранных языков в г. Алма-Ате, диссертации, научные статьи, преподавательская работа в Петропавловском педагогическом институте. Он неугомонен в жизни и на работе. Постоянная привычка подвергать себя испытаниям и побеждать их гонит Евгения в экстремальную среду. Будучи студентом, Тетюхин на костылях преодолевает несколько перевалов Заилийского Алатау, он ходит в горы, он заядлый рыбак и путешественник, а став преподавателем пединститута, еще в советское время организует английский клуб, где студенты и преподаватели тренируют знания языка где-то на природе, в лесу, у костра, в спортивных состязаниях и КВНах.

Евгений Тетюхин:

– Немножко жизнь была сложноватой. Всегда приходилось преодолевать себя, свои слабости. А вот когда пройдешь рубеж, наступает большое удовлетворение. К сожалению, поздновато ощущение полноценности пришло ко мне. Первые игры в Петропавловске в 1991 году – и я стал чемпионом Казахстана по гонкам на колясках! Боже, тогда еще доморощенная коляска, смешная, старая, но и гордость за себя, так, что распирает грудь! Вдруг ты стал чемпионом страны!

А до этого здесь открылась ассоциация инвалидного спорта. Латышев и Шакшакбаев организовали и меня пригласили. Пошел к ним с опаской. Вы знаете, я никогда не садился в коляску. Это было в нашем менталитете! Как это – инвалидная коляска? Оказалось, что на ней можно стать чемпионом! Теперь все пацаны знают, что это гоночный спорт.

За 10 лет многое изменилось. Сейчас в области около 150 инвалидов занимаются спортом. Но проблема – инвентарь. Чтобы участвовать в соревнованиях мирового уровня, есть всего несколько экипированных спортсменов – инвалидов в Казахстане. Сергей Усольцев из Смирнова, еще два-три человека из Караганды, Кызылорды. В Корею недавно на отборочный тур взяли только меня и Сергея Усольцева, остальные ребята не вошли даже в квалификационные рамки.

Мы всегда все списывали на бедность, которая диктует, как известно, правила игры. Но даже в бывшем обществе социальной справедливости, где вроде не было нищих, инвалидная коляска казалась нереальной мечтой обезноженного человека. Просто их не производили за ненадобностью, так же, как не было и нет до сих пор специальных пандусов в автобусах для посадки инвалидов, дополнительных тротуаров, выездов в магазины, кафе, кинотеатры.

Евгений Тетюхин:

– Большинство инвалидов находится еще по ту сторону барьера. Страх, неверие в себя и потом – реакция окружающих. Я вот увижу на улице парней-инвалидов, приглашаю заниматься в федерацию спорта. Один-два раза пришли и пропали. Не верят в себя. Не могут преодолеть барьер. Надо побольше говорить об этом, объяснять всем, больше внимания уделять правительству проблемам инвалидов. И, конечно, побольше денег и условий, тогда и с преодолением этого застоявшегося менталитета будет проще.

Когда в 1991 году в самом центре Петропавловска состоялся первый чемпионат по гонкам на инвалидных колясках, это непривычное зрелище привлекло внимание немногих граждан, а инвалиды, без оваций, провели соревнования, получили призы и разъехались. Так начался новый этап в жизни спортсменов-инвалидов республики.

Потом призер самого первого чемпионата Казахстана по гонкам на инвалидных колясках Евгений Тетюхин рванет по всему миру, состязаясь в марафонах, международных чемпионатах инвалидного спорта, Паралимпийских играх, покорит многие трассы Азии, Европы, Америки.

Что касается Америки, по словам Евгения Петровича, он открыл ее для себя еще в школьные годы.

– Я окончил школу в 1959 году с рок-н-роллом, Элвисом Пресли, Луи Армстронгом – вот мое открытие Америки, потом еще «Битлзы» пришли. Может, этот интерес к музыке, к джазу, заставил меня изучать английский язык. И, вопреки нашему застою, хотелось пробиться в жизни. Потом – иняз, преподавательская деятельность. Спустя годы, в 1993 году, я оформил документы и выиграл грант Фул Брайта на посещение Америки, побывал в Чикаго, Нью-Йорке, Лос-Анжелесе и других городах, посетил университеты. Увидел прекрасную Америку с ее культурой и достижениями, людьми. Главное открытие Америки состояло в познании нового образа жизни,

более свободного и очень внимательного отношения к таким людям, как я.

География моих путешествий от Аляски до Новой Зеландии, Япония, Швейцария, Гавайские острова, Германия, Франция, Нидерланды, Таиланд, 5 раз Япония, 4 раза США. Все это – инвалидный спорт. Иногда мы грустим о развале Советской власти, а с другой стороны... Для Советской власти я не существовал. Спасибо, Советская власть меня выучила, дала возможность из бедной семьи подняться до научного уровня. Но я не мог быть полноценным гражданином. В 1981 году у меня была возможность поехать преподавать в Йемен, но сказали: «Нет. Не может советский преподаватель быть на костылях» и не выпустили. Такие вещи были. А сейчас – расширение географии происходит во время соревнований.

В 1993 году Евгений Петрович стартует в международных соревнованиях и занимает 1 место в своей возрастной группе в марафонском заезде в Англии, затем – Япония, Швейцария.

Удивительным временем были девяностые годы XX столетия для граждан бывшего Советского Союза. Неслыханное прежде – свободный выезд за границу, гранты для обучения студентов за рубежом, волонтеры «Корпуса Мира» США, которые работают во всех городах Казахстана, общаются с молодежью, часто приезжают западные корреспонденты, экономисты, ученые. Знание английского языка давало возможность каждому напрямую поговорить с иностранцем. Преподаватели и лучшие воспитанники кафедры

















английского языка Петропавловского педагогического института востребованы как переводчики. Тетюхин в первых рядах, он работает с посланцами Корпуса мира, он едет на Ботай – знаменитый археологический памятник Северного Казахстана сопровождать группу археологов из Англии, США, он оживляет работу английского клуба практикой.

– Английский шлифуется. Я пытаюсь, как консерватор, придерживаться классического английского, сейчас велико влияние американского. Первые американцы – Энтони и Марша Левине! Мы на Ботае жили и общались. Дети днем на раскопках, а вечером – язык! Возможность общения с англичанами, американцами.

А вокруг древние цивилизации – археологический памятник и тут же – западный мир, что может быть прекраснее! С песнями у костра. Это был своеобразный мост от зарождения древней цивилизации к современной, причем в межкультурном контакте.

В те же годы имя Евгения Тетюхина прочно входит в списки лидеров международного инвалидного спорта. Это соревнования самого высокого ранга.

Евгений Тетюхин:

– Самое лучшее впечатление – от Японии. Марафон в городе Ойто, где участвуют 600 человек. Здесь самая хорошая организация. Нас в аэропорту встречают волонтеры. Как они относятся к инвалидам, буквально на руках носят, как возвеличивают, люди сразу преобразовываются. Особенно из бедных стран, да и для нас это непривычно. Почему

в своем обществе я должен доказывать, что я интересный человек. А там – все одинаково интересны...

Я всегда считал себя интернационалистом. Это когда культура, традиции и язык тех стран, где ты побывал, становятся частью твоей.

Ощущаешь неразрывность между разными людьми, мы все одинаково мыслим, мы становимся близкими. Понятие «гуманизм» – вот главное.

Каждый показывает то, что может, будь то фестиваль инвалидного спорта, или Паралимпийские игры. Это испытание человека – на что он способен. Теперь в Москве есть такой фестиваль инвалидного спорта, в Северном Казахстане есть своя спартакиада. Это хорошо – дать людям возможность показать себя.

В ноябре 2000 г. мастер спорта международного класса Евгений Тетюхин отправился в японский город Ойто на марафон, в котором участвовало 600 человек. Это были рейтинговые гонки, по их результатам определялись участники Паралимпийских игр. И в своей возрастной группе Евгений Петрович занял 1 место и получил путевку в Австралию, на Паралимпийские игры-2000.

Самой сложной в мире трассой для инвалидов-колясочников является супермарафон «Вызов Аляски». 363 мили по горной местности, в течение нескольких дней соревнуются спортсмены с ограниченными физическими возможностями. Такие гонки проходят ежегодно вот уже 25 лет, в четырех из них принял участие Евгений Тетюхин.









– Марафон – это слезы, ветер навстречу. Это открытие самого себя, это сложнейший комплекс самооценки. Аляска – тренировки с утра до вечера несколько дней... Зачем? Называется – «Вызов Аляски». Кто кому бросает вызов. Дождь, ветер, 5 миль в горы, две горы подряд... коляска устала, а ты? Я прошел эту дистанцию. Победил. 25 человек обошел... Это непросто. Инвентарь – прекрасный, нужна сила воли, толкаешь специальными резиновыми перчатками... «Вызов Аляски» – это своеобразное существование, кто кому сделает вызов? Может, ты – ей? И живешь в марафоне, словно в другом измерении. Я победил Аляску!

Человек придумал колесо, чтобы догонять время, потом – крылья, чтобы его обгонять. И в том, и в другом случае человеческий разум и физическое совершенство давали смелым и сильным шанс поспорить с природой и стихиями. Но если изначально судьба уготовила человеку ограниченные возможности, а он ими пренебрег и шагнул туда, где риск и победил, значит, он духовно сильнее всяких обстоятельств.

Вот таков мой герой – Евгений Петрович Тетюхин, преподаватель Северо-Казахстанского университета, кандидат наук, доцент кафедры романо-германской филологии, мастер спорта международного класса в гонках на инвалидных колясках. В копилке его достижений, помимо прочего, 150 марафонов, участие в двух Паралимпийских играх, путешествие от Новой Зеландии до Аляски, что называется, по всему миру.

Евгений Тетюхин:

– География действительно очень широкая. От Аляски до Новой Зеландии, Япония, Швейцария, Гавайские острова, Англия, Канада, Германия, Франция, Нидерланды, Монголия, Таиланд, пять раз – Япония, четыре раза – Аляска, девять раз – Америка. Все это – инвалидный спорт. Я не брошу спорт, пока жив. Это не для регалий! Мне это интересно. Когда устаешь от жизненных проблем, увлечение дает силу. Это и есть мой мир! Спорт плюс английский, наш клуб, моя семья! Но все же главное для меня семья – жена Елена Владимировна Котова, она всю жизнь преподает английский в СКГУ, дочь и сын, есть внучка Анечка! Я всегда им звоню, где бы я ни был далеко от дома. Когда я уезжаю, они волнуются, звоню! Очень часто меня нет дома! Ждут...

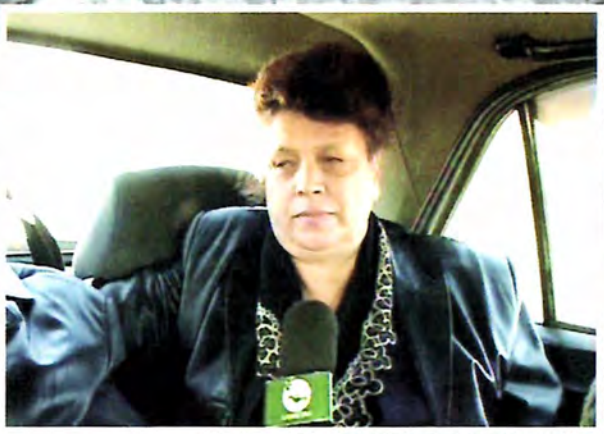
Если ждут – значит любят! Значит, у меня всегда все будет хорошо!

2005 год

Валентина **ЗАБОРОВСКАЯ**



“Доброта поможет нам сохраниться”





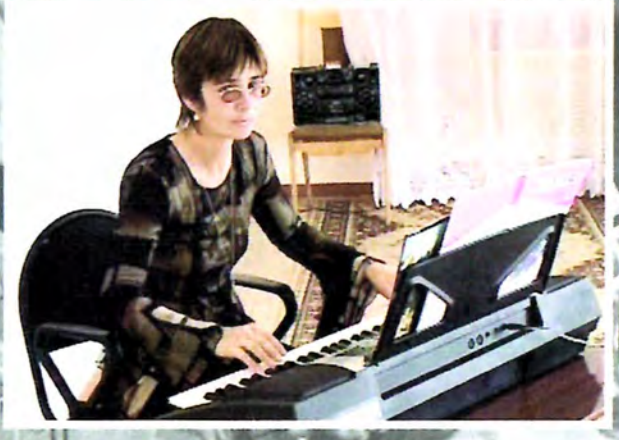








Ю. А. Ляпин
директор Полудинского детского дома





Двадцать первый век несется по земле, предъявляя все новые и новые требования к реалиям человеческого бытия. Жестокие террористические войны, разрушительные землетрясения и наводнения постоянно пугают мир. И параллельно налицо – мощный гуманитарный и технический прогресс. Но всякого рода колдуны и бывшие атеисты вещают о приближающемся конце света, будто бы зло и человеческие пороки погубили землю. Люди во все времена боялись гнева природы и старались по возможности не делать зла. Они верили в добро и понимали, что все возвращается – и плохое, и хорошее, причем с многократной силой. И покуда у человека есть потребность творить добро, мир будет жить. Вот по автотрассе «Петропавловск – Булаево» мчится такси, груженное товаром.

Это гуманитарная миссия, которую возложила на себя и работников своего коллектива Валентина Семеновна Заборовская.

От Петропавловского городского общества инвалидов до Полудинского детского дома надо проехать более 70 км. За годы шефства наезжена не одна тысяча километров.

В.С. Заборовская:

– Шесть лет назад мы выиграли тендер на пошив изделий для детдома всего на 70000 тенге. Познакомились с директором, и я предложила взять шефство над группой детей, чтобы мы могли обслуживать и обшивать их. Хорошо, договорились, взяли группу, и я по нескольку раз в течение года туда езжу. В сентябре нынче не смогла, мама умерла... Мои работники там тоже очень часто бывают. Детский дом – это свято. Отец мой вырос в детском доме и всегда рассказывал, как жил там, и говорил, надо любить и помогать детям. Я вообще добрый человек! Я люблю всех! Люблю весь мир!

Валентина Семеновна Заборовская – руководитель Петропавловского реабилитационного производственного предприятия инвалидов, основанного в годы развала Советского Союза. На фоне политических разборок и экономической несостоятельности, создавая производство, люди с ограниченными физическими возможностями думали не только о том, чтобы выжить и заработать какие-то деньги, а чтобы не остаться в стороне и быть востребованными в новой жизни. И еще: остро понимающие, что такое боль, одиночество, недоедание и неуют, они решили помочь таким же, как сами.

В.С. Заборовская:

– Даже в тяжелые 90-е годы мы старались помогать всем. Не могу спокойно спать, если кому-то не помогли. Вот мы деток из 43 школы одели. А потом к нам сироту привели – не в чем в школу ходить, одели и его. В первые годы мы мало чего могли, сейчас легче. На следующей неделе в Смирновский дом престарелых повезем домашний кинотеатр, пусть бабульки смотрят.

А в Полудинском детском доме, куда сегодня везут подарки, уже ждут гостей. Тетю Валю знают все малыши, она, как сказочная фея, исполняет все их желания. Во всех комнатах и спальнях уют и красота! Все это в Петропавловском городском обществе инвалидов сшили и подарили деткам шторы, покрывала, ковровые дорожки. И сегодня тетя Валя приехала с подарками. Каждому малышу – шоколад, а для группы – палас и телевизор. Детки радостно принимают подарки, тепло обнимают любимую тетю Валю и поют веселую песню.

Здесь живут малыши от 3 до 7 лет, которых по разным причинам оставили родители. Но их не бросило государство, даже в самые трудные годы дети были в тепле, сыты, одеты и обуты. Только им всего дороже ласка и родительское тепло, что стараются дать воспитатели и такие люди, как Валентина Семеновна.

Ю.А. Ляпин, директор Полудинского детского дома:

– Хочу поблагодарить наших шефов, вас, Валентина Семеновна, за вашу доброту. Вы видели счастливые глаза детей. Надо думать о том, что в мире есть обездоленные люди, особенно дети. И богатые люди должны бывать в интернатах, помогать. Естественно, каждый ребенок мечтает о маме и папе, и мы помогаем им решать эти вопросы, при возможности отдавать их в семьи. Когда к нам приезжают шефы, мы чувствуем эмоциональный подъем. Думаю, что таких людей, как Валентина Семеновна, – большинство.

В.С. Заборовская:

– Стараемся делать все по мере необходимости. Вот сегодня дети заказали большие машины с пультом, чтобы ехать и управлять, до конца месяца постараемся привезти.

Ю.А. Ляпин:

– В течение шести лет мы дружим, и хочу сказать, что у Валентины Семеновны – открытое доброе сердце, она не может сидеть спокойно, зная, что есть проблемы в этом мире. Она организовала помощь многим семьям и детским домам, всем интернатным учреждениям области.

У городского общества инвалидов в каждом детдоме есть семья или группа, которую они постоянно опекают. А вот Таня Маткина и Ира Болтачева выросли и воспитывались в разных детских домах, теперь работают в Петропавловске, на производственном предприятии инвалидов, и живут в Доме юношества.

В.С. Заборовская:

– У девочек нет ни мамы, ни папы, я их зову доченьки. Они хорошо работают, занимаются пошивом постельного белья, мы их никогда не обижаем. Я всегда говорю: трудитесь, учитесь, пока я жива, буду для вас все делать. У них хорошие условия жизни. Вот скоро у девчонок – отпуск, я им дам премию по 50 тысяч.

Девочки, Таня и Ира:

– Таких женщин, как Валентина Семеновна, наверное, не так много... Ее нельзя забыть. Она много сделала добра людям, инвалидам, нам, сиротам. Такого человека я в первый раз вижу в своей жизни. Она никогда не пройдет мимо человеческого горя, как-то поможет. Тут работают тоже инвалиды, она организовала их жизнь. Без нее здесь ничего бы не было.

Нынче Петропавловское реабилитационное производственное предприятие инвалидов отмечает 15-летие. А начиналось все с цеха головных уборов, часовой и сапожной мастерских. У истоков стояли Людмила Васильевна Иванова, Зинаида Владимировна Ерзакова, Людмила Александровна Соловьева, Валентина Николаевна Круглова, Людмила Сергеевна Басова, Юрий Николаевич Дурин, Александр Петрович Иванов, Надежда Николаевна Фидря, Таскира Гарифулловна Насырова, Надежда Ивановна Вологодская. Не имея стартового капитала, они закупали материалы и выполняли заказы. Было очень трудно держаться на плаву, значительно позже появился свой автобус, который развозил инвалидов, открыли свою бесплатную столовую. 10 лет назад в общество пришла Валентина Семеновна Заборовская.

В.С. Заборовская:

– Когда я пришла сюда, а до этого работала в дошкольном учреждении, его закрыли. Пригласили сюда. Это был 1994 год. Было страшно, ремонта

















не было, все валится. Нет ни тепла, ни света. Одни мыши да долги... Люди не знали, что такое 200 тенге, они на столовую собирали. Я сказала, справимся. Пошла на рыбозавод к директору, обговорили ситуацию, я набрали в долг рыбы и договорилась пошить им занавесы в обмен на рыбу. Рыбу меняли на сахар и крупу. Так выживали. Кредиты брали под залог моей и Светланы Михайловны квартиры. Потом со временем выкупили землю, здание.

Сегодня на предприятии трудится 30 человек, около 20 выполняют заказы на дому. В городском обществе инвалидов на учете состоит 600 человек, которым оказывается материальная помощь. Предприятие работает рентабельно. Качество выпускаемой продукции и низкие цены позволяют выигрывать конкурсы и постоянно получать заказы.

В.С. Заборовская:

– Если бы я ходила и просила помощь, никто, конечно бы, не отказал. Но я не такого склада человек. Работу я прошу, участвуем в тендерах. Они дают столько, что не успеваем. Главное – работа, товар и сбыт. Это главное. Здесь наша семья. И надо ценить и любить каждого человека. Я хорошо знаю, как живут мои сотрудники, помогаю с приобретением необходимых в быту вещей. Сейчас у всех женщин – стиральные машинки-автоматы, хорошие телевизоры. Питаемся мы все здесь бесплатно, одеваемся бесплатно.

Оказываем материальную помощь. Детей наших сотрудников обучаем в техникумах и вузах.

У всех, кто живет и трудится рядом с Валентиной Семеновной, обязательно воспитывается чувство сострадания к другим, кто нуждается в человеческом внимании и помощи. Вот очередной благотворительный рейд, на этот раз в центр адаптации для людей без определенного места жительства. Привезли одеяла, сигареты, носки... Страшный порок времени – бездомные люди. Брошенные судьбой, по стечению обстоятельств, на верную гибель, они пытаются вернуться к жизни. В этом центре они получат необходимое медицинское обслуживание, питание, ночлег, документы и выйдут за ворота, чтобы начать жить достойно.

А.П. Иванов, зам.директора производственного реабилитационного предприятия инвалидов:

– Мы общаемся с самого начала существования этого центра, постоянно помогаем. Здесь живут люди, которые опустились по разным причинам, им негде жить, нет документов. После реабилитации некоторые берут себя в руки, идут в нормальный человеческий мир, но другие вернутся сюда опять, к сожалению.

И.А. Максименко, директор центра социальной адаптации для людей, не имеющих определенного места жительства:

– Очень важна помощь, которую нам сегодня оказали шефы. И те, кто здесь живет, хорошо понимают, в какой ситуации они находятся. Мы стараемся как-то трудоустроить этих бездомных людей, делаем документы. 20 человек определили в дом престарелых, многие устраивают свою жизнь нормально. И благодарны нам за что, что дали возможность поверить в себя.

В.С. Заборовская:

– Люди потерялись в этой жизни. Нужно что-то делать. Это трагедия. Но ведь человек и сам должен стремиться к жизни, главное – не ленись, работай. Пенсия нынче хорошая. У нас вон какие тяжелые инвалиды трудятся, хотя и получают пенсию. Вот, к примеру, Люда Соловьева – со сложнейшим поражением опорно-двигательного аппарата, она старается быть полезной для людей, да и деньги неплохие заработать. Тот, кто хочет добиться чего-то в жизни, старается. Надо только сильно захотеть и никогда не обижать людей.

Петропавловское предприятие инвалидов выполняет в основном заказы для школ и интернатов области. Вот приехала делегация из Смирновской средней школы, чтобы получить заказ районо по фонду всеобуча для детей из малообеспеченных семей. Помимо одежды, обуви, школьных принадлежностей, непременно будет дополнительный подарок детям. В прошлом году школа получила от общества инвалидов музыкальный центр и сканер.

З.П. Сагындыкова, директор средней школы № 1, п. Смирново:

– Мы удивляемся им. Сами, преодолевая трудности, по крохам зарабатывают средства и раздают всем. Это пример для подражания здоровым людям, физически крепким. Есть люди, которые сидят сложа руки или плывут по течению. А здесь – удивительные люди! Спасибо огромное! Низкий им поклон. И всех благ!

Валентина Семеновна напомнила смирновчанам, что и они никогда в долгу не остаются. Всегда прекрасный концерт, добрые пожелания детей – это тоже своего рода благотворительность. В конце визита, как и полагается по традиции, – гуманитарная помощь для школы. На этот раз – ковер. И как выразилась директор школы, о таком ковре можно только мечтать! Он украсит актовый зал.

Вот такая она, Валентина Семеновна Заборовская, безгранично щедрая и оттого – счастливая!

Как говорит главный бухгалтер предприятия Светлана Михайловна Воронова, *«за эти годы мы все привыкли к тому, что надо помогать людям. Это образ жизни. У нас контингент, хорошо понимающий трудности бытия, и когда им стало легче жить, они захотели, чтобы всем жилось хорошо.*

В.С. Заборовская:

– Чем больше я делаю добра, тем легче мне живется. Если у нас нет возможности, средств помочь, я прямо-таки заболеваю...такой я человек! Мы всем помогаем, особенно детям и инвалидам, самым тяжелым, прикованным к постели... Надо привлекать всех к благотворительности, как можно больше людей, особенно богатых. Что им стоит подарить детям телевизор... какие-то необходимые в жизни вещи! Помочь, а не проходить мимо. Чем больше они дадут, тем у них прибыли будет больше. Бог даст!

Возвращаясь к теме, с которой начался этот фильм, мы заговорили о природных катаклизмах, о добре и зле, о законах человеческого бытия и пришли к такому выводу: как бы ни изменялся и ни совершенствовался мир вокруг, в любых испытаниях человек должен суметь сохранить первозданную доброту и сострадание. Человек рожден для этого! Тогда и земля будет жить долго!

В.С. Заборовская:

– Я верю в то, что есть сила, которая нами правит. И только доброта поможет нам сохраниться! Мы уйдем из жизни, а люди будут помнить добро, может, и сами добрее станут...

2005 год

Иван ШУХОВ



"Пресновские страницы"

















Мы ехали по дорогам Северо-Казахстанской области мимо лесов и пашен, любуясь красотой родного края. Ухоженные поселки, безбрежные хлебные поля, степные дороги, современные автострады и вот, наконец, казачья станица Пресновская. Среди берез и тополей растянулись улицы с ухоженными хатами, а сквозь густые ветви проглядывает старинный Дом-музей Ивана Шухова, где собрались гости.

Земляки Ивана Петровича Шухова готовятся к его 100-летнему юбилею.

Северный Казахстан, Пресновка, мемориальный Дом-музей Шухова. В гостиной писателя собрались старожилы села. Мария Ивановна Белоусова принесла настоящий деревенский каравай, какой пекли в Пресновке во все времена: «Хлеб испекла в русской печи на поду... Мама рассказывала, что Иван Петрович любил именно такой хлеб. Ох, удалась булочка, для хорошего человека все удается...».

Люди здесь – как большая родня, знают свои корни и односельчан своих. А Иван Шухов – это особая гордость пресновчан.

Георгий Александров:

– Мы жили окошко в окошко с его родителями. Отец Ивана Петровича – Петро Семенович и мама – Прасковья Петровна были очень добрые люди, а мы детьми все дружили.

Мария Белоусова:

– Когда Иван Петрович написал «Пресновские страницы» и вышла книга, я принесла маме показать, она прочитала и сказала: «Всю правду про нас написал и ничего не придумал».

Людмила Коркина:

– Я училась вместе с Натальей – дочерью Ивана Петровича. На Новый год нас всегда приглашали к ним на елку. Мы наряжались и устраивали концерт, потом нам раздавали кульки со сладостями. Вот здесь елка стояла, здесь – пианино. Запомнилось мое детство именно этим.

Раиса Огий:

– Жили в соседях. Шуховы были очень добрые люди, есть что вспомнить и чему поучиться. Наш целинный колхоз назвали именем Ивана Петровича Шухова.

Нина Шухова:

– А я жила здесь в работниках, ухаживала за их детьми – за Илюшей и за Наташей. Потом в меня влюбился их племянник Анатолий Семенович, и я вышла замуж за Шухова и перешла в их родню. Вот напишу Наталье, как сегодня была в их родном доме и здесь снимали кино.

И, словно скинув несколько десятков лет, разговорились они про молодые годы, озорно запели казачьи песни про времена отцов и дедов, когда конь гулял на воле, про неизменные красоты родной Пресновки, о чем написал в своих книгах их сосед, друг родителей – знаменитый Иван Петрович Шухов.









Здесь, в Доме-музее, все сохранилось как при жизни писателя. В кабинете – его личная библиотека, рабочий стол, пишущая машинка, очки. Он усаживался в кресло, и в окне его взору открывалось озеро, с которым связана вся история села.

Иван Шухов в своих произведениях отразил и пережил судьбы сибирского казачества в годы первой мировой войны, коллективизацию, затем – Великую Отечественную и целину. А автобиографический цикл «Пресновские страницы» звучит как ода крестьянскому труду, вдохновенное описание природы и человеческих судеб ради сохранения исторической народной памяти.

Иван Петрович Шухов родился в августе 1906 года в станице Пресновской, воспетой им же на знаменитой Горькой линии. Он был десятым ребенком в семье. Получив начальное образование в Пресновке и окончив педтехникум в Петропавловске, Иван Шухов отправляется в Омск на рабфак, затем в 1927 году – в Москву. Он работает журналистом центральных газет, много ездит по Уралу, Сибири и Казахстану.

Нина Шледовец, директор мемориального Дома-музея И.П. Шухова:

– В 25 лет Иван Шухов написал свой первый роман «Горькая линия» о судьбе казачества. Это историческое произведение, с самых первых лет строительства крепости, о поселениях казаков и их отношениях с местными людьми, о наших прадедах, как жили дружно казахи и казаки, и мы гордимся этим.

В 1932 году выходит второй роман Ивана Петровича «Ненависть», он издавался 14 раз и выходил миллионным тиражом, переведен на многие языки. По этому роману снят художественный фильм «Вражьи тропы» на «Мосфильме». Артисты из Москвы приезжали к нам в Пресновку, встречались с Шуховым.

В годы Великой Отечественной войны он работает в пресновской газете и выезжает на фронт к нашим землякам в 314 дивизию. Появилась повесть «Письма сибирским казакам», которой зачитывались наши фронтовики в перерывах между боями. В годы освоения целины в 1954 году Иван Петрович живет в Пресновке, пишет о целинных совхозах, является корреспондентом газет Северо-Казахстанской и Кустанайской областей.

В составе советской писательской делегации Иван Петрович побывал в США, затем вышла книга «Дни и ночи Америки». Очень своеобразно описывает он перелет через океан и как дружелюбно встречали их американцы.

В 60-е годы И. Шухов редактирует казахстанский республиканский журнал «Простор», он помогал молодым писателям и дал дорогу многим талантам.

Живя в столице, в Алма-Ате, он часто посещал свою родную Пресновку.

В этом доме, где жил и творил писатель, витают его дух, жизнелюбивая энергетика, и мы стараемся сохранить и передать это людям.

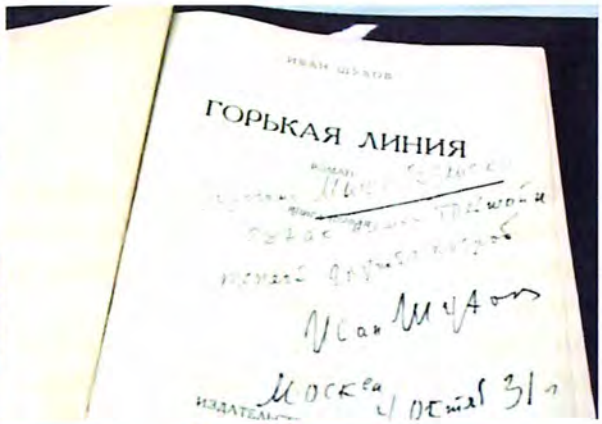
Быть земляком Шухова не просто почетно, но и ответственно, особенно если ты занят изучением его литературного наследия, сохранением традиций и быта для будущих поколений. Владимир Данилович Щукин – коренной пресновчанин, в 80-е годы работал редактором районной газеты, той самой, которую в военные годы редактировал Иван Шухов. Владимир Данилович был хорошо знаком с сыном писателя Ильей Ивановичем, и они вместе принимали участие в организации мемориального музея Шухова.

Владимир Щукин, поэт:

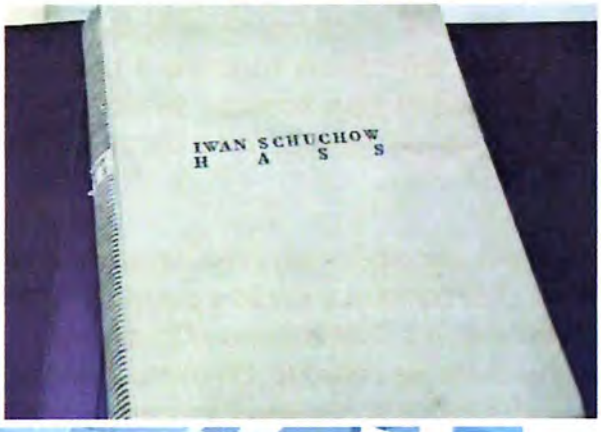
– Я десять лет редактировал газету. Конечно, мы отдавали себе отчет в том, что это шуховская газета. Он был бесстрашный редактор и когда в районке работал, и когда возглавлял главный литературный журнал Казахстана «Простор», несмотря на жесткий контроль и, главное, чтобы было не стыдно. Он очень бережно относился к молодым талантам... А тот высокий художественный уровень нашего учителя заставлял писать так, чтобы не было стыдно. Печататься у Шухова могли лишь самые талантливые.Там публиковались наши земляки – Владимир Шестериков, Юрий Гусинский.

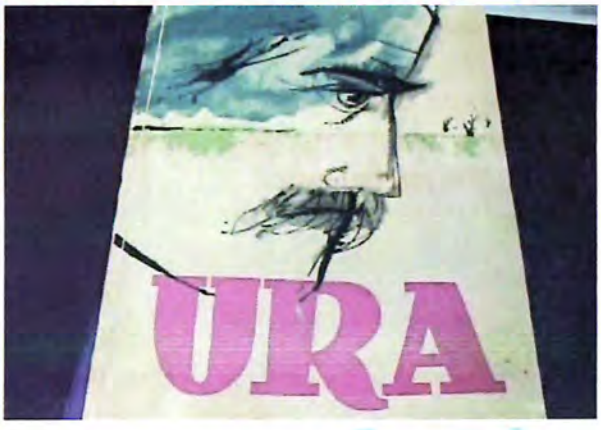
Шухов был очень моторный человек, везде успевал, и мы многому у него учились.

В Шухове я вижу патриота литературы. Он – поэт в прозе и как бы пропел свои романы. Хочу прочитать стихотворение, посвященное ему:









Пресновка! Солнца зачерпни
Шуховскими тополями.
Мои ошибки зачеркни,
Уважь друзьями,
Нет, лучше все – наоборот,
Грехи – наружу,
Чтоб совести водоворот
Бередил душу.
Об этом думал я не раз
Вот в этом доме,
Где все – от книг и до пера,
Как на – ладони,
Где отражалась ширь и даль,
Рождались строки,
Где ждешь, вот-вот
Войдет сюда Иван Петрович.
Войдет, улыбки не тая и молодея!
И скажет нам, а вот и я,
Что ж, ближе к делу!
Успели мысли накопить на полромана?
Хватило б если все сложить на полромана?
Об этом думал в тишине я этих комнат,
И чаще кажется все мне, я – здесь как дома,
Как будто линия судьбы ведет к порогу,
Где даже весь домашний быт зовет в дорогу...
Земля бывает щедрой на таланты там, где человек внемлет ей. Почувствовав дар божий, он с юных лет сделает все, чтобы сохранить и развить этот свет и донести его до людей. В Джамбулском районе Северо–Казахстанской области родились и выросли Сабит Муканов, Габит Мусрепов, Иван Шухов. Они жили в одно время и вошли в замечательную плеяду классиков казахстанской литературы.

Кайролла Муканов, краевед:

– В своей повести «Пресновские страницы» Шухов описывает свое детство, как они вместе с Сабитом и Габитом играли в кости. Они стали настоящими друзьями на всю жизнь. Сабит

Муканов, как старший, опекал Ивана. Именно он и познакомил Шухова в Союзе писателей Казахстана с такими деятелями литературы, как Сакен Сейфуллин, Беимбет Майлин, Мухтар Ауэзов, Ильяс Жансугуров.

Сабит Муканов написал предисловие к избранным произведениям Ивана Шухова, в 1952 году вышли два первых романа – «Горькая линия» и «Ненависть». Шухов очень хорошо описывает дружбу казахов и казаков.

Можно вспомнить и то, как И.П. Шухов редактировал журнал «Простор». В 60-е годы, после реабилитации Магжана Жумабаева, он подготовил специальный номер, посвященный Магжану, но цензура запретила. Все ждали. Об этом хорошо рассказывал Муталап Кангожин, в то время студент КазГУ, участвовавший в собрании в поддержку Магжана Жумабаева. Иван Шухов – известный в республике литератор и стоит в одном ряду с такими знаменитыми казахстанскими писателями, как Сабит Муканов, Габит Мусрепов, Сафуан Шаймерденов.

Иван Петрович Шухов занимался и литературными переводами. Он первым перевел на русский язык романы Сабита Муканова «Ботагоз» и «Школа жизни». По признанию Шухова, он очень многое взял для себя, работая с переводами.

В канун юбилея писателя переизданы его произведения, в библиотеках области прошли Шуховские чтения, к примеру, в петропавловской городской









библиотеке, которая носит имя Ивана Петровича Шухова с 1977 года, собраны специальная экспозиция и методическая литература. А в Северо-Казахстанском государственном университете состоялась республиканская научно-практическая конференция «Время и эпоха в зеркале литературного наследия И.П. Шухова».

Но вернемся вновь в Пресновку – на родину писателя, пройдем по сельским улочкам, где гулял Иван Шухов, где жили его литературные герои.

Шарипа Жетписбаева, руководитель ансамбля «Казачья станица»:

– Вот одна из самых старейших улиц Пресновки, когда-то по ней ездили казаки... Я представляю, как удалые парни скакали на лошадях с чубами в фуражках, с саблями. Много здесь сохранилось старинных домов и казачьих традиций. Я сама полукровка, мама – украинка, отец – казах, но обо мне говорят, что я казачьего склада. Отец любил казаковать. Когда меня Жетписбаев привез сюда, я влюбилась в эту землю. Ассоциации с «Тихим Доном». Была счастлива! Я организовала казачий хор, ему уже 20 лет. Здесь все связано с Иваном Петровичем, и я преклоняюсь перед его великим талантом. Он как Пушкин, который писал: «Тучки небесные, вечные странники...», и Шухов пишет так же красиво о нашей природе, о небе, о ветре... на мой взгляд, они очень схожи. Такие люди созданы Богом, их мало, но они умеют осчастливить людей и землю.

Казаки – народ степной. Казак – это воин и хлебороб, а потому в пространство казачьей картины входит все – пастбище и сенокос, пашня и охота, будни гарнизона и военные походы, жизнь на хуторе, праздники и ярмарки. Конь в казачьей жизни занимает особое место. Это конь-воин и пахарь.

Иван Петрович Шухов воспел и оставил для потомков не только красоты родного края, он, как и все одаренные люди, умеет найти связь времен и заставить нас думать глубже, быть добрее, любить...

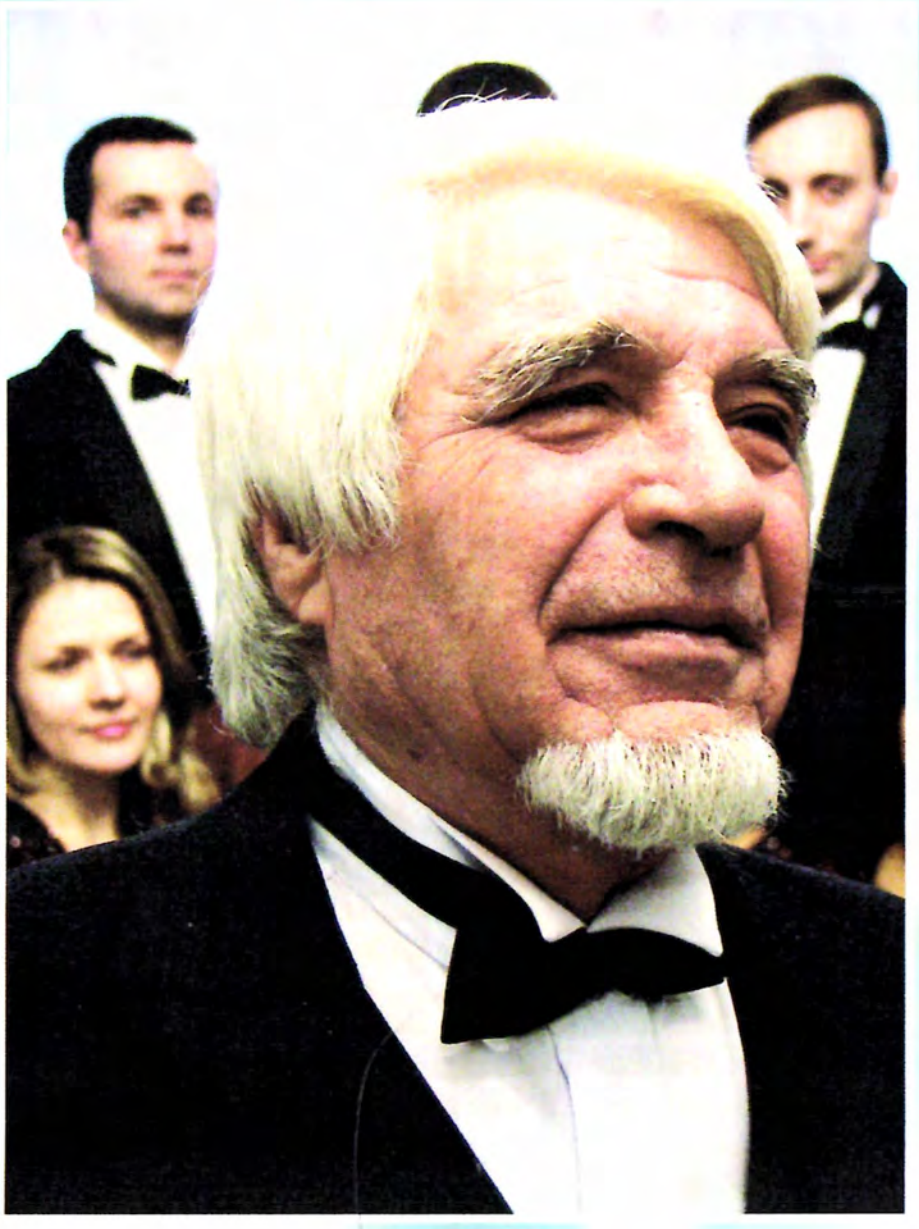
Дмитрий Першин:

– Берет гордость от того, что мы родились и живем на земле Шухова. В его произведениях я встречаю и нашу фамилию, это про моих прадедов написано: Я счастлив, что продолжаю жить здесь, на родине Шухова.

Вот распрощались, на крылечко вышли,
Блестит в притихшем озере луна,
Как хорошо, что с малых лет я вижу,
Тебя, навек родная сторона!

2006 год

Владимир **КАРДАШОВ**



“Музыка нас связала”

















Что может быть прекраснее звучания человеческого голоса!

Вот он мягкой музыкой заполняет зал, волнует душу, создает образы и, раздвигая пространство, уносит в мир божественной гармонии.

Идет репетиция камерного хора Северо-Казахстанской областной филармонии. Небольшой коллектив профессиональных музыкантов под управлением Владимира Максимовича Кардашова готовится к очередной гастрольной поездке.

Хоровые коллективы Кардашова – это часть истории музыкальной культуры нашего Петропавловска.

Нынешний состав – детище 21 века, новое поколение воспитанников знаменитого Маэстро.

А задолго до этого были ансамбль Дома культуры железнодорожников, хоровая капелла при Доме учителя, в течение 30 лет покорявшая самые знаменитые сцены бывшего Союза. В трудные годы распада и отсутствия финансирования Владимир Максимович не стал посыпать голову пеплом, а создал в колледже искусств, где он работал директором, камерный хор, призванный продолжать традиции возрождения классической и многонациональной музыкальной культуры.

И так – всегда. Неуемный талант организатора, музыканта и педагога помогали Владимиру Максимовичу сохранить дело, которому он служил всю жизнь. Дирижер, композитор, лауреат международных и республиканских конкурсов, заслуженный деятель Республики Казахстан Владимир Максимович Кардашов шел к этим высотам, неустанно работая с самых ранних лет.

Он родился в 1937-м в деревне Никитинке, что на севере Казахстана. Бремя репрессий и дыхание войны чувствовалось в каждом доме. Мужиков на селе почти не было. В 1940 году еще за год до начала войны забрали в армию отца. В 1943-м гвардии старший лейтенант Максим Тихонович Кардашов погиб под Ленинградом. Анна Филипповна, в 26 лет оставшись вдовой с двумя детьми, разделила судьбу женщин военной поры.

Владимир Кардашов:

– Мое детство прошло в маленькой деревушке, и мы видели, как женщины тяжело работали, как пахали, сеяли... А возвращаясь поздно вечером с поля с косами и граблями на плечах, как весело и красиво они пели. Я до сих пор вспоминаю эту потрясающую сцену из своего детства.

У нас была музыкальная семья, в доме была балалайка и еще – итальянская мандалина. Вот на ней я и начинал свой творческий путь. Музыку под нее сочинял, какие-то детские фантазии.

Его мама Анна Филипповна мечтала, чтобы сын стал врачом, но, провалив экзамены в мединститут и пройдя пролетарскую закалку на заводе, Владимир Кардашов окажется в армии в Украине, где и начнется его музыкальная карьера.

Владимир Кардашов:

– Получилось интересно. Когда я служил во Львове, участвовал в хоре, и вот наш хормейстер уехал, а так как я был запевалой, меня приглашает замполит и говорит: «Кардашов, вот тебе две роты, через две недели будет смотр дивизионный, чтобы они у тебя пели...». Пошел, собрали две роты, спели хором две песни строевые. Оттуда и пошла моя музыкальная карьера. Потом мы ездили по сельским клубам, выступали сами и там организовывали самодеятельность, хоровые коллективы, это было под Одессой. Там я и познакомился со своей будущей женой. Галина Дмитриевна пела в моем хоре, она была солисткой. Я влюбился, женился и привез оттуда не только ее, но еще и нашу старшую дочь Аню. Вот какой я был боевой солдат, в армии все это происходило.

Галина Кардашова, супруга:

– Он был красавец, чернобровый и синеглазый! Я сразу влюбилась и согласилась. Поженились там. У нас в деревне было сразу две свадьбы, мой брат тогда женился и мы с Володей.

Говорят, от судьбы не уйдешь. Поступи после школы Кардашов в медицинский, все бы сложилось иначе. Но, похоже, у судьбы нет сослагательного наклонения, и она привела его под Одессу, свела с Галиной Дмитриевной, с которой они уже 46 лет вместе.

А вот еще одна линия судьбы Кардашовых. В 1943-м на подступах к блокадному Ленинграду погиб отец Владимира Максимовича – Максим Тихонович Кардашов, теперь в этом городе счастливо живут его внучки – дочери Анны, той самой, что родилась на Украине.

Анна Горбунова, дочь:

– Выросла я в звуках музыки, не представляю себе другой жизни. Отец – настоящий музыкант, он признан в обществе, его уважают. И он живет и творит для людей. Я горжусь тем, что у меня такой отец!

Вторая дочь Кардашовых – Маргарита – живет в Польше, там растут двое внуков, которые часто навещают и обожают своего деда. Его нельзя не любить. Владимир Максимович не умеет даже как следует рассердиться, его то и дело выдает улыбка. Он считает себя удачливым человеком, хотя жизнь не раз испытывала его на прочность.

Владимир Кардашов:

– Жизнь состоит из противоречий. Как по спирали... вот сегодня хорошо, поднялся – очень хорошо, но вот тебе плохо, и ты должен снова подняться и взлететь вверх.

Уметь их преодолевать трудно. Иногда мелочи жизни убивают. Я пережил два года депрессий, страшно вспоминать. Мне даже было противно ходить на работу,

честно говорю. Такое состояние – никого не хочу видеть, уйти в тайгу... Я эту черную полосу прошел, сам себя заставил и перешагнул черную полосу. Никто не поможет, человек должен все делать сам. Есть стечение обстоятельств, всегда надо найти импульс, толчок, цель конкретную. Но если не стараться и не бороться, то ничего бы и у меня не получилось. Кто, если не ты?

Разделяя мысли моего героя, скажу, что в жизни главное – не упустить свой шанс, и Кардашов всегда это делал вовремя и с успехом.

В 60–е годы, овеянные романтикой целины и хрущевской оттепелью, запел весь советский народ. Повсюду поощрялось самодеятельное творчество. Уже окончив консерваторию, он организовал хоровую капеллу, ставшую украшением всех культурных мероприятий области и участницей различных всесоюзных фестивалей и конкурсов, где собирали все лавры. Рядом с дирижером всегда были друзья-единомышленники, которые разделяли радости и неудачи, делали черновую работу и вместе шли по жизни. Это Тамара Коптяева, Александр Зеленый, Иван Мищенко, Сайдаш Гайсин, Надежда Чернышова, Зинаида Москалева, Николай Хайдуков, Николай Колокольчиков и другие.

В репертуаре хоровой капеллы из Петропавловска было более 600 произведений классики и народной песни. Владимир Максимович написал цикл романсов, он является автором

















десятков песен, которые исполняли наши певцы.

Объехали с концертами все республики Союза, пели в лучших залах Ленинграда, Москвы, Алма-Аты, Одессы, Тюмени, Новосибирска.

В годы перестройки Владимир Кардашов возглавил общество славянский культуры «Лад» при Доме дружбы, а также создал ансамбли русского, украинского и белорусского фольклора. Владимир Максимович является членом Ассамблеи народа Казахстана с первых ее дней. Он ратует за то, чтобы все люди жили в мире, согласии, уважении и ладили друг с другом, независимо от обстоятельств.

Главная же его работа – в музыкальном училище, которое Кардашов возглавлял более четверти века. Именно там особенно остро обозначились проблемы переходного периода.

Владимир Кардашов:

– 95–96 годы... Нет финансирования, выпускникам направлений на работу нет, отменили. Из сорока выпускников более половины уезжает в Россию. Что делать? Тут появился документ об организации специализированных школ для одаренных детей в октябре 96 года. Я был депутатом областного маслихата. Пробил эту идею, поднимая вопрос на каждой сессии, что нам нужна такая школа. Убедил всех. Мы открыли такую школу при колледже искусств. Мы дали работу преподавателям, набрали детишек из села и городских, т.к. музшкола стала частной. Сразу наши дети стали

участвовать в смотрах и конкурсах. В 2002 году четверо наших музыкантов стали лауреатами в республике. В 2005 году победили в 9 номинациях, получив звания лауреатов и дипломантов на республиканском музыкальном конкурсе. Работаем по договору с Академией музыки Казахстана. Сейчас собираемся в Новосибирск на конкурс юных музыкантов, затем на фестиваль в Москву и так далее.

Сегодня в специализированной школе для одаренных детей обучается 165 человек со всех уголков Северного Казахстана. Это ребята с неординарными способностями, здесь их учат играть на музыкальных инструментах, пению и живописи. При школе есть детская филармония, несколько хоров, ансамбли скрипачей, домбристов, оркестры казахских и русских народных инструментов, духовой оркестр. Школа Кардашова является базовым учебным заведением Национальной академии музыки. Ректор академии, профессор Айман Мусаходжаева высоко оценивает уровень подготовки наших юных музыкантов, т.к. они блестяще выступают на конкурсах, в том числе и в большом концертном зале Национальной академии музыки в Астане. О многом ребята рассказывают сами.

Кристина Галиян, пианистка, стипендиат международного благотворительного фонда «Новые имена» под эгидой ЮНЕСКО:

– Мы ездили в Астану, выступали, а в «Балдаурене» нам, пианистам, давала мастер-класс профессор из Московской консерватории. Еще там было жюри из России, из фонда «Новые имена», и нас выбрали в члены этого клуба.

Бахыт Касенов:

– Я играю на кыл-кобызе, это самый древний инструмент, прародитель всех кобызов, его создал Коркыт, он жил в восьмом веке. Это инструмент шаманов, редко встречается, а в Петропавловске – единственный. Мы соревновались с астанинцами и выиграли у них, отлично сыграли.

Татьяна Тегжанова, руководитель ансамбля виолончелистов:

– Я приехала по приглашению Владимира Максимовича Кардашова из Алма-Аты и почувствовала здесь свою востребованность. Прежде очень много играла в оркестрах и поняла, что надо передать свои знания талантливым детям. И вот здесь, на североказахстанской земле, я этим занялась. Когда мы ездим выступать и возим по 5 виолончелей, мы счастливы и понимаем, что такое вдохновение. Сейчас я смотрю на своих юных музыкантов и горжусь ими. Эта школа готовит профессиональных музыкантов, и дети понимают, что музыка – это их жизнь.

Вот их имена:

Вика Иванищева, лауреат международных конкурсов юных скрипачей, стипендиат фонда «Новые имена» под эгидой ЮНЕСКО. Преподаватель – Татьяна Предеина.

Марат Закирьянов, обладатель гран-при республиканского конкурса в Алматы. Преподаватель – Игорь Пищур.

Женя Корнеева, дважды лауреат республиканского конкурса (фагот). Концертмейстер – Екатерина Лопухина.

Асхат Галеев, лауреат республиканского конкурса домбристов, преподаватель – Шайтас Айтбаева.

Владимир Кардашов:

– Я по-хорошему завидую этим всем ребятишкам, что они могут с юных лет учиться музыке... Если матушка-природа одарила тебя талантом, его надо развивать, и мы этим занимаемся. Поэтому я горжусь тем, что мне удалось открыть эту школу, и вижу, как на глазах растут таланты, и я счастлив от этого!

Помимо музыки, здесь много возможностей для юных дарований. На отделении живописи все так, как в настоящей художественной мастерской. Здесь занимаются два десятка юных художников, чьи работы были выставлены на республиканских конкурсах, а также международных – во Франции, Индии, Японии.

Евгения Джаманчалова, заведующая отделением живописи:

– В этом году вышел альбом, в который вошли три работы наших художников, принимавших участие в конкурсе «Дети рисуют мир», они опубликованы в альбоме под эгидой ЮНЕСКО.

Как известно, все дети талантливы, главное – вовремя помочь ребенку развить его способности. Нужен только хороший учитель и повседневный труд – тогда будет и успех, в этом убеждены преподаватели школы для одаренных детей. Почти все они – бывшие ученики Владимира Максимовича Кардашова. И в камерном хоре, с которого мы начали фильм, тоже поют в основном его воспитанники.

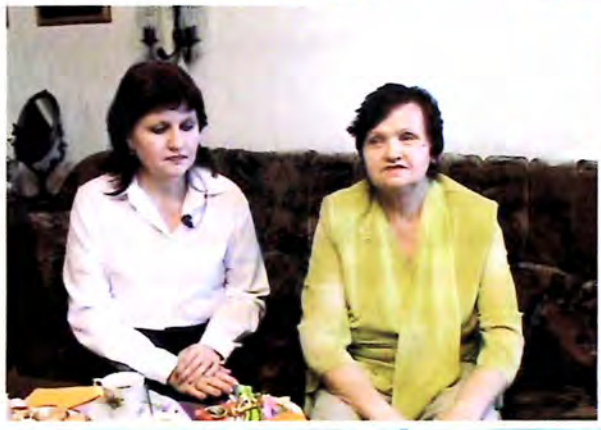
Этот коллектив – очередной проект последних лет. Вот такой он непоседа и энтузиаст, не может жить без новых идей, вдохновения и побед!

Владимир Кардашов:

– Как создавался камерный хор? Первого января 2002 года был первый сбор, 27 человек – его состав, сейчас репертуар уже около 60 произведений. Интересная программа – есть классика, современная музыка, много казахской музыки. Очень часто выступаем. Как-то помню во время концерта в 2003 году в зале погас свет, и мы все произведения исполняли в полной темноте, под бурные аплодисменты. Удивительно!

Николай Колокольчиков, ветеран хора:

– Очень интересно с Владимиром Максимовичем работать, поэтому я счастлив, что знаком с ним, он очень талантливый и неординарный человек. Мы вместе начинали, когда собирали костяк хора.



Наталья Ломоносова, ветеран хора:

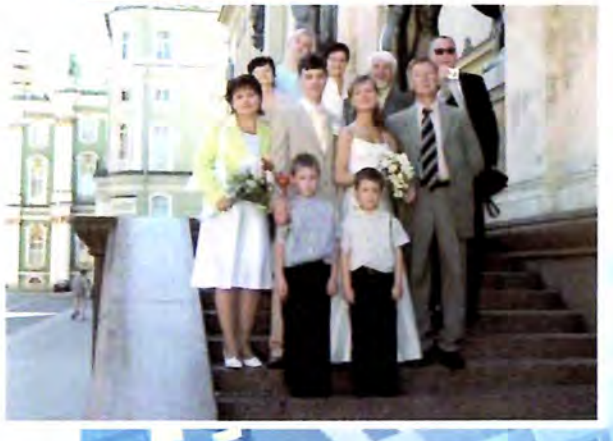
– О таких людях говорят: это человек нешумной славы.Он во всем следовал золотой середине, всегда относился с добротой и по-человечески к нам. Он столько сделал для нашего города. И вообще, он прекрасный человек, интеллигент.



Александр Зеленый, хормейстер:

– Приехал из Украины, из Донецка, вот уже 30 лет работаем в паре. Я просто счастлив, что у меня такая работа и коллектив во главе с Владимиром Максимовичем!

Им можно позавидовать – повезло встретить на жизненном пути такого замечательного человека, как Максимыч, – доброго, талантливого, согревающего всех своим теплом и светом. Он придумывает очередную идею, вовлекает окружающих и – удивительно! Все у них ладится, потому что они верят в себя и востребованы обществом.



Ольга Коркунова, ветеран хора:

– Я где-то читала, что в Тибете монахи считают музыку самым высшим из искусств, они говорят, что это божественный дар. Люди, которые поют или играют, или умеют воспринимать и создавать музыку, это считается высшим из искусств.

Над жизненной рутиной возвышая,
В прекрасный мир нас музыка ведет,
Где с красотой гармонии сливаясь,
Душа смеется, плачет и поет.
И не забыть того волнения,
Когда внимал с восторгом зал,
Как звук вершины вдохновения,
Звеня, под сводом замирал!



Слаженная, выразительная палитра хорового исполнения – это и есть чудесный божий дар, помноженный на нелегкий труд. Каждый из певцов – талант, а над ними словно парит он – Маэстро. Он слышит каждого в отдельности и всех вместе. Владимир Максимович Кардашов добивается совершенства звучания и хочет донести до нас как можно больше красоты и света, чтобы мир стал от этого хоть немного счастливее!

Пока есть на нашей земле такие необыкновенные люди – быть искусству, добру и свету! Владимира Максимовича беспокоит сегодняшний и завтрашний день музыкальной культуры, у него куча замыслов, он не дает покоя другим, создавая вокруг себя поле духовного напряжения.

Владимир Кардашов:

– Мне хочется еще много успеть, осчастливить детей, взрослых и свою семью не только музыкой, но и добрыми делами. Столько у меня замыслов, идей, интересных программ и надо торопиться жить!

2006 год

Степан **БАШКИРОВ**



“Всегда ставлю перед собой высокую планку”
















АРХИВ

В год празднования 70-летия Северо-Казахстанской области летом 2006 года среди прочих мероприятий на стадионе «Авангард» чествовали ветеранов Великой Отечественной войны. А в самом начале как олицетворение армии защитников по главной аллее шагал наш герой – С.Ф. Башкиров.

Он шел один по центральному стадиону Петропавловска как символ целого поколения фронтовиков. Тысячи земляков встали, узнав идущего легкой походкой Степана Федоровича Башкирова. Боевые ордена – Красной Звезды и Великой Отечественной войны, трудовые – орден Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени и орден «Парасат» давали ему на это право. Он – восьмидесятилетний ветеран войны и труда – нес на своих плечах дыхание и свет времени, что выпало на долю его сверстников.

Человек-легенда, наша живая история, он трогательно дополнял торжества по случаю 70-летия Северо-Казахстанской области.

Степан Федорович потом вспоминал, как переживал и волновался из-за того, что надо одному достойно пройти по стадиону перед горожанами.

Степан Башкиров:

– Перед тем как идти, дрожь прошла, пришлось даже принимать успокоительное... А когда люди встали... я готов был лететь, я чувствовал доверие и ко мне, и к моим ровесникам!

Подобные торжественные события в жизни Степана Федоровича Башкирова случались и до этого, но он всегда относится ко всему философски просто. Радостей и горестей, бед и побед было предостаточно на веку Степана Федоровича, и надо принимать все спокойно, как данность, – так его научил отец.

Семья Федора Николаевича и Евфросинии Егоровны Башкировых изначально была брошена на произвол судьбы. Из десяти детей выжили лишь четверо. Голодные тридцатые, коллективизация и война обрекали многих на погибель. Старший сын Степан знал с детства, что надо кормить семью. В 1941 году ученик 8 класса железнодорожной школы № 44 Степан Башкиров начал свою рабочую карьеру.

Степан Башкиров:

– В школе вместе со мной учился Владимир Шаталов, он на класс младше, мы, конечно, не были знакомы, но уже после полета знали, что Володя прославил страну и наш город, став космонавтом. Мы были горды тем, что учились с ним вместе. Я, когда 1941-м мой отец отправился на фронт, бросил школу и пошел работать на завод учеником токаря.

Петропавловск сороковых круглосуточно принимал эшелоны, которые везли с западной части страны, где шла война, эвакуированные заводы, госпитали, военные училища, специалистов, детей блокадного Ленинграда. Уже в декабре 1941-го заводы начали выпускать и отправлять на фронт снаряды, мины, радиостанции.

Завод номер 347 прибыл в Петропавловск из Таганрога, назывался он имени Молотова, а затем появилась аббревиатура – ЗИМ.

Степан Башкиров:

– Они приехали на пустое место, здесь были какие-то гаражи и помещения, которые приспособили под цеха. Зима, холод, работали в железных гаражах, одна печка на всех. Приехали к нам таганрогцы – сильные кадры, которые выпускали продукцию для фронта. Они учили нас работать, они заботились о нас, подростках, были и за родителей, и за учителей, и за кормильцев. Никогда не забуду их доброту.

Дети, женщины и старики составляли основной костяк пролетарского Петропавловска. Находясь на военном положении, люди работали впроголодь, без сна и отдыха, ради общей победы. У поколения детей войны детства не было вообще.

Степан Башкиров:

– Мы, подростки, работали по 12 часов вместе со взрослыми. Иногда не выходили из цехов и по ночам, если был срочный заказ. Домой не попадали неделями. До станка еле доставали, обжигались стружкой. Но первое время было удивительно для меня то, что металл режет металл, и я влюбился в эту работу. Как можно из простой болванки сделать красивую деталь! Это и стало моей главной целью по жизни.

Екатерина Михайловна, жена:

– Мне было 16 лет, когда пришла на завод. А был у нас в цехе один мальчик лет 13-ти. Мы же мины делали, так вот на куче с минами он уснул и описался ночью, пришлось все провода переделывать… Все мы были дети! Работали сутками, мама принесет еды, перекусим и дальше работаем.

Со своей супругой Екатериной Михайловной Степан Башкиров познакомился еще в школе. Они сидели за одной партой, потом работали вместе на заводе, поженились, у них трое детей, внуки и правнуки. 60 лет они прожили вместе – счастливо и красиво! Но тогда, в войну, получивший бронь от призыва в армию, наш герой должен был трудиться в тылу, выпуская снаряды. Но не таков Степан Башкиров, чтобы ковать победу, не понюхав пороху.

Степан Башкиров:

– Мои повестки в армию, что приходили на завод, оставались в спецчасти. Но вот однажды ее доставили домой. Мама принесла мне ее на работу, на проходную. Я очень хотел на фронт. Порезал руку и отпросился в медчасть. А сам побежал в военкомат и, получив разрешение, через какое-то время сбежал, уехал на фронт…

Как считает Степан Федорович, его война была недолгой. После окончания Тамбовского общевойскового училища, эвакуированного в Семипалатинск, младший лейтенант Башкиров в январе 45-го оказался на передовой, командиром пулеметного взвода. Он с боями дошел до Праги, где и встретил День Победы.



Степан Башкиров:

– В конце войны были особенно жестокие бои, большие потери, хотелось сохранить людей. Помню, как мы сделали марш-бросок и резко отрезали путь противнику. Так, за взятие городка под Бреслау многие из моего взвода получили награды, а я был награжден орденом Красной Звезды.

К боевым орденам затем прибавятся трудовые на родном заводе ЗИМ, куда вернется с войны беглый ученик токаря, но уже при офицерских погонах и с Красной Звездой на груди. Затем там появится целая династия рабочих Башкировых – брат и сестра Степана Федоровича, жена, две дочери – все первоклассные специалисты своего дела. Завод – это их большая часть жизни.



Степан Башкиров:

– Завод для меня настолько родной, что взял меня мальчишкой и вывел в люди. Я тоже всю жизнь старался и брал пример с хороших людей, поднимал престиж любимого предприятия. Меня посылали в командировки по обмену опытом на заводы, например в Москве – на завод им.Лихачева, инструментальный завод «Калибр». И еще я в Москве принял участие в выставке, где демонстрировал свои методы работы. В Ленинграде я побывал на судостроительном заводе им.Кирова, а также на заводах Петропавловска, к примеру, на радиозаводе им.Кирова, где директором был М.У. Сутюшев, участвовал при запуске магнитофонов «Романтик».





Были тогда кое-какие проблемы с деталями магнитофона, а я разрешил их благодаря своему опыту.

Степан Федорович был асом своей профессии. Его мастерство так и осталось непревзойденным. Он и только он мог выполнять точнейшие с микронным допуском изделия, которые считались эталоном точности. Башкиров имел личное клеймо, что означает «продукция прошла ОТК». Ему поручали заказы, которые считались невыполнимыми.

Степан Башкиров:

– Надо было изготовить одну точнейшую деталь, их делали в месяц по 20 штук. А я предложил свой вариант обработки и выполнил деталь за 2,5 минуты, которую до этого делали по 3 часа. Я заработал много денег за срочную работу... Но скромно отказался от денег. Важны творчество и результат.

Замечательная плеяда рабочих, инженерно-технических работников оборонных заводов Петропавловска – это уже наша история. Их, к сожалению, остается все меньше и меньше. Ушел из жизни брат Степана Федоровича, ушли многие друзья. С Василием Сергеевичем Сизинцевым, который живет по соседству, общаются очень часто. Вместе работали на заводе, оба – фронтовики. Василий Сергеевич прошел всю войну от Бреста до Берлина. Есть о чем поговорить и помочь друг другу, если понадобится.

Василий Сизинцев:

– И радости, и горе – все у нас с ним пополам. Как родные люди живем. Заботимся друг о друге, как-то я заболел, так Башкиров прибежал в больницу, несмотря на страшный мороз.

И, конечно, они заговорили о войне, погибших однополчанах, о боевых наградах, которые после войны имели не только моральную, но и материальную ценность.

Василий Сизинцев:

– Раньше, после войны, были купоны на каждую награду. Медаль «За Отвагу» – 15 рублей. «За боевые заслуги» – 10 рублей. После демобилизации было не так просто устроиться, так хоть эти деньги немного помогали. Но потом все отменили в 1952 году. Хорошо, что я пришел на завод.

Степан Федорович Башкиров, как и тысячи бывших фронтовиков, которые самоотверженно трудились, был отмечен правительственными наградами. Ко всем уже имеющимся в 1984 году прибавилось и звание – Лауреат Премии советских профсоюзов.

Степан Башкиров:

– Звания Лауреатов Премии советских профсоюзов было удостоено 9 человек из 50 заводов со всей советской страны. Когда получил премию, то я перечислил ее

в Фонд мира для оказания помощи слаборазвитым странам. Так раньше было принято. Мы же все были энтузиасты.

Как известно, с первых лет эвакуации, ЗИМ и другие предприятия ВПК Петропавловска выпускали военную продукцию. Долгое время изготавливали подводные мины, это во время войны, затем – сложные часовые механизмы для подлодок, а позже уже перешли на более мирную продукцию.

В годы перестройки ЗИМ, пережив процедуру конверсии, занялся выпуском другой, мирной продукции, изменилось и его название – завод «Мунаймаш». Но в самом начале становления молодого государства было очень тяжело и много проблем. Завод стоял, а тысячи людей оказались за проходной.

Степан Башкиров:

– Но меня попросили не уходить. Выполнял специальные единичные заказы. Эти работы мало кто мог выполнить, нужны были точность и качество высокое. Раз попросили, я и взялся за дело. Да и в семье было трудно. Дочери остались без работы. Я еще долго работал, хотя был на пенсии.

Он ушел с завода в возрасте 78 лет. Но до сих пор по-прежнему к Башкирову обращаются заводчане за консультациями и советом. Скромный трудяга, знаменитый токарь-лекальщик, он востребован на работе, в обществе, о нем говорят и пишут в СМИ, он вместе с фронтовиками браво вышагивает в День Победы, он общается с молодежью. А в 2000 году Степан Федорович Башкиров принял участие в юбилейном Параде Победы в городе Москве.

Степан Башкиров:

– Парад Победы! Пройти по Красной площади Москвы в строю ветеранов Великой Отечественной – это огромная честь. Это своего рода воспоминание о нашем боевом пути. На военный парад в честь 55-летия Победы из Казахстана было приглашено 25 человек. Предварительно, до главного события 9 Мая, нас целую неделю тренировали. Это грандиозное событие в моей жизни и всех фронтовиков. Помню, как мы шагали по Красной площади торжественным маршем, нас приветствовали москвичи и с трибуны – президент России В.В. Путин.

– А с Назарбаевым вам приходилось встречаться?

– С Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым я встречался в те далекие годы, когда его первый раз выдвинули кандидатом в депутаты Казахской ССР, он приезжал в Петропавловск, мы с ним общались много, сидели рядом. Это было еще в 1984 году. Я был доверенным лицом Нурсултана Абишевича как представитель рабочего класса. Уверен, что, поддержав его, я сделал правильный выбор. Сейчас горжусь тем, что у нас такой лидер.

Он, Степан Федорович Башкиров, видимо, из тех людей, которые умеют просчитывать и делать правильный выбор. Несмотря на все его регалии, ордена и статус

Почетного гражданина Петропавловска, Степан Федорович оставался скромным человеком, считая себя обязанным всегда все делать безупречно.

К примеру, в послевоенные годы он был известным спортсменом, чемпионом области по легкой атлетике.

Степан Башкиров:

– В 1948 году я впервые выступил и занял третье место по бегу на одной дистанции, а в 49-м, хорошо подготовившись, выиграл все дистанции – 800, 1500, 3000, 5000 метров и занял первые места. С тех пор в течение пяти лет я был абсолютным чемпионом области по бегу.

И так всегда и везде – впереди. В любом деле С.Ф. Башкиров ставит себе высокую планку. Со спортом не расстается по сей день. Прогулки по городу, специальный комплекс упражнений, для того чтобы была легкой походка и не шалило сердце. Любовь к спорту передалась внукам. А две его правнучки уже стали кандидатами в мастера спорта по художественной гимнастике.

Его супруга Екатерина Михайловна говорит, что ее муж – самый лучший в мире, заботливый, умный и добрый человек. Степан Федорович Башкиров из тех людей, которые постоянно считают, что они в долгу перед родителями, перед Отечеством, перед семьей, перед друзьями, перед внуками... оттого и жить им надо очень долго, пока не сделают всех добрыми и счастливыми.

Степан Башкиров:

– Надо делать добро для людей. Ведь добро – это тепло и для души, и для сердца. Надо, чтобы от человека была польза другим. В этом и заключается вся человеческая жизнь!

2006 год

Римма СЕМИРДОВСКАЯ



"Разделили судьбу ссыльных"











ИНФОРМАЦИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ОТДЕЛА
КАЗКРАЙКОМА ВКП(б)

г. Алма-Ата — Не ранее 1 декабря 1936 г.

Секретарю Казкрайкома ВКП(б)
тов. НУРПЕИСОВУ

О выполнении постановления ЦК ВКП(б) от 28 апреля 1936 г. о строительстве и хозяйственном устройстве переселенцев из УССР в Северо-Казахстанскую область

В соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) в Северо-Казахстанскую область должно было быть переселено из УССР 15 000 хоз[яйст]в, 45 000 человек немцев и поляков. По данным УНКВД на 1 декабря [19]36 г. прибыло и расселено 68 000 человек.

Руководство переселением, строительством и хозяйственно-бытовым устройством переселенцев ЦК ВКП(б) возложено на органы НКВД. Одновременно было поручено Наркомздраву, Наркомпросу, Наркомзему и Наркомвнуторгу организовать обслуживание переселенцев, каждому наркомату по своей линии.

Причем, строительство и расселение должно было проводиться по типу существующих трудпоселков.





«Коперник» – так называется польский культурный центр Дома дружбы малой Ассамблеи народа Казахстана. Все, что касается жизни и деятельности польской диаспоры Северо-Казахстанской области, решается здесь. Завсегдатаи любых праздников и фестивалей – мальчишки и девчонки. Они приходят сюда вместе с родителями, чтобы побольше узнать об исторической родине, исполнить песни на родном языке, продемонстрировать свои таланты. Именно с этого концерта и началось наше знакомство. Глядя на своих внуков, особой гордостью и радостью наполняются глаза и души представителей старшего поколения. Но возвращаться в детские годы, даже мысленно, им совсем не хочется.

Примерно столько же лет было и Римме Степановне Семирдовской, когда она приехала в Казахстан. Радости в детстве не помнит. И вообще, это была другая, черно-белая жизнь.

Римма Семирдовская:

– Нас в 1936 году привезли в товарных вагонах и выбросили в степи Казахстана под Таинчей. Как сейчас помню – голая степь, ковыль кругом, единственный колодец. Рядом с этим колодцем забита палка – точка номер семь. Это означало – наша территория. Нас всех выгрузили. Мы стали рыть землю и делать себе землянки, в которых потом жили по 10–12 человек. Спали на соломе. Что ели? Недалеко от нас был аул, куда папа ходил на работу и приносил нам муку, молоко или картошку, мама тоже работала. Потом, уже в 38-м году, мы стали садить сами картошку.

Насильственное переселение народов из приграничных районов СССР в 30–40 годы – это одно из жесточайших деяний репрессивной сталинской политики. Депортация польского населения Украины началась в 1936 году. Люди стали заложниками политических интриг накануне Второй мировой войны. Суть ее заключалась в том, что граждане польского происхождения, проживающие на Украине, могли оказаться шпионами Польши, с которой СССР находился в конфронтации. Их арестовывали по этнической принадлежности и вывозили в далекий Казахстан.

Вот копии документов того времени.

«Информация ... «О выполнении постановления ЦК ВКП(б) от 28 апреля 1936 года о строительстве и хозяйственном устройстве переселенцев из УССР в Северо-Казахстанскую область». В соответствии с постановлением в область должно быть переселено 45000 человек немцев и поляков. По данным НКВД на 1 декабря 1936 года прибыло и расселено 68000 человек... В связи с этим на сегодня имеется скученность и необустроенность спецпереселенцев».

Ни в одном документе нет цифр о количестве погибших от неустроенности и голода. Такой учет не велся, т.к. был не в пользу проводимой кампании. И лишь благодаря простой человеческой солидарности и сочувствию местного населения в людскому горю некоторые выживали.

Римма Семирдовская:

– Работали с мамой на току. Голод, зерно брать нельзя. Завтоком был добрый старик-казах. Как смена закончится, он говорит: «Собирайтесь домой, а я пойду схожу в контору». Знает, что мы насыплем в карманы зерна. Придет: «Ну все, готовы? Теперь идите быстро домой». Так он помогал нам не погибнуть от голода.

Люди начинали приспосабливаться к новой жизни, стали строиться поселки для спецпереселенцев, из которых они не имели права выезжать, т.к. были на спецучете и обязательно отмечались в комендатуре. Чуть позже, в 1940 году, их стало еще больше. В Казахстан были сосланы семьи интернированных польских офицеров, репрессированные граждане Польши. Они тоже расселялись в так называемых трудпоселках и разделили судьбу всех ссыльных – немцев, корейцев, чеченцев, ингушей, дагестанцев, которым суждено было погибнуть или выжить на североказахстанской земле.

Органы ВКП(б) и НКВД размещали и тщательно следили за всеми. Есть в их документах и указания о необходимости организации медико-санитарного обслуживания спецпереселенцев, а также школ, укомплектовании их учителями и учебниками. Римма Степановна вспоминает, как непросто было, закончив семилетку, пойти в учительский техникум. Надо было получить разрешение на выезд, встать в городе на учет и отмечаться в спецотделе. Детская мечта стать учителем сбылась в 1947 году, и она стала преподавать в младших классах.

Римма Семирдовская:

– Преподавала детям все предметы, в том числе и Конституцию. Вышел конфуз. Рассказываю как-то, мол, все граждане Советского Союза имеют право на то, на то... Дети стали задавать вопросы: «А почему мы не можем поехать в соседнее село к родственникам?». Пришлось выкручиваться... Так и жили. И только в 1956 году нам выдали паспорта, когда сняли статус переселенцев, а до этого был жестокий лагерный режим.

Она была учителем от Бога. Куда бы судьба ни забросила спецпереселенку, повсюду Римма Степановна Семирдовская – лучший учитель. Она вспоминает, что, когда переехала в город Чу и только что поступила на работу, к ней на урок пришли проверяющие. Потом получила благодарность за организацию урока, максимальный опрос и активность учеников.

В последние годы Римма Степановна работала в Петропавловской средней школе № 10.

Римма Семирдовская:

– Вспоминаю эти годы как самые светлые в моей жизни. Детки меня очень любили, и я их. А так как у меня не было своих детей, то мои ученики были, как родные. Водила их на экскурсии, на Пестрое, на Ишим – одна справлялась, без родителей,

класс – 40 человек. Все детки дружные и довольные, хорошо.

Римма Степановна Семирдовская – Отличник просвещения. Она отдала детям всю любовь, что не растратила в молодости на своего сына, который погиб в раннем возрасте. Она не сетует на судьбу, хотя очень обидно за несправедливость и жестокость времени, что выпало на ее долю. Хорошо хоть об этом теперь можно говорить.

Тема спецпереселенцев всегда была закрытой. Лишь в годы перестройки появились общественные организации по изучению материалов 30–40-х годов, стали доступными архивы КГБ. В Казахстане с обретением независимости появился новый памятный день. С 1997 года 31 мая стал Днем памяти жертв массовых политических репрессий. Это было впервые, когда на улицы городов вышли свидетели и родственники репрессированных. Люди со слезами на глазах рассказывали о страшных преступлениях против человечества. **Анастасия Схабович** еще ребенком была депортирована из Польши:

– Пришли ночью, отобрали паспорта и выслали из нашей деревни более ста семей. Отправили в неизведанное. Это был поезд-товарняк, всех по команде погрузили, и мы ехали 11 дней. Привезли куда-то в степь, там было две палатки, и нас туда заселили. Один колодец заброшенный, холодно, собирали дрова и жгли костры. Многие тогда умирали от голода и холода, под утро смотришь – то двое, то трое детей





Анастасия Схабович



Нина Пекарская



Вероника Хитрова



Валентина Корнева



Мария Завадская



Марцени Боровинская



Мария Котова

погибли... Нынче страшно вспоминать, без слез невозможно...

Нина Пекарская:

– Многие дети этих бабушек свою национальность поменяли, потому что знали о тех ужасах, которые пережили поляки. Это, конечно, обидно. Ведь что сделал страх с людьми... Моя семья тоже пострадала. Родителей вывезли из Житомирской области. Хоть я и родилась уже здесь, но из рассказов знаю историю нашего народа, и каждый поляк должен это знать и помнить.

Ко времени подготовки этих материалов в Казахстане уже была создана Ассамблея народа РК, которую возглавил Президент Н.А. Назарбаев. Задача ассамблеи – сохранить мир и согласие в многонациональной и многоконфессиональной республике. А в регионах уже работали национально-культурные центры. Поляки свой центр создали в 1996 году и назвали «Коперник», для того чтобы возрождать польский язык, культуру и традиции своего народа. А для старшего поколения центр стал своеобразным кусочком Родины, где звучит польская речь, музыка, где можно собираться и вспоминать о былом.

По нашей просьбе пожилые люди делятся воспоминаниями

Марцени Боровинская:

– Нас забрали из дому с мамой и детьми, повели на станцию, потом погрузили в товарняки и отправили в неизвестность. Кушать было нечего.

Мария Завадская:

– Везли нас долго степями, по незнакомым местам, а мама говорит, что нас везут в пекло. Жили в каких-то конюшнях, потом стали строить дома. Все время надзирали за нами, никуда пойти нельзя, даже молиться нельзя.

Мария Котова:

– Когда мне исполнилось 16 лет, меня поставили на учет и надо было постоянно отмечаться, так как мы – сосланные. Я была очень болезненным ребенком, кровь шла из носу, врачей не было, не проверяли. Иногда забывала, что надо идти отмечаться и как-то меня прямо с уроков забрали в комендатуру. Мы были дети врагов народа.

Вероника Липинская:

– Я даже имя сменила: не Вероника, а просто Вера, чтобы не догадались, что я полячка.

Франц Мизера:

– В детстве настрадался столько, что больно до сих пор. Школу бросил, чтобы идти работать, мать не могла всех нас прокормить. Пшеницы давали чуть-чуть, а денег – ни копейки. Я коров пас, а отец был в трудармии.

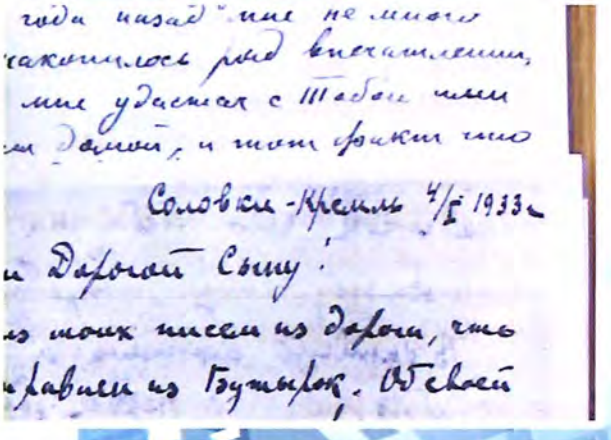
Мария Завадская:

– Помню, сюда еще привезли корейцев, мы бегали, заглядывали к ним. Потом чеченцев и ингушей, осетинов привезли, они тоже умирали от холода и голода. Страшно все вспоминать.

Сегодняшний председатель центра Светлана Клопотовская и ее помощники всегда рады гостям. Ежедневной работы много, вот, к примеру, Пасха









католическая впереди. И вновь соберутся поляки в Доме дружбы, чтобы быть вместе.

Валентина Корнева в правлении центра уже много лет. Она занимается организацией выставок и фестивалей, курирует сектор по работе с репрессированными и собирает материалы для будущей книги.

Валентина Корнева:

– Хочу рассказать, как моя мама всегда плакала 1 сентября, именно в этот день в 1946 году она была поставлена на учет в комендатуре как «враг народа». Она пережила очень сложное время, как и все репрессированные. Я собираю документы в самых разных архивах бывшего СССР, включая архивы Москвы, материалы об отдельных людях с трудной судьбой и о моей маме. Мы должны знать все о наших родителях, о судьбе старшего поколения.

Валентина Корнева назвала несколько известных польских имен, в том числе Лешека Яновича Корвовского, отец которого много лет проработал на заводе им. Кирова, приехав к нам во время войны с эвакуированным из Александровска радиозаводом. Он передал редчайшие документы о судьбах репрессированных и свою богатейшую библиотеку в польский центр. Как рассказывают ветераны, теперь они, не скрываясь, как прежде, общаются, ходят молиться в католический костел. Кстати сказать, в Петропавловске два костела, и построены они были польской стороной уже в новом, независимом Казахстане. Пожилые люди при поддержке польского правительства имеют возможность посещать Польшу. Побывала там и наша героиня – Римма Степановна Семирдовская.

Римма Семирдовская:

– Я счастлива, что увидела Польшу. Народ там такой добрый и внимательный, встречали, как родную маму. «Вы из Казахстана приехали? Как вы там?». Столько тепла и заботы! Кто-то меня по телевизору увидел, здороваются на улицах. Такое было счастье общаться с ними.

Польское правительство постоянно оказывает внимание и выделяет гуманитарную помощь полякам-казахстанцам, чтобы они чувствовали заботу далекой Родины. Вот, к примеру, недавно в Петропавловске побывал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша Владыслав Соколовски. Он принимал участие в открытии выставки, посвященной жизни и творчеству польского поэта и драматурга Адама Мицкевича. А студенты вузов и учащиеся школы национального возрождения читали его произведения на разных языках. Как сообщил посол, на сегодня в Казахстане проживает 47000 граждан, имеющих польское происхождение.

Владыслав Соколовски, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша в РК:



– В Польше есть такой закон, который позволяет гражданам польской национальности вернуться в страну. Закон о репатриации. Если поляки получают приглашение, они обеспечиваются жильем и возможностью работать. Есть еще программа, связанная с помощью по обучению польскому языку, и не только детей, но и людей постарше, чтобы вернуть традиции, обычаи и культуру своего народа. Хочу выразить огромную благодарность Казахстану за доброе отношение к полякам.

Магдалена Лакута обучает детей и взрослых польскому языку, она выпускница Варшавского университета, в Казахстан приехала сравнительно недавно, и ей очень нравятся казахские традиции и люди, что живут здесь. Надо заметить, что она хорошо осведомлена о прошлом и поляков, и казахстанцев.



Магдалена Лакута, учитель польского языка:

– Нужна внутренняя потребность человека знать свои корни. Хорошо, что эта тема исследуется. Раньше не хотели знать правду. Мои ученики будут поступать в вузы Польши, если сдадут хорошо экзамены.



Быть может, эти мальчишки и девчонки – четвертое поколение депортированных поляков – вернутся на историческую родину, став студентами польских вузов, кто-то останется здесь и продолжит семейную казахстанскую линию. Сегодня у них есть все, для того чтобы чувствовать себя полноправными гражданами.



Римма СЕМИРДОВСКАЯ

В сентябре 2001 года в жизни казахстанцев произошло знаменательное событие. По приглашению Президента Н.А. Назарбаева Астану посетил Глава римско-католической церкви, Папа Римский Иоанн Павел Второй. В составе североказахстанской делегации на встрече с Понтификом была и Римма Сергеевна Семирдовская.

Римма Семирдовская:

– На всю жизнь запомню эти дни и минуты встречи с Папой Иоанном. Когда Папа выехал на центральную площадь, где собрались тысячи встречающих, погода была влажная, а вся площадь окутана туманом, и тут произошло чудо: исчез туман и... выглянуло солнце. Было темно, и вдруг – словно занавески раздвинулись. Все стали кланяться и креститься! Это неописуемо! Он прибыл как вестник добра и мира, а увидеться с ним вживую – это великое счастье и божий дар! Народу было очень много, приехали представители разных стран. И мы все, кто прикоснулся к этому событию, были счастливы, что он посетил Казахстан. И все это благодаря нашему Президенту Нурсултану Абишевичу Назарбаеву: он одним из первых руководителей стран бывшего Союза пригласил Папу Римского приехать в нашу многонациональную страну. Здесь все живут в уважении друг к другу и каждый имеет право показать себя, учиться, познать свою историю, религию. Раньше такого не было. На сегодня это – самое главное!

70 лет назад росчерком пера одного человека тысячи советских людей – этнических поляков, украинцев, немцев, корейцев, жителей Кавказа,– получив статус неблагонадежных, были переброшены с родных земель в Казахстан. Непривычный для них резко-континентальный климат, бытовая неустроенность, болезни и голод унесли множество человеческих жизней. Клеймо спецпереселенца и жесткий контроль властей лишали людей права быть нормальными гражданами. Но на фоне всей репрессивной вакханалии маленькими маячками светили простые человеческие отношения рядовых казахстанцев, которые делились хлебом и кровом с людьми, попавшими в беду. Многие из них выжили, и эта светлая человеческая привычка – делать добро и любить ближнего – останется главной путеводной звездой на нашей планете по имени Земля!

2006 год

Аблай БЕЛЬГИБАЕВ



"Мое кредо - воспитывать думающих людей"















А.К. Бектимиров

директор школы



Стаж династии - три века

Вместе со съемочной группой областного телевидения мы присутствовали на уроке математики в средней школе села Кишкенеколь. Идет объяснение урока, развивающего нестандартное мышление и поиск методов решения сложных уравнений...

Никогда не думала, что меня, журналиста с многолетним опытом работы, может так захватить урок математики. Вначале был интерес к преподавателю – Аблаю Кехматовичу Бельгибаеву, затем – к его динамичной и какой-то азартной подаче сложного задания. И вот я уже записываю в свой блокнот уравнение...

Учитель продолжает урок: «Давайте рассмотрим наиболее сложный вариант... Кто подскажет идею, тому не 5, а 10 поставлю».

И дело вовсе не в оценках. А в том, что ребятам из сельской школы повезло учиться у такого необычного человека. Это же не урок, а педагогический спектакль с элементами интеллектуального воздействия на аудиторию.

Аблай Бельгибаев:

– Я уверен в том, что человек должен искать, углубляться в познании любого предмета. А те стандартные методы, которые даются в учебниках, они не могут повысить его уровень, он не учит ученика думать.

Кишкенекольская средняя школа № 1 сохранила лучшие традиции классического народного образования. Она находится в Уалихановском районе Северного Казахстана на самой границе Омской области. Здесь преподавание предметов ведется на казахском и русском языках. Все учителя – свои, надежные кадры, в большинстве – выпускники этой же школы.

Нынче у Аблая Кехматовича учатся дети односельчан уже третьего поколения. Математика – своеобразный бренд Кишкенекольской средней школы. Учащиеся побеждают в олимпиадах самого высокого ранга, поступают в престижные вузы. Так, в прошлом году Бахтияр Калиев стал студентом Московского физико-математического университета им. Баумана по программе «Болашак». По итогам ЕНТ Кишкенекольская школа занимает второе место по области, уступая лишь Петропавловску.

Творчество, нестандартный подход ко всему – таков стиль работы педколлектива. Вот, например, в актовом зале идет подготовка к последнему школьному звонку. Репетирует хор мальчиков, руководитель Канат Хамитов. Хор – лучший в районе. А музыкальная студия «Салем» отличается исполнением авторских произведений. Дети сочиняют стихи, музыку. Новую песню на стихи Магжана Жумабаева написал Канат Хамитов, и ребята исполнят ее для своих выпускников. И так во всем! Лучшие сочинения, лучшие научные работы.

Среди педагогов есть и те, кто начинал работать в школе с 1970 года, со дня ее открытия. Вместе пережили трудности и радости. И, независимо от обстоятельств,

давали детям знания по самому высокому требованию. Они учат детей и учатся сами у таких мэтров педагогики, как Аблай Кехматович Бельгибаев.

А.А. Кажмуратова, учитель:

– Я преподаю математику и физику, мы первыми идем по новым учебникам издательств «Мектеп» и «Атамура» для классов с углубленным обучением. Аблай Кехматович всегда объяснит и поможет ученикам, если возникают трудности. Но и нам, педагогам, иногда приходится обращаться за помощью к нему как профессионалу.

А.А. Сулейменов, учитель математики:

– Использование на уроках его технологии дифференцированного обучения всегда дает хорошие результаты, и я всегда стараюсь использовать этот опыт.

Л.А. Кухаренко, учитель математики:

– Про нас, математиков, говорят, что мы – сухари. Аблай Кехматович перечеркивает это мнение. Он – интеллектуал, разносторонне развитый человек, прекрасно играет в шахматы, поет, играет на домбре, на мандолине, обладает хорошим чувством юмора. Он, в полном смысле слова, наша энциклопедия. Хорошо разбирается в политике, в экономике, в государственных делах. Очень интересный человек, и нам повезло быть рядом с ним.

А.Б. Утепова, учитель русского языка и литературы:

– Больше всего меня поражает его работоспособность: в любой ситуации, где бы ни был, даже на собрании, он пишет что-то, решает задачи... Думаю, что он – фанат математики. Но, как оказалось, он в любом деле фанат.

Директор школы Альмурат Кабдрашевич Бектимиров учился у Аблая Кехматовича. Говорит, что хоть и не стал математиком, но Бельгибаев сыграл определенную роль в его жизни, и он благодарен судьбе за такого учителя.

А.К. Бектимиров, директор школы:

– Знание точных наук очень важно на современном этапе развития Казахстана. Аблай Кехматович подходит дифференцированно к ученикам, и, если у них есть способности к математическим наукам, учитель работает именно с ними. Многие дети стремятся к этому, понимая, что точные науки наиболее востребованы в современном обществе.

Уроки математики Аблая Кехматовича – это не только преподавание науки, но и методичное воспитание в детях рационального и эмоционального одновременно. Они обсуждают новые идеи, успевают за урок решить несколько сложных задач, исписывая страницу за страницей, чтобы дойти до истины.

Еще в 80-е годы Аблай Бельгибаев в течение 5 лет сотрудничал с Академией педагогических наук СССР и изучал метод интенсивной подачи сложных тем на уроках математики. Он постоянно, всю жизнь, совершенствуется сам и старается передать эти знания детям.

Аблай Бельгибаев:

– Я даю уроки более глубоко, чем учебник... и мы решаем эти сложные задачи. Я уверен, что современная молодежь легко осваивает это.

Аблай Кехматович Бельгибаев удостоен звания «Учитель-методист», он – Отличник просвещения Казахстана, несколько лет подряд был признан «Учителем года». Его методические разработки изданы отдельной брошюрой, но это – мизер по сравнению с богатейшим материалом, разработанным Бельгибаевым по математике. Его книги могут быть востребованы в современной школе.

Как говорят коллеги, мыслительные способности Бельгибаева безграничны – он редактирует учебники, изобретает новые подходы к решению математических задач, он видит все в развитии, в постоянном движении.

И дома он математик – так шутят в семье. И мама, и папа здесь учителя, и поэтому работа продолжается до полуночи, к чему сыновья привыкли с детства. Супруга Ботагоз Калеевна, как никто другой, понимает мужа и во всем помогает ему.

Аблай Бельгибаев:

– Свои способности я полностью не реализовал. Было время, когда я хотел стать ученым. Но школа поглотила меня полностью, иногда даже были мысли оставить школу и заняться чисто наукой, но я не смог этого сделать. Думаю, что профессию учителя я никогда не променяю, ни за что! Вспоминаю, как в самые








Бельгибаев
Аблай Кехматович -
Почетный учитель
Республики Казахстан









трудные времена, когда казалось, что все рушится, не платили зарплату, условия жизни были невыносимыми, некоторые преподаватели уехали за пределы Казахстана, но мы с женой оказались на высоте, и никакие трудности не сломили нас. Я благодарю судьбу и мою жену, без нее я бы не добился таких успехов».

Аблай Кехматович Бельгибаев родился и вырос в Щербакульском районе Омской области в ауле Большой Искак в семье педагогов. Его отец Кихмат Нигматович был директором сельской школы. Мама – Кульбагиса, как и муж, преподавала математику в этой же школе. Когда родился сын, ему дали имя Великого Хана.

Аблай Бельгибаев:

– Так назвал меня дед – Аблаем. Это был 1944 год, моего отца – директора школы – пригласили на прием в райком партии и спросили, почему он дал сыну такое имя – хана Аблая? И дело дошло до исключения из КПСС. Но отец объяснил казахскую традицию – отдавать на воспитание первого сына деду и просил разбираться с ним. И это спасло отца. К сожалению, от хана Аблая во мне совсем немного я, конечно, не такой мудрый и великий, как хан, но, может, что-то от него и перепало...

Конечно, перепало, многое и от предков, и от природы, да и сам Аблай не сидел сложа руки с ранних лет. Учительство в роду Бельгибаевых – это честь и гордость всех поколений. Почти 300 лет они учат детей. Как рассказал Аблай Кехматович, его прадед закончил духовную

семинарию в Казани, знал несколько языков, преподавал, а отец Абылая, несмотря на свой солидный возраст, до сих пор решает задачи для студентов и преподавателей.

После окончания школы Аблай Бельгибаев поступил в Омский пединститут и тоже, как отец, стал математиком.

Аблай Бельгибаев:

– В «Учительской газете» 1973 года была заметка, писали о нашем выпуске, как о молодых гениях из аула, о том, что из 26 выпускников 20 поступили в вузы и получили высшее образование, фундаментальное.

Сюда, в Казахстан, Аблай Кехматович приехал по приглашению учеников отца. В школе нужны были математики.

С 1974 года он работает в сельской средней школе № 1, тогда она называлась Кзылтуской. О сельском учителе стали ходить легенды и по России, и по Казахстану. Он преподает математику, как музыку, он подвергает критике математические учебники, он готовит учеников, которые становятся профессорами.

Аблай Бельгибаев:

– Когда ты чувствуешь, что чего-то добился, получаешь удовлетворение. Я стараюсь подходить дифференцированно к ученикам по уровню их развития, интеллекта и подбираю упражнение специально для каждого отдельно. Но самое главное – надо убедить ученика, что он это сможет сделать! Любой учитель, который работает долгие годы, обладает гипнотическим воздействием на детей. Глубокая, настоящая педагогическая деятельность начинается после внушения и взаимодействия.

У сельской школы особая, какая-то семейная аура, это – непритязательный храм знаний. Возвращаясь в свой поселок, выпускники непременно бегут в родные школьные стены, к педагогам, которые дали путевку в жизнь. У Аблая Кехматовича – тысячи выпускников, и он знает об их успехах.

Аблай Бельгибаев:

– Многие мои ребята добились определенных результатов, среди них 22 доктора и кандидата наук... Профессора, востребованные в разных городах. Работают в Алматы, Москве, в Европе.

22 выпускника школы, защитившие ученые степени, – это гордость и высокий преподавательский уровень Аблая Бельгибаева. Учитель на селе всегда был и остается образцом добропорядочности и гуманизма. Это – как совесть отдельно взятого сообщества. К учителю идут за правдой и за поддержкой. Аблай Кехматович много времени отдает людям, любимой работе, а остальное – семье, у него прекрасная большая семья, где царят любовь и уважение.

Ботагоз Бельгибаева–Коляева, супруга:

– Он у нас такой эмоциональный, слишком беспокойный. Он о себе не думает, больше о других, сильно переживает, когда что-то в школе не ладится, из-за этого иногда болеет. Сложно порой бывает. Мы хозяйство большое держим, и детей надо учить, кормить, одевать, ставить на ноги. Очень трудно нам было в 90-е годы: все замерло, зарплату не выдавали 2 года, в семье – три студента... но мы все равно не ушли из школы. Пришлось подрабатывать немного, хорошо, что хозяйство держали. На это и жили, хлеба нет, света нет, жили при свечах, а завтра утром – в школу. Но все пережили, не изменили своему делу. Теперь гордимся собой и радуемся своим детям и внукам! Они нас любят, и мы их!

Узнав о том, что в Кишкенеколе работает съемочная группа, а главный герой – Аблай Бельгибаев, к концу дня в школу приехало еще несколько его выпускников, чтобы сказать доброе слово об учителе. Они в разные годы учились у Аблая Кихматовича и, переняв самые лучшие человеческие качества, выбрали педагогику, чтобы продолжить его дело. Для них Аблай Кехматович – главный учитель по жизни, и его воспитанники делятся своими мыслями.

– Есть такая восточная мудрость: «Когда живешь рядом с горой, не замечаешь ее величия». Хотелось бы, чтоб по достоинству и вовремя оценили его педагогику. Предлагаем открыть авторскую школу Аблая Бельгибаева, издать его учебники.

Мир держится на доброте и самопожертвовании. И чем больше будет таких людей, как Аблай Бельгибаев, тем надежнее и светлее станет наше завтра.

Здесь, в районном центре Кишкенеколь, люди, как и повсюду, обустраивают землю и свой быт, растят и обучают детей.

Кстати сказать, в поселке с восьмитысячным населением работают 2 средние школы, казахская школа-гимназия, школа искусств, профшкола, есть детский приют, коррекционная школа, 2 детских садика.

Образование и культура – основа будущего, и здесь есть все для того, чтобы растить достойных граждан.

А главное – есть учителя в высоком понимании этого слова.

Как небесное светило озаряет землю, так и мой герой, Аблай Кехматович Бельгибаев, ведет по жизни всех, кому посчастливилось учиться у него, жить рядом, быть друзьями и родственниками.

Он честно служит своему делу, оставаясь добрым, порядочным и принципиальным человеком. Он несет свет людям!

Аблай Бельгибаев:

– Мое кредо – для того, чтобы знать, надо думать, а мы должны научить этому и воспитывать думающих людей.

2006 год

Анатолий **БУРГАЕВ**



"Жил в мире красок и образов"

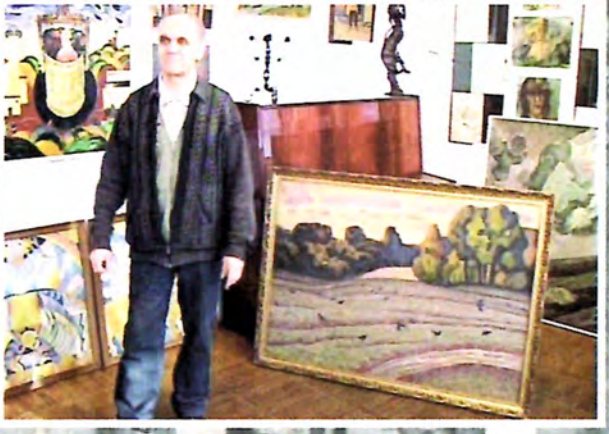


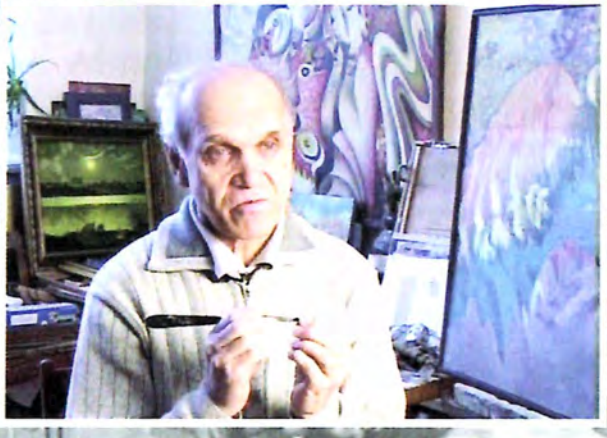














Будучи представителем второго поколения телевизионщиков, я всегда интересовалась нашей историей. Хроника 60-х и 70-х годов на черно-белой кинопленке, архивные фотографии, телевизионные заставки Петропавловской студии в первые годы ее существования – все вызывало неподдельный интерес. Телевизор в доме – это же было эпохальное событие, наравне с такими, как освоение целины и первый полет человека в космос.

Собирая исторические снимки для нашего музея, который мы организовали с художником Геннадием Осиком, нашли коллективную фотографию 1965 года самых первых телевизионщиков. Среди них, к моему удивлению и радости, молодой Анатолий Бургаев, о котором я планировала снять фильм, а в те далекие годы – художник-оформитель областной студии телевидения, ныне – известный живописец, мэтр казахстанского искусства.

Анатолий Бургаев:

– Становление меня как художника пришлось на годы целины, но это не значит, что целина воодушевила, так совпало. Как Распутин говорил, талант художника расцветает не по чьему-то желанию, а когда он созреет! Как раз в эти годы мне было все интересно, и я начал свою творческую жизнь.

К тому времени Анатолий Бургаев уже закончил художественно-графический факультет Омского пединститута, позже стал членом Союза художников СССР, его работы экспонируются на республиканских и всесоюзных выставках. Главным предметом и источником вдохновения художника стали земля и люди Северного Приишимья. По его мнению, у нас красивейший и сказочный край.

Сюда, на север Казахстана, семья Бургаевых приехала в самые драматичные предвоенные годы. Дед и отец Анатолия Николаевича были железнодорожниками и служили на станции Пикетное, что под Омском. Год 1938-й, за три дня до ареста, случайно узнав об этом, Николай Павлович с семьей уезжает в Свердловскую область в небольшой городок Тавда, где и появился на свет будущий художник. Затем, семья перебирается на Украину, куда через два года пришли немцы – началась война. Николай Павлович, вступив в Красную Армию, отправляет семью в глубокий тыл, в Казахстан, где жили родственники.

Анатолий с самых ранних лет жил в своем мире – мире красок и образов. Он поражался красотам природы, изучал репродукции картин великих художников, что были в учебниках, и рисовал, рисовал день и ночь.

Анатолий Бургаев:

– Мне было совсем мало лет, а я старался делать какие-то серьезные аналитические вещи. Первые детские рисунки были почему-то не детскими. С самого начала, выйдя на природу, я всегда скрупулезно делал все, как положено большому художнику. Учитель был, конечно, вспоминается фамилия Есин, он приходил ко мне домой и как-то

написал записку родителям о том, что «у вашего сына – редкий дар». Я старался познавать себя через известных художников, например, удастся ли мне написать так, как Шишкин или Куинджи. Учитель приходил и поражался моим работам, а я думаю, что тут особенного. Я был совсем мальчик, а тут – взрослый человек, но все было искренне. Говорил мне, что мастерски написано... Я очень смущался.

Природой я всегда восторгаюсь и думаю, что лучшего учителя нет. Если у тебя правильно построены аналитические понятия о природе и о мироустройстве, то лучший учитель – сама природа. Как бы мы ни фантазировали, что бы ни сочиняли, но лучше природы фантазера и сочинителя нет. Просто надо это видеть и глубоко понимать, как бы пропуская через душу, трансформировать и превращать это в произведение искусства. В этом и есть основное отличие художника.

Для Анатолия Бургаева искусство – есть нечто большее, чем отражение окружающего мира, он воздействует эмоционально и тем самым помогает нам увидеть обыденное более глубоко и возвышенно. Он многогранный и порой неожиданно разный. В пейзажах Бургаева много поэтических условностей изобразительного языка. Наша скромная природа, тема родной земли обретают философское звучание.

Анатолий Бургаев:

– Был как-то коллективный выезд на этюды в сторону Соколовки, все ушли куда-то в лес. А я встал и долго стоял на какой-то лысой горе. Интересную задачу себе поставил – когда ничего нет, но из этого надо сделать что-то... Я изобразил пейзаж, там и лес, и вороны были, и Ишим мелькнул... Но я думаю, что моя потребность в просторе, в стихии необузданной где-то в подсознании всегда живет. Вот, к примеру, моя картина со скачущим конем под дышащим небом. Я свои работы в Алма-Ате показывал, был такой художник Моисеенко, он назвал мои картины философско-эпическими пейзажами. Вот такую формулировку мне дал.

Но не только наша удивительная природа запечатлена в творчестве Бургаева. Городские пейзажи, старый город, его архитектурные памятники сохраняются для потомков в работах художника. Это Привокзальная площадь и собор, который там стоял столетиями, он был из красного кирпича и всегда привлекал внимание. Бургаев изобразил его, а потом собор варварски уничтожили. Несколько картин из цикла «Уходящая архитектура» – это купеческие здания в Петропавловске постройки конца 18 – начала 19 веков.

Валентина Воробьева, директор музея изобразительных искусств:

– Бургаев – это и тонкий лирический пейзаж, это и гражданский пафос, исследующий ту самую заповедную область духовного, которая лишь приоткрывает нам какую-то часть его картин. Мне посчастливилось, я знакома с Анатолием Николаевичем более 25 лет и видела, как он реализовался в искусстве.

Еще в 70-е годы он много писал на национальную тему – аулы, национальные игры, традиции казахского народа. Это был искренний интерес художника к той среде, в которой он очутился.

В эти же годы Бургаев по линии художественного фонда занимается монументальным искусством, участвует в оформлении городов и сел области. Квадратные, серые и однотипные многоэтажные постройки делали все города близнецами. Художники оживили многие здания и площади, украсив их рельефами из бетона и металла, мозаикой, витражами из толстого литого стекла, что сохранились и поныне.

Бургаев в постоянном поиске, он неравнодушен ко времени, к людям и к себе.

Анатолий Бургаев:

– Я стал много заниматься историей, археологией... Взаимодействие культур для меня очень важно. Когда приходил в музей, меня интересовал не сам предмет, а, быть может, какое -то знаковое содержание ритуального или религиозного направления, как символ или знак. Что это такое? Это было для меня куда важнее. В тот исторический период, когда шло великое переселение народов через наши земли в Европу, часть – в Иран и в Индию, они оставили культурный пласт во многих местах, а также на нашей территории и в Зауралье. Поэтому мне интересно, например, урочище Аркаим: там находятся продоказахские корни, мне очень интересно то, что вскрывают наши археологи на Ботае. Меня это









почему-то захватило. Наша географическая точка очень необходима для творческого человека, потому как здесь соединились и Европа, и Азия.

Валентина Воробьева, директор музея изобразительных искусств:

– Очень интересно, как он осмысливает историю, как глубоко изображает наше казахстанское прошлое. К примеру, в его работах много казахской тематики. Исторические личности, портрет Кожабергена Жырау – они расскажут о многом тем, кто приходит в наш музей на экскурсии.

Девяностые годы прошлого века были, пожалуй, самыми плодотворными в творчестве художника. Персональные выставки работ Анатолия Бургаева в Москве, Алматы, Омске, Кургане, поездки и встречи с коллегами. Развал Союза вызвал всплеск творческой мысли во всех его регионах. Искусство, как известно, не имеет границ и, словно демонстрируя это, творческая интеллигенция старалась способствовать более дружественному разводу республик бывшего Союза.

В архиве Петропавловской студии телевидения сохранилась пленка о поездке делегации в Тюменскую область летом 1992 года – «Дни культуры Северного Казахстана в Тюмени». Музыканты, поэты и художники отправились с миссией народной дипломатии к соседям. В обширной программе посещения была и экспозиция, что развернулась в главном выставочном зале Тюмени с работами Анатолия Бургаева, Владимира Гачинского, Григория Кайдаша и других североказахстанских художников.

А накануне, в 1991 году, в Москве состоялась персональная выставка живописи и скульптуры «Художники Казахстана». Был издан специальный альбом Союзом художников СССР. В тот же год Анатолий Бургаев был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Казахстана».

Анатолий Бургаев:

– В Москве мы представляли самые разные регионы Казахстана. Очень дружелюбно принимали нас, удивлялись тому, насколько мы все разные. Открывал выставку Игорь Абросов – известный народный художник, профессор живописи, он дал высокую оценку нашему творчеству. В результате потом были предложены многие работы, в том числе и мои, для закупа Министерством культуры России и были отобраны картины для заграницы. Все это приятно вспомнить.

В годы перестройки и так называемой оптимизации Союз художников Северного Казахстана лишился всех своих производственных помещений. Это была одноэтажная пристройка к трем жилым домам по ул. К. Сутюшева. Здесь в течение 20 лет в мастерских работали художники, а было их тогда 35, в выставочном зале демонстрировались произведения местных авторов, гостей из Казахстана и России. В годы перестройки все площади передали торговым фирмам, выставив художников на улицу. На сегодня в области нет ни одного выставочного зала, ни одной частной

галереи, художники разбросанно снимают помещения, не имея возможности показать свои работы и реализовать их. Единственный в городе музей изобразительных искусств способен представлять творчество наших земляков лишь частично и не может выполнять функции выставочного зала.

Лидия Гирко, искусствовед, преподаватель СКГУ:

– Культура – то духовное, что позволяет человеку оставаться человеком. Конечно, посещение, скажем, одной выставки, не значит, что человек станет духовнее, но это предпосылка, которая заставит задуматься о своем бытии, о предназначении. А если говорить о работах Анатолия Николаевича Бургаева, они не оставляют равнодушными никого. Бургаев – человек философского склада. Это – мастер притчи, которая реализуется в изобразительном искусстве. А что является сильной стороной притчи, так это простота изложения и вся та мудрость, которая остается и воздействует на человека.

Анатолий Бургаев:

– Я хочу показать себе и людям духовную основу того древнего человека, по которой жили наши предки. Вот если посмотреть аркаимские находки, можно прийти к простому выводу: да эта двухтысячелетняя духовность с греческой основой цивилизации, можно сказать, как бы исчерпала себя, нужны новые прорывы. Вот это меня туда и влечет, там много интересного и неизвестного, тем более это основа евразийства. Недавно у нас была выставка в Кургане, мы специально подобрали работы как бы с восточным влиянием, и это произвело впечатление на зрителей. Они удивлялись фантастическим мотивам наших работ, такое было ощущение. Восточная тематика для меня очень близка.

Евразийство – не мода, а потребность взглянуть на мир по-иному, и многие художники демонстрируют новое мышление – синтез лучших традиций народов западных и восточных культур. Тюркские мотивы Бургаева – тому подтверждение.

Как выразился Анатолий Николаевич, показав несколько своих работ из серии «Тюркские мотивы», всему этому нет конца и края, это бесконечный процесс. Иногда что-то не устраивает, так как Бургаев всегда держит высокую планку, он сказал, что готовится к очень хорошей и значительной выставке.

Анатолий Бургаев:

– Знаю, что есть высшая сила, я в это верю, словно прозрение, вижу то, чего нет. Надо понимать и чувствовать, что мы все – какая-то маленькая пылиночка в этом мире. И я порой обращаюсь, можно сказать, к Богу, чтобы он дал силы мне закончить наше общее дело, просить для себя – несколько эгоистично, а вот за общее дело – это правильно!

Произведения Анатолия Бургаева хорошо известны в Алматы. В 2000 году вышел в свет прекрасный альбом «Миллениум», где собраны работы самых именитых

художников Казахстана. А в 2004-м была издана «Антология. Художники Казахстана», и Анатолий Бургаев участвовал в ее презентации.

Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство – это все то, что способствует духовному обогащению человека. Потрясения конца 20 века, смена формаций и ориентиров порой ставят в тупик, особенно молодых. Искусство, быть может, и есть та отдушина, глоток свежего воздуха, необходимый и старому, и малому, чтобы быть добрее и чище, несмотря на перемены...

Лидия Гирко, искусствовед, преподаватель СКГУ:

– Общество может жить без любви? Оно не может жить без любви... А когда вы смотрите работы Анатолия Николаевича Бургаева, будь то сказка, изображение природы или молодой матери, они всегда воздействуют на человека своей теплотой, мудростью и искренностью. Это останется навсегда и в наше время, и в будущем. Искусство призывает к любви и свету...

В мастерской художника скопилось несметное количество произведений искусства, получивших высочайшую оценку на самых престижных экспозициях, а также новых, пока никому не известных. Там, в скромной каморке, осколке от бывшего помещения Союза художников Северного Казахстана, живет и трудится мастер. Живет он, конечно, в семье, у него прекрасная супруга Нина Тихоновна и сын Александр, но дома Анатолия Николаевича застать нелегко. Он, как и все одаренные личности, мечется по жизни в поисках красоты и истины, и это – бесконечно.

Он часто приходит в музей изобразительных искусств, общается с коллегами, здесь проходят его персональные выставки.

К примеру, в 1998 году, во время приезда в Петропавловск, экспозицию произведений Анатолия Бургаева осмотрел знаменитый поэт-шестидесятник Евгений Евтушенко, ему очень все понравилось, и он пообщался с художником.

Бургаев дружит со многими коллегами из России, Казахстана и других республик, с теми, кто пишет и видит жизнь немного иначе – глубже, острее, нежнее, многоцветнее. Их миссия – донести это миру и сделать его счастливее.

Анатолий Бургаев:

– Я как-то прочитал давнишнюю историю о том, как молодые художники Левитан и Коровин поехали на этюды. И вот Коровин в своих воспоминаниях пишет о том, что Левитан – очень эмоциональный и чувствительный человек – уже был готов к работе, а когда вышли на природу, он долго всматривался в земную красоту и заплакал от счастья.

Анатолий Николаевич Бургаев – член Союза художников и Заслуженный деятель искусств Казахстана, наш земляк и современник, скромный и добрый человек, которому дано познать таинства природы и поведать об этом людям.

2006 год

Марат МЕРГЕНОВ



"Не растеряться в новой жизни"
















ТОО «Единство»:
возрождение из пепла

Наш город вновь строится! Растут целые жилые кварталы и современные здания. А всего пять лет назад в Петропавловске не было ни одного строительного крана. Перестроечная встряска и раздел госсобственности почти до основания разрушили некогда мощную стройиндустрию. Перестали существовать трест «Петропавловскстрой» и все домостроительные комбинаты и заводы, выпускавшие полный строительный ассортимент. Выжить удалось единицам. Наш рассказ о людях, не сломленных временем и сохранивших верность своему делу. Марат Тапашович Мергенов, директор ТОО «Единство», вспоминает те трудные годы, когда завод ЖБИ погибал на глазах.

Конец 90-х. Крупнейший в регионе завод железобетонных изделий был продан с молотка после процедуры банкротства. Его новый директор начал тяжбу с конкурсным управляющим. Судебные разборки тянулись годами, завод стоял, люди уходили, оборудование и станки растаскивались и продавались на металлолом.

Марат Мергенов:

– Собрался костяк ветеранов – 20 человек, обсудили создавшуюся ситуацию и решили организовать свое ТОО. Но и на этот раз пришлось судиться, чтобы утвердить по закону свое предприятие. Мы отстояли честь и достоинство своего предприятия. Коллеги предложили мне возглавить ТОО.

Так группа энтузиастов после нескольких лет неопределенности, пока банкротили, продавали и рвали на части предприятие, начала действовать. Они взяли в аренду у конкурсного управляющего формовочный цех железобетонных изделий и еще несколько вспомогательных помещений. И в августе 1999 года было создано ТОО «Единство», которое возглавил Марат Тапашович Мергенов. Начинать пришлось все с нуля.

Галина Герасимова, начальник цеха:

– Как в войну все было. Отопления нет. Дрова сами пилили, отапливали, чтобы не замерзнуть самим и согреть мешалки для бетона. Все выдержали, жалко было производство. Сохранили. Теперь здесь работают мои дети.

Надежда Паряева, начальник цеха:

– Не хватало финансов, крыша бежала, холодище в цехе, стекол на окнах нет, надо было работать. Мы понимали, что надо восстанавливать предприятие и начать выпуск современных строительных материалов. Все это получилось благодаря усилиям нашего руководителя Марата Тапашовича. В данное время мы обеспечиваем всю нашу Северо-Казахстанскую и Акмолинскую области своей продукцией.

Павел Кудашкин:

– Начинали с нуля. Пустой был цех. Я тут и сторожем, и сварщиком работал. Старались и верили, что пробьемся, несмотря на жизненные трудности. Главное – результат. Выстояли, и сейчас наша продукция востребована повсюду.

Но для того, чтобы стать полноценным предприятием, коллективу ТОО «Единство» пришлось пройти долгий путь. Марат Тапашович и его единомышленники постепенно восстанавливали цеха, налаживали связи с поставщиками песка, цемента, щебня, а самым трудным было найти заказчика. Железобетонные изделия никому не нужны, т.к. строительства нет ни в городе, ни в селе. Чтобы выжить, занимались заготовкой дров для населения, стали делать мебель, сетку-рабицу. Доходы позволяли платить людям зарплату, приобретать необходимое оборудование.

Постепенно пошла и основная продукция, за счет кредитов расширяли производство. И уже в 2000 году товарищество выдало продукции на 18 млн.тенге. Специалисты и рабочие начали возвращаться на свой завод.

Газиза Ахметжанова:

– 10 лет я была без работы, простояла на рынке, торговала и здоровье там оставила. Теперь я вновь здесь. Начинала в 1983 году. Это моя трудовая биография. Душа радуется, когда, проезжая по городу, видишь новостройки, а там – наши плиты, наши перемычки. Значит, мы востребованы и вносим свой вклад в развитие общества. Я довольна своей работой.

Роза Магауинова:

– Я с юности начала работать крановщицей. В 17 лет пришла сюда, вижу, как здорово все налажено, главное – делаем свою работу. Я очень довольна.

Марат Тапашович очень гордится своими кадрами и считает, что только благодаря им растет и движется предприятие. А прогресс – налицо. За пять лет объем реализованной продукции увеличился в 300 раз, это более 800 наименований изделий для стройки.

Марат Мергенов, директор ТОО «Единство»:

– Если есть нормальный коллектив, хорошие специалисты, можно свернуть горы. Раньше люди получали по 500 тенге в месяц, сейчас – 26000 и дальше будет еще больше. Выдал им беспроцентные кредиты на жилье. Бесплатно обучаем кадры. Выдаем продукты, спецжиры, молоко. Медицинское обслуживание – бесплатно. Зарплата была у нас всегда вовремя. Сейчас часто поощряем работников премированием. Работают у нас целые семейные династии. Думаем о качестве продукции. Восстановили лабораторию, сделали пристройку, аттестовали ее. В этом году мы сертифицировали почти всю продукцию, которую выпускаем.

ТОО «Единство» – одно из первых предприятий стройиндустрии Северного Казахстана, которое получило сертификат качества на изготавливаемую продукцию. И она востребована как в нашей области, так и в Акмолинской, в Кокшетау. «Единство» стремится выйти на казахстанский рынок, т.к. входит в пятерку лучших предприятий отрасли. В перспективном плане развития ТОО «Единство» на 2006–2014

годы записано – стать предприятием, отвечающим всем требованиям современной строительной индустрии.

Марат Мергенов:

– Каждый человек должен иметь мечту, амбиции. Моя мечта – довести выпуск продукции до 1 млрд. тенге. Самая большая мечта – построить городок из коттеджей для своих сотрудников. Чтобы осталась добрая память.

Человек так устроен – надо пробовать, рисковать. Почему не сделать, если можешь, хорошее для людей, для города, для страны? Я коренной, я абориген, здесь вырос и хочу оставить добрый след.

Мягкий, обаятельный и добрый человек с мощной энергетикой и принципиальностью, он за шесть лет смог поднять с колен разрушенный завод и вывести его в лидеры отрасли. Но главное – он дал людям шанс не растеряться в новой жизни и вместе продвигаться к поставленной цели.

На сегодня в ТОО «Единство» работает полторы сотни человек. Приходят молодые крепкие парни на смену ветеранам. Вот и Сергей Михайлович Маслов, проработав здесь много лет, выучил своему делу немало ребят, а теперь они его провожают на заслуженный отдых.

Сергей Маслов:

– Хочу пожелать вам успехов и умения преодолевать трудности, привыкать делать свою работу хорошо, чтобы не было стыдно. Продолжайте наши традиции!

Поздно вечером, возвращаясь с работы домой, Марат Тапашович с удовольствием рассматривает новостройки города и радуется тому, как меняется облик родного Петропавловска. Как приятно ощущать свое участие в этом!

Особенно гордится своим сыном его мама – Зинаида Султановна. В доме Марата Тапашовича часто собирается вся родня – мама, сестра, дети и внуки. Бабушка Зина – легендарный человек и непререкаемый авторитет для семьи.

На фотографии, снятой в 1946 году в Германии, ей всего 22 года.

Зинаида Бекжанова, мама:

– Вышла замуж в 42-м, а через неделю муж ушел на фронт. Закончилась война, а его оставили служить в Германии в составе оккупационных войск.

Он вернулся в 46-м, такой красивый, весь в орденах, и забрал нас в Германию, там и родился Марат. Мы жили в Торгау, часто ездили в Лейпциг и другие города ГДР. Вернулись в 1948 году на родину. Закончив десятилетку, Марат уехал учиться в Томск.

Марат Тапашович закончил Томский инженерно-строительный институт, женился, работал в Новосибирской области, в Саратове. У Марата Тапашовича и Надежды Ивановны двое взрослых детей и трое внуков. К сожалению, в день съемок Надежда находилась в командировке, но, судя по настроению всех членов семьи, здесь родители всегда в почете. Отец – стержень и пример для подражания.

Гульмира, дочь:

– Папа – в меру строгий, и это хороший повод соблюдать уважение к старшим. Мы очень дружная большая семья и всегда рады встрече, когда приходят гости. Папа – пример для всех нас. Когда у него были большие проблемы с работой, мы все переживали, но верили, что он справится.

Дамир, сын:

– Если он поднял из руин такой большой завод ЖБИ, то, естественно, он многое в жизни сможет. Он всегда подскажет лучший вариант, направит в нужное русло. Просто мудрый и сильный человек. Также и в семейной жизни – хороший ориентир для нас. Я горжусь своим отцом.

Роза Тапашовна, сестра:

– Марату в жизни все давалось нелегко, но он никогда не показывал огорчения, даже печали, хотя было много потерь в семье среди близких. Но он всегда умел держать тонус. Он – стержень в доме. И на работе – хороший лидер.

Так или иначе мы возвращались к разговору о работе Марата Тапашовича, о его детище – железобетонном заводе, прошлом и настоящем, о людях, которым дано было пережить испытания перестройкой.

Марат Мергенов:

– Девяностые на всем постсоветском пространстве были очень тяжелые годы. Люди растерялись, многие остались без работы. Мужчина должен кормить семью. Но не все смогли выстоять испытания. Кто был сильным духом – поднялся. Надо всегда стремиться, чтобы жить лучше. Надо умело делать свое дело. Вот как наш коллектив смог справиться с трудными временами и выйти в передовые...

Говорят, человек не зря прожил жизнь, если он построил дом, посадил дерево и родил сына. А есть люди, которые разводят сады и украшают землю, строят города, сохраняют историю и делают счастливыми всех, кто их окружает. Они творят добрые дела и сами получают от этого удовольствие!

Таков и мой герой – Марат Тапашович Мергенов – современный бизнесмен, порядочный и надежный человек, добрый друг и прекрасный семьянин!

Марат Мергенов:

– Я в 16 лет ушел из дома. Сам поступил в институт, сам женился, работал всегда с полной отдачей, растил детей с любовью и уважением. Ни на кого не надеялся.

Знал, что я все должен делать сам – помогать семье, помогать родителям, родственникам и детям. Всегда это делал для того, чтобы им жилось лучше и от этого они были счастливее!

По натуре я оптимист. Проблема? Сложности? Не растеряюсь... 5 минут погрустил – и вперед. Всегда вперед! Не останавливаться на достигнутом. Это мое кредо!

2006 год

Анатолий **ЗУБКОВ**



“Мог погибнуть на самой верхотуре рейхстага”

















Середина прошедшего столетия на маленькой планете по имени Земля останется под знаком большой беды. Отполыхавший пожар мировой войны превратил в пепелища целые страны и континенты. Миллионы людей оплакивали погибших на полях сражений, заживо сожженных в печах крематориев или огне атомного взрыва. Вторая мировая война была самой жестокой и кровопролитной за всю историю человечества. Опрокинутый на руины мир должен был начать жить заново. Потом, спустя годы и десятилетия, будут подсчитаны человеческие жертвы и все последствия войны. Важнейшие документы различных стран, военная кинохроника, фотографии, свидетельства очевидцев лягут в основу научных статей, книг, документальных и художественных фильмов.

Но до сих пор эта тема волнует человечество. Рассекреченные военные архивы заставляют ученых и специалистов вновь и вновь осмысливать те события, извлекая уроки для будущего. Казалось бы, все сказано о той далекой войне. Но пока живы ее участники, история войны не закончена. Более того, есть люди, которые могут не только привнести дополнительные штрихи, но и удивить особенными материалами.

У фронтового журналиста, писателя и поэта Константина Симонова есть такие строки:

С «лейкой» и блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли...

Это про тех, кому пришлось снимать войну и писать о ней. «Лейка» – так ласково называли они свои кино- и фотокамеры, запечатлевшие тысячи и тысячи мгновений войны. Они работали на передовой, они погибали, оставив для потомков немые черно-белые свидетельства героизма солдат или разоблачающие кадры жестокости и бессмысленности войны. Особую миссию выполняла фронтовая фоторазведка. Наш земляк Анатолий Васильевич Зубков, можно сказать, создавал видеоархив военных лет.

Анатолий Зубков:

– Вот это и есть мой фотоаппарат-«лейка». Настоящий, еще с войны, немецкий. Он вот так раздвигается, хороший обзор, работает до сих пор. А была к нему пленка – 6х9, всего девять кадров.

В 1941-м, когда началась война, Анатолию Васильевичу Зубкову было 16 лет. В 150 километрах от деревни Новочеркутино Липецкой области, где жили Зубковы, уже стояла немецкая армия. Пацаны, прежде игравшие в войну, решили идти воевать с настоящим врагом. Маленький, юркий комсомолец Толя Зубков, протопав 20 километров пешком, добрался до райцентра, где проходили воинские эшелоны. Дважды пытался забираться в вагон к солдатам, чтобы ехать на войну. Те дадут









булку хлеба – и иди домой, мал еще воевать. Но настырный парень добился-таки своего.

Анатолий Зубков:

– 1943 год. Эшелон шел из-под Сталинграда на Воронежский фронт и Курскую Дугу. Мы опять с пацанами побежали к поезду, спрашивают, мол, куда надо, мы говорим: «На фронт!». «Ну поехали». И на этот раз получилось. Взяли меня к себе разведчики, этот батальон был сформирован под Тамбовом. А на Курской Дуге в селе Поныри я и начал свой боевой путь. Звали меня сначала просто «пацан».

Только в начале 44-го меня зачислили в солдаты. Форму сшили, гимнастерку, сфотографировали... Видите, какой я был отчаянный малый, настоящий солдат!

Меня никто не провожал. Моя мать... она и не охнула. Мы жили бедно. Я был непослушный сын. А на фронте стал другим. Вот на военных фото я пацан-солдат, стою в американских ботинках, нам американцы присылали одежду и обувь. Командир взвода и замполит относились ко мне уважительно и строго. Маленький, да удаленький, вот и гоняли: иди туда, иди сюда... а я везде успевал и ни разу никого не подвел.

Боевое крещение Анатолий Зубков прошел на Курской Дуге, откуда война уже повернула на запад. Фотовзвод номер 821 отдельного разведбатальона выполнял задания на линии фронта. Всего в батальоне 240 человек. Вначале проходит звуковая разведка,

затем – фото, вслед – пешая. Фотовзводу приходилось сложнее всего, так как необходимо было заполучить ценную информацию в виде документальных кадров.

Анатолий Зубков:

– Сначала меня учили, показывали, как фотографировать. Фотоаппарат ФДФ был двустворный, очень тяжелый. Фотоаппарат с 30-кратным увеличением. Снимали противника, выходя на передний край. Сами проявляли и печатали в машине, которая сопровождала наш взвод. И вот однажды в трофейных немецких машинах в пригороде Гомеля мы обнаружили целый склад – много фотобумаги, фотоаппаратов, химикатов набрали с собой навалом и пользовались долго. Фотографии свои мы сдавали в штаб корпуса, подписывали четко – вся информация о том, что и где снято.

В личном архиве Анатолия Васильевича сейчас осталось порядка 300 снимков. Большая часть его сгорела при пожаре. Но и оставшиеся кадры дают представление об их исторической ценности, вернее – бесценном вкладе в архив Великой Отечественной войны. Этим фотографиям более 60 лет. Они отличного качества и передают в мельчайших подробностях лица, дыхание и пульс тех событий. Уникальная коллекция фронтового фотографа Анатолия Зубкова, думаю, со временем займет достойное место в архивах и музейных экспозициях о Второй мировой войне.

Нынче Анатолию Васильевичу Зубкову исполнилось 80 лет. Живет он в Мамлютке, и, когда чествуют ветеранов, его всегда приглашают в школы на торжественные собрания. Вот и на этот раз он вместе с другом Михаилом Григорьевичем Михайловским, тоже фронтовиком, пришел в редакцию районной газеты «Знамя труда». О Зубкове написано несколько статей, опубликованы его уникальные военные снимки. Сотрудники газеты накрыли для ветеранов чайный стол и помогли организовать нашу съемку. Они многое знают о своем земляке, который после войны приехал в Казахстан на целину и остался здесь, но каждая встреча с Зубковым – это очередное открытие. Его рассказы уносят нас и погружают в далекие военные годы.

Анатолий Зубков:

– В Германии был такой ракетчик фон Браун, который производил немецкую ракету ФАУ-3. Так вот мы разыскивали упавшие ракеты, чтобы заснять и вытащить носовую часть-передатчик... Один раз застряли в междуречье у Вислы, это было страшно: пять дней голодные, камыш ели, чуть Богу душу не отдали. Немцы тоже гонялись за ракетами, которые не взорвались, чтобы уничтожить их. И нам иногда удавалось выследить в лесу и сфотографировать немецкую ракету ФАУ-3.

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортер погибнет – не беда.
Но на «эмке» драной
И с одним наганом
Мы первыми въезжали в города.

Это опять Константин Симонов – о репортерах, летописцах войны. Пуля не щадила никого. Повезло не всем. Анатолий Васильевич не раз ощутил на себе, что пуля – дура, как поется во фронтовой песне.

Анатолий Зубков:

– Как-то наша часть ушла вперед, а нас оставили – снимайте передний край, это были Зееловские высоты, и мы попали под пулеметный огонь. Друг мой Морозов тогда погиб, а мне пробило ногу, и я прополз три километра, туда, где стояла наша машина, на которой привезли на съемку.

Даже тяжело раненный, став инвалидом, Анатолий Зубков, фотограф-профессионал, не ушел с войны. Впереди была Германия. Хотелось увидеть воочию и сфотографировать нацистское логово, откуда разразилась мировая война. Весной 45-го года в воздухе парил запах Победы. Но до нее еще будут потери – до самого Берлина.

Анатолий Зубков:

– В Берлин мы вошли вместе с пехотой 15 апреля. Тут началось формирование батальонов на штурм рейхстага. Хорошо запомнил – батальон Неустроева и Самсонова. А нас назначили во взвод разведки, в том числе и меня, надо было фотографировать рейхстаг и вокруг него. С 30 апреля начал прекращаться огонь, в подвалах рейхстага было 10 тысяч вооруженных немцев. А наши орудия стояли немного в стороне и бомбили их, снаряды рвутся, авиация бомбит. Я все эти орудия и фотографировал. Пробирался между ухабов и по рвам, нырял и снимал все вокруг. А как закончилась стрельба, мы пошли в парадный подъезд, а там – сплошные тела. И наших, и немецких солдат. Здесь погибли тысячи людей.

Погибнуть в Берлине, на самой верхотуре рейхстага мог и наш герой. Для выполнения особо важного задания Анатолий Васильевич взобрался по карнизам рейхстага, чтобы снять кадры с самой высокой точки.

Анатолий Зубков:

– Карабкаться пришлось на 100-метровую высоту. Хотел снять горящий и разрушенный Берлин. Пробирался вверх и неожиданно зацепился за коготь орла – такая огромная зловещая фигура, чуть не загремел вниз. Слава Богу, но с трудом удержался.

Вот мои фотографии с рейхстага... Кругом – развалины Берлина.

Это Министерство авиации, это Министерство пропаганды, где работал Геббельс. Именно здесь был подброшен труп псевдо-Гитлера. Даже охрану выставляли, оказалось, подлог.

Отважный разведчик-фотограф Анатолий Зубков не сразу вернулся после Победы домой. Он служил в Германии, учился в мореходке, по комсомольской путевке приехал на целину. Он считает, что человек может достичь в жизни любой высокой цели, только в это надо верить и не жалеть себя. «Я всегда добивался всего сам и ничего не боялся,– говорит Анатолий Васильевич,– смерть ходила рядом от Курской Дуги до самого Берлина, ничего – уцелел. Совсем недавно чуть не погиб у себя дома от молнии».

Анатолий Зубков:

– В саду так долбануло, что в щепки разлетелось дерево, возле которого стоял. Я успел отскочить и думаю, опять уцелел! Молния пожалела меня...

В своем саду Анатолий Васильевич прежде разводил различные сорта яблонь, кустарники, цветы. Теперь силы не те, а после того, как умерла супруга, и дом, и сад, и огород пришли в запустение.

Анатолий Зубков:

– Живу совсем один... Дочь болеет, внук не ходит, работу ищет. Одному очень трудно. Утром сяду у окна – пусто и одиноко, никакого вдохновения нет.

Если человек ищет вдохновения, значит, еще живет! Да и не пристало боевому разведчику хандрить. Когда









мы вновь заговорили о его любимом деле – фотографии – и о том, что он думает о прошедшей войне, Анатолий Васильевич прямо-таки расфилософствовался.

Анатолий Зубков:

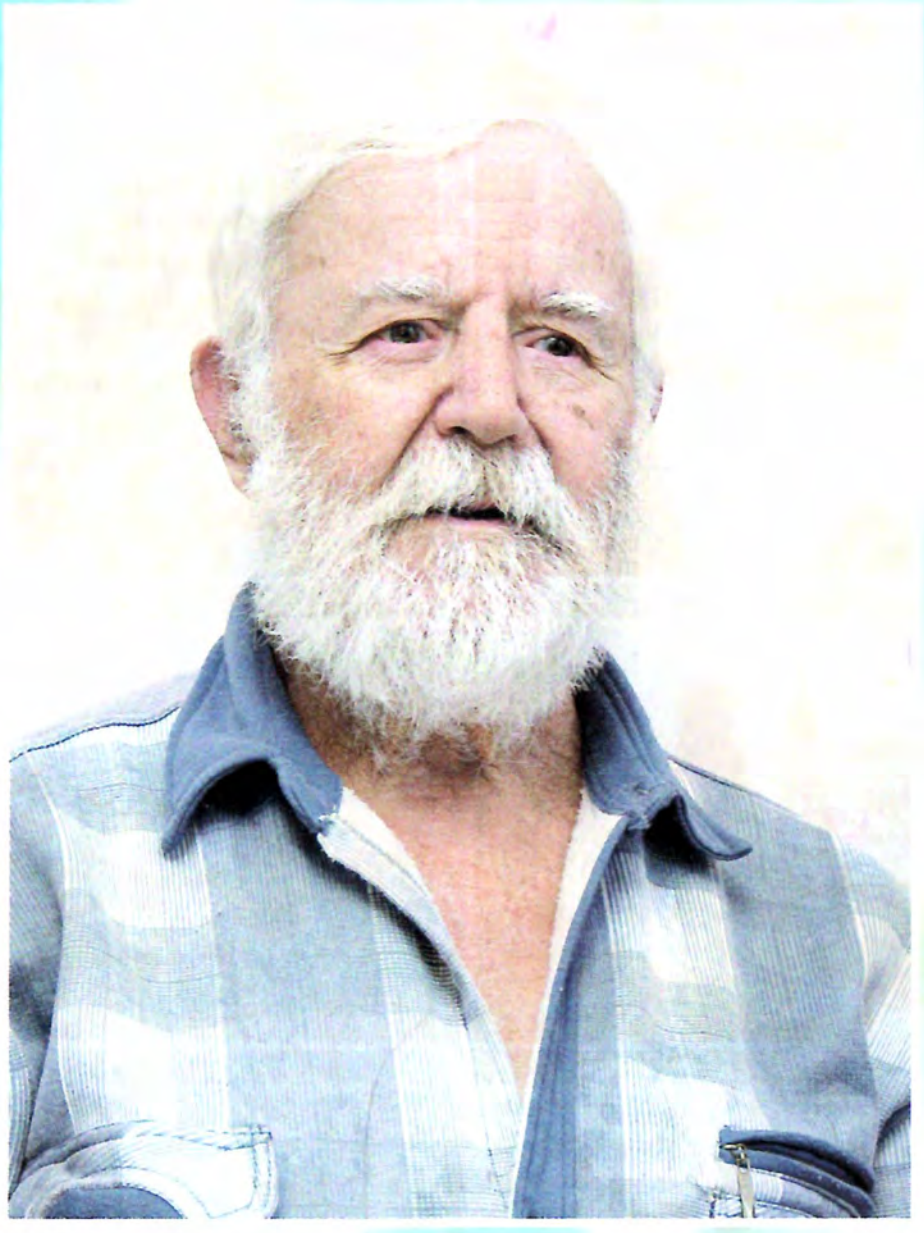
– Что думаю о Германии? Народ что, он подчиняется руководству. Это, пожалуй, правильно, но когда находятся такие деятели, вроде Гитлера... жди трагедии. Если б их не было, сумасшедших, люди бы жили в мире. Сейчас открыли границы: езжай, живи, где хочешь!

Не зря прошагал по военным дорогам наш земляк Анатолий Васильевич Зубков. Ему довелось увидеть и запечатлеть на фотографиях всю жестокость и ужасы войны, снимать поверженный Берлин 1945 года, а также и новую современную Германию, в которой мирно живут немцы и бывшие граждане СССР. На вопрос, что бы он снимал сегодня на свою фотокамеру, Анатолий Васильевич не задумываясь ответил:

– Надо показывать простых людей, тех, кто сеет и пашет, кормит народ свой и дает жизнь другим.

2006 год

Филимон ЗАПОРОЖЕЦ



"У меня гитара – хобби"

















Когда герой моего очередного фильма начал перебирать гитары, сделанные собственными руками в разные годы, трудно было в это поверить.

«Эта гитара из черемухи, а эта – из ёлки, с сыном делали... Опять из черемухи. А вот гитара, сделанная из березы... надо было ствол распиливать два дня – по 3 мм.

И есть еще гитара новой конструкции, здесь нет розетки звуковой и верхняя дека особая, звучание очень хорошее, вот послушайте!».

Сложно поверить, но, оказывается, в домашних условиях можно вручную, кропотливо и изящно сделать такой нежный инструмент, как гитара.

Филимон Никифорович Запорожец – их автор и исполнитель.

На мой вопрос о его возрасте ответил весело: «Без 13–100», из них – 30 он увлеченно мастерит и играет. Играет для себя, для близких и родных людей.

Филимон Запорожец:

– *А вот моя первая гитара. Сделал, как пошел на пенсию, скучно стало. Придумал себе занятие – сделать гитару из ящика из-под грузинского чая, фанерного. Долго возился, но получилась хорошая. Играет, но хуже, чем магазинные.*

На Севере когда работал, тоже занимался увлеченно гитарой, там даже из нержавейки сварили с друзьями гитару, играть в воде можно было.

Друг у меня был Валерий, он отменный плотник, столяр высшего класса и прекрасный музыкант, у него я и научился делать гитары.

Свою жизнь Филимон Никифорович делит на несколько этапов – до войны и после, до пенсии и после.

Особенно долгой была его солдатская дорога – от Маньчжурии, что на Дальнем Востоке до Западной Украины, затем отступление до Москвы и ее оборона, продвижение к Восточной Пруссии, где штурмовал Кенигсберг, а после Победы – вновь военные эшелоны и служба на Дальнем Востоке. В биографии Филимона Никифоровича Запорожца – более восьми боевых лет.

Филимон Запорожец:

– *На фронте все время со мной была гитара. На банджо даже играл. В первый день войны расстреляли нашу часть, снаряд попал в палатку, я успел отскочить, а банджо в щепки разнесло... Всякое было. Про войну вспоминать не люблю, не хочу... душа болит, не дай Бог никому. Пусть дети и внуки не знают этого. Это страшно, лучше музыку послушать.*

Музы умолкают, если говорят пушки. В июне 1941-го, когда на спящую страну обрушилась война, ее первыми жертвами стали приграничные города, воинские части. Филимону Никифоровичу больно вспоминать тот кошмар, что происходил у самой кромки страны.









Филимон Запорожец:

– Как страшный сон сегодня вспоминаю. Нет таких людей, которые бы не боялись войны. Все боялись погибнуть: и летчики, и пехотинцы, и танкисты. Кругом – кромешный ад, когда самолеты бомбили, вся земля была пронизана осколками. Но, слава Богу, живой остался, хотя в таких переплетах пришлось побывать.

Танковая часть, в которой служил Филимон Запорожец, осенью 1941 года уже стояла под Москвой. Дальше дороги нет, приказано не отступать. Тысячами жизней заплатила страна за свою первую победу на подступах противника к Москве.

Филимон Запорожец:

– Под Москвой я был истребителем танков, мы ставили мины и заграждения, взрывали мосты и дороги, чтобы враг не прошел. Когда пришла зима, холодно, немцы оказались не готовы к этому, и многие из них просто погибли от морозов, а мы были хорошо и тепло одеты. Шапки-ушанки, полушубки, рукавицы – все нормально, хотя и зима лютовала. Стояли насмерть и Москву сдавать не собирались.

Тогда Филимону Запорожцу было 22 года. Его имя навсегда осталось в списках защитников Москвы. После войны его приглашали на юбилейные встречи. Вот и нынче он получил медаль «За оборону Москвы» и приглашение на торжества по случаю 65-летия победы под Москвой. Но поехать уже не решился, годы берут свое – скоро 90 стукнет...

А то рванул бы, как бывало, – от Балтики до Тихого океана, от Одессы до самого Крайнего Севера, куда только не заносила

его судьба. Вот и в Казахстане оказался по случаю – перевели воинскую часть. Но, как известно, любая случайность – это звено закономерности.

Елена Запорожец, внучка:

– Дедушка раньше жил в Ленинграде, а бабушка – в Петропавловске. Их воинскую часть перевели в Петропавловск, и здесь он познакомился с моей бабушкой. Потом, отслужив, вернулся сюда, забрал ее на Украину, позже приехали в Петропавловск.

Александр Запорожец, сын:

– Мы часто с ним выезжали на отдых, у него золотые руки, он прекрасно умеет делать лодки, байдарки. Когда жили в Керчи, он многим делал лодки. Ну а гитара – это главная его цель, стимул его жизни. Он не может сидеть без дела, порой по ночам работает, чтобы и гитара, и душа пели!!!

Филимон Запорожец:

– Еще пацаном увлекся музыкой, нравилась гитара, а где ее взять? В Ленинграде друг-гитарист научил играть. С тех пор не расстаюсь с музыкой.

Сколько людей, столько и судеб. Как говорит Филимон Никифорович, теперь и не припомнишь всех городов и весей, куда только не заводили его дороги жизни. Родился под Одессой, в 13 лет пошел работать учеником электрика. В 1932 году оказался в Ленинграде, где устроился работать электриком в Мариинский театр. С утра до ночи освещал сцену и просвещался сам. Затем как специалиста отправили по комсомольской путевке на Донбасс. После войны он, мастер-энергетик, обслуживал электростанции Сталинграда, Урала, Заполярья, работал на предприятиях Петропавловска. И всегда по жизни – любимые увлечения: музыка, рыбалка, охота.

Филимон Запорожец:

– Фамилия Запорожец откуда происходит? Я потомок казаков. На Украине жили вольные казаки, они не были крепостными, имели земли, и в свое время они воевали с поляками и турками. По Днепру ходили на челнах к острову Хортица, что был за порогами, куда не мог попасть противник. Только казаки могли перебираться через эти пороги. Вот их и нарекли «запорожцами». Отсюда и фамилия произошла.

Со своей супругой Анной Кузьминичной, которую Филимон Никифорович нашел в Петропавловске, они прожили долгую и счастливую жизнь. Дети, внуки и правнуки взяли у старших все самое лучшее, чтобы жить достойно. Филимон Никифорович сетует только на то, что жена ушла из жизни раньше него. Он уверен в том, что женщины должны быть сильнее и жить дольше.

Филимон Запорожец:

– Жизнь – штука очень сложная. В жизни всякое бывает, человеку достается много и хорошего, и плохого, испытания всякие... Для чего живет человек? Чтобы быть кому-то нужным, полезным для общества. Я всю жизнь что-то делал. Всегда занят. Вот гитары делаю, дарю друзьям, в разных городах они есть. Самое главное – чем-то

полезным заниматься. Стараюсь делать добротно гитары и добиваться желаемого результата, чтобы звук был хороший. Играть люблю...

Александр Запорожец, сын:

– Самое ценное в жизни человека – это его родители и дети. Матери и отцу постоянно шли письма со всего Союза. У них было много родни и друзей. Они – хорошие, добрые люди. Всегда всем помогали.

Елена Запорожец, внучка:

– Он очень отличается от всех других дедушек и бабушек. Он никогда не стонет, не выражает недовольство чем-то, всегда в хорошем расположении духа. Каждое утро занимается гимнастикой, бегает. Постоянно ходит в магазин, по каким-то семейным делам. Я думаю, что музыка ему помогает, заряжает энергией и любовью к жизни. Я считаю, что мой дед прожил красивую, достойную жизнь и у него есть чему поучиться.

Сколько испытаний выпало на долю этого человека... Как сказал Филимон Никифорович, в себя надо верить и всегда оставаться сильным духом. В военные годы мне повезло уцелеть, и я навсегда должен был сохранить этот дар судьбы.

Фронтовики – свидетели той далекой войны, наш золотой фонд, и, к сожалению, с каждым годом их становится все меньше и меньше. В 2000 году в телевизионной программе «Поклонимся великим тем годам» собрались наши земляки, шагнувшие в пекло войны с самых ее первых дней. Среди них – танкист Филимон Никифорович Запорожец. Он скромно представился в эфире.

– Я – Запорожец Филимон Никифорович. Призывался в армию в 1939 году с Донбасса. Прошел всю войну в звании сержанта. Победу встретили в Кенигсберге!

Молодым, бравым солдатом был наш герой в те далекие сороковые годы. Время меняет облик людей, но оно не в силах отнять у них увлечение, особую струну, которая помогает человеку жить творчески и добиваться своего, независимо от возраста.

Филимон Никифорович Запорожец, которому «без 13–100», еще не сделал свою последнюю гитару, и рядом с ним много дорогих и близких людей, которые его поддерживают и для которых он будет играть...

Филимон Запорожец:

– А это – мой аккордеон еще с армии, трофейный... прекрасно звучит, так и хочется вспомнить молодые годы. Но главное – гитара, она всегда со мной, каждый день! Возьмешь ее в руки: у одной один голос, у другой – нежнее. Настроение поднимается, жить хочется. У меня гитара – хобби!

2006 год

Феликс СИМ



“Жизнь в разуме - это высочайшее назначение”







Владимир Пак





Александр Ким



Феликс Ким



Евгений Хан

председатель СКО филиала
Ассоциации корейцев Казахстана



Мы сидели в зале Дома дружбы и смотрели выступление корейского ансамбля песни и танца. Здесь собрались представители старшего поколения и молодежь из корейского культурного центра Северо-Казахстанской малой Ассамблеи народа Казахстана. Родные мелодии, национальные традиции вызывали восхищение, счастливую улыбку или легкую грусть на лицах собравшихся.

Владимир Ли:

– Очень красиво. Далекая родина вспоминается...музыка корейская. Костюмы – национальный наряд, я давно не видел такого!

Владимир Пак:

– Думаю, что хорошее время настало для нас, корейцев. Я недавно отметил свой 78-й год рождения. Мы наконец-то обрели то, что потеряли. Сейчас есть возможность изучать язык, культуру. Спасибо Казахстану!

Феликс Сим:

– Главная трагедия насильственного переселения в том, что корейцы не просто были переселены, а еще разбросаны по разным регионам Казахстана и Узбекистана. А когда компактно не проживаешь, то теряешь свой язык, народные традиции. Это, на мой взгляд, самое страшное. А все остальные трудности мы переживали вместе со всеми людьми.

В 1995 году, когда Южная Корея принимала делегацию казахстанских корейцев, в которой участвовал и Феликс Алексеевич Сим, в Сеуле с докладом об истории переселения, жизни и деятельности корейцев в нашей республике выступил руководитель делегации Гурий Хан. Это стало сенсацией и открытием для их исторической родины. Советская идеология предпочитала молчать о массовых репрессиях и гонениях народов по принципу неблагонадежности и шпиономании.

В августе 1937 года в секретном постановлении ЦК ВКП(б) за подписью Сталина и Молотова предписывалось: «В целях пресечения проникновения японского шпионажа в Дальневосточный край... выселить все корейское население пограничных районов Дальнего Востока». Почти полмиллиона корейцев, получив ярлык японского агента, были арестованы и отправлены в неизвестность.

Владимир Ли:

– Мне было 17 лет, я был студентом физико-математического факультета Владивостокского университета. В октябре сказали, что корейцев будут выселять из пограничных районов, но так как мы жили во Владивостоке, думали, нас не коснется. Как сейчас помню, 1 ноября 1937 года нас загнали в товарный вагон на голые нары и повезли, как заключенных. Сопровождал вооруженный конвой, никого не выпускали даже за водой. В декабре привезли в Петропавловск, часть людей выгрузили, а нас двое суток держали в холодных вагонах, потом отправили в Карагандинскую область. Помню, выгнали в поле, трескучий мороз, а там – лагерь «КарЛАГ», поселили

в землянки, отправили работать, и началась жизнь по лагерным законам, без права выезда.

Александр Ким:

– Мне было 8 лет. Родители рано умерли, рос с дедушкой и бабушкой, нас тоже как спецпереселенцев долгой дорогой завезли в Астрахань.

Владимир Пак:

– Привезли нас в Кзыл-Ординскую область, поселок Кормакчи. Вместе с нами в эшелоне ехали жители трех колхозов. Сколько унижений за это время мы перенесли... Куда ни обратишься, если ты кореец, даже на работу не брали. Сейчас слава Богу...

Тех, кто помнит 37-й год, осталось совсем немного. Самый старый кореец, как называет себя Владимир Иванович Ли, после «КарЛАГа» работал на юге Казахстана, потом приехал на целину в колхоз «Петерфельд», в котором жили и работали ссыльные немцы. Ли стал директором. Вместе они сделали хозяйство образцовым. Директор колхоза В.И. Ли был отмечен правительственными наградами. Позже Владимир Иванович работал преподавателем в Петропавловском педагогическом институте.

С этим же учебным заведением связана вся жизнь Феликса Алексеевича Сима.

В большой семье Алексея Ивановича Сима все дети хорошо учились и стремились получить высшее образование, что было непросто для спецпереселенцев. Феликс, закончив школу, подал документы на историко-филологический факультет пединститута, успешно сдав экзамены и получив диплом учителя, он остался работать, навсегда породнившись с этим вузом.

Феликс Сим:

– Еще будучи студентом я работал на строительстве двух корпусов и спортзала, мы, как разнорабочие, выполняли сложные операции, а затем, уже став преподавателем, тоже участвовал в расширении вуза, так что здесь – все родное.

Удивительное совпадение в датах. Именно в 1937 году, когда корейцев бросили в холодные степи Казахстана, в Петропавловске открылся первый вуз – учительский институт, позже преобразованный в педагогический. Кстати сказать, в нашем городе проживало очень много ссыльной интеллигенции из Москвы, Ленинграда, Киева. Они работали в школах, техникумах и в пединституте. По словам Феликса Алексеевича, они несли высочайшую культуру в массы, глубокие знания, порядочность и скромность.

Феликс Сим:

– 60-е и 70-е годы – это интересный период. Население города и области увеличивается. Поднятие целинных земель, индустриальный рост нашего Петропавловска. Наш вуз сотрудничает с МГУ, многие преподаватели защищают ученые степени.

Ректор Канаш Шакенов, который более 18 лет возглавлял наш институт, много сделал для того, чтобы поднять уровень вуза. Росло число кандидатов, доцентов и профессоров. Я поступил в аспирантуру института философии Академии наук в 1967 году. Почему философия? Сам как-то пришел к тому, что жизнь есть философия.

Вся дальнейшая история вуза прошла по судьбе Феликса Алексеевича. 80-е и начало 90-х – Петропавловский пединститут стал одним из лучших и был преобразован в университет. В годы перестройки и разрухи, при полном отсутствии финансирования коллективу вуза удалось сохранить все учебные корпуса, общежития и всю инфраструктуру. Затем – бурный рост, присвоение университету статуса «Государственный».

Академик Ундасын Ашимович Ашимов возглавляет СКГУ с 2002 года. Придя в новый педагогический коллектив, он сделал ставку на преемственность поколений и сумел соединить традиции, опыт, знания ветеранов и молодежи в соответствии с требованиями времени.

Ундасын Ашимов, ректор СКГУ:

– Нельзя отрываться от тех корней, от того фундамента, который был заложен с самого начала, но необходимо приближаться к мировым стандартам... Мы в позапрошлом году прошли систему международной сертификации и ежегодно подтверждаем этот сертификат соответствия нашего уровня мировым стандартам.



Студент Сам Ф.А. на строительстве корпуса № 2 ПИИ. 1957 г.







Ундасын Ашимов

ректор СКГУ



Международная научно-практическая конференция "Освоение целинных и залежных земель и современное развитие регионов Казахстана и России" Северо-Казахстанском государственном университете им. М. Козыбаева, г. Петропавловск, 15.10.2004 г.



Октябрь 2005 г., у корпуса № 1 СКГУ





Выпускной вечер в школе "Дарын", 2001 г.

Феликс Алексеевич Сим – это удивительная, многогранная личность. Я имею в виду его профессионализм как философа, как специалиста в своей области, как ученого.

Он мне очень помог в первое время, мы принимаем много совместных решений, и я часто советуюсь с ним.

Почти полвека работает здесь Феликс Алексеевич. Тысячи выпускников любят и помнят его и как преподавателя философии, и как декана факультета, и как первого проректора СКГУ. Для них он остается мудрым, доброжелательным и тактичным человеком. Как говорит Ундасын Ашимович, у Сима – безграничный авторитет, и он знает ответы на самые трудные вопросы, с которыми к нему обращаются и студенты, и преподаватели.

Ундасын Ашимов, ректор СКГУ:

– Он является центром коллектива... И по энергетике своей он не хуже молодых, плюс его опыт. В этом смысле с Феликсом Алексеевичем вузу повезло, о чем говорят многие педагоги. Это наша стабильность. Я благодарен ему как человеку и ученому.

Самыми лучшими годами своей жизни Феликс Алексеевич считает преподавательскую деятельность. Он учитель-философ, и любое общение с ним – это урок жизни. Простой и понятный для тех, кто умеет слушать.

Феликс Сим:

– Я занимался своим любимым делом, увлеченно преподавал философию. Надеюсь, смог донести до молодежи.

Философия – это квинтэссенция культуры, необходимая для любого грамотного человека. Общение со студентами мне самому многое дало, это школа жизни, ты сам набираешься от них знаний. Их энергия, непосредственность, эмоциональность, даже шалости – все это очень важно для общего понимания и процесса жизни.

Да, нынешняя молодежь в век высоких технологий и открытости мира при желании может многого добиться. Но всего каких-то 15 лет назад такое было невозможно. Страна находилась на грани войны и мира. Распад СССР, экономические, бытовые и социальные проблемы привели к растерянности людей, взбудоражив национальные конфликты. В некоторых республиках бывшего Союза они приняли вооруженный характер. В Казахстане благодаря взвешенной политике Президента Н.А. Назарбаева удалось сохранить стабильность и межнациональное согласие. В 1995 году была создана Ассамблея народа Республики Казахстан. Но еще задолго до этого в Алма-Ате состоялся Форум народов Казахстана, на котором обсуждались главные вопросы будущего. В 1992 году Феликс Алексеевич Сим в составе делегации СКО принимал участие в работе форума как председатель корейского культурного центра. Помимо представителей национальных общин, в нашу делегацию входили и религиозные деятели, и руководители предприятий. Это было очень напряженное время для республики.

Феликс Сим:

– Вместе с Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым мы обсуждали и изучали реальные перспективы страны. Казахстан имеет достаточно образованное общество, республика располагает большими природными богатствами, кроме того, есть опыт совместной жизни многих народов, положительный опыт взаимовыручки и уважения друг к другу. И это дает основание смотреть на будущее с оптимизмом. Конечно, было много споров на эту тему и опасные моменты, многолюдные митинги, чрезвычайно радикальные выступления, и молодежь бурлила... Надо было уметь отвечать на вызовы времени и своим поведением показывать, что делать. И помните, Раиса Гарифовна, как мы вместе с вами и нашими коллегами по ассамблее заняли очень верную позицию, мы словесно дрались за единство, за сплоченность, за дружбу и за перспективу. И мы сделали главное – помогли Президенту Н.А. Назарбаеву помирить все народы. И пусть так будет всегда!

Феликс Алексеевич брал на себя ответственность и своим поведением показывал, как надо жить, уважая других. Феликс Алексеевич Сим 10 лет был членом Ассамблеи народа Казахстана, своего рода послом доброй воли, объединяя людей вокруг нравственных и общечеловеческих ценностей. Он – гуманист, убежденный в том, что человечество может и должно жить без революций и потрясений. Но, к сожалению, вся наша история – это сплошные войны и унижение человека.

В безумной советской вакханалии по депортации неугодных народов Казахстан оказался в центре событий. В республику, перенесшую величайшую трагедию – голод 30-х годов, который унес миллионы человеческих жизней, в 1937 году эшелонами забрасывали тысячи и тысячи изнуренных спецпереселенцев, голодных и раздетых. Простые местные жители делились с ними хлебом и кровом, помогали выжить.

С этой даты начинается история новой этнической группы – корейцев Казахстана.

Феликс Сим:

– Есть историческая родина – Корея, где веками живут корейцы. Корейцы в Приморье появились в 9–10 веках. А значительное поселение корейцев на Дальнем Востоке было в конце 19 века. А поскольку нас, советских корейцев, в 1937 году выселили в Казахстан, а мне тогда не было и двух лет, мы мало что помним. Родители рассказывали о трагических событиях. В декабре в зимнюю стужу привезли в Петропавловск и поселили в бараках. Спасибо, мир не без добрых людей, нам помогали местные жители – русские, казахи, приносили еду, теплую одежду.

Отец Феликса Алексеевича Алексей Иванович Сим был красным партизаном. С 1919 по 1931 годы в Приморье устанавливал Советскую власть, участник Гражданской войны, был членом хабаровского Совета народных депутатов, председателем Осиповского сельсовета. Об этом свидетельствуют документы, сохранившиеся в семье. Тем не менее он оказался в числе японских шпионов, так же как и родители Розы Ивановны, которых депортировали, несмотря на то что они были рядовыми колхозниками.

Их, детей спецпереселенцев, Розу Ивановну и Феликса Алексеевича, судьба свела в сельской школе села Агадырь Карагандинской области, где они учились в одном классе, потом – в одном институте. И вот уже почти полвека вместе. Здесь, в доме Симов, собираются родственники и друзья. Когда-то у Феликса Алексеевича была большая родня. В семье родителей было 9 детей. Теперь многих нет, и Феликс Алексеевич остался за старшего. Брат Юрий Алексеевич с супругой почитают этот дом, как родительский. Роза Ивановна как мудрая женщина держит все житейские дела и помогает мужу и сыну заниматься любимым делом.

Роза Сим, супруга:

– Мы всегда поддерживали все начинания Феликса. Он очень целеустремленный и добрый человек, хороший друг в семье.

Сергей Сим, сын:

– Когда я закончил школу, поступил в Институт народного хозяйства в Алма-Ате на факультет «Автоматизированные системы управления», это ближе к математике, отслужил в армии и попал в оборонку – проработал значительное

время на заводе им. Ленина инженером, но пришло другое время – заводы встали, и я занялся бизнесом.

Дочь Сергея Эмилия закончила экономический факультет Оксфордского университета, получила степень бакалавра и продолжает учиться в Англии в магистратуре.

Феликс Сим:

– Она у нас умница, может достигать успехов! Видит свои жизненные цели.

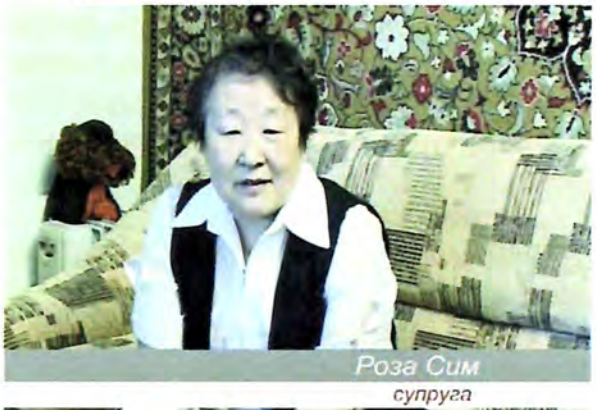
Горжусь сыном и внучкой. Все самое лучшее закладывается в семье.

Семья – святое у многих народов. Это передается из поколения в поколение как основа национальных традиций, которые, соединяясь с традициями других народов, приумножаются и создают общечеловеческую культуру.

Востребованность в семье, в обществе – стимул, который ведет человека по жизни, давая силы и творчество, независимо от возраста. Феликс Алексеевич Сим посвятил себя философии. А философия переводится с греческого, как «любомудрие» – любовь и мудрость. Вся наша жизнь – это философия, так считает Сим, и нам надо постоянно сдавать экзамен на зрелость, чтобы достойно пройти через все испытания. Не зацикливаясь на трудностях, люди должны объединяться и созидать. Труд – основа основ. Есть много примеров, подтверждающих эту истину.







Роза Сим
супруга



Ольга Хан:

– Корейца хоть на гору посади, все равно он выживет. Он будет работать и сумеет преодолеть жизненные преграды.

Феликс Сим:

– Под Петропавловском был колхоз «Красный Восток», корейцы его называли Тамерчой, в переводе «пшеничное село». Это было хозяйство по выращиванию хлеба, но этот небольшой колхоз полностью заваливал овощами Петропавловск.

О трудолюбии своей нации корейцы говорят с гордостью и хотят передать все лучшее молодым. Многому надо научить, чтобы сохранить все то, чем наградила природа их предков. Для этого и был создан в свое время Феликсом Алексеевичем Симом корейский культурный центр в малой Ассамблее народа Казахстана, где и начинались самые первые встречи и уроки корейского языка.

А ныне уже создана республиканская Ассоциация корейцев Казахстана, которая помогает регионам.

Евгений Хан, руководитель филиала Ассоциации корейцев Казахстана:

– Теперь у нас есть центр просвещения при посольстве Южной Кореи. Это большое дело. Он обучает учителей, музыкантов. Мы поддерживаем тесную связь с исторической родиной. Мы обучаем молодежь традициям корейского народа. У нас очень много проектов.

Здоровые зерна дают хорошие всходы. Вся жизнь Феликса Алексеевича подчинена тому, что он умеет сеять добро и веру в лучшее. Его ученикам, коллегам, друзьям и родственникам очень повезло быть рядом и ощущать свет знаний и человеческую мудрость профессора, Почетного гражданина Северо-Казахстанской области, гуманиста и патриота, замечательного человека Феликса Алексеевича Сима.

Феликс Сим:

– Человек приходит на землю... Он приходит на свет одаренным жизнью и разумом.

Жизнь в разуме – это высочайшее назначение! Разум – это динамика, это постижение истины, программирование жизни. Именно этого и должен достичь человек.

Смысл жизни каждого из нас – в постоянном интеллектуальном росте, развитии общества, в глубоком понимании своего назначения.

2006 год

Анатолий **БЕЛОГУБ**



“Наши дети нужны обществу”









Анатолий Белогуб

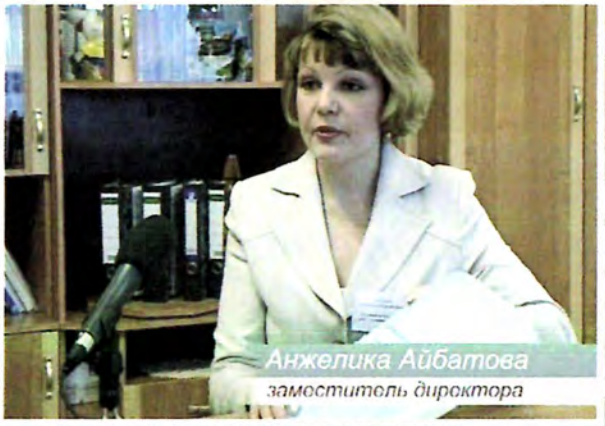
директор Петропавловского детского психоневрологического дома-интерната



Валерий Георгиев

врач-невропатолог





Анжелика Айбатова

заместитель директора



Пет

учитель физкуль

Утро начинается, выходи на зарядку, играть... Начинаем «Веселые старты»...

Разновозрастные команды мальчишек и девчонок носятся по спортзалу, чтобы обогнать друг дружку, пройти дистанцию и не растеряться от напряжения, а за это получить призы от самого Карлсона, который живет не на крыше, а вместе с ребятами в Петропавловском детском психоневрологическом доме-интернате.

Анатолий Белогуб, директор:

– Мы как-то привыкли к тому, что посторонние люди к нашим детям близко не подходят, это не принято в нашем обществе, а вот когда мы побывали в Америке и увидели, что этих детей обнимают, целуют, хотя их в первый раз видят, и о болезнях не говорят вообще. Мы восприняли это с большим интересом. Для них ребенок есть ребенок, какой бы он ни был. Это большой урок для нас и яркий пример любви к детям. Наши дети тоже почувствовали себя на уровне их детей. И по приезде я сделал все для того, чтобы воспитатели могли понять свою роль и постарались воспринимать наших деток, как родных.

Анатолий Степанович Белогуб – директор Петропавловского детского опорно-экспериментального дома для умственно отсталых детей – радуется малейшему успеху своих ребятишек. Они у нас особенные – так говорят все, кто здесь работает, вкладывая в слово «особенные» какой-то тревожно-заботливый смысл.

Здесь все особенное: и люди, и аура, в которой они пребывают, и миссия у них особенная – помогать детям с аномалиями в умственном и физическом развитии.

На фоне современной суеты, ритмов и темпов время здесь словно замедлило свой бег. Несколько десятков человек, во главе с директором Анатолием Белогубом живут в другом измерении и делают почти невозможное, возвращая к жизнедеятельности детей-инвалидов со сложной структурой дефекта здоровья и интеллекта.

Валерий Георгиев, врач-невропатолог:

– Здесь дети со сложной патологией нервной системы... Помимо этого, у них поражены и другие системы. Нам надо не только восстанавливать функции системы, но и научить их ориентироваться в этом мире, разговаривать, развивать физические возможности. Есть дети, которые не могли ходить, говорить, мы их учим, это сложное и не быстрое дело, но, когда видим результат, радуемся вместе с ними!

Частичное или полное восстановление утраченных функций – вот главная цель медиков, воспитателей, педагогов и всех, кто работает здесь. Недавно детскому дому исполнилось 30 лет. Теперь – это современное учреждение со специальными медицинскими кабинетами и оборудованием, уютными помещениями и государственным финансированием, необходимым для лечения и реабилитации детей. Но так было не всегда. И назывался он прежде по-другому, и слава о нем была

нехорошая. В 1989 году Анатолию Степановичу Белогубу предложили возглавить скрытое от глаз, тихое учреждение на окраине города.

Анатолий Белогуб:

– Первое впечатление, когда меня сюда привели, было удручающее. Лежат тихо дети, прикрытые простынями, кругом – чернота, грязь, паутина и убогость...

Испугался, когда детей вынесли в коридор, и я увидел их... не знаю, что со мной случилось, но не мог я себя пересилить и несколько дней не выходил на работу, хотя понимал, что надо, кто, если не ты?.. Первое, с чего я начал, занялся ремонтом крыши, которая страшно протекала, обустройством комнат. Безвременье, ничего нет, собирал стройматериал по знакомым, ничего не купишь. Доставали стройматериал по разнарядке. Работали все – персонал, дети, я сам. Потом заделали крышу, за шифером ездил в Семипалатинск. Следующая ступень – баня. Дети никогда не знали, что такое баня, они мылись в тазиках. Построили банно-прачечный комбинат. Из больших помещений сделали спальни, игровые комнаты. Тогда детей было 286 человек, они читать, писать совершенно не умели.

Анжелика Айбатова, заместитель директора:

– С приходом Анатолия Степановича детский дом стал преображаться. Начался воспитательный и образовательный процесс. До этого детей здесь не обучали. Сегодняшние ребята очень любят рисовать, появились спортсмены. Работы наших художников мы отправляли на различные, в том числе и международные выставки, а спортсмены участвовали в соревнованиях. А так пропали бы наши таланты!

Права Анжелика Владимировна, пропали бы таланты! И никогда в жизни Олжас Саликов и Светлана Синенко не побывали бы в Ирландии, где стали чемпионами по теннису по программе «Спешиал Олимпикс», а также и другие ребята, которые, объехав полмира, возвращались с медалями, но главное – они увидели его, этот мир, огражденный прежде стенами детского дома, подружились со своими сверстниками, такими же, не совсем здоровыми, и поняли, что они тоже многое могут.

Олжас Саликов:

– Ездили в Ирландию, так интересно было. Занял там второе место по теннису в одиночном, а в парном мы вышли на первое место! Готовлюсь теперь к отборочным играм, чтобы поехать в Китай по программе «Спешиал Олимпикс».

Светлана Синенко:

– А вот недавно я ездила в Шымкент, занимаюсь бегом и настольным теннисом. Заняла первое место. Мы там хорошо отдыхали и общались с ребятами из Казахстана.

Олжас Саликов провел в детском доме всю свою сознательную жизнь. Теперь он живет во взрослом интернате для психохроников, где сам организовал

сапожную мастерскую, планирует купить оборудование на деньги, которые пришлет друг из Ирландии.

Ирландия, США, многие казахстанские города – там побывали юные спортсмены. 136 медалей – золотых, серебряных, бронзовых – завоеваны нашими ребятами-земляками на самых высоких по рангу специальных Олимпиадах.

Александр Лепехин, учитель физкультуры:

– Наши дети занимаются на стадионе «Авангард». Там есть у нас специальный тренер, моя обязанность в том, чтобы их вовремя привезти. Наш интернат с 1991 года участвует в программе «Спешиал Олимпикс» – теннис, легкая атлетика. Мы возили их и на Олимпийские игры. В Алматы завоевали золото. В Дублине в 2003 году ребята получили 3 золотые, 2 серебряные медали. В Америке в 1995 и 1999 годах по настольному теннису выиграли золото. Самое главное – подготовить детей, дать им общую физическую подготовку. Есть очень-очень слабые, больные дети, но специальная физкультура дает им силу, ловкость и уверенность. И, если у ребенка есть желание и стремление заниматься, он добьется успехов. Мы даем им возможность заниматься лыжами, коньками, настольным теннисом, футболом, легкой атлетикой – в любом виде спорта он может себя попробовать.









Анатолий Белогуб:

– Спортом мы начали заниматься вплотную с самого начала. Когда объявили о соревнованиях «Спешиал Олимпикс», мы первыми откликнулись и выехали с детками. До этого у меня даже учителя по физкультуре не было в расписании. Я взял троих, и все стали вплотную заниматься и готовиться к олимпиаде. И так, начиная с 1993 года мы постоянно участвуем «Спешиал Олимпикс» и других соревнованиях.

Спортивные успехи, впрочем, как и все остальные, пришли по инициативе и непосредственном участии директора. Анатолий Степанович изучал опыт работы аналогичных учреждений, ездил в другие города, внедрял новинки, искал кадры.

Анатолий Белогуб:

– Стали набирать людей. Здесь кадры не задерживались. Кроме названия «дурдом», другого не было. Я дал объявление в газету. В 1991 году попробовали новую систему обучения, т.е. элементарно – в виде игры считать, писать, читать... Некоторые воспитатели приняли это в штыки – вроде нереально. А через полгода все изменилось, был результат.

«Учи играючи» – таков девиз преподавателей и воспитателей детского психоневрологического дома-интерната. Из 154 воспитанников в возрасте от 4 до 18 лет более ста обучаются по специальной программе, которая носит развивающий характер. Часть детей – в классах-комплектах, остальные – в частично обучаемых группах. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Анжелика Айбатова, заместитель директора:

– Силами наших педагогов выпущен сборник научных статей и открытых уроков по воспитательной работе. Помимо этого, наш педагогический коллектив занимается и экспериментальной работой, подготовлены и уже апробированы прописи, по которым дети учатся писать и читать. Готовим тяжелых детей ориентироваться в окружающей действительности и учим обслуживанию себя.

Благодаря стараниям коллектива дети умеют многое и у них хорошо развито чувство воображения. Взлет фантазии, старание и желание заявить о себе – об этом свидетельствуют детские поделки, украшающие стенды комнат и коридоров всего интерната. Ювелирно тонкая работа, изящный подбор материалов, красок – нет предела совершенству. Большинство из этих изделий экспонировались на выставках детского творчества. В различных кружках и мастерских ребята получают трудовые навыки и развивают свое творческое начало.

Оксана Глазунова, учитель труда:

– Дети рисуют по стеклу, вышивают, лепят фигуры из соленого теста... Есть такая техника. Готовые изделия в виде сувениров дарим нашим гостям и участвуем в различных выставках.

А здесь – цех, который называется картонажный, ребята выполняют заказы по изготовлению конвертов и бумажных пакетов. Каждый занят определенной операцией, которая ему нравится. А также, как рассказал инструктор по труду Василий Дядкин, дети с большим желанием занимаются столярным и слесарным делом.

Рядом в сапожном цехе ребята ремонтируют свою обувь, а также под заказ – взрослую. Они умеют все. Как заправские мастера, и подошьют, и набойки прибьют, а еще подготовят к зиме коньки с ботинками. Многие любят кататься на коньках.

Владимир Коклягин, инструктор по труду:

– Это наша элементарная задача – привить детям умение трудиться и быть полезными обществу. К сожалению, выйдя отсюда, есть проблема трудоустройства выпускников интернатов в жизни. Нужно этот вопрос решать в государственном масштабе, чтобы у них было будущее.

Анатолий Белогуб:

– Мы многому их научим, а дальше что? Все дети идут во взрослый интернат психохроников. Я много раз ставил вопрос в Министерстве образования: почему те навыки, что дети получили у нас, не продолжить в стенах дома психохроников? Надо, чтобы там были мастерские, цеха для использования опыта и умения наших детей. Обществу нужны наши дети, надо, чтобы они продолжали самостоятельно жить.

Если ребенок даже при тяжелом заболевании чувствует, что он нужен друзьям, семье, учительнице или тренеру, он получает постоянную подпитку положительными эмоциями, что способствует выздоровлению. Вот ребята играют в асыки – казахскую национальную игру. Виртуозы, прямо скажем, не каждый так сможет. А ведь совсем недавно руки этих деток и пальцы совсем не слушались, а ноги не сгибались, чтобы усесться вот так, по-казахски, на полу.

Как рассказала нам Куляш Уалиева, учитель казахского языка, игра в асыки помогла развить мелкую моторику рук деткам, а также развить настойчивость, внимание, чувство коллективизма. Сначала плакали, ничего не получалось. Но, как видите, преодолели страх и боль, все сумели. Терпение и труд все перетрут.

Грамотное коррекционное воздействие на детей-инвалидов имеет положительный результат и стимулирует детей. Они очень искренне выражают свои настроения и чувства в рисунках, прикладном искусстве, песнях и танцах. В детском доме готово сразу несколько музыкальных программ, с которыми можно выехать на любой конкурс. Кстати сказать, в республиканских и областных фестивалях творчества детей с ограниченными физическими возможностями «Добру и пониманию путь открыт» интернат неоднократно получал почетные грамоты и ценные подарки.









Вот и в день съемок они показали программу «В гостях у цветной песенки». Наталья Тихоновна Гиричева, Елена Александровна Кислякова, Вера Ивановна Петрова и другие ищут и развивают таланты, а дети охотно их демонстрируют перед ребятами, сотрудниками детдома и родителями.

Анатолий Белогуб:

– Честно говоря, раньше многие родители стеснялись своих детей, они стеснялись сюда приезжать. Мы проводим «День семьи», каждый ноябрь приглашаем родителей, спонсоров. Постепенно стала создаваться дружеская атмосфера. У нас за каждой группой закреплены шефы. Самое трудное – переломить устоявшийся менталитет. Дети это чувствуют. Теперь мы многого добились, все дорожат своей работой, и мы стали узнаваемыми.

Детям здесь нравится, они ласковые и добрые, потому что к ним так относятся взрослые. Педагоги и воспитатели свою работу понимают как долг, милосердие. Они не просто работают, каждый отдает частичку своей души, своего тепла.

Детский дом для большинства из них – это их вторая семья.

Елена Наумова, учитель:

– Здесь уже 22 года. Своих детей трое, но я им меньше времени уделяла, чем детдомовским. Это моя судьба. После окончания ППИ направили в Полудинский детдом, потом сюда. Раньше здесь детей совсем не обучали. С приходом Анатолия Степановича начали учить многому. Я веду кружок сценической

фантазии, развиваю детям речь. Ставим спектакли. К сожалению, сейчас много семей, где отказываются от детей, даже нормальных. А нашим здесь лучше, чем дома. Недавно два брата поступили, их мать истязала, привязывала цепями в коровнике. Она осуждена за жестокое обращение. Какая у них психика? Иногда очень тяжело. Работаем, стараемся сберечь деток, все получается, но не сразу.

Поступают сюда дети и с тяжелой патологией, есть лежачие и почти неизлечимые, но медики делают для них все возможное. Помимо профессиональных навыков, у них есть главное – чувство сострадания и любви к малышам. Медсестра Марианна Валерьевна Кривцова работает здесь 17-й год. Она вспоминает, как плакала первое время, глядя на муки детей. Но теперь они все как родные, и здесь их теплый дом.

Доктор Валерий Петрович Георгиев старается применять достижения современной медицины для лечения психических заболеваний. И когда очень трудные, лежачие дети благодаря усилиям медперсонала начинают ходить – это радость, успех, но до него надо уверенно и долго идти.

Валерий Георгиев, врач-невропатолог:

– Есть болезни, которыми почти нигде не занимаются, например, синдром Дауна, а мы занимаемся. Дети не безнадежны, ведь ребенок растет, организм перестраивается, ему надо грамотно помочь, что мы и делаем. Раньше здесь была высокая смертность, каждый день умирал ребенок. Сейчас трагедия, если за год один умрет. Тяжело морально, когда не видишь результатов, а у нас они есть. Хочу многого добиться, помочь детям, от этого я чувствую себя профессионалом.

Здоровье ребенка – самое ценное, что есть в этом мире. Хочу, чтобы, посмотрев наш фильм, люди поняли, как тяжелы страдания детей от недугов и как сложно вернуть их к нормальной жизни. Давайте задумаемся о причинах такой беды, о том, какие у нас семьи, какие родители? Все ли в порядке в нашем обществе?

Быть может, элементарное соучастие или помощь уберегут ребенка от трагедии. Просто не будьте равнодушными! Добрые дела возвращаются добром. Примером тому – милосердные, скромные люди, что работают в Петропавловском детском психоневрологическом доме-интернате. Они умеют воспринимать детскую боль, как свою, и делиться с ними любовью и добротой.

Они дают детям надежду и умение чувствовать себя увереннее.

Оксана Ахметзянова, воспитанница детского дома:

– Прихожу сюда, скучаю по своим подругам, здесь у меня сестра. Вспоминаю добрым словом этот дом. Меня здесь многому научили, дали тепло и любовь.

Оксана ушла во взрослую жизнь, но тянется сюда, как в родной дом, как и многие выпускники, они приходят в гости, пишут письма своим воспитателям и педагогам, поздравительные открытки. Вот, к примеру, Анатолию Степановичу недавно

исполнилось 60 лет, в детский дом поступила куча открыток со словами благодарности и любви.

Мы живем вместе дружной семьей,
Детский дом – это дом наш родной,
Здесь мы двери в мир новый откроем,
Мир такой бесконечно большой,
Мир, в котором нас многому учат:
Говорить, петь, читать и писать,
И как жизнь нам построить получше,
И от жизненных бурь устоять.

Это слова из гимна детского дома, который поют все – и дети, и взрослые. В нем – надежда и вера ребят в то, что они когда-нибудь шагнут в этот бесконечно большой мир благодаря любви и свету таких людей, как Анатолий Степанович Белогуб и его команда, а также тех, кто помогает интернату жить достойно.

Анатолий Белогуб:

– Придя в этот дом, я стал больше, чем педагог, здесь надо быть отцом. То есть все эти дети и есть моя семья. Я себя уже не представляю без детского дома, без этого коллектива. Я счастлив, что здесь работаю, честное слово!

2006 год

Владлен **ПОЛЯКОВ**



"Растительный мир может многое дать человечеству"

















«Мы вышли из природы и жить без нее уже не сможем. Мы питаем силы от природы, от земли. Деревья обладают энергетикой, растения реагируют на человека. Если подходишь с добрыми намерениями к растению, оно дает всплеск на положительном уровне, лечит, например, стабилизирует давление, все это отмечено на приборах. Оно живое, оно реагирует...».

Эти слова, которые я услышала при знакомстве с профессором Владленом Поляковым, так и остались в моей памяти. Они заставили глубже поразмышлять об этом.

Вы когда-нибудь замечали, как плачут или радуются деревья, цветы, травы? Прислушайтесь и всмотритесь в них! Они гораздо живее и сильнее, чем мы думаем...

Человек не есть царь природы, он – лишь ее маленькая частичка, в которой все взаимосвязано. Каждая былинка выполняет свою определенную функцию. К примеру, дерево нужно не только для того, чтобы собирать с него плоды, укрываться в тени или рубить его на дрова, оно, как уже сказал Владлен Васильевич Поляков, обладает мощной энергетикой, способной излечить человеческий недуг. Это он знает точно потому, что более 20 лет профессор Поляков занимается изучением новых природных препаратов для медицины и не перестает удивляться исцеляющей силе, заложенной в дереве.

Владлен Поляков:

– Вот это – тополь бальзамический... На латыни это Populus balsamifera, что значит «народный, лечебный». Вероятно, им мумифицировали в прошлом... И действительно, почки тополя содержат ряд таких компонентов, которые обладают этим свойством консервирования. В Институте питания мы сравнивали анализ прополиса и тополя – обладает мощными свойствами... содержит огромное количество биологически активных веществ, микроэлементов – цинк, медь и т.д.

Вся эта природная кладовая и есть основа методики и научных разработок профессора Полякова для получения препарата «Тополин».

Чудо-лекарство уже прошло клинические испытания в качестве противовоспалительного, ранозаживляющего, антимикробного средства. «Тополин» и его производные применяются в медицинских учреждениях Караганды, Астаны, Алматы, Петропавловска. В областном тубдиспансере масло тополя используется для лечения больных туберкулезом. Экстракт Полякова внедрен в сельское хозяйство, он способствует увеличению урожайности культур и стимулирует рост и развитие животных. Вот далеко не полный перечень плюсов фитопрепарата из тополя бальзамического, открытого профессором Поляковым.

Он, видимо, и пришел в этот мир, чтобы искать и открывать. Родители Владлена Васильевича тоже были первооткрывателями: отец – геолог, мать – врач. Владлен

родился в 1944 году в Алма-Ате. Он с детства увлекался минералами, пытаясь разгадать их тайну, он ходил в горы, всматриваясь в растительный мир и любуясь красотами Алатау. Таисия Афанасьевна, известный врач-терапевт, готовила сына к медицинской карьере. Но, не добрав одного балла в мединститут, Владлен Поляков становится студентом химфака Казахского государственного университета. Из лаборатории химии и природных соединений под руководством профессора Чумбалова он и шагнет в науку.

Валентина Назарова, профессор СКГУ:

– Мы вместе учились в КазГУ и там защищали кандидатские диссертации. Владлен Васильевич уже тогда увлекся целебными свойствами тополя. Он приехал в Петропавловск в 1980 году. Совместно мы вели поиск, изучили около 80 растений. Он остановился на тополе, я выбрала траву – грудницу мохнатую... Но мы оба работаем над созданием природных чудо-лекарств. Работаем с Карагандинским фармзаводом, который выпускает наши препараты.

Надо отметить, что естественно-географический факультет – один из ведущих в СКГУ. Он был организован еще при Петропавловском учительском институте в 1937 году для подготовки педагогических кадров. Сегодня здесь множество научных лабораторий, где студенты, преподаватели, аспиранты проводят исследования для большой науки, готовят дипломные проекты и защищают диссертации. При кафедре органической химии и химии высокомолекулярных соединений есть проблемная лаборатория химии растений и биологически активных соединений – детище профессора Полякова.

Владлен Поляков:

– Исследуем разнообразные растения нашей области, сюда входят тополь, береза, осина, чистотел и ряд других... Изучаем подробно химический состав растений, а затем в виде лекарственных форм – пленок, свечей, мази – передаем в медицинские учреждения для испытания. Вот один из моих учеников, Дмитрий, занимается исследованием коры тополя.

Дмитрий Сопин, студент СКГУ:

– Мы изучаем биологические данные коры тополя, показали активность коры при лечении различных заболеваний. Испытания проводились в нашем кожвендиспансере. При таких болезнях, как псориаз и других, результаты довольно хорошие.

Владлен Васильевич Поляков подготовил немало молодых ученых, которые занимаются исследованием растительного мира для применения в медицине. Старший преподаватель СКГУ Марианна Юрьевна Лежнева изучает березу.

Марианна Лежнева, старший преподаватель СКГУ:

– Целью нашей работы является утилизация всех соединений, которые есть в березе. Из бересты березы и из ее листьев мы добываем такие ценные продукты,

которые очень схожи по активности с женьшенем, а также дубильные соединения, что активно помогают при лечении кожных заболеваний. Наша цель – создание новых медицинских препаратов. Работаем совместно с Карагандинским институтом фитохимии и Новосибирским отделением научно-исследовательского института органической химии.

Со студентами мы совместно публикуемся, только за этот год было издано 45 работ.

Конечно, Владлен Васильевич является нашим руководителем, он вдохновляет всех и преподавателей, и студентов на поиск новых объектов исследования.

Молодые ученые СКГУ под руководством профессора Полякова проводят различные испытания, используя антибактериальную активность эфирного масла тополя. К примеру, у Владлена Полякова появилась идея добавлять небольшую концентрацию масла в сигареты. У больных после курса лечения прекращалось выделение болезнетворных микробов. Врачи облтубдиспансера реализуют проект, получивший одобрение в Республиканском центре туберкулеза. Это ингаляция с мельчайшими частицами эфирного масла тополя.

«Тополин» в виде спиртовых настоек, мазей и суспензий выпускает Карагандинский фармацевтический завод.

Владлен Поляков:

– Директор Института фитохимии, академик Сергазы Адекенов был моим научным консультантом при



Валентина Назарова
профессор СКГУ





Николай Семенов
декан ЕГФ СКГУ, профессор











подготовке докторской диссертации. В Караганде благодаря его стараниям был построен фармацевтический завод по последнему слову техники. Такой завод – единственный в Казахстане, на его открытии присутствовал наш Президент Н.А. Назарбаев, причем он часто бывает на этом заводе. Среди важнейших препаратов, выпускаемых на этом предприятии, есть и наша продукция.

Лекарства, спасающие людей от множества болезней, растут вокруг нас. По данным ВОЗ, в настоящее время в мире находит применение более 10 тысяч лекарственных растений. Из них только 1884 входят в официальные издания. А в фармакопеи и реестры некоторых стран включено только 143 растения. Но, по утверждению ученых и медиков, будущее – за препаратами растительного происхождения. Они менее токсичны, и эффект очевиден.

Алевтина Назарова, профессор СКГУ:

– Если взять данные Всемирной организации здравоохранения, то они говорят о том, что 21 век будет принадлежать препаратам растительного происхождения. А это значит, что все будущее – в фитохимии.

Николай Семенов, декан ЕГФ СКГУ, профессор:

– Владлен Васильевич создал специальную школу, которая занимается изучением химии природных соединений. Разработаны технология и методика извлечения биологически активных веществ, а к этой работе были привлечены

преподаватели, студенты, магистранты. Открытие, которое сделал Владлен Васильевич, не боюсь ошибиться, относится к уровню мировых стандартов. Столь широкий спектр положительного воздействия препаратов на животных, на людей просто не ожидали.

Во время съемок этого очерка Владлен Васильевич пригласил нас в испытательную лабораторию, показал установку и рассказал, как можно из тополиных почек в лабораторных условиях получить основу многих лекарств.

О целебных свойствах «Тополина» профессор знает больше, чем повсюду известно ныне: оказывается, его можно применять и в космосе, и для глубоководных экспедиций и так далее. На это он имеет полное практическое доказательство.

Затем Владлен Васильевич продемонстрировал два снопика колосьев пшеницы, один из которых был обработан раствором тополина (во время посева). Нельзя было не заметить разницу и преимущества применения препарата в зерноводстве.

Препарат Полякова прошел испытание и успешно используется в аграрном секторе нашего региона.

Николай Лопухин, генеральный директор Научно-производственного института инновационных технологий и проблем качества:

– Применяя экстракт «Тополин» в полеводстве, мы повышаем эффективность производства (лучшая клейковина зерна, урожайность на 2–3 центнера выше, устойчивый колос). В животноводстве – яркая картина, получаем более здоровое стадо, телята прибавляют в весе быстрее, молочное животноводство – прибыльнее. Мы сейчас занимаемся научно-исследовательской работой и практическим применением, апробацией того, что дает перспективы для высокорентабельного животноводства в наших условиях.

Растительный мир еще многое может дать человечеству, если изучать его комплексно и создавать новые соединения путем химической трансформации. Профессор Поляков считает, что биологически активные вещества – панацея от многих болезней. Когда мы знакомились с его любимой тополиной рощей, я заметила, что он, увидев сочную почку, отправил ее немедленно в рот. Я поинтересовалась, не вредно ли употреблять в таком виде?

Владлен Поляков:

– Все должно быть в меру, конечно... Одна тополиная почка стимулирует человеческие функции, убивает микробы. Во-первых, обезболивает, во-вторых, здесь прекрасные эфирные масла, как дезодорант, и не надо жевательной резинки. Главное – мощное антимикробное воздействие, что убивает в организме все микробы. Препарат внедрен как противотуберкулезный, а также в гинекологии, ревматологии, хирургии, дерматологии. Практически во все области медицины. Наши

препараты проверялись и на мышках... В итоге – открытие! «Тополин» защищает от облучения, от радиации.

Выходит, что все окружающее нас, изначально призвано оберегать человека?

Растительный и животный мир, вода, земля...

Всегда ли мы видим и ценим то, что дарует нам природа?

Давайте прислушаемся к советам человека, познавшего секрет природы, профессора, специалиста своего дела, профессора Владлена Полякова.

Владлен Поляков:

– Попробуйте обнять дерево и постоять, например, у березы какое-то время с добрым, душевным настроем. Это дает положительную энергетику. Если говорить об энергетической силе природы и как она воздействует на человека, необходимо думать и о том, что надо не только брать от нее, но и отдавать природе свою любовь. Беречь и ценить все живое, что есть вокруг нас. Мы очень плохо знаем окружающий мир и не верим тому, что зависим от него.

Доктор химических наук, член-корреспондент международной Академии информатизации, Отличник образования Республики Казахстан, профессор Владлен Васильевич Поляков открыл тайну и целебные свойства тополя, несущие людям здоровье и долголетие. Он мечтает о том, чтобы в нашем мире была гармония и люди научились понимать и беречь природу.

Владлен Поляков:

– Глядя на природу, приходят на ум слова академика Вавилова: «Как богат растительный мир и как бедно мы его используем». И это действительно так.

Надо, чтобы было доброе, душевное настроение, тогда и человек может чего-то достичь...

Природа и мы – неразделимы!

2006 год

Нелли ПЕТРОВА



"Кафе на автостраде, куда заезжали и иностранцы"

















Мы ехали в прошлое. Туда, где наши герои начинали новую жизнь. Мы возвращались в 90-е годы XX столетия. То же небо, те же луга, та же трасса «Петропавловск – Курган», только люди и время другие. За каких-то 15 лет после того, как огромная страна, при резком развороте расколовшись на части, ринулась в капитализм, мы пережили целую эпоху.

Опрокинутая экономика, оставив людей без работы, каждому предоставила шанс на самостоятельное выживание. Но как? Ведь рыночным теориям нас не обучали. Как не потеряться и не отстать навсегда? Это был вопрос жизни, и каждый решал его так как мог. Сложное было время...

Вот здесь, у таможенного российско-казахстанского поста Мамлютки, зародился семейный бизнес Петровых. Не было в самом начале уютного кирпичного кафе с вывеской «От Петровича», но горячие беляши, чай и кофе, что готовила Неля Сагитовна для проезжающих по трассе водителей, всегда были, что называется, нарасхват.

В селе Покровка, где временно работала строительная бригада Петра Петровича, как и повсюду, замерла жизнь... Нет денег, люди бросали дома, хозяйство и уезжали кто куда. Петровы решили по-другому.

Нелли Петрова:

– 1992 год. Неопределенность и безденежье. «Давай, – говорю, – Петров, построй на трассе кафе. Буду пирожки стряпать». Совхоз неплатежеспособный, куда деваться?

Потом с нами стали рассчитываться мясом, мукой – мы развернули дело. Стали закупать стройматериалы. Обзавелись скотиной, картошку посадили, какие-то овощи. Все это было для пользы дела.

Освоить сельскую жизнь, как теперь им кажется, было простым делом. Каждое лето, выезжая с детьми вслед за мужем на сезонные строительные работы в село, Неля Сагитовна не сидела сложа руки, работала поваром в бригаде, хозяйничала по дому. Но представить себе, что они станут фермерами, не могла.

Петр Петров:

– У нас три больших огорода – 50 соток, собираем по 15–20 тонн картофеля, есть овощехранилище большое рядом с кафе. Кухня у нас самая разнообразная, стараемся держать марку.

Конечно же, сегодня не хочется вспоминать о тех трудностях, и, как говорит Неля Сагитовна, «надо помнить только хорошее». Но для этого они работают, в прямом смысле слова, денно и нощно. Маленькое придорожное кафе у мамлютского поста ГАИ стало любимым у водителей, о нем заговорили по всей области. Для дальнобойщиков также планировалось построить зону отдыха. Положительные отклики посетителей имели результат. На одном из областных совещаний предпринимателей, на котором работа Петровых получила высокую оценку, руководством области было предложено открыть такое кафе в Петропавловске.

Сегодня трудно представить общепит нашего города без Петровичей, а мамлютскую трассу – без этого кафе. Российские дальнобойщики запасаются терпением для того, чтобы, дотянув до казахстанского отрезка автострады, отведать свежайшей отбивной или пельменей из баранины, густой сметаны и знаменитых беляшей.

В день наших съемок здесь появилась заморская гостья, которая, вероятно, очень удивила пограничников на российско-казахстанском участке, так как она совершала кругосветный веломарафон. В кафе она заглянула, чтобы перекусить.

Вот это сюрприз!

Айлин Элизабет Роуз – изящная, опаленная ветрами и солнцем англичанка, пришла сюда пешком прямо из Уэльса. Восемь месяцев назад она отправилась в кругосветное путешествие. И уже преодолела земли и воды Великобритании, Голландии, Германии, Польши, Литвы и России.

Через Казахстан ей предстоит пройти отрезок трассы, ведущей до Омска, и далее по городам Сибири до самого Магадана.

Она говорит, что совершает благотворительный марафон.

Айлин Роуз 57 лет, по профессии она преподаватель, имеет двоих взрослых детей и внука. Отправиться в столь сложное путешествие решилась, чтобы познать себя и мир. Айлин обратила внимание на то, что в России и Казахстане очень добрые и отзывчивые люди, в отличие от Европы.

Подтверждением тому было и гостеприимство Петровых. Они угощали Роуз своими фирменными блюдами, а их дочь Наталья оказалась замечательным переводчиком, и Роуз с первых же минут была убеждена, что в Казахстане все знают английский. Мы объяснили, что дочь хозяев кафе Наташа Петрова учится в Австралии в университете и сейчас находится на каникулах. «Фантастик! Фантастик!» – не переставала восхищаться Роуз.

В дорогу её Петровы снарядили продуктовыми запасами, и Айлин Роуз зашагала по трассе. До самого Магадана, куда она доберется зимой. Дальше – через океан, потом Аляска, США, Канада, Ирландия и Исландия. В течение двух лет Айлин Роуз, обогнув земной шар, вернется домой, в родной Уэльс.

А в придорожное кафе «Петрович» продолжали заходить новые путешественники, как и десятки лет назад.

Наталья Сагитовна, дочь:

– Мне было лет шесть, когда здесь заложили первый камень. Я помню, как помогала своим родителям, мама в деревне пекла, а я приносила сюда продавать. Родители работали не покладая рук. Все хорошо сложилось, и время было удачное, и они смогли воплотить свои планы в дело. Папа был хорошим строителем, он построил это замечательное кафе, а мама – отличный кулинар и повар. Они сделали все, и мы с братом ими гордимся. Как говорила мама, они старались ради нас, за что мы им благодарны!.

Школу жизни городские дети Петровых проходили в жестких сельских условиях.

Летом вместо пионерлагеря или путешествий ездили на папину работу.

Нелли Петрова:

– Ездили всей семьей по совхозам, муж работал в строительной бригаде, строили животноводческие базы, а я поваром работала. Наташа пошла в первый класс в Покровке. Теперь я ко всему готова – хоть на Луну отправят. Все смогу: и поросят растить, и картофель выращивать. Я занимаюсь закупом и знаю, как это тяжело – корову держать, ее надо утром и вечером доить, кормить... Сколько труда надо, потом продавать молоко. А корма – тоже проблема. Вон нынче травы нет на полях, какой сенокос? А крестьянин пока мясо вырастит, пока сдаст – одни убытки. Я их понимаю и уважаю их труд.

За свой журналистский век я часто встречала крепких, рачительных людей от земли, с болью в душе рассуждающих о крестьянской доле. Но современную даму за рулем иномарки с такими мыслями – пожалуй, впервые.

Мы уже возвращались в Петропавловск, зная, что на полпути догоним нашу знакомую Роуз. Она успела прошагать более 10 км и была безмерно рада очередной встрече. А завтра она достигнет поста ГАИ под Петропавловском и позвонит Петровым. Они устроят ей приём, пригласят на дачу, в русскую баньку, и, переночевав в городе, гражданка Великобритании уйдет в свой двухгодичный марафон со светлыми воспоминаниями о казахстанской земле и её людях! «Фантастик» – это слово она произносила искренне и часто!

Петр Петрович и Нелли Сагитовна Петровы сегодня представляют бизнес-элиту Северного Казахстана. В 2001 году в Астане на форуме, посвященном 10-летию предпринимательства в Казахстане, П.П. Петров получил приз «Золотой казан», завоевав 1 место в номинации «Лучший предприниматель сферы общественного питания».

Городские конкурсы, выставки не обходятся без участия супружеской четы и их знаменитого повара – Пискунова Юрия Ивановича, удостоенного звания «Лучший повар года».

Кормить людей – дело вечное и, казалось бы, беспроигрышное, но держать высокую планку постоянно удается не всем. Главный принцип Петровых – работать качественно.

Нелли Петрова:

– Наш бизнес с каждым годом улучшается. Как мы начинали на безлюдной трассе и сколько новых точек сегодня, включая центр Петропавловска. Продукция у нас хорошая, никаких добавок, вся естественная. Людям очень нравится. Стараемся расширять ассортимент, обновлять и осовременивать меню. Правда, часто приходится брать деньги в кредит, порой, не хватает...

Недавно открытый в городе кулинарный магазин «От Петровича» стал популярным для хозяек соседних домов. Своего рода фастфуд. Купил, разогрел – и готово. То же самое «Мантная» или, как её называют, цех полуфабрикатов.

Сорок рабочих мест создали Петровы для горожан, и каждый, кто приходит сюда, знает, что надо работать не просто хорошо, а так, как сами Петровы работают.

Главная же гордость хозяев – кафе «Петрович», тот, что в центре Петропавловска, рядом с рынком «Тайга». Современное убранство, необычная кухня постоянно привлекают внимание горожан и гостей.

Здесь практикуются стажировки иностранных поваров, внедрение новых технологий, работают настоящие профессионалы.

Нелли Сагитовна знакомит с теми, на ком держится авторитет кафе «Петрович».

Якунина Фаина Николаевна, с которой работали поварами в столовой «Садко» еще в далекие 80-е годы, шеф-повар Пискунов Юрий Иванович, с ним Неля Сагитовна знакома с детства, вместе учились в школе, а затем на поваров в училище и много лет вместе работали. Володя Коркин – официант, он здесь трудится с первого дня, творческая натура, помогает во всех делах, Андрей Глухарев, как выразилась хозяйка кафе, «наша правая рука, все на нем – и закуп, и людей увезти на трассу, и выпечку приготовить к открытию кафе. Много молодежи – повара, бармены, официанты, все это – наша большая трудовая семья».

Юрий Пискунов:

– *Мы с Нелей Сагитовной друзья с детства. Вместе начинали трудовую жизнь. Я хотя уже и в возрасте, но за мной вряд ли молодой угонится, все сделаю быстро и классно. Мне нравится обстановка в нашем коллективе, она творческая, хотя, бывает, где-то поспорим. Неля Сагитовна скажет мне: давай, что-нибудь придумай новенькое. Она мне полностью доверяет, а если нет необходимых продуктов, привезет из Омска или закажет. Ни в одном кафе такого нет! Полная творческая поварская обстановка. Неля Сагитовна – наш маяк!*

Найти свое дело в жизни – большое счастье, но для этого необходимы не только старание и желание достичь цели, но и среда, в которой мы пребываем. А как бы сложилась судьба одной отдельно взятой семьи, не случись радикальных перемен в обществе в конце прошлого века?

Нелли Петрова:

– *Работали бы... я поваром, он – строителем...*

– Но вы бы не были теми Петровыми?

– *Да. Не были бы, если б не было перестройки, новых преобразований в Казахстане. Большое спасибо Н.А. Назарбаеву, он поддержал предпринимателей. Когда я была в Астане и слушала, как он с нами разговаривал и как таким доступным, простым языком объяснял, как надо развивать бизнес и служить народу, захотелось работать и добиваться успехов. Наш Президент – это наша надежда, и спасибо ему, что помог в самые трудные годы. Смотрите, как мы теперь все хорошо живем...*

2006 год

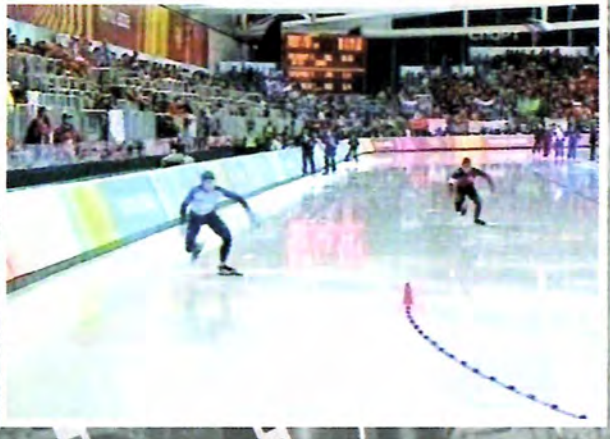
Жамбул ТАСЕМЕНОВ



"О спорт! Ты – жизнь!"













Николай Зубарев

тренер



Жамбул Тасеменов

директор специализированной школы-интерната для одаренных в спорте детей



Февраль 2006 года. В итальянском городе Турине открылись зимние Олимпийские игры. Североказахстанцы, как и миллиарды жителей планеты, наблюдали по телевидению это красочное шоу. Вот стадион приветствует сборную олимпийскую команду Казахстана, среди них – петропавловцы. А это уже соревнование конькобежцев. Честь Казахстана защищают четверо, двое из них – наши. Наталья Рыбакова и Дмитрий Бабенко – многократные чемпионы республики, победители и призеры международных соревнований, мастера спорта международного класса из школы Жамбула Тасеменова.

Дома волнуются родители, друзья, тренеры.

Николай Зубарев, тренер:

– Смотрю, как бегут мои ученики Дима Бабенко и Наташа Рыбакова. Технически очень хорошо, но только быстрых секунд не показывают, хотя смогли бы... Но я все равно радуюсь за них.

Так совпало по времени, что мы снимали фильм об областной специализированной школе-интернате для одаренных в спорте детей и его директоре Жамбуле Сергазиновиче Тасеменове именно в дни проведения зимней Олимпиады в итальянском Турине. Наталья и Дима боролись за секунды, а земляки болели за них и радовались тому, что наши ребята на виду у всего мира демонстрируют волю к победе. В свое время они прошли подготовку здесь, в школе для юных спортсменов. Тренировались в ДЮСШ у Николая Георгиевича Зубарева и Александра Александровича Суровяткина, добивались высоких званий в Омске, в Алматы.

Осенью прошлого года Наталья Рыбакова, завоевав три лицензии на этапах Кубка мира, уехала тренироваться в Канаду, а затем – в Турин на Олимпийские игры. Дмитрий Бабенко в 2004 году дважды становился бронзовым призером Азии, в 2005-м – в Китае по сумме многоборья стал чемпионом Азии по конькобежному спорту.

Николай Зубарев и Александр Суровяткин – ведущие тренеры детской спортивной школы при стадионе «Авангард». На сегодня, помимо двух олимпийцев, они подготовили еще четверых конькобежцев, которые примут участие в соревнованиях самого высокого ранга.

Воспитанники интерната для одаренных в спорте детей за годы ее существования поднимались на высшие ступени пьедесталов республиканских и мировых соревнований. Они продолжают традиции школы и своего директора Жамбула Тасеменова – Почетного мастера спорта СССР, призера Спартакиады народов СССР, чемпиона Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана по классической борьбе.

Жамбул Тасеменов:

– На ковер первый раз вышел в 1964 году в спортивном зале нашего университета у тренера Виктора Давыдовича Вика. В начале занимался вольной борьбой,

участвовал в соревнованиях. Я вспоминаю свой первый бой, был такой Амангельды Хамитов – чемпион республики, я тогда ему, конечно, проиграл, но это был сильный толчок на будущее, так как я боролся с чемпионом. А вот вторая схватка, когда уже начал заниматься греко-римской борьбой, – с Владимиром Поддубным в Семипалатинске, он был чемпионом Европы, я ему по баллам проиграл, но мой тренер меня похвалил и я пообещал ему в следующий раз победить. Все так и получилось. На Спартакиаде народов СССР в Москве, я тогда за Киргизию выступал, была ничья, а в Алма-Ате в 1968 году вновь встретились с Поддубным, и я выиграл этот решительный бой!

Спортивные успехи приходят не сразу, и достичь желанной цели одними амбициями невозможно. Работать надо. Усердно, каждодневно. Себя преодолевать, не жалеть сил, и еще нужно везение. Даже такое элементарное, чтобы не погибнуть в детстве, как это случилось с Жамбулом. Он, катаясь на коньках, провалился в речку и, пробив головой лед, выскочил в другом месте, а пацаны, переодев его в свои фуфайки, помогли добраться до деревни. Судьба, а может, Божий дар, помогли ему и в следующий раз, когда, желая покататься на бричке, груженой сеном, он сорвался вниз и попал под колеса телеги.

Жамбул Тасеменов:

– Два дня без сознания лежал. Спас местный участковый врач, он лечил и никого ко мне не подпускал, сделал жесткий настил из досок, привязал меня простынями к доскам, и так, постепенно, я начал вставать и двигаться.

А возле нашего дома родители соорудили турник из двух березовых стволов и лома, я тренировался, все дети приходили, как на стадион, подтягивались, кувыркались. Потом отец поехал в Курган и выменял масло, которое собирали всей деревней, на мяч, и мы стали играть в волейбол. Это мне очень помогло. Тренировал и ловкость, и реакцию, все это способствовало тому, что я смог впоследствии стать борцом, мастером спорта.

Сельские мальчишки всегда были физически крепче городских. Жизнь заставляла. Приходилось много ходить пешком, помогать родителям по хозяйству, да и драться надо было уметь – за себя постоять. А множество сельских праздников и соревнований стимулировали мальчишек к тому, чтобы быть ловкими и быстрыми. Как вспоминает Жамбул Сергазинович, он, несмотря на свой малый рост, никогда не проигрывал в бою, умел подсекать противника, не подпуская близко, и даже больших побеждал. Вот тогда всей семьей и решили отправить его в город в пединститут на факультет физвоспитания. Студент Тасеменов сразу стал чемпионом города и области под руководством тренера Виктора Давыдовича Вика.

Жамбул Тасеменов:

– Когда служил в армии, я выиграл две спартакиады – Киргизии и Узбекистана, потом поехал на Спартакиаду народов СССР, где был четвертым. Дали мастера спорта, включили в олимпийскую сборную и отправили на сборы в Прибалтику. Готовились к чемпионату мира в Латинской Америке, где мы хорошо выступили.

Чемпионские титулы, спортивные награды, поездки и встречи с именитыми борцами мира, затем тренерская работа – все шло своим чередом, но жизнь вокруг резко поменялась...

Девяностые годы с развалом Союза принесли множество проблем, особенно в народное образование. Исказив значение слова «оптимизация», перестройщики стали жестко крушить то, что помогало растить и воспитывать детей. Из-за недофинансирования закрывались и продавались за гроши детские сады, малокомплектные школы, детские дворовые клубы и даже интернатные учреждения. Такая же участь постигла и областную специализированную школу-интернат, которая более полувека давала образование детям из малообеспеченных семей.

Лариса Михина, старший воспитатель:

– Приезжают начальники из облоно и зачитывают приказ о закрытии нашего интерната и о том, что он будет расформирован, а мы все уволены. Мы не могли с этим смириться и стали











Ринат Белогонов
директор школы олимпийского резерва
по спортивной акробатике



Руслан Есеналин
старший тренер области по кикбоксингу





ходить по инстанциям и писать петиции...

Жамбул Тасеменов:

– Часть работников ушла. А группа активистов написала в минобразования, откуда пришел ответ: не закрывать интернат. И был направлен приказ о восстановлении учебного заведения. А директор интерната к тому времени уже уехал в Германию, и я принял руководство.

Лариса Михина:

– Придя в наш коллектив, Жамбул Сергазинович предложил поменять статус интерната и сделать направление на спортивное. Он сказал, что сам спортсмен и мы все сделаем для того, чтобы наши детки были активны и могли побеждать в соревнованиях. Мы единогласно поддержали и сказали, что поможем ему.

Жамбул Тасеменов:

– Зарплату нам давали в гастрономе продуктами или водкой, мы их меняли в деревнях на мясо, масло, яйца. Так выживали. Еще умудрялись ездить на соревнования в Курган и Омск, хоть и не было денег, но нам помогали руководители южно-уральской железной дороги. Нам давали возможность бесплатно проехать, и мы сами принимали гостей. До сих пор с благодарностью вспоминаю Терехова и других начальников, которые нас поддержали в то трудное время. Вся материальная база интерната была разрушена, общежитие старое.

Помог Бубнов, начальник управления лесного хозяйства – он выделил нам

безвозмездно 10 кубометров леса. Мы сами поехали, заготовили, постругали, распилили доски, обработали их и сделали перегородки, так оборудовали двухместные комнаты общежитий...

Спортивная школа нужна была городу и области, поэтому на помощь приходили спонсоры, друзья, выпускники интерната. Что называется, всем миром оборудовали классы, жилые комнаты и, самое главное, – спортивный зал. Это был первый праздник в интернате. Но таких залов надо было несколько – и для тренировок, и для соревнований.

Уже через год после придания интернату статуса спортивный, шесть его воспитанников стали чемпионами Казахстана, затем Евгений Богданов стал чемпионом мира среди юниоров по акробатике, Малик Беликов – призером международного турнира в Иране. Это первые звезды. На сегодня спортивный цвет Северного Казахстана в большинстве своем представлен выпускниками и учащимися спортинтерната.

Здесь учатся мальчики и девочки из городов и сел различных регионов республики. Они живут в удобных, современных комнатах, хорошо питаются, т.к. физические нагрузки требуют большого количества килокалорий.

Учебный процесс стандартный, как для любой общеобразовательной школы. Если ученик пропускает уроки в связи с отъездом на тренировочные сборы или соревнования, ему назначаются дополнительные индивидуальные занятия.

В интернате много хороших традиций – чествовать победителей, вместе отмечать национальные праздники, приглашать знаменитостей, а также ветеранов интерната.

Вот, к примеру, идет классный час, посвященный его истории, на который приглашены Виктор Аполлонович Кожевников, учитель физики, и Иван Ефимович Денисов. В другой аудитории – две замечательные женщины, вся трудовая деятельность которых связана с интернатом, это Зухра Сафеевна Садыкова и Мария Григорьевна Ластовец. Интересной была и встреча с Николаем Григорьевичем Зубаревым, который рассказал ребятам о том, как готовил Наталью Рыбакову и Дмитрия Бабенко к олимпиаде.

В спортшколе несколько отделений: греко-римская и вольная борьба, бокс, художественная гимнастика, легкая атлетика, волейбол, лыжный и велосипедный спорт. По отдельным видам ребята занимаются в ДЮСШ.

Ринат Белогонов, тренер школы олимпийского резерва по спортивной акробатике:

– Хорошо, что такой интернат есть, а наши дети здесь могут и учиться, и активно заниматься спортом, что отражается на совместных достижениях в крупнейших соревнованиях юных акробатов.

Спортшкола, можно сказать, является трамплином к Олимпу. Но победы – это прежде всего работа, нещадные тренировки до седьмого пота. К примеру, популярный у мальчишек бокс или кикбоксинг...

Руслан Есеналин, старший тренер по кикбоксингу:

– В последнее время очень многие интересуются кикбоксингом. И как результат, ребята принесли в копилку области медали различных достоинств. Золотые, серебряные и бронзовые медали чемпионатов Азии, чемпионатов и первенств мира.

Этот интернат – счастливая находка для тех, кто хочет чего-то добиться в жизни и в спорте. Самат Кадырбаев, выпускник 2005 года, ныне курсант высшего военного училища, делится своими впечатлениями. Еще обучаясь в интернате, он занял 2-е место в чемпионате Азии и 3-е место в чемпионате мира в Италии по кикбоксингу.

А Мирас Бримжанов, выпускник 2000 года, вспоминает, что приехал из села и поступил в интернат, где прошел настоящую школу становления спортсмена. Он много раз побеждал, участвовал в чемпионате мира по кикбоксингу в Париже. Стал финалистом чемпионата мира и Азии.

Но, пожалуй, самый популярный вид спорта в интернате – это борьба: вольная, классическая, греко-римская.

Здесь занимаются даже девчонки. К примеру, Гульмира Искакова стала бронзовым призером в международном турнире по вольной борьбе. И все ребята знают, что их директор тоже был мастером спорта по борьбе.

Жамбул Тасеменов:

– Конечно, это моя стихия... Я радуюсь, когда мои мальчишки и девчонки побеждают, это дает дополнительную энергию. Я счастлив! В прошлом году наши ребята стали призерами и чемпионами.

Азат Агатаев – брозовый призер чемпионата Азии, Ринат Нигматуллин – чемпион Азии 2005 года. Ребята занимаются под руководством тренеров С.А. Ямпольского и Е.А. Сорокина. Они много делают для того чтобы попасть на Олимпийские игры и победить там!

«Мое здоровье – мое будущее и основа долголетия» – таков девиз воспитанников школы-интерната для одаренных в спорте детей. Преподаватели, воспитатели и тренеры делают все для того, чтобы дети не только добивались высоких результатов в спорте, но и были физически совершенными людьми, или, как точнее выразилась одна из учителей, «мы воспитываем здоровое поколение». Здесь не принято курить или распивать спиртные напитки. Дети и взрослые строго соблюдают режим спортсмена. Спортивная честь – превыше всего. Вот еще несколько имен тех, кем гордятся в спортивной школе:

Тахаев Аслан – двухкратный чемпион республики в 2005 году, завоевал бронзу по греко-римской борьбе на чемпионате Азии;

Есенбаев Айдар – двухкратный чемпион республики;

Кожанов Даулет – чемпион республики;

Коробкин Сергей – чемпион республики;

Екатерина Сорокина – занимается легкой атлетикой, стала призером республики;

Екатерина Корабельникова – мастер спорта по художественной гимнастике;

Жукенов Нурсултан – занимается акробатикой, на чемпионате мира занял 7 место;

Гмызун Петр – неоднократный чемпион Республики Казахстан по акробатике;

Ширин Алексей – мастер спорта международного класса, шестикратный чемпион РК;

Абатуров Дмитрий – мастер спорта международного класса.

Всех своих воспитанников Жамбул Сергазинович Тасеменов помнит поименно, знает их семейное положение, следит за спортивной карьерой, приглашает на работу тренерами в интернат. Самая большая мечта – построить современный спортивный модуль рядом со школой, и это дело начинает продвигаться.

У директора много планов, связанных с работой, как это водится у людей









увлеченных, но члены семьи хотели бы почаще видеть его дома. У Жамбула Сергазиновича и его супруги Сары Кайраловны двое взрослых сыновей и четверо внуков. В доме Тасеменовых любят собираться родственники, здесь всегда щедрый дастархан и прекрасные теплые отношения.

Сара Тасеменова, супруга:

– С Жамбулом Сергазиновичем мы отметили 35-летие совместной жизни. Когда поженились, он сказал мне: «Моя первая жена – это борьба, а вторая жена – это ты! Но иногда я выходила на первый план. И о том, какой муж фанат в спорте, я хорошо знаю и стараюсь его поддержать. Много было проблем с интернатом. Ему очень нелегко далось восстановление школы, когда все закрывали и не было финансирования. Он взялся и, надо сказать, благодаря поддержке руководства области, стараниям Жамбула и его коллектива удалось поднять на такой высокий уровень спортивные достижения нашей области. Еще есть у него мечта – построить рядом со школой большой спортивный зал.

Жамбул Тасеменов:

– Я благодарен судьбе, что у меня такая жена. Я очень доволен, мы столько лет вместе, друг друга поддерживаем в любую минуту, помогаем, поэтому мы счастливы вместе. Наше счастье – наши дети, наши внуки, наши родственники и наши друзья!

Маленькому Жамбулу Тасеменову из деревни Кировка Жамбулского района было столько же лет, сколько его старшему внуку. Тогда судьбе было угодно сохранить жизнь мальчишке, которого переехала груженая телега, чтобы из него вырос крепкий, работящий, добрый и светлый человек.

Он продемонстрировал миру силу и талант спортсмена-борца, он подхватил рушащееся детское гнездо, в котором жили обездоленные ребятишки, и сохранил не только для того, чтобы кормить и учить детей, а еще дал им шанс самим пробиваться по жизни. Это сотни, тысячи спортивных звезд Казахстана, тренеров, преподавателей и просто нормальных хороших людей – наших с вами земляков.

Жизнь удается тем, кто этого сильно хочет и упорно трудится во имя достижения цели. Жамбул Сергазинович Тасеменов уверен, что человеку все под силу и он обязательно должен сделать людей счастливыми – родителей, своих друзей и воспитанников, жену, детей и внуков. В этом и заключается смысл человеческой жизни.

2006 год

Софья СУЛТАНОВА



“Марафон – это когда соревнуешься сам с собой”













председатель клуба любителей бега "Бодрость"





У каждого человека есть своя формула счастья, своя высота!

Одни стремятся к творчеству и самосовершенству, другие ищут душевной гармонии с природой, третьи – материального благополучия. Молодежь, памятуя о наказе старших построить дом, родить сына и посадить дерево, планируют семейное счастье. Повзрослев и достигнув всего, энергичные люди находят себя в любимом увлечении.

И в юности, и в старости
Не бойтесь вы усталости.
Вам будет бег полезен,
Избавит от болезней.

Таков своеобразный девиз членов петропавловского клуба любителей бега «Бодрость».

Сара Кладинова, председатель клуба любителей бега:

– На скалах Древней Эллады начертаны слова: «Хочешь быть умным – бегай, хочешь быть здоровым – бегай, хочешь быть богатым – бегай!».

И они бегают. Независимо от возраста, здесь и семидесятилетние, и подростки. Почти четверть века существует в Петропавловске клуб любителей бега, который не только стал полезным для здоровья и общения, но и прославил наш город далеко за пределами страны.

Самая старшая по возрасту и молодая по спортивному стажу – Софья Закировна Султанова. Она начала бегать сравнительно недавно, но уже стала знаменитой, несмотря на свои семьдесят лет!

Прежде занятая работой, житейскими проблемами, домом, детьми, преодолев определенную жизненную дистанцию и выйдя на пенсию, Софья Закировна поняла: что-то надо делать? Дети выросли, умер муж, как она выразилась, «стало не за кем ухаживать». Пустота... Чем заняться?

Софья Султанова:

– 9 мая 2002 года меня пригласили на кросс, посвященный празднику Победы, на стадион «Локомотив». Пробежала два километра – хорошо. Сказали: приходи еще, будешь в нашей команде. Потом поехали в Омск на марафон, и я там пробежала уже 5 километров, и с тех пор я начала упорно заниматься бегом.

В 2003 году я отважилась пробежать 42 км. Это было в Омске, стояла такая жара, но я не сдалась. Нам выдали памятные дипломы – тем, кто впервые пробежал полную дистанцию в омском международном марафоне. В нем участвовали представители всех континентов – Австралии, Африки, Европы и Америки. Это очень престижный международный марафон. А после начались мои регулярные поездки. Участвовали в экстремальном марафоне «Горный Канжак» – это бег по горам, по равнине, по темной тайге, потом начинается тундра, альпийские луга, снежные поляны – это такая

красота!!! Хоть и сложно было, но главное, что я все трудности преодолела и сейчас вспоминаю об этом с удовольствием.

Особой гордостью всех марафонцев является участие в зимнем марафоне «Дорога жизни» по Ладожскому озеру и летнем марафоне «Белые ночи». Каждый год Софья Султанова едет туда, чтобы испытать себя на «Дороге жизни» – узком перешейке, по которому в войну вывозили детей и женщин из блокадного Ленинграда. Она говорит: «Я должна это сделать – пройти 42 километра в память о них».

Я должна! Это чувство долга в ее характере с самого раннего детства. Война безжалостно прокатилась по семье Султановых здесь, в глубоком тылу, в Петропавловске, где не рвались снаряды.

Путевой рабочий Загир Султанов, отец Софьи, отправляя эшелоны на фронт, попал под колеса поезда и стал инвалидом. Потом – другая трагедия. Бараки, в которых жили железнодорожники, стояли у самых путей, а их дети бегали по рельсам, гонялись за маневровыми паровозами и составами наперегонки. И так случилось, что именно 9 мая 1945 года, когда страна праздновала Победу, в семье Султановых случилась еще одна беда. Младшая дочь Софья чуть не погибла под поездом, оставшись без руки.

Девочка девяти лет должна была начать жить заново. Особенно трудно в школе – учиться писать левой рукой. За плохой почерк – двойки. Бывшая отличница со слезами на глазах, невзирая на человеческую черствость, наперекор всему, тренировала левую руку, свой характер и дух. Закончив школу и техникум, работала в библиотеке, заочно окончила Ленинградский институт культуры, вышла замуж, родила и воспитала двух дочерей. У нее есть внук Кирилл, который не перестает удивляться подвигам своей бабушки.

Кирилл:

– Моя бабушка – самая лучшая бегунья! Папа говорит: вот как мне с тещей повезло, она мудрая и смелая. Уже сколько марафонов пробежала, не сосчитать. Я восхищаюсь ее настойчивостью и желанием не отставать от жизни. Бабушка для меня – хороший друг. Она не старается учить или воспитывать, просто по-дружески общаемся и советуемся с ней.

Все друзья и родные стараются поддержать Софью Закировну в ее устремлениях и мечтах. Зная о том, что мама не успокоится, пока не пробежит все марафоны, младшая дочь Гульнара, которая живет в Америке, помогла ей попасть на самый престижный – международный Нью-Йоркский марафон.

Софья Султанова:

– Заявку послала моя дочь. Это один из самых известных по количеству участников марафон. Поступает до 80 тысяч заявок. Для американцев 10–12 тысяч мест разыгрывается через лототрон, а иностранцев берут всех, правда, надо ежегодно

подавать заявку, можно попасть сразу, а можно через год, два. Но обязательно пригласят. Всего в марафоне участвуют 38 тысяч человек. Я много прочитала, прежде чем поехать. Мою заявку сразу приняли. Пришел вызов. Дали визу, поехали...

Разве могла когда-то девочка с петропавловского железнодорожного полустанка мечтать о том, что окажется за океаном, увидит город небоскребов, куда пригласят ее как полноправного участника международных соревнований.

Со всех концов мира съехались в Нью-Йорк марафонцы для того чтобы устроить себе праздник. Здесь участвуют и инвалиды, и молодежь, и пожилые люди. После нескольких дней тренировок Софья Султанова приготовится к старту в этой огромной человеческой реке.

Софья Султанова:

– Идет трансляция на весь мир. Сверху – 10 вертолетов с репортерами, 200 человек – на земле. Праздничная обстановка. Старт дают пушка и духовой оркестр.

Чтобы не было толкучки, начало забега идет с двух уровней мостов, потом потоки сливаются и все бегут... Три цвета. Мужчины – в голубых майках, женщины – в оранжевых и зеленых. Бежим через Бруклинский мост – 20 км позади! Марафон очень тяжелый – подъемы, спуски, мосты... Особенно тяжело дались последние 2 км. Впереди – цель, финиш! Соревнуешься сам с собой, страшная усталость, но я не сдаюсь. Добежала... Медаль получила!

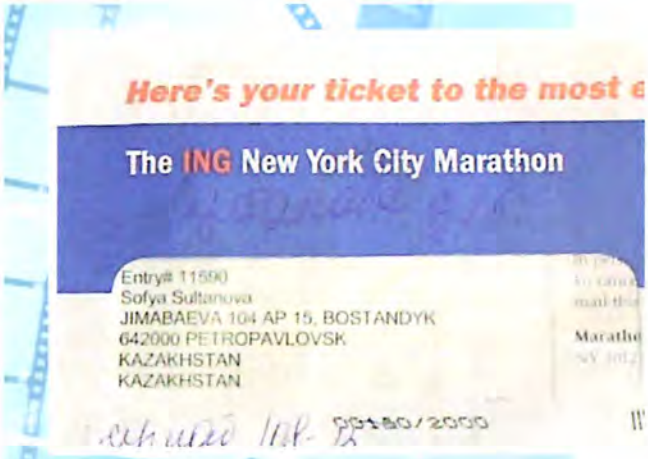
38368 человек из 90 стран мира участвовали в международном Нью-Йоркском марафоне 2006 года, и среди

















них – наша землячка Софья Султанова из клуба любителей бега «Бодрость». Именно они, члены клуба, больше всех волновались и болели за свою Софью, провожали в дальнюю дорогу, следили за информацией о марафоне, встречали на вокзале и радовались ее достижениям. В первый же воскресный день назначили тренировку и чаепитие по этому случаю.

Сара Кладинова, председатель клуба любителей бега «Бодрость»:

– Мы собрались в клубе, это было воскресенье 5 ноября, чтобы поболеть и узнать информацию о международном марафоне, в котором участвовала наша Софья Закировна. Мы держали кулачки сжатыми, мысленно проделывали путь через океан в далекий Нью-Йорк и желали нашей дорогой бегунье успешного финиша! Знали, что ей будет трудно, другой континент, климат, не было времени для акклиматизации, лишь бы не заболела и выдержала очередное испытание. 6-го я позвонила ее внуку Кириллу, он сказал, что бабушка звонила, она пробежала всю дистанцию. Это и есть главная победа для марафонца – не сойти с дистанции! Мы все радостно скандировали, как бывало раньше: «Софья! Софья!!! Ура!». В истории Казахстана это впервые – наша землячка участвовала в таком престижном марафоне в Америке! Мы гордимся!

Софья Закировна привезла с собой и продемонстрировала членам клуба различную атрибутику марафона – специальную одежду, фотографии, показала электронный чип, по которому поступала информация в центр о ее результатах.

Софья Султанова бежала под номером 8024, на котором значилось, что она – гражданка Казахстана. Вот так скромные немолодые люди, добиваясь собственных успехов, возвышают имидж своей страны. О марафонцах из казахстанского города Петропавловска давно знают во многих регионах России, где проводятся традиционные марафоны. Разновозрастный клуб бегунов «Бодрость» и мужской клуб «Надежда» постоянно участвуют и побеждают в самых престижных соревнованиях.

Знаменитый бегун Алик Каримович Азмухамедов тоже пришел на встречу, чтобы выразить восхищение героическим поступком Софьи Закировны.

Алик Азмухамедов, руководитель клуба любителей бега «Надежда»:

– Я поздравляю Софью Закировну от имени нашего клуба бегунов. Не только спортсмены, но и все жители Северного Казахстана должны гордиться тем, что впервые вы представили нашу страну в Америке на марафоне. Это большое достижение в таком возрасте! Мы должны учиться настойчивости, трудолюбию и умению побеждать, как это продемонстрировала наша Софья Закировна! Спасибо вам! Желаем дальнейших успехов!

В 1982 году, когда создавался клуб любителей бега «Бодрость», перед ним прежде всего ставились задачи оздоровительного характера для людей старшего поколения. О таком вселенском размахе никто не мог и мечтать. Самый первый забег вспоминает **Александр Загвоздин:**

– Это был День учителя. Мы совершили пробег по улицам города, потом – на стадионе. И так пошло, далее стали участвовать в соревнованиях в Омске, Шадринске, Москве, Кокчетаве, Алма-Ате. Со временем о нашем клубе стали писать и приглашать, ну а Софья Закировна подняла престиж клуба на мировой уровень.

Софья Султанова:

– Вспоминаю, как во время Нью-йоркского марафона вдоль всех трасс стояли тысячи и тысячи болельщиков, они эмоционально поддерживали бегущих, скандируя: «Ты можешь! Ты дойдешь!». Каждый старается тебя хлопнуть по ладошке, протягивают руки, и ты начинаешь тоже хлопать их, а потом понимаешь, сколько энергии тратишь на это. Улицы все украшены флагами, люди радуются вместе с нами. Пять мостов пробежали, в том числе и самый длинный – Бруклинский! Так что наши следы остались и на мостах Нью-Йорка!

Прямо-таки как в песне поется: «На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы». Петропавловские бегуны «наследили» на самых знаменитых марафонских трассах, и если перевести это на километры то, пожалуй, не раз обогнули по экватору земной шар.

К примеру, только Софья Закировна за последние 4 года пробежала 13 полных марафонов по 42 километра каждый, 14 полумарафонов по 21 км, 10 забегов по 10 км, плюс ежедневные пробежки и тренировки. А в 2006 году в течение одной

недели бегунья из Петропавловска умудрилась принять участие сразу в двух уральских марафонах, где стала лидером в своей возрастной группе. Такие факты были бы интересны для Книги рекордов Гиннесса, но Софья Султанова еще не собирается подводить итоги и останавливаться на достигнутом.

Софья Султанова:

– Продолжаем мечтать... Вот информация о марафонах на 2007 год. Гамбург, Сан-Франциско, Рейкъявик, Торонто, Лондон, Нью-Йорк. Хотелось бы побывать в Канаде – Торонто, на родине хоккея, и в Лондоне. Сейчас занимаюсь шахматным турниром среди ветеранов по переписке. В планах: январь – омский Рождественский полумарафон, затем – Петербург, «Дорога жизни», а дальше – Миасс, Горный Конжак»...

У марафонцев есть такие плакатные строки:

Финиш!
Настойчивость и упорство занимают свое место в твоей душе!
Финиш!
42 км лежат покоренными под твоими ногами!
Финиш!
И ты занимаешь свое заслуженное место на Олимпе!
Финиш!
И ты клянешься не останавливаться никогда!

Софья Закировна Султанова всю свою жизнь настойчиво и упорно покоряла километры, чтобы победить себя!

Тогда, в далеком мае 1945, случилась трагедия – девочка осталась без руки. Но с каждым годом она училась преодолевать жизненные испытания и побеждать себя. И в День Победы она радовалась и за праздник и за то, что не сломалась. Это был очередной день победы над собой! Как сказала Софья Закировна, нынче в честь 60-летия Победы она пробежала Нью-Йоркский марафон, еще раз доказав себе и людям, что человек способен на многое, если верить, любить, неустанно трудиться и уметь радоваться!

Софья Султанова:

– Интересно стало жить! Другие скучают, а я приеду и думаю, как бы на следующий марафон попасть. Болеть некогда! Бег дает здоровье и хорошее настроение. У меня много планов! Я всегда ощущаю радость после каждого марафона! Жить хочется!

Марафон – это всегда праздник, особенно если он такой значительный! Вот я бегу по Нью-Йорку! 90 стран участвуют, и я – из Казахстана...

2006 год

Виктор **ДОЛГУШИН**



"Мичман в запасе, старшина Тихоокеанского флота"







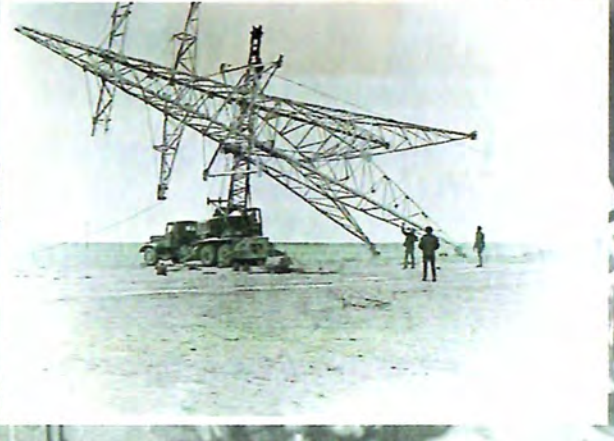
Курсант В.И.Долгушин
в зимней форме



Друзья после морской практики.
Слева направо: Н.Кириенко, В.Долгушин,
И. Андрейченко









При первом знакомстве мой герой попытался примерить у себя дома матросскую тельняшку и бескозырку, глядя в зеркало.

– Да, тесновато... 40 лет назад демобилизовался...

Знакомьтесь, Виктор Иванович Долгушин – мичман в запасе, старшина первой статьи Тихоокеанского военно-морского флота. Он покорял моря и океаны в середине прошлого века.

Сегодня об этом пишет стихи и картины. И не только о море. Три сборника стихов, посвященных родной природе, любви и добру, десятки живописных полотен – таков творческий багаж бывшего моряка.

С самого раннего детства в воображении сельского мальчика из Казахстана далекое море не давало покоя. Он твердо знал, что после школы будет курсантом мореходки.

Виктор Долгушин:

– Начитался книг – Новиков-Прибой, Станюкович, смотрел кинофильмы про море. Сначала мечтал стать художником, картины писал. А как увидел первый раз моряка, душа в пятки ушла... В 50-х годах много училищ открылось. Мать не пускала, спрятала документы. Но я сумел их восстановить, сбежал с другом во Владивосток и поступил в мореходку. При виде моря я был поражен красотой и величием кораблей. Моя мечта сбылась! Я хорошо учился, там была военная дисциплина, офицеры командовали, стоял часовой в казарме, и после первого года нас отправили на стажировку на суда. Я попал в машинное отделение – духота, жара, от газов меня затошнило, а тут еще попали в шторм. Конечно, это было испытание, но я выдержал, преодолел себя, и все пошло, как положено. Наш корабль часто выходил в океан, много штормов пережили, даже девятибалльные одолели. Зимой ходили через Японию к берегам Берингового пролива, а там – открытый океан. Сколько было счастливых и очень опасных моментов для жизни молодого моряка! Но я понял одно – это моя судьба! Я сочинил стихи для песни «О штормах».

Эти стихи наш герой подарил врачу-кардиологу Валерию Тюрину из омской клиники, в которой как-то лечился Виктор Иванович. Доктор Тюрин, помимо медицины, занимается музыкой и участвует в бардовских фестивалях, он и написал песню на стихи Виктора Долгушина. Это лишь часть их совместного творчества, но об этом – чуть позже. А сейчас – о море и о штормах.

Виктор Долгушин:

– С этой стихией справиться невозможно. Человек – былинка по сравнению с океаном. Страха не было никогда, надо было стоять, вырабатывать характер, мужество. Там слабым делать нечего! Гордость за себя, когда ты можешь справиться с этой стихией, не сдаешься, не теряешься, иначе ты не моряк.

Это хорошая школа на всю жизнь. Всегда находишь правильное решение. Мы порой в такие попадали переделки: боролись со льдом, были на грани жизни и смерти, но мы побеждали. «Океан» – это стихотворение, написанное с любовью.

Океана гладь безбрежна, словно зеркало, блестит.
Солнце яркое в зените, штиль на сотни миль стоит.
За кормой дорожкой белой от винтов бурун кипит,
От форштейна, как от плуга, за кормой вода бежит.
Океан Великий Тихий, всех ребят с ума сведешь,
И к себе неотразимо всех романтикой зовешь.
Океан, ты так обманчив, вдруг проснешься, зашумишь,
Волны мощные поднимешь, никого не пощадишь.
Бьет о борт волна крутая, тяжко стонет и шумит.
И по палубе широкой сотни тонн воды катит.
Вот и солнца уж не видно, в океане шторм гудит.
Царь морей Нептун суровый из-за туч на нас глядит.
Океан не любит слабых, и опасно с ним шутить,
Заставляет с ним бороться, уважать его, любить...

Виктор Долгушин родился в селе Боголюбово на севере Казахстана в семье переселенцев из Украины. По отцовской линии все мужчины были при чинах. Дед служил в царской армии и охранял дворец царя Николая, потом участвовал в первой мировой войне. Прадед по материнской линии был молдаванин, и семья часто перемещалась по стране. Вот Виктору от предков и передалась кочевая привычка. Он, непоседа, с самых юных лет мчался в неизведанное, плавал и летал, пробирался в пустыни и таежные чащи, он строил корабли, дома, ЛЭП, газопроводы, уже вернувшись из морфлота.

Виктор Долгушин:

– После мореходки, где я 10 лет отплавал, приехал сюда. Тут меня опять в армию забирают, и опять на Дальний Восток, в Хабаровске служил в учебном отряде, обучал матросов практике. Отслужил, работал в Хабаровске на военном заводе, строил корабли. Там дали 4-комнатную квартиру от министерства обороны, отработав, я ее с трудом обменял на 2-комнатную в Петропавловске, в Черемушках.

Трудовая биография Виктора Долгушина похожа на героическую поступь великих строек. Душа моряка по-прежнему требовала штормов и побед, и он мчался туда, где кипела настоящая работа.

В степях Казахстана строил разводящие сети водопроводов, высоковольтные линии электропередач в Туркмении, объекты на Урале, легендарные газопроводы Бухара-Урал, Надым-Пунга, нефтепровод Узень-Кульсары из Казахстана в Россию.





Виктор Долгушин:

– При заводе ЗИМ было новое управление Газпрома, я устроился туда, назначили начальником участка и отправили на Мангышлак, там строили высоковольтные линии электропередач, участвовали в строительстве нефтепровода, устанавливали первые нефтяные скважины. Жара 50 градусов... Снабжение было хорошее, новую технику давали. Затем меня отправили работать в Сибирь. Болота, тайга, минус 50. Строил газопроводы 2 года. И на юге, и на севере работал, прилетал домой на пару дней.

«Повидал на свете я немало, времени не хватит рассказать.

Сколько было радости и счастья, только лишь осталось вспоминать.

Опадают волосы, как листья, старость недалеко уж кружит,

Но меня все это не пугает, каждый год не зря был мной прожит».

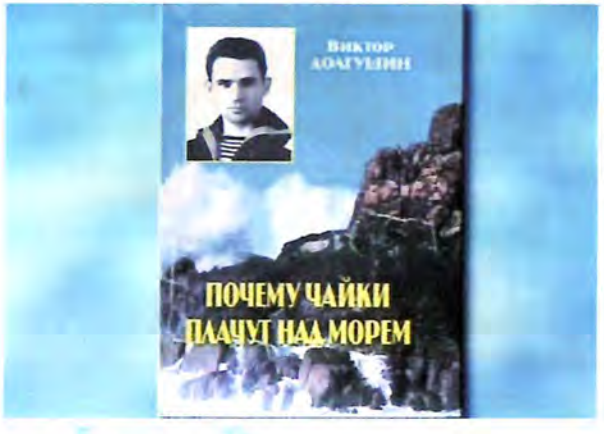
Виктор Долгушин напишет эти строки гораздо позже, но они роились в голове и не давали ему покоя воспоминаниями о самом начале жизненного пути.



Виктор Долгушин:

– Я давно мечтал писать стихи. Еду по пустыне, стихи складываются, некогда записать, нет времени. Я всегда работал честно, без отдыха. У меня много новых открытий, рацпредложений. А творчество – это радость. Вот и сейчас люблю посидеть за мольбертом, пишу картины днем, а стихи – по ночам...

Удивительной судьбы человек – Виктор Долгушин. Он, преодолев силу











морской пучины и объехав почти все знаменитые стройки советских пятилеток, вдруг подался в авиацию. Работал в Петропавловском аэропорту заместителем командира по наземной службе. Тогда аэропорт Петропавловска значился в числе стратегических объектов Союза и принимал самолеты класса Ту. И в этом тоже есть большая заслуга Виктора Ивановича Долгушина.

Виктор Долгушин:

– Мы за год отправляли 140 тысяч пассажиров из Петропавловска. В сутки – от 1800 до 2000. Здесь у нас и военные самолеты садились, когда летели в Афганистан, пролетая часто над нами, заправлялись здесь. Аэропорт был как запасной для страны. Когда в Спитаке беда случилась, много техники отсюда отправляли, принимали здесь разные самолеты. Мы участвовали в восстановлении взлетной полосы, реконструировали многое, увеличивая мощность аэропорта.

И так было всегда: ставил перед собой цель, а достигнув ее, резко менял работу и куда-то мчался. «Люблю ездить, – весело говорит Виктор Иванович, – наверное, до сих пор играет и зовет в дорогу моя молдавская кровь». Он ездит на встречи с друзьями морской юности, которые сам и организовывает, он отправляется по железной дороге к сыновьям, которые живут и работают в разных городах и достойно продолжают отцовские традиции.

Виктор Долгушин:

– Средний окончил военное училище по радиотехнике, учился в Кронштадте, строил военные корабли. Старший работает в Свердловске менеджером фирмы. Самый младший – врач. Работал в Омске хирургом детской областной больницы, сейчас он – заместитель министра здравоохранения. Все живут хорошо, шесть внуков, нас с Тамарой Ивановной уважают. Они знают, как добиваться в жизни успехов. На моем примере. А я, пока был в море, многому научился и описал свою жизнь в стихах.

Играет музыка на пляже, звучат повсюду голоса.
Залив Амурский тих, спокоен, блестит песчаная коса.
Швартовы сняты, трап убрали, в конце буксиры завели,
Наш океанский лайнер белый из бухты плавно повели.
А на спардексе марш играют, и сердце музыку не рвет,
Тоска по берегу и дому душе покоя не дает.
На горизонте – город, сопки растают в дымке, как всегда.
Опять нас встретит даль морская и курсом – встречные суда.
И снова – вахты днем и ночью, и шумный плеск седой волны.
Мне в плавной качке после смены тревожно будут сниться сны.

Супруга Виктора Ивановича, по его мнению, – идеал женщины.

Он посвятил ей много стихов. И вообще, к женщинам у бывшего моряка особое отношение. Говорит, что всегда стеснялся и побаивался женщин, особенно в морских походах. Но встретив свою любовь, как он выразился, моряк пошел в атаку...

Моя звезда, мое ты счастье! Зачем меня с ума свела?
И взором глаз своих прекрасных мое ты сердце обожгла...

Это посвящение Тамаре Ивановне из сборника стихов Виктора Долгушина. Она – его первый слушатель, личный секретарь и рецензент. Как говорит Виктор Иванович, жизнь дается человеку, чтобы он успел увидеть всю красоту вокруг себя, обрадоваться этому и полюбить.

Тамара Ивановна, супруга:

– Он иначе не может, если мы бываем на природе, он видит то, что мы порой даже не замечаем, всю эту красоту и прелесть. Он часто сидит по ночам, пишет стихи, а утром начинает мне читать. Как-то 8 марта мне звонит сноха и спрашивает: что тебе подарил муж на 8 марта? Я говорю: стихотворение! Таких подарков, думаю, не каждая женщина достойна. Он очень добрый и отзывчивый к людям, детям и внукам.

Свои стихи Виктор Иванович издал отдельными сборниками, он публикуется в районной и областной газетах. Он рассказывает, что литературным творчеством начал заниматься совсем недавно. Когда умер старший брат, душевная тоска по нему вылилась в поэтические строки, и он настойчиво начал писать стихи, а потом стал писать картины. Любит изображать страницы прошлого, вот, к примеру,

дедушкин двор, сельская улица, детские забавы, родная природа. Картины, выполненные маслом, украшают дом Долгушиных и многих их друзей. В Бишкуле прошло несколько авторских выставок изобразительного искусства, где работы Виктора Долгушина получили высокую оценку, а затем экспонировались в разных городах.

Так, к примеру в Москве в музее программы «Поле чудес» хранится картина Виктора Долгушина «Пейзаж берега Ишим», который передала наша землячка Вера Алексеева, участвуя в передаче, в качестве презента Леониду Якубовичу. Как говорится, знай наших!

В самом начале знакомства с нашим героем мы упоминали о том, что Виктор Иванович, находясь на лечении в Омском кардиологическом центре, оставил врачам около 30 своих стихов. Его самобытной поэзией заинтересовался врач-кардиолог Валерий Тюрин. Он написал музыку на стихотворение Долгушина «Зимняя ночь». Затем появился романс «Не томи ожиданием». Оба этих произведения Валерий Тюрин исполнил на фестивале бардовской песни в Барнауле и занял 1-е место.

Жизненные истории Виктора Ивановича Долгушина – это бесконечные сюжеты для его творчества. Он пишет о войне, что опалила его детство, о людях, о море, о женщинах, о природе, о смысле жизни... И каждая его работа наполнена добром и светом, любовью ко всему, что нас окружает.

Виктор Долгушин:

– Это моя жизнь, душа моя! Стараюсь успеть побольше. Хочу сказать многое. Порой люди не видят, как прекрасны роща или простое дерево, как нежна первая зелень. Надо уметь восхищаться тем, что дал нам Бог! Хочу оставить это в картинах и стихах.

2007 год

Алтын **КАРИМОВА**



“Природа делает человека счастливее”

















Как известно, «у природы нет плохой погоды». А в том, что «всякая погода – благодать», люди творческие совершенно уверены.

Легкий зимний морозец с пронизывающим ветром не остановил Алтын Каримову, и она, пробираясь по сугробам, вышла на этюды к обрывистому берегу Ишима.

«У нас удивительная природа, – говорит она. – Куда не повернись – повсюду прекрасный пейзаж, и в разное время года – своя, неповторимая красота».

Работы Алтын Каримовой можно было увидеть прошедшей осенью на персональной выставке, посвященной 30-летию творческой деятельности художницы, что открылась в Петропавловском музее изобразительных искусств. Зал, заполненный светом, яркими красками и жизнеутверждающей силой, – таково общее впечатление гостей экспозиции. Ее особенность – работы, выполненные в технике батика – роспись по шелку. Алтын Каримова – одна из немногих художников, кто возрождает в нашем регионе этот древний вид искусства. Свое слово она сказала и в живописи, отражая в произведениях особенности родного края.

Алтын Каримова:

– Вот пейзаж – кокчетавские места, мамина родина. Это Окжетпес, он находится недалеко от Борового, удивительно красивые, живописные и исторические места. Недалеко от этого места находится поляна Абылай хана, где он собирал войско, а также пещера Кенесары. Сколько здесь нашей национальной истории! Туда на экскурсию водят туристов. Из пещеры Кенесары была видна вся территория Борового. Дедушка раньше возил нас в эти горы, показывал легендарные места, где проходили бои...

Любознательность и творческая жилка с самого раннего детства не давали Алтын покоя. По ее словам, родители все позволяли, потому что была она немного «скандальным» ребенком, добиваясь своей цели. Пусть делает, что хочет, решили они и не вмешивались, когда дочь рисовала, мечтая стать художницей, потом вдруг потребовала, чтобы купили пианино, и уехала в город учиться музыке. Испробовав себя на учительской стезе, Алтын Каримова пришла работать в Петропавловскую студию телевидения художником-оформителем и, окончательно убедившись в правильности выбора, поступила в Алма-Атинское художественное училище.

Алтын Каримова:

– Когда жила в деревне, я всегда видела большое открытое небо. В городе этого не увидишь из-за многоэтажек. Ярким и неповторимым было мое детство в деревне – ограда вокруг дома, красивое низкое небо порой в сказочно кудрявых белых облаках, прелестная зелень лесов и утренний туман, а еще – ослепительно чистый белый снег! Все это и легло в основу моих работ. А вот таким я увидела закат из окна\. ... Природа делает человека счастливее, если ему дано увидеть мир вокруг.

Если человек любит искусство, он без этого жить не сможет. Когда я поступала в Алма-Атинское художественное училище, надо было представить не менее 20 работ, а конкурс – 7 человек на одно место. Я поступила, и все пошло своим чередом.

Живопись и музыка, как единое целое, живут в душе Алтын. Музыкальное образование, которое она получила в юные годы, всегда помогало по жизни, а некоторые произведения звучат в ее работах, сливаясь с замыслами по исторической тематике или в многоцветных пейзажах.

Алтын Каримова:

– Я очень люблю классическую музыку. Когда бываю в больших городах, в Москве, Прибалтике, Киеве, то обязательно хожу на концерты мастеров искусств, оперные спектакли. Я раньше сама тоже много пела, мне это нравится, да и сейчас могу исполнить любое классическое произведение.

А наша казахская музыка очень многогранна и нежна, в Казахстане много талантливых исполнителей, красивых голосов. Как-то по традиции в казахских семьях приучают детей петь, и если есть данные, то обязательно занимаются развитием таланта.

Творческая многогранность Алтын – это закономерность. По словам ее родственницы Марзии Асабаевой, их общие далекие предки были очень талантливы, а родители пережили немало жизненных испытаний.

Марзия Асабаева:

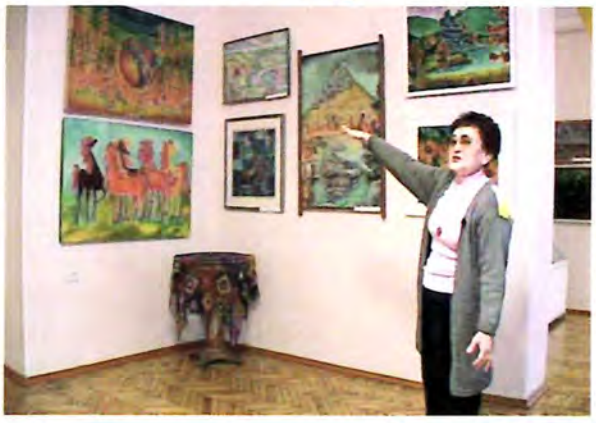
– Наши родители были добрые и светлые люди. Когда ее отец сидел в Карлаге, моя мама ездила к нему проведать. Отец Алтын был самый грамотный человек на селе, поэтому в 30-е годы и попал в Карлаг как враг народа.

Алтын Каримова:

– Мой папа был учителем в сельской школе. Закончил педучилище. На всю деревню – один грамотный человек. Он много помогал людям по каким-то колхозным делам, заполнял документы, никто толком не мог этого сделать, очень много внимания уделял воспитанию детей в школе. Потом на него донесли, что слишком грамотный, вроде подозрительный, и отправили в Карлаг. Наша семья, как семья репрессированного, всегда была на учете, а позже отцу больше не разрешили работать в школе. Работал в связи, в рабкоопе. Я решила, что буду достойна своего отца. И самостоятельно выбрала дорогу в жизни, чтобы отец мог гордиться мной.

Пять персональных выставок Алтын Каримовой, участие в первом Курултае казахов в городе Алма-Ате и в презентации Астаны, где было представлено творчество нашей землячки, республиканские вернисажи, тематические выставки в Кургане, Тюмени, зональные, областные, сезонные... Она везде охотно участвует, выставляя свои работы, выполненные в технике батика.

Алтын Каримова:



– Родина батика – Бирма, Япония, Вьетнам, Китай, там традиционно расписывали шелк. Это большие яркие полотна, передающие историю древнего народа. Они применяли их в одежде, в головных уборах, длинных шарфах. Чтобы выполнить такую тонкую работу, нужны усидчивость и любовь. Многие говорят, что такое искусство – это долгая история, здесь столько возни – горячая, холодная обработка батика, соблюдение всех традиций. А мне нравится!



Мой главный учитель – Виктор Егорович Крестников. У него хорошая ленинградская школа. Он щедрый, умный, спокойный человек, который всегда передавал ученикам свои знания без остатка, открывая все секреты мастерства. К нему со всего города съезжалась молодежь, он их обучал и скульптуре, и малой графике. Главное, что было в нем, – внутренняя доброта, талант, и он всем этим делился с нами.

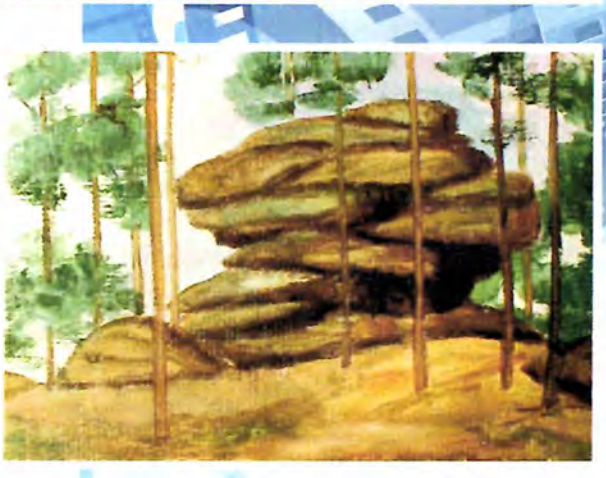
Настоящий Учитель в жизни человека творческого – это большое счастье!



Виктор Егорович Крестников воспитал целую плеяду замечательных художников. Наши земляки хорошо помнят этого талантливого человека, создавшего в Петропавловске множество скульптурных композиций и живописных полотен. А в числе его лучших учеников – сыновья Вадим и Валерий.

Валерий Крестников:

– Я вырос в мастерской отца, постоянно там жил. Хорошо помню, когда приехала Алтын после художественного училища и стала его ученицей... У них











было что-то общее. Алтын – творческая личность, ее определяет такое понятие, как цельная натура, ее характер, творчество и вся ее сущность – это цельно, т.е. доброта, свет – все едино, и никаких заморочек...

В этом зале областного музея изобразительного искусства – маленький кусочек семейной истории художников Крестниковых, куда частенько заходит Валерий. Здесь особая аура, она хранит память об их отце и дает вдохновение.

Валерий Крестников:

– Есть два вида знаний – от родителей и из книг. Первое – самое ценное. У Алтын изначально заложена мудрость видения мира благодаря истории ее предков.

Она пишет без выкрутасов, просто и понятно, открыто и честно.

В центральном зале музея изобразительных искусств выставлены работы Алтын Каримовой. Она вместе с коллегами приглашает прикоснуться к тайнам сложной и изящной техники батик и мироощущениям художника.

Алтын Каримова:

– Это триптих «Казахстан».

Берег Ишима... Красочные окрестности нашей реки.

«Девочка и жеребенок» – это философская картина.

Везде – кони, любимое животное. Дед очень любил собак и лошадей.

«Томирис» – историческая картина... Кони – почти в каждой картине.

Лошади! Самые красивые и умные создания природы!

Валерий Крестников:

– Если бы на улице было солнце, это полотно б светилось...

Такие работы – навсегда! В отличие от живописи они сохраняют краски.

Алтын пишет просто, кругом – одна доброта. Она пишет чувствами.

Художник – это посредник между природой и человеком, он несет людям радость от соприкосновения с красотой.

Владимир Денисов:

– С Алтын мы знакомы очень давно. Работали вместе еще в старой мастерской. Она занималась батиком, я – живописью. Вот ее картина – домик из нашего окна. Веет теплом и светом далекого детства. Она талантлива! Чтобы заниматься батиком, нужен особый склад характера, кропотливость. Сама технология очень сложная. Алтын делает это профессионально и на века!

Алтын Каримова:

– Почему я стала работать в шелке и занялась батиком? Во-первых, в художественном училище я закончила отделение «Оформитель широкого профиля». Это различные интерьеры оформления офисов, ресторанов, кафе, домов культуры и так далее. И вот когда я поездила по Прибалтике и увидела, как там батиком оформлены интерьеры ресторанов и офисов, была поражена. Скажем, ресторан «Нептун», там все выглядит, как подводное царство – из окна видны рыбы, осьминоги, а вокруг – живая вода. И все это достигается благодаря батику. Там и в средней полосе России много подобных оформлений в различных зданиях, даже в храмах.

Казахстану надо сохранить свою культуру и историю, ведь батик на востоке имеет прикладное значение. Мы тоже можем передать свой национальный казахский колорит посредством батика. Я ставлю перед собой такую цель.

Конь, олицетворяющий силу и красоту, как национальный символ, изображен на многих полотнах художницы. В них – динамика, уверенность и стремление к свободе! И этот образ Алтын Каримова несет по жизни, стараясь сохранить ритм и творческий потенциал. Скромная и добрая, легкая на подъем, она вновь собирается, прихватив мольберт и краски, отправиться на этюды, за новыми впечатлениями.

Алтын Каримова:

– Сейчас хочу поехать в Индию, Японию, Италию, Францию. Хочу посмотреть Лувр. Надо поездить. О чем будут картины? Не знаю, но главное, чтобы в них были доброта и свет.

Член Союза художников Казахстана Алтын Каримова кропотливо, изо дня в день, пишет историю нашего края, времени, в котором мы живем, стараясь передать потомкам его дыхание, краски и свет.

Владимир Крестников, художник:

– Человек должен иметь слух, зрение, различать цвета... А если он еще умеет что-то делать, тогда можно сказать, что он хозяин жизни. Это приближение к Богу, и если человек старается к нему приблизиться и эту радость, которую он познал, передать другим, значит, он счастлив.

Что остается в мире через 100, 200 лет? Достижения экономики? ВВП?

Остаются архитектура, живопись, книги...

Алтын Каримова:

– Жизнь преподносит много коллизий. Надо, чтобы трудности не запятнали человеческую душу. Надо быть чистым и оттого счастливым. Мои работы наполнены энергией и светом Хочу донести до людей это, чтобы человек сохранился по жизни чистым и сильным!

2007 год

Николай **ФЕДОРОВ** и отряд «Поиск»



"Поиск продолжается. "Вахта памяти"







Николай Фёдоров

командир отряда "Поиск"



Александр Самойлов

начальник штаба отряда "Поиск"



Владимир Юрченко

член отряда "Поиск" замуч УП по НВП







С грустью в глазах, но довольно жестко начал наш разговор **Николай Федоров, командир отряда «Поиск»:**

– Есть расхожая фраза Суворова: «Война не закончена до тех пор, пока не захоронен последний солдат». Значит, она еще идет? Когда же закончится и сколько мы будем находиться в таком состоянии?

Выходит, что до сих пор продолжается война, которая победно завершилась в середине прошлого века? Это означает, что в бравурных маршах и парадных рапортах мы забыли главное – похоронить воинов, упавших от вражеской пули в лесах и болотах на своей же земле.

Сотни тысяч солдат, призванных защищать Родину и погибших в жестоких сражениях, так и остались бесфамильными, безродными и без вести пропавшими, хотя выполнили свой долг до конца.

Только вот Отечество осталось перед ними в долгу, не сочтя нужным копаться в трясинах, выискивать трупы и отвечать перед родственниками, где и как погиб их сын, брат или отец...

А они ждали и надеялись всю жизнь, что вот-вот вернется их родненький защитник и герой, не допустивший врага в родительский дом в далекие сороковые годы.

Николай Федоров:

– Что означает «пропал без вести»? Ушел воевать и пропал? А вот когда человек погиб, защищая Родину, это уже другая постановка вопроса... Но если нет доказанных фактов, что он перешел на сторону врага или сдался в плен, надо считать, что он погиб за Родину. Из Казахстана в Великой Отечественной войне участвовало где-то около полутора миллионов человек. Погибшими официально считались почти 602 тысячи воинов, практически половина. А 271 тысяча с небольшим числятся пропавшими без вести.

В первые же месяцы войны в Северном Казахстане была сформирована 314-я стрелковая дивизия, которая встала на защиту Ленинграда. Именно там, вокруг блокадного Ленинграда, и развернулась одна из жесточайших трагедий, глубокая рана войны, не заживающая по сей день.

Ленинград оказался в немецком кольце уже летом 1941 года. Сталин дал приказ во чтобы то ни стало пробить блокаду северной столицы. Три армии – 52-я под Чуловом, 2-я Ударная – в центре Волховского фронта и 59-я – на юге под Новгородом – получили приказ прорвать немецкую оборону на реке Волхов и развивать наступление. Но армии были к этому не готовы, что привело к чрезмерным потерям наших войск. Операция должна была начаться в декабре 41-го, а началась лишь 17 января 1942-го, тогда фланговые армии ничего не смогли сделать. А 2-я Ударная, прорвав немецкую оборону в районе деревни Мясной Бор, пробила

коридор шириной в шесть километров и прошла до соединения с частями 4-й Армии. Но это был район сплошных болот, жестокая зима, незамерзающий торфяник. Попав в окружение, люди гибли от холода и голода.

Максим Папст, член группы «Поиск», студент железнодорожного колледжа:

– Я всегда буду помнить поездки в Долину смерти. Это Северо-Западный фронт. Наши солдаты тогда были плохо вооружены, у них винтовки, которые надо постоянно перезаряжать, а у немцев – автоматы, которые стреляли беспрерывно. Там потери были ужасные...

Владимир Юрченко, член группы «Поиск», завуч УП по НВП:

– У меня такое впечатление. Фашисты патронов не жалели, а наши – солдат. Количество жертв надо было скрыть. В 40–50-е годы советскому государству невыгодно было поднимать солдат, погибших в лесах и болотах, чтобы не платить семьям погибших. Это – черная сторона войны. Ведь можно было еще тогда установить их имена. А мы это делаем по прошествии 65 лет, ищем и находим и по расползшимся медальонам, вместе с экспертами, пытаемся восстановить столько фамилий погибших, а не пропавших без вести. Это – наш долг, наша Вахта памяти...

Были бои, поражения и победы. Миллионы погибли, а похоронили не всех. Упал солдат, сраженный пулей, да так и остался лежать на дне траншеи, в лесу, в непроходимой топи.

Живые ушли к Берлину, вернулись домой. Живые жили, пусть трудно, но строили новую жизнь. Не до памяти было, не до полей, усеянных костями защитников Отечества.

Но вот повзрослели внуки и правнуки, и они ужаснулись, как такое могло случиться, что в лесных чащобах и болотах белеют останки пехотинцев, летчиков, артиллеристов?

Сколько же их, погибших и оставшихся безвестными?

Вот что сообщает журнал «Огонек» в июльском номере 1989 года:

«На семинаре летописцев Великой Отечественной войны предположили, что не менее 2 миллионов». Тогда по решению ЦК ВЛКСМ были созданы поисковые отряды, выразившие желание найти и поднять останки погибших, медальоны с адресами, любые документы переживших небытие, чтобы достойно захоронить и сообщить родным не о без вести пропавшем, а о герое, павшем смертью храбрых.

Николай Федоров:

– Первым командиром «Поиска» был Виктор Очкасов, а после него – Саша Решетняк. Когда он рассказал мне, что они там увидели, я не поверил. Как так, убитые солдаты просто лежат где попало, и никому до этого дела нет? Я сказал, что такого не может быть... А вот когда приехал туда в 1993-м и увидел своими глазами... страшно стало. Действительно, вот лежит солдат в болотине, заросшей

травой... Я две или три ночи не спал. Я не мог представить себе, как можно, чтобы государство, призвавшее человека защищать страну, не несет никакой моральной ответственности, не говоря уже о материальной? Это вообще не укладывается в голове.

С 1989 года петропавловский отряд «Поиск» участвует в Вахте памяти, выезжая в Новгородскую область. Долина смерти – так ее называют те, кто хоть раз попадает сюда, в район Рямушевского коридора, где в 1941–1943 годах погибло более 850 тысяч солдат и офицеров.

Группа «Поиск» – это общественное объединение, которым руководит Николай Николаевич Федоров. В отряд входят военно-патриотический клуб «Саланг» во главе с Александром Азеговым и клуб «Алгыс», который создан при колледже железнодорожного транспорта по инициативе начальника военной подготовки Александра Викторовича Самойлова.

Поехать в экспедицию не так-то просто. Студенты проходят жесткий отбор. Там их ждут тяжелая работа в лесах и болотах и испытание на крепость. Нынче их было тринадцать. Возвратившись, юноши и девушки по-другому увидели и далекую войну, и день сегодняшний.

Поисковики-ветераны помогали ребятам в экспедиции понять, для чего они здесь. И никто не хныкал, преодолевая трудности, а напротив, укрепился в правильности того, что делает. Ветераны









почти все с первых лет организации группы «Поиск» – Николай Федоров, Александр Самойлов, Владимир Юрченко, Александр Азегов, Александр Дземидович, Иван Чернов, Ильнур Габидуллин. За спиной каждого из них почти 20 лет работы над ошибками государства, которое долго приучало своих граждан к черствости и неуважению к памяти погибших сынов своих.

Александр Самойлов, начальник штаба отряда «Поиск»:

– В самой первой экспедиции я пережил шок, увидев брошенных солдат на поле боя. Я не мог остаться в стороне и с 1991 года участвую в этой работе. Это уже в душе, своего рода гражданский долг. У меня отец воевал, он тоже рассказывал, как им все доставалось. Побывав на заброшенных полях сражений, где по-прежнему лежат герои войны, нам захотелось все это показать молодежи. Но предварительно мы их готовим к этому. Конечно, там непросто и по условиям проживания, и чисто по стрессовым ситуациям, но молодежь там учится добру.

Студенты, члены группы «Поиск» – Павел Лозовой, Александр Кочешков, Максим Папст, Елена Кашевич вспоминают о поездках в Долину смерти. Страшно было видеть останки солдат, брошенные в лесах и болотах в далекие годы войны. Ребята выполнили свой долг и смогли вернуть многим семьям имена погибших родственников. Чувство жалости и сострадания они испытали, проделав такой отрезок жизненного пути, изучив историю военных лет.

Вахта памяти скоро отметит свое 20-летие, и наши земляки внесли немалый вклад в историю Долины. С 1989 по 2007 годы поисковики Северного Казахстана подняли более 2000 останков безвестных солдат, которых похоронили с почестями.

А всего за эти годы в Новгородской области преданы земле 84 тысячи бойцов, установлены имена 14 тысяч, среди которых есть и казахстанцы. Долина смерти еще долго будет напоминать о войне, пока не восторжествует справедливость.

Александр Самойлов:

– Очень много мы находили медалей «За Отвагу». Воины после тяжелых боевых операций были награждены медалями, а потом попали в окружение и так пролежали десятилетиями. Несправедливо.

Николай Федоров:

– Кстати, там, в Мясном Бору, воевала 2-я Ударная армия, которую, как Власовскую, хотели предать забвению. Тут, на мой взгляд, подменяются понятия... Да, Власов сдался в плен, а вся армия осталась в болотах и дралась до последнего. Солдаты завязли в этих болотах, тем более была зима, сильные морозы. Бои шли жуткие, вот тут и полегла вся 2-я Ударная. И не надо оскорблять память погибших солдат.

Владимир Юрченко, член отряда «Поиск», завуч УП по НВП:

– Кому в голову пришло такое – посадить деревья на костях, чтобы скрыть трупы. Я был шокирован, когда все это видел. Приходилось вытаскивать человека из-под корней по частям. Обидно за наше государство, за такое отношение к людям, к солдатам войны. Сотни тысяч лежат непогребенными, и никому нет дела. Хорошо, что мы занялись этим, пусть вернется справедливость.

Сегодняшние молодые члены группы «Поиск», потрясенные увиденным и повзрослевшие за какие-то 3–4 недели, понимают, какую важную работу начали в свое время их старшие коллеги.

Николай Николаевич Федоров ежегодные поездки в Долину считает неотъемлемой частью своей жизни. Он юрист по образованию и всегда как профессионал стремится туда, где требуются принципиальное решение, точность и справедливость.

В начале 90-х, на волне перестройки и гласности, Николай Николаевич возглавлял предвыборный штаб по поддержке кандидата в депутаты Гульченко от Северного Казахстана в самых первых общенародных выборах в Верховный совет СССР.

Он – независимый юрист, известный на постсоветском пространстве, ветеран Вахты памяти «Долина», награжден Министерством обороны России нагрудным знаком «За активный поиск».

В судьбе Николая Николаевича Федорова удивительно соединились несколько эпох, стран, политических преобразований и человеческих историй.

Николай Федоров:

– Родился я в Китае, в городе Харбине, внук белогвардейского офицера. Мой дед служил есаулом у атамана Семенова. В годы гражданской войны эмигрировал в Харбин, мы там жили до 1955 года.

Вернулись по призыву советского правительства, когда с Китаем стали отношения портиться, правительство Китая предложило: либо принимайте китайское гражданство, либо уезжайте на все четыре стороны. Большая часть уехала в Советский Союз, многие – во Францию, в Австралию, в Турцию, в Бразилию.

В Казахстан семья Федоровых приехала на целину в Кустанайскую область, затем – в Петропавловск, где Николай Николаевич и начал свою карьеру.

Стал юристом и, как он выразился, не терпит несправедливости. Надо жить по закону – главное кредо Николая Федорова.

Искать совершенства в жизни – удел избранных. А они, поисковики – избранные все: и опытные, и молодежь, потому что совесть не дает им покоя там, где другой может легко пройти мимо. И когда мы говорим о воспитании молодежи,

о патриотизме, не надо лозунгов и громких фраз, пусть они пообщаются с людьми, побывавшими в Долине смерти.

Владимир Юрченко:

– Основная работа – поиск, вторая – воспитание пацанов. Скольких мы вытащили с улицы. Побывав там и прикоснувшись своими руками к трагической истории нашего прошлого, они меняются. Они там мужают на глазах.

Уважение и признательность к международной Вахте памяти, что ежегодно проходит в Новгородской области, выражают все, кому дорога память. Даже бывшие противники приезжают на места былых боев, вместе с нашими поисковиками хоронят останки однополчан и отцов. Есть специальный выпуск немецкого журнала, посвященный русской Долине.

Как рассказывают поисковики, фашистских солдат и офицеров, оставшихся незахороненными, очень мало. На несколько сотен советских – один немец. Это говорит о том, что они по-человечески относились к гибели своих воинов даже на чужой земле. Специальные немецкие службы с самых первых дней войны проводили захоронения, не забывая документировать и сдавать в архивы половинки жестяных медальонов. В Германии до сих пор существуют схемы немецких кладбищ на территории СССР с указанием, какой солдат где похоронен.

Кстати сказать, в Новгородской области в деревне Коростынь установлен католический крест на могиле немецких солдат и офицеров.

В Советской Армии похоронные команды были созданы лишь в 1943 году, после самых кровопролитных боев.

Вот и приходится, спустя многие десятилетия, общественным организациям бывшего Союза выполнять долг перед погибшими защитниками Отечества, что полегли смертью храбрых за наше с вами будущее.

Александр Самойлов:

– Наш девиз: «Кто, если не мы!». Это чисто состояние души и сердца. И всегда стараешься быть крепким, так как Долина не принимает слабых.

Николай Федоров:

– Хорошо понимаем, насколько мы обязаны этим воинам. Если бы они не погибли, защищая Родину, то не исключено, что наша история могла быть совершенно другой и мы могли бы не родиться. Все должны помнить об этом и быть им благодарны!

2007 год

Сауле ОРАЗОВА



"Возьми чужую боль на себя"







Сауле Оразова

председатель областного общества "Красного Полумесяца"







ЭРА МИЛОСЕРДИЯ

№ 45 (2
3 ноября 200

НАЗАД В КАЗАХСТАН

ПО СЛЕДАМ АНРИ ДЮНАНА

Война заставила 42-летнюю женщину с четырьмя детьми бежать из Грозного. В 1908 году Хава Сусаева приехала в Петропавловск, где надеялась начать новую жизнь. Но все оказалось очень непросто. Здесь, вдали от выстрелов и взрывов, ее семья находилась в безопасности, но теперь нужно было думать о том, как ее прокормить. То немногое, что удалось привезти с собой, быстро растаяло. Денег не было, работы тоже. А чури все никак не могут выехать из Чечни. В общем, очень скоро семья Сусаевых оказалась в бедственном положении...



ШАРТАРАПТАН

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

ПРОГРАММА ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ БЕЖЕНЦАМ В КАЗАХСТАНЕ



В середине 19-го века, во время войны в северной Италии, молодой воин-швейцарец Анри Дюнан не вынес разрывов снарядов, стонов гибнущих, моря крови... Потрясенный человеческим горем, он организовал местных жителей для оказания помощи всем раненым, независимо от армии.

Так полтора столетия назад родилась идея создания гуманной организации. Утвердившись в Европе, такие организации стали появляться по всему миру под символом Красного Креста и Красного Полумесяца, несущие людям спасение, миролюбие и добродетель.

В Северном Казахстане такая организация существует 70 лет, а ее сегодняшний председатель Сауле Беккужаевна Оразова за выполнение миссии милосердия и оказания помощи землякам удостоена высшей награды Международного Красного Креста – медали Анри Дюнана.

«Возьми чужую боль на себя» – это нравственное кредо организации и людей, которые помогают нуждающимся, да и просто нормального человека, у которого не очерствела душа.

Сауле Оразова:

– Пример с Бесланом, где в 2004 году произошла страшная трагедия в школе. Буквально на следующий день в наш комитет учащиеся 10 школы Петропавловска принесли деньги, которые собрали по собственной инициативе, сами. Они проявили свое участие в чужом горе, это яркий пример милосердия. Такой поступок дорогого стоит в нашей деятельности. Дети, они внимательные, их надо учить добру и уважать.

Казалось бы, что может быть проще – уважать и уберечь человека от беды? Но обстоятельства бывают жестче наших намерений. На изломе веков, после развала Союза, когда люди метались в поисках крыши над головой и пропитания, чтобы элементарно выжить, когда хлынула волна беженцев, все благотворительные организации оказались в роли посредников между нуждающимися людьми и государством. Это был великий гуманный акт во спасение человеческих жизней.

Сауле Оразова:

– В 90-е годы, в самые трудные времена, мы организовывали благотворительные обеды. Находили спонсоров повсюду, в том числе и за рубежом. Это, например, голландцы, они помогали нам финансировать подобные акции, кормить людей. Сейчас, слава Богу, такой необходимости нет.

Нина Теплинская, волонтер:

– В 90-е годы, когда и зарплаты, и пенсии задерживались на насколько месяцев, и людям не на что было жить, Сауле Беккужаевна стала инициатором создания этой благотворительной акции. К нам обращались сотни обездоленных, страждущих. Приходили к нам и те, кто хотел быть спонсором, они здесь кормили людей,







Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца

ЭМБЛЕМА, защищающая ЖИЗНЬ



раздавали одежду, помогали ремонтировать жилье...

Сауле Оразова:

– Приходилось много просить, в основном никто не отказывал, но этого мало. Надо, чтобы как можно больше людей участвовало в меценатстве, альтруизме. Хорошо поддержали нас в те годы международные организации ЮСАИД, американское агентство, которое профинансировало восстановление разрушенных домов малообеспеченных пенсионеров после резких снегопадов в 2000 году. Люди до сих пор благодарят нас за это.

С таким огромным объемом работы вряд ли справились бы 4 человека, которые числятся в штатном расписании областного филиала Красного Полумесяца. Эта организация общественная, а ее деятельность поддерживают добровольцы-волонтеры. К примеру, Нина Антоновна Теплинская и Александра Федоровна Шкурко – давние и надежные помощницы Сауле Беккужаевны.

Нина Антоновна сама когда-то была членом президиума центрального комитета республиканского Красного Креста и Красного Полумесяца и работу эту знает до тончайших мелочей. Александра Федоровна – политолог, профессор казахстанско-российского университета, она помогает Сауле Беккужаевне готовить документацию, осуществлять серьезные проекты.

Александра Шкурко, волонтер, профессор:

– Когда Сауле обращается ко мне с какой-то просьбой, я не могу ей отказать. В свое время она очень помогла мне. В 1996 году я заболела, а какой это был год – ни света, ни денег... Она помогла мне выжить, отправив через Красный Крест на операцию в Россию. Теперь мы всегда вместе. Моя помощь заключается в том, чтобы оформить какие-то документы, собрать необходимые материалы. Сейчас работаем над темой воспитания детей и семейного взаимопонимания.

Нина Теплинская, волонтер:

– Наша организация не финансируется никем. Из чего складывается бюджет – живем за счет распространения марок, благотворительных купонов для населения и спонсорской помощи. Многое зависит от руководителя. Председатель наш Сауле Беккужаевна – великий дипломат. Это Колонтай! У нее все получается.

Именно Нина Антоновна в свое время разглядела в молоденькой девушке с добрыми глазами будущего руководителя областного общества Красного Полумесяца. Хотя Сауле Беккужаевна с детства мечтала врачевать и помогать людям.

Сауле Оразова:

– Хотела, как мама, быть врачом, но в детстве я очень боялась крови и летальных исходов. Пошла в санпросвет, выбрала профессию, близкую к здравоохранению. Затем мне предложили эту должность, которой я посвятила более 20 лет своей жизни. И не представляю себя в другом деле, у меня потребность такая – помогать людям.

Нина Теплинская:

– Я в обкоме партии работала инструктором, курировала вопросы здравоохранения. Долго искала кандидатуру руководителя благотворительной организации. Нашла Сауле Оразову, самую лучшую. С 1987 года работает добросовестно. Я и сейчас являюсь ее опекуном. И свое назначение вижу там, где нужно оказать помощь людям, порой просто поговорить с ними, чтобы снять груз с души.

Помогать людям можно по-разному. Главное – уметь услышать человека и увидеть его глаза. И делать это постоянно, изо дня в день, из года в год. А итог работы – благодарность людская. Общество Красного Полумесяца проводит благотворительные акции по оказанию помощи малоимущим и многодетным семьям, опекает Смирновский дом престарелых, Соколовский детский дом, противотуберкулезный диспансер... Можно долго перечислять тех, кому в нужный момент протянули руку помощи. А проблем, как известно, у нас хватает. И люди идут сюда, как в последнюю инстанцию, их обязательно выслушают и помогут, быть может, не сразу, но помощь придет непременно.

Татьяна Чемаченко, многодетная мать:

– Муж умер 5 лет назад, одна воспитываю 8 детей. Большие проблемы – нужно платить за учебу, содержать их, оплачивать квартиру. У меня два ребенка – инвалиды,

девочке 16 лет, мальчику – 17. Они оба – колясочники. Правда, получаю на них пособие, но всего этого не хватает. Тяжело, просто плакать хочется. Спасибо большое нашему благотворительно фонду, они нас очень хорошо поддерживают!

Александра Шкурко:

– Мне кажется, что наши власти, в частности, аппарат, который занимается разработкой социальных проблем, не совсем представляет глубину тех ран, которые нанесены обществу вот этим развалом, переходным периодом. Нужны не разовые акции помощи, а совершенствование всей системы и решение проблем.

«Помощь детям-сиротам» – так называется программа Красного Полумесяца Объединенных Арабских Эмиратов, которую они проводят по всему миру, в том числе и в Казахстане. Будучи в Алматы на съезде национального общества Красного Полумесяца, Сауле Беккужаевна предложила координатору этой программы Асиму Фадлю лично принять участие в проведении благотворительной акции в Петропавловске.

Асим Фадль, координатор программы ОАЭ «Помощь детям-сиротам»:

– Программа наша работает с 1996 года. В Казахстане – с 2002-го. А для Северо-Казахстанской области подготовлено 500 документов. Из них 133 семьи нуждающихся уже получили все необходимое. Это семьи, потерявшие кормильцев. Мы всех поддерживаем и будем продолжать, пока это необходимо. А вообще, все люди должны быть милосердными и помогать неимущим.

Молодые женщины, пришедшие на встречу с Асимом Фадлем, с сегодняшнего дня начнут получать ежемесячное пособие на детей по утере кормильца от арабской благотворительной организации. Все это произошло благодаря хлопотам маленького коллектива во главе с Сауле Оразовой. Надо было разыскать семьи, обзвонить, собрать документы, отправить их по назначению. 500 семей – на контроле. Часть уже получает, остальные ждут пожертвований от добрых людей.

И конечно, присутствующие здесь женщины выразили огромную благодарность за поддержку и помощь гостю из Арабских Эмиратов.

Основополагающие принципы международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца – гуманность, стремление оказать помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и при стихийных бедствиях, защита здоровья и жизни людей. И как бы время ни меняло стиль и формы работы, неизменным остается одно – помощь страждущим и выполнение гуманной миссии.

Александра Шкурко:

– Все проблемы можно решить, если люди будут помогать друг другу. Сауле Беккужаевна талантливо и очень ответственно выполняет свою работу. К ней всегда прислушиваются и доверяют. Она очень известный человек в области, и все моментально откликаются на ее просьбы. Сейчас важный фронт – работа с молодежью.

Сауле Оразова:

– Наши волонтеры – частые гости в студенческих аудиториях и учебных заведениях, где они проводят тренинги с молодежью. Идет обучение гуманитарному праву, надо знать Женевские конвенции. Надо знать обо всем и учить людей добру и взаимопониманию.

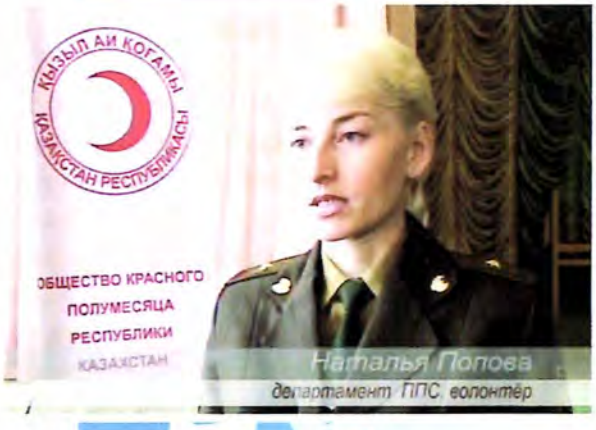
Свою программу общество Красного Полумесяца Северного Казахстана координирует совместно с различными ведомствами и департаментами: ЧС, здравоохранения, образования и другими. С 2002 года работает молодежный центр, который занимается распространением международного гуманитарного права. Ежегодно в мае, в День Всемирного Красного Креста и Красного Полумесяца проходят конкурсы среди студентов и учащихся под девизом «Спаси себя и других». Научиться ориентироваться в экстремальных условиях, уметь оказать помощь и исключить летальный исход – такую задачу ставят и демонстрируют в своих инсценировках студенты петропавловских колледжей.

«Такое может случится с каждым».
«Не паникуй, выход найдется всегда».
«Не будь равнодушным, помоги другому».
«Хотим изменить себя и мир вокруг».

Каждая команда весело, играючи показывает элементарные навыки оказания первой помощи человеку, попавшему в беду. И вот как они понимают милосердие:

«Чтобы не пройти мимо, надо быть человечным... Во-первых, не паниковать,









во-вторых, оценить ситуацию и по возможности оказать помощь человеку, который находится в очень трудном положении. Такое может случиться с каждым, и нельзя пройти мимо».

Сауле Беккужаевна считает, что такие игры дают хорошие навыки молодым на будущее.

Когда радуешься результату своей деятельности, это и есть твое дело. Сауле Беккужаевна делает его с любовью и полной отдачей сил и энергии. За годы работы ей сказали спасибо тысячи североказахстанцев, которым она дала надежду и протянула руку помощи в трудную минуту.

Сауле Оразова:

– Сейчас работается легче, чем 5–7 лет назад. Теперь не видим голодных глаз, раздетых и замерзающих людей. Я повидала многое, когда приходили к нам в резиновых сапогах зимой, когда плакали от голода. Этого сейчас, слава Богу, нет. И я очень рада. Последние 8 лет к нам приходят гуманитарные вагоны с одеждой, это вещи б/у, которые собирает шведский Красный Крест и направляет нам. Потребность еще есть, раздаем всем нуждающимся. Что-то отправляем в интернаты. Люди очень благодарны нам.

Люди, как известно, бывают разные. К сожалению, некоторые, не стесняясь, пользуются добротой, перекладывая свои проблемы на плечи чужих. Как преодолеть потребительское отношение, как изменить мир, сделать его честнее и добрее, – об этом думают многие.

– Благотворительность – это хорошо, но надо, чтобы люди в любой ситуации сами учились жить, надо давать им не рыбку, а удочку. Сейчас очень много возможностей, когда человек может найти себя, решить свои проблемы.

Работа Сауле Беккужаевны и ее помощников, полномочных представителей в районах, активистов различных организаций, волонтеров – это постоянный поиск и решение вопросов благотворительности. И пока есть на земле нуждающиеся, будут востребованы такие организации и такие люди, как Сауле Беккужаевна Оразова – директор Северо-Казахстанского областного филиала Общества Красного Полумесяца Республики Казахстан.

– Вспоминаю из рассказа Тургенева. К нему подошел нуждающийся, протянул руку, думая, что Тургенев ему что-то даст. Осмотрев карманы и ничего не найдя, Тургенев просто подал ему руку. Нищий пожал руку в ответ и сказал: «Да, это тоже подаяние». Участие – это тоже милостыня. Доброта спасет мир.

Женщине присуще делать добро! Это зов души – сделать приятное, помочь! Мои друзья говорят, что у меня легкая рука, всем помогаю, значит, я нужна!

2007 год

Областное телевидение









Ветеранам Петропавловского телевидения посвящается…








Июнь 1965г.


РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА







Трудно представить, что люди когда-то жили без телевидения. Его не было даже в воображении человека всего каких-то полвека назад! Не то, что нынче – огромные плоские экраны, спутниковое телевещание по всему миру…

«КВН-49» – так назывался первый советский телевизор, разработанный ленинградскими инженерами В.К. Кенигсоном, Н.М. Варшавским и И.А. Николаевским. Из первых букв фамилий конструкторов и была составлена аббревиатура – телевизор «КВН», запущенный в серийное производство.

Теперь вы догадываетесь, откуда берет свое название самая популярная молодежная игра клуба веселых и находчивых, которая жива и поныне?..

Северо-Казахстанская студия телевидения создавалась в целинные годы. В конце пятидесятых был принят документ о начале строительства телецентра в Петропавловске. Председателем областного комитета по телевидению и радиовещанию был утвержден Я.М. Грин, директором телецентра – И.И. Макаркин, главным редактором студии – Е.Н. Маклаков. Они готовят документы и едут за опытом в Украину.

По рассказам инженера Ю.М. Затульского, самым сложным в осуществлении проекта была сама башня. На заказ и ее изготовление где-то за Уралом ушла бы масса времени. Благодаря активному участию 1-го секретаря обкома партии Ильяса Омарова в самых верхних эшелонах власти принимается решение, «учитывая необходимость телевещания в целинном регионе Казахстана, остановить в Петропавловске груз – телебашню, следующую в Кемерово». И телевышка была снята с маршрута, в срочном порядке собрана, построено здание телецентра, а в июне 1960 года северяне увидели чудо – телевидение, кино в доме.

Счастливые обладатели «КВНа» – серого ящика с крохотным светящимся окошечком, завороженно смотрели небольшую вечернюю программу, а соседи к ним ходили «на телевизор».

Дикторы нашей студии – самые знаменитые люди в городе. Сохранился первый коллективный снимок творческого и технического состава нашей телестудии 1965 года. Журналисты, операторы, режиссеры оставили для потомков хронику 60-х годов. Фильм о Петропавловске, снятый Альбертом Мануйловым. Черно-белое кино – узнаваемый городской парк, полупустые улицы, грузовики и по-своему красивые люди. Александр Аккерт, Валерий Василевский, Лев Козлов – операторы-асы сняли километры кинопленки о целине и людях разных национальностей, что приехали осваивать земли и растить хлеб, о строительстве ТЭЦ, об эвакуированных во время войны заводчанах, о самодеятельных коллективах.

Черно-белые фильмы тех лет несут с экрана историю скромного быта, добрых дел, спокойные и теплые лица наших земляков.

В 1971 году, по окончании журфака КазГУ, я пришла в редакцию детских и молодежных передач. Огромный павильон всегда был полон гостей, целый день репетиции, а вечером – эфир. Программы «Софит», «Петр Павлович идет по городу», «Сельские встречи», клуб творческой интеллигенции «Самал», «Зори», КВНы были очень популярными.

В мае 1972 года жители Петропавловска впервые увидели у областного драмтеатра огромные телекамеры на улице. Передвижная телевизионная станция выдала напрямую в эфир свою первую передачу. Это была программа «ЗУМ» (Знай, умей, мастери) нашей редакции, в которой участвовали одновременно несколько городских школ, Дом пионеров, танцевальные коллективы. Мы все очень волновались, я крепко держала в руках микрофон, когда мой режиссер Нонна Александровна Варова по громкой связи объявила «Внимание – эфир!». Председатель комитета Петр Николаевич Осипов поздравил творческий и технический коллектив студии с началом новой эры – ПТС. Прямая трансляция событий посредством передвижной станции обеспечивала сиюминутность, документальность вещания. С той поры оперативность телевидения как средства массовой информации становится неоспоримой. Многочисленные демонстрации 1 мая и 7 ноября, День Победы, День пионерии, трансляции торжественных собраний – все это напрямую подавалось в эфир. Чуть позже появилась возможность монтажа, хранения и транспортировки наших передач. Видеозапись – тяжелый рулон широкой пленки, так называемая бобина! Ее можно взять с собой или переслать в другую телестудию самолетом. И в нашем архиве уже столько интересных работ! Репортажи о приезде Д.А. Кунаева в Северный Казахстан накануне уборки урожая, встречи со знаменитыми земляками – Сабитом Мукановым, Габитом Мусреповым, Иваном Шуховым.

В 1985 году по случаю 25-летия петропавловского телевидения чествовали первооткрывателей и тех, кто продолжил их дело. Это дикторы Валентина Бенюх, Валентина Малюкова, Жаныл Аяпбергенова, Лев Соловьев, Беркут Бекмагамбетов, Халима Даутова, Николай Бровкин, чуть позже пришли Рахима Жумабаева и Владимир Спиридонов, режиссерская группа: Нонна Варова, Зинаида Басаргина, Ольга Торопкина, Зайра Мусина, три Валентины – Сергеева, Морозова, Костоусова, Татьяна Промышленникова, Галина Кабирова, Алла Переверзева, Галина Москвина, Зинаида Москалева, Лидия Штанько. Журналисты: Георгий Шамов, Римма Сергеева, Дюсен Аульбеков, Сайфулла Каюмов, Зинаида Кунгурова, Муталап Кангужин, Жанабиль Оспанов, Газиз Балгожин, Вера Шакулова, Сабиржан Абильмажинов, Валентин Глазков, Вениамин Яковлев, Антонина Худякова, Ермек Хусаинов, Александр Васильченко, Вера Романова, Александра Горенбург, Виктор Вихляев, Юрий Ченченко, Лариса Искакова, Галина Халетова, Римма Алимова, Анатолий Гаврилов, Александр Яремчук. Операторы: Альберт Мануйлов, Лев Козлов, Александр Аккерт,

Валерий Василевский, Равиль Хамидуллин, Анатолий Горбачев, Вячеслав Щербаков, Серик Майлин, Петр Харченко, Владимир Манылов, Виктор Андриянов, Владимир Потапов.

В областном театре драмы собрались ветераны и молодежь североказахстанской телерадиокомпании. С юбилеем нас поздравило руководство Гостелерадио Казахстана, было очень много гостей, героев передач и просто телезрителей. Ветераны студии съехались отовсюду.

Наши дорогие учителя, наставники, они посвятили свою жизнь телевидению, для того чтобы нести в дома людей добрые вести, надежду и любовь.

Отдав свои лучшие творческие годы родной студии, понимаешь, как важно человеку научиться и уметь выполнять дело. Свое любимое дело. Телевизионная, как ее теперь называют, продукция – это бесценная интеллектуальная продукция. В течение прошедших десятков лет мы не только информировали, воспитывали и создавали общественное мнение, мы были самой короткой и надежной связующей нитью между людьми и обществом. Нас любили, нам верили. Не хочу сказать, что сейчас изменились функции ТВ, просто время сейчас – другое.

Но вернемся к нашей истории. Год 1969-й. В космосе – наш земляк Владимир Шаталов. Не умолкают СМИ, наши телевизионщики готовят материалы из 31-й школы Петропавловска, где учился космонавт. Затем родина











Алексей Кренида

председатель ОТРК с 1975 по 1985 г.



Виктор Вихляев

председатель ОТРК с 1985 по 1993 г.





встречает героя. Документальный фильм о встрече Шаталова с земляками – это бесценный архив.

Владимир Манылов, оператор:

– Во время съемок в школу съехались не только телеоператоры, но и многие наши помощники, стараясь попасть туда, чтобы стать свидетелями этого исторического события и увидеть В. Шаталова. А вечером мы его встречали в павильоне студии, и он участвовал в живом эфире. Наш земляк – космонавт Владимир Шаталов. Сегодня мы видим эти стоп-кадры в музее нашей телестудии.

Следующий приезд Шаталова был через 10 лет, и в Петропавловске состоялось торжественное открытие бюста дважды Герою Советского Союза, нашему земляку – космонавту Владимиру Шаталову. Это событие легло в основу еще одного документального фильма, который хранится в нашем архиве.

В развитие хозяйственной инфраструктуры, совершенствование технического и творческого процесса большой вклад внес наш председатель Алексей Петрович Кренида, который пришел на областное телевидение в 1975 году.

– Провели реконструкцию в павильоне, заменили полы. Построили помещение производственного комплекса – двухэтажное здание, где находилось 28 кабинетов.

Оборудование привозили из Прибалтики и Венгрии. Во всем нам оказывал поддержку В.П. Демиденко – первый секретарь обкома партии.

Жанровое разнообразие наших программ отвечало высоким требованиям ТВ. Петропавловскую студию приглашали в соседние российские города и в Алмату для участия в республиканском эфире.

Яркая страница – студенческие строительные отряды! Северный Казахстан – родина студенческого движения, куда в 1959 году приехал первый отряд МГУ. Эта тема была самой знаковой для молодежной редакции студии. В нашу область приезжали тысячи и тысячи студентов со всей страны, они не только строили помещения, дома и клубы, но и вносили в сельскую жизнь свою культуру, разнообразили быт и ритм жизни.

Среди бойцов ССО были и иностранцы, обучающиеся в МГУ. Приезжали профессора вузов, космонавты.

О стройотрядах снято и сохранилось несколько работ. Одна из них – «На родине ССО» о 25-летии студенческого движения – была отмечена дипломом Всесоюзного фестиваля молодежных программ в городе Баку в 1985 году. Там мы встречались и общались с журналистами программы «Взгляд» Владом Листьевым, Александром Любимовым, Эдуардом Сагалаевым, автором и ведущим игры КВН Александром Масляковым, были на концерте группы «Спасательный круг» с Игорем Тальковым.

Другая – о поездке североказахстанцев на строительство города – родины первого космонавта Юрия Гагарина, тогда он назывался Гжатск. Мы с режиссером Татьяной Промышленниковой и оператором Валерием Василевским снимали этот фильм. Едем к Гагариным. Обычная сельская улица, по которой он ходил, вот дом, в котором вырос Юрий Алексеевич. Его машина, как экспонат, под прозрачным куполом. Волнующая встреча и мое интервью с Анной Тимофеевной – мамой космонавта номер 1. Простая, тихая русская женщина, давшая миру человека, покорившего космос. Она рассказывает о сыне с любовью и немного с грустью. Не хотелось говорить о трагической гибели Юрия Алексеевича, но эта мысль витала в воздухе, каждый из нас понимал и искренне сочувствовал Анне Тимофеевне.

В доме-музее сохранилось множество экспонатов, фотографий… Вот он молодой и красивый, когда сказал «поехали!» и шагнул в неизведанное в апреле 1961 года! Побывали мы и на экскурсии в Звездном городке, фотографировались у памятника Юрию Алексеевичу Гагарину – первому космонавту Земли!.

Этот фильм «Гагаринские строки в биографии» стал лауреатом Республиканского конкурса молодежных программ «Жолдас» в городе Алма-Ате.

80-е годы. Газеты, журналы, телевидение и радио, словно сговорившись, раскручивают актуальные проблемы дня, в эфире появляются задатки интерактивного вещания… Дыхание нового времени уже диктует работу по новым стандартам.

Виктор Васильевич Вихляев возглавил ОТРК в 1985 году:



– Мы с вами попали в эпоху перестройки и достойно вышли из этой круговерти.

Гласность, перемены, а мы успевали показывать самые разные жизненные ситуации, давали людям выговориться, поспорить и прийти к какому-то мнению.

Но проблемы не ограничивались земными делами. В космос ушел еще один наш земляк – Александр Викторенко. Шесть месяцев работы на орбите, 5 выходов в открытый космос. Вместе с бортинженером А. Серебровым Викторенко испытал новый скафандр и космический мотоцикл, на котором можно отдаляться от базового блока на 50 метров. А здесь, на его родине в Ольгинке, тяжело заболела мама. Родные и друзья делают все, чтобы помочь и маме, и Александру, находящемуся в космосе.

Наша студия вышла на космическую орбиту. Телемост «Станция «Мир» – Петропавловск», организованный В.В. Вихляевым, – это своеобразный подвиг.

– Необычно и почетно было выйти на связь с космической станцией. Я удивляюсь, как нам удалось убедить в этом руководство страны, а Москва даже не запросила денег. Было непросто добраться до связи с МКС, очень сложная дорога. Мы должны были выйти через Останкино на центр управления полетом, потом – через спутник на космическую станцию «Мир». И мы связались с нашим земляком Александром Викторенко на космической орбите. Фантастика! Это важнейшее событие в истории петропавловской студии телевидения».

Легкого хлеба у телевизионщиков никогда не было. Держать высокую марку стало традицией всех поколений. Надо сказать, что наша молодежная редакция иногда проводила съемки по заявке обкома комсомола. Мы выезжали в Ленинград вместе с делегацией молодых передовиков производства на экскурсию и для торжественного фотографирования на крейсере «Аврора», в Москву – для встречи с первыми пионерами, нашими земляками. Петропавловская студия постоянно участвовала в фестивалях и конкурсах, которые проводились в Казахстане, Украине, Белоруссии, Азербайджане, в России, и занимала призовые места.

Галина Жаворонкова, режиссер:

– Самые яркие наши творческие годы – это фестивали. Вот, к примеру, мы с Раисой Гарифовной были на Всесоюзном фестивале молодежных программ в Минске, где показали фильм, который назывался «Сколько стоит человек» о наших земляках-участниках ядерных испытаний на Тоцком полигоне в пятидесятые годы. Эта работа получила высокую оценку жюри и диплом всесоюзного фестиваля. У нас брали интервью для различных СМИ.

Также дипломами лауреатов республиканского фестиваля «Жолдас» награждались работы журналистов М. Кангужина и Р. Бикмухаметовой, режиссёров В. Костоусовой, Г. Жаворонковой, Т. Промышленникой, Х. Даутовой, Г. Шветовой,

З. Мендыбаевой, Г. Осиик, Г. Кабдушевой.

В этот период руководит облтелерадиокомитетом

Муталап Мухамадиевич Кангужин:

– Девяностые годы, когда мне пришлось руководить телестудией, были очень напряженными во всех смыслах этого слова. Зарплату задерживали, по полгода люди не получали денег, во всех регионах шло сокращение сотрудников, я постарался сохранить их. Обратился к руководителям хозяйств спонсировать нас. Отправились за опытом в Курган, где телевизионщики уже научились зарабатывать деньги. Поехали зимой на машине с Раисой Бикмухаметовой и Владимиром Маныловым, встретились с коллегами и поучились, как делать рекламу, потом начали зарабатывать и мало-мальски содержать коллектив. Так мы выжили и достойно шли дальше.

Мы организовали коммерческую группу на базе творческого объединения «Резонанс» и назвали её «СКВ Панорама» (Североказахстанская видеопанорама). Мои помощники – Владимир Харин, Валерий Дик, Жанна Сабирова, Сергей Кузнецов, Денис Выходцев, Галина Шветова, Ирина Купина, Тамара Беспояско, Марина Дюркич, Владимир Манылов, Виктор Петров, Татьяна Казачок, Виталий Яковлев.

1 марта 1994 года мы вышли с 5-часовой программой в пустом окне РТР. Она называлась «От нечего делать»... Это обзор новостей, митинговая нарезка





директор ОТРК "Казахстан-Петропавл"





«Ваше мнение?», макси-сюжет «Кошелёк», юмористический студенческий «Финиш», познавательный «Компьютер-холл», «Музыкальный ящик», и, конечно, реклама! Плюс кино и мультики с кассет! Так мы учились работать по-новому. Наша студия выполняла основной объем вещания на канале «Казахстан», плюс коммерческий канал, который позволял нам зарабатывать деньги.

90-е годы 20 века останутся в нашей истории как пора выживания в самом прямом смысле этого слова. Развал Союза, энергетический кризис, попытка экстремистов разыграть национальную карту и путч в августе 1991 года. Мы вещали в этой круговерти, стараясь дать людям надежду.

Вспоминает **Муталап Кангужин:**

– Проблемы упирались и в то, что не было света, тепла в домах, прерывались трансляции передач. Нестабильность во всем выводила людей на улицу, массовые демонстрации, снимая которые мы старались объяснить людям, что это – временное явление, успокаивали... Часто приезжал к нам Президент Казахстана Н.А. Назарбаев.

В обиходе граждан Казахстана появились новые понятия: рыночная экономика, либерализация цен, приватизация госсобственности. СМИ разъясняют населению особенности переходного периода. В эфире – экономисты, юристы, правозащитники.

Начали возрождаться забытые народные традиции и праздники, создаваться национально-культурные центры. Была проведена акция «Торжество истины» по реабилитации жертв массовых политических репрессий 1937–54 годов.

В 1993 году страна впервые чествовала своего опального поэта – нашего земляка Магжана Жумабаева. В честь 100-летия со дня рождения в Северный Казахстан съехались из России и Казахстана официальные делегации, его родственники, литераторы. В центре Петропавловска и на родине поэта в селе Сартомар был открыт памятник, состоялся грандиозный праздник. Телевидение Петропавловска оперативно подготовило развернутый 50-минутный репортаж «Магжанның жұлдызы – Звезда Магжана» (авторы – М. Кангужин и Р. Бикмухаметова), который был перегнан по спутниковым каналам в Алмату и на следующий день транслировался по всему Казахстану. Это был наш триумф, мы впервые работали на новом оборудовании, которое получили специально для освещения юбилея Магжана.

Но экономический и энергетический кризис по-прежнему давил, и это не могло не отразиться на работе электронных СМИ. Некоторые каналы прекратили вещание.

В 1997 году, в связи с включением в состав Северо-Казахстанской области кокчетавского региона и закрытием там телестудии, к нам прибыла группа журналистов

во главе с Карибаем Иманжановичем Мусырманом, который впоследствии и возглавил нашу облтелерадиокомпанию.

– *Когда кокчетавскую студию закрыли, мы полностью разобрали оборудование и перевезли сюда. Было много современной техники, и здешние инженеры хорошо справились с установкой. Время было непростое, учились все вместе преодолевать трудности.*

Началась реконструкция старого помещения телецентра, появились новые аппаратные, компьютеры и чудо техники – цифровая аппаратура. Новый председатель усиливает роль и значение информационной службы. Наша телерадиокомпания участвует в республиканских телевизионных акциях, посвященных памяти жертв политических репрессий, Году единства и национальной истории, возрождению аула, сохранению культурного наследия казахов. Бесценным архивом для будущих поколений стали «Шанырак» – Летопись независимости, 10-серийная хроника первых лет суверенного Казахстана, обзорные очерки «Северное Приишимье», фронтовой документальный цикл, сериалы «Отцы и дети», «Сұхбат», «Наше наследие», «Улицы города рассказывают», рассказы о знаменитых земляках.

Учесть интересы разных социальных групп при нынешнем раскладе зрительской аудитории не так-то просто. Универсальность и оперативность – вот, пожалуй, две главные составляющие коллектива, где работают телевидение и техническая служба. В итоге – совместный творческий результат.

Есть опытные журналисты – Жараспай Сулейменов, Назира Курманкина, Раиса Бикмухаметова, Федор Денисенко, Роза Шакенова, Амандык Жантемиров, Наталья Варова, Амангельды Маукенов, Ляззат Салыкова, Лариса Чернова, Наталья Хоменкова, Минсулу Бисенова, Малик Муканов, Нурсаин Шарип, Елена Горбань. Постановочная группа – Галина Шветова, Баян Баймуканова, Галина Жаворонкова, Марина Дюркич, Гуля Кабдушева, Ирина Купина, Елена Пилипцевич, Гульнар Муратова, Зинаида Москалева, Камиля Алибаева, Лидия Штанько, Айсулу Жакупова, Баян Калиева, Лариса Хисамутдинова, Геннадий Осиик. Операторская группа – Владимир Манылов, Виктор Петров, Сергей Денисенко, Жамбул Жакупов, Ержан Калиев, Орал Амренов, Ерлан Калиев, Оскар Сергалиев. Техническая служба во главе с Сергеем Ванцовичем.

Мы всегда творчески и точно выполняли любую ответственную работу.

К примеру, 2004 год. Телемост «Петропавловск – Астана». На прямую связь с Президентом РК вышли несколько городов Казахстана, в том числе и Петропавловск. По техническим и творческим характеристикам диалог Президента Н.А. Назарбаева с жителями Северного Казахстана, организованный нашей студией, получил высокую оценку руководства республики.

Павильон Петропавловской студии телевидения вот уже почти 50 лет встречает гостей. Они все от мала до велика приходят к нам, чтобы поведать миру о своих добрых намерениях, продемонстрировать таланты и увлечь своих сверстников, передавая положительную энергетику. И во всем этом помогаем им мы – телевизионщики. Работая с микрофоном в студии, за камерой, за пультом, в монтажной аппаратной, мы делаем общую, коллективную работу. Мы пишем портрет времени и людей в его интерьере. Наши репортажи расскажут о буднях и праздниках второй половины 20-го и начала 21-го веков, о выдающихся людях узнают потомки, заглянув в сериал «Земляки» и очерки «Туған жер тұлғалары», где собрано несколько сотен портретов знаменитых людей Северного Казахстана. «Поклонимся великим тем годам» – 12-серийный цикл передач о фронтовых годах области, детях войны и женщинах, которые трудились на эвакуированных заводах, работали на полях, заменив ушедших на фронт мужчин. Главные герои – наши земляки, прошедшие по дорогам войны и победившие врага. В 2010 году была издана книга автора этого сериала Р. Бикмухаметовой «Поклонимся великим тем годам».

Ежедневник интересных событий «Сәлем, Қызыл Жар!», что приходит по утрам в дома телезрителей и дает настрой на хороший лад и добрый день, покажет, как мы жили.

Да и сами мы стараемся держать добрый настрой и в работе, и после нее. В коллективе прижились хорошие традиции – чествовать юбиляров, вместе выезжать на отдых, проводить творчески праздники.

Только тот, кто любит эту нелегкую и чрезвычайно интересную работу – телевидение, делает ее всегда с любовью и до конца.

Карибай Мусырман, председатель ОТРК с 1997 года:

– Творческий потенциал североказахстанской телерадиокомпании всегда был высок. Наши молодые воспитанники работают в студиях Казахстана, в Москве, Новгороде, Петербурге. Я благодарен коллективу за то, что наша студия является одной из лучших в республике.

«Кто, если не я...» – таково жизненное кредо нашего руководителя и всех, кто однажды и навсегда влюбился в телевидение.

Мы идем на работу, а в мыслях – уже работа. Мы смотрим дома телевизор как профессионалы, замечая то, чего не видит рядовой зритель. Мы ищем героев, снимаем, монтируем, придумываем новые проекты. И так будет всегда! Потому что это образ жизни – делать телевидение!

2007 год

Раиса **БИКМУХАМЕТОВА**



“Я оглянулась посмотреть…”













Дом по ул. Белинского, 7, где прошло наше детство





Мои родители

В течение пяти лет, с 2002-го по 2007-й, я работала над телевизионным сериалом «Земляки». Это почти четыре десятка фильмов, сотни имен наших знаменитых североказахстанцев, которые внесли свой вклад в историю и развитие региона. Герои моих очерков, их друзья и родные всегда благодарили нас за добрую память о человеке и времени его бытия. Как-то наш председатель ОТРК Карибай Иманжанович Мусырман предложил снять такой же фильм об авторе, т.е. обо мне. Я сочла это нескромным. И вот ровно 10 лет спустя, в честь моего юбилея, коллеги сделали видеоэкскурсию по памятным для меня местам Петропавловска. Режиссер Ирина Купина, журналист Елена Малюкова и оператор Азамат Жантурин решили провести со мной съемки по городу. Первая встреча, конечно же, у телестудии...

– *Телевидение – это образ жизни. Этим все сказано, я знаю точно. Ведь как все происходит? Работает команда. Журналист подает идею, раскручивает ее, иногда не дает покоя операторам и режиссерам своими задумками, а потом, когда снят фильм или репортаж, все получаем удовлетворение. И где бы ты ни был, по каким городам и странам ни путешествовал, в душе ты всегда журналист.*

Около 40 лет Раиса Бикмухаметова проработала на областном телевидении. В 1971 году, после окончания факультета журналистики Казахского государственного университета, она приехала на родину в Петропавловск и стала редактором детско-молодежного вещания в студию.

– *Вот я вижу на фотографиях нашего музея мои самые первые передачи. Здесь всегда было многолюдно – телеконкурсы, встречи с ветеранами, а вот кадры съемок на театральной площади, когда мы впервые начинали работать с помощью передвижной телевизионной станции напрямую – в эфир. Удивительное было время! Мои первые учителя и наставники – Нонна Александровна Варова, Вениамин Федорович Яковлев... А это памятные кадры нашего участия в фестивалях молодежных программ. Мы с Муталапом Кангужиным и режиссерами готовили проблемные передачи и всегда занимали первые или вторые места в республиканском конкурсе. И самое ценное, что даже на всесоюзных молодежных телефестивалях работы североказахстанцев получали призы. Например, в городе Минске – фильм «Сколько стоит человек» о наших земляках-участниках ядерных испытаний 1954 года, очерк «На родине ССО» о студенческом движении в Северном Казахстане – на фестивале в Баку. Редкий архивный фильм – «Гагаринские строки в биографии» о поездке наших студентов на родину Юрия Алексеевича Гагарина, где мы встретились с его семьей, побывали в доме, где жил Юрий Гагарин и побеседовали с мамой космонавта. Эта работа стала лауреатом телефестиваля «Жолдас» в Алма-Ате.*

Материалы журналиста Раисы Бикмухаметовой рассказывали о событиях и людях с разными судьбами. Необычная судьба и у нашей героини. Она родилась в Петропавловске в послевоенное время в семье железнодорожников. Папа – Гарифулла

Мамлютов, фронтовик, участник двух войн, награжден орденами и медалями, работал в линейном отделе милиции и локомотивном депо. В 1953 году построил дом в Рабочем поселке по адресу: улица Белинского, 7.

– *«В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя!» Я с грустью спела эти строки из песни, когда мы подъехали к месту, где когда-то стоял папин дом… Остались одни ворота да обрубленный ствол дерева. Здесь прошло наше детство. Мой папа – прямой потомок основателя Мамлютки, который, переселившись в 1786 году из Казанской губернии по старому Сибирскому тракту, заложил дом у озера, недалеко от Петропавловска, затем там разрослось поселение, которое назвали Мамлюткой. А мама была дочерью казака, который служил в царском войске на Горькой линии – в станице Становое. В начале мы жили в деревянном бараке у самой железной дороги, потом построили дом, в котором в отличие от барачной комнаты было все необходимое для большой семьи – огород, полисадник с цветами и деревьями. К сожалению, теперь ничего из этого не осталось, снесли новые хозяева. А тогда наши соседи жили очень дружно, были среди них и семьи ссыльных корейцев, немцев, поляков. Рядом с нами – Воронины, Костюковы, Горячевы, Мазуровы, Гайнутдиновы, все запросто, как одна семья, общались, и взрослые, и дети… После того как папа переехал в коммунальную квартиру, мы – уже повзрослевшие дети– иногда наведывались в Рабочий на улицу Белинского, 7, чтобы окунуться в наше детство. Как-то, уже в начале двухтысячного года, решила я проведать родной дом, и, приехав, сфотографировала его, а на утро брат позвонил мне и сообщил, что, проезжая мимо, увидел, что папин дом снесли… Его нет. Как нет? Представляете, ровно за сутки, я успела запечатлеть последний кадр, как будто меня кто-то к этому подтолкнул…*

В семье Мамлютовых было пятеро детей, когда в их дом пришла беда. Мама – Бибикамал, добрая и хорошая хозяйка, любящая, очень гостеприимная и щедрая, очень рано ушла из жизни – когда Раисе было всего 15 лет.

– *У мамы было тяжелое детство. Ее отца Сибагатуллу Аитова вместе со всеми казаками станицы Становое в 1923 году за службу в царском войске арестовали и расстреляли… Все семьи лишились кормильцев, причем это и русские, и татары, и казахи. А через три года у Бибикамал умерла мама, девочка осталась круглой сиротой и воспитывалась у родственников в Мамлютке. Там она и встретила бравого солдата Гарифуллу Мамлютова, когда он вернулся в 1938 году с русско-японской войны, получив ранение на озере Хасан. Они поженились и переехали в Петропавловск, где у них родился первенец – сын Равиль, а в январе 1942-го папа ушел на фронт и вернулся после Победы. У меня самые добрые воспоминания о нашем детстве: любовь и достаток в доме, дети хорошо учаились, а старший служил в армии. Мама долго болела, лечение по тем временам было слабое, и она ушла из жизни в декабре 1962 года. Ей было всего 42 года, а мне 15. Это страшное испытание, потрясение… Вот здесь,*

у ворот нашего дома, собрались соседи, родственники проводить маму. Не могу без слез вспоминать тот день.

Папа остался один. Пятеро детей: старший – в армии, Раиса училась в 8 классе, сестра – в 6-м, брат – во втором, самому младшему – четыре года. Соседи советовали отдать их в детский дом, но он решил все делать сам, готовил детям кушать, печку топил и успевал на работу бежать.

– Я как старшая помогала ему во всем, особенно с маленьким, с утра – в садик, разные домашние дела – после школы. Примерно год спустя папа привел в дом женщину и сказал: «Это Мария Сергеевна, она будет жить с нами и будет вашей мамой». Я очень испугалась: мачеха! Никогда в жизни она не сделала ничего плохого, всегда доброжелательная и спокойная. Потом, когда я уехала учиться в Алма-Ату, а сестра – в Россию, она выучила двух младших мальчишек и помогала устроить их жизнь. Светлая память нашей бабе Маше! Так стали мы ее называть, когда у них с папой появились внуки.

Училась Рая в 31-й железнодорожной школе, и, по словам нашей героини, среди учителей было много ленинградцев и москвичей.. Именно в эту школу мы сейчас и отправляемся.

– Вот здесь мы познавали жизненные ценности. В нашей школе была какая-то светлая аура. Только позже мы узнали, что большинство наших преподавателей – это эвакуированная или ссыльная интеллигенция. Их отличали высокая



«ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ»



Бибикамал Антова. 1941 г.



Гарифулла Мамлютов. 1943 г.



С дочерью Раисой и сыном Рашитом. 1948 г.



Раиса-пионерка. 1958 г.



Мама. 1962 г.







Журфак КазГУ отправляется в стройотряд. 1968 г.





Президент РК Нурсултан Назарбаев
с делегатами очередной сессии

культура, манера одеваться и общаться с детьми. Нам повезло с учительницей русского языка и литературы Тамарой Георгиевной Максимовой, киевлянкой. Она знакомила нас с новыми литературными изданиями, поэзией шестидесятников – Е. Евтушенко, Р. Рождественским, А. Вознесенским. Заметив в учениках какой-то литературный дар, давала задание писать стихи. И я решила воспользоваться этим, начала пробовать. Мы знали, что в годы войны в нашей школе учился Володя Шаталов, т.к. его семья была эвакуирована в Петропавловск, отец работал в локомотивном депо. Учителя старшего поколения помнят это время. В начале школа была № 44 имени Зои Космодемьянской, а уже потом, после полета В.А. Шаталова в 1969 году в космос и приезда его в Петропавловск, стала носить имя Владимира Шаталова, и он встречался со своими учителями. В следующий приезд в центре города был установлен бюст космонавту В.А. Шаталову. Здесь, в этой школе, мы получили хорошие знания. У меня все отлично шло с математикой и физикой, но уроки Тамары Георгиевны, пробудившие литературные данные, позволили развернуться в сторону поэзии, я занялась этим и начинала публиковаться в местной прессе.

После школы Раиса отправилась учиться на факультет журналистики в КазГУ. Студенческие годы были связаны с поэзией, публикациями репортажей для местных газет. В стенах альма-матер

студенты научились снимать на кинокамеру пейзажи в горах Алатау, интервью, небольшие зарисовки.

– Мы часто ходили в горы на лыжах. Наш преподаватель Марат Кирибаевич Барманкулов предлагал нам взять с собой ручные камеры и снимать интересные планы сверху, потом сами проявляли и монтировали эту пленку, показывали сюжет в программе молодежного вещания Казахского телевидения. Мы влюбились в этот жанр, и из нашего выпуска несколько человек подались работать именно на ТВ. Мы благодарны своему учителю М.К. Барманкулову, который открыл дорогу в тележурналистику.

В 1971 году состоялся очередной выпуск журналистов КазГУ. А перед этим Раиса Мамлютова побывала на преддипломной практике на Сахалине. Работала на радио Южно-Сахалинска, готовя репортажи с рыболовецких траулеров, рыбокомбинатов Курильских островов, рассказывая об исторических памятниках Сахалина. А Затем – Петропавловск. Работа на телевидении захватила ее полностью.

– Семидесятые годы... столько романтики вокруг. Студенческие строительные отряды, участие в фестивалях молодежных программ, дискуссии о современных проблемах, встречи с интересными людьми. Наш павильон всегда был полон. А я вспоминаю, как впервые пришла сюда, еще задолго до начала работы. 12 апреля 1961 года. Мама послала меня за молоком, а его тогда продавали на улице в большой цистерне у магазина. Выстраивалась очередь с бидончиками. Вдруг откуда-то голос Левитана: «Говорит Москва! Передаем сообщение ТАСС...». Мы не можем понять, что случилось... Оказалось, что рядом стояла машина и из открытой двери вещало радио. Шло сообщение о том, что в космосе Юрий Алексеевич Гагарин – первый космонавт Земли! Я схватила свое молоко и, задрав голову в небо, бежала домой: где же он там? Придя, хотела удивить родителей новостью, но они слышали это сообщение, которое прозвучало уже после приземления Гагарина. На утро в школе было столько эмоций, и наша Тамара Георгиевна дала задание просмотреть газеты и назавтра написать сочинение или, кто сможет, стихи на эту тему. Конечно же, я подготовила стих о первом космонавте. Это было немного наивно, но я продолжила свое стихоплетство и стала победителем в конкурсе юных поэтов Петропавловска. И меня пригласили в студию телевидения выступить. Я помню, как во время репетиции я громко читала: «Люблю тебя, страна родная!», вдруг откуда-то голос: «Деточка, не надо так кричать, у нас микрофоны чувствительные..». И тогда, в четырнадцать лет, я впервые перешагнула порог телестудии. Судьба привела меня сюда. Проработав много лет, я ни разу не сомневалась в правильности выбора. Здесь вся моя творческая биография!

За годы работы Раиса Гарифовна создавала богатейший архив нашего телевидения – «Шанырак» – Летопись независимости, «Истории река», «Отцы и дети», «Из

прошлого нашего города», «Репрессии – хроника и жертвы», «Патриот», «Поклонимся великим тем годам», «Земляки».

– Мне всегда хотелось работать в жанре очерка. «Земляки» – это 38 телевизионных очерков, над которыми я работала в течение 5 лет и старалась увековечить в фильмах знаменитых североказахстанцев, внесших вклад в развитие региона, это Магжан Жумабаев, Александр Викторенко, Шамиль Шакшакбаев, Владимир Кардашов, Евгений Тетюхин... Особенно дорог для меня фронтовой многосерийный цикл «Поклонимся великим тем годам». Вот здесь, на Октябрьской площади, когда проводились парады в День Победы, я всегда участвовала в съемках, готовила репортажи вместе со съемочной группой, брала интервью у ветеранов. Помню, как трогательно, иногда со слезами на глазах, они рассказывали о своей военной молодости, о трудностях и победах, о друзьях, не вернувшихся с войны. Я всегда старалась сохранять эти материалы, т.к. тема была близка нам с детства. Мой папа, Мамлютов Гариф Абдуллович, прошел с боями до Австрии, Мария Сергеевна Билюкова – наша вторая мама, служила в военно-санитарном поезде на сталинградском фронте. Когда однополчане встречались на съемках, мы старались запечатлеть эти светлые минуты. Потом к юбилею Победы в 2000 году мы решили провести несколько павильонных передач с участием фронтовиков, женщин и детей войны, работников тыла. А к 60-летию Победы в 2005 году все эти материалы и съемки с парадов разных лет лягут в основу двенадцатисерийного документального цикла «Поклонимся великим тем годам».

Раиса Гарифовна много лет занималась общественной работой. Почти четверть века она возглавляла областной татаро-башкирский общественный культурный центр «Дуслык». Была членом Ассамблеи народа Казахстана с самых первых лет его создания.

– Наш центр был создан в 1989 году на перестроечной волне – возрождение национальных культур в Казахстане. Уже были общество «Казак теле» во главе с К.А. Омаровым, корейский центр (Ф.А. Сим), русская община «Лад» (В.М. Кардашов). Возглавлял наш Дом дружбы Владимир Маслаков. Мы принимали участие в работе Форума народов Казахстана в 1992 году, когда Н.А. Назарбаев пригласил лидеров национальных объединений, религиозных деятелей, интеллигенцию, депутатов, чтобы посоветоваться о дальнейшей судьбе страны, как сохранить мир и единство. Именно на этом форуме в Алма-Ате было принято решение о создании Ассамблеи народа Казахстана. И в марте 1995 года мы как члены ассамблеи приняли участие в этом историческом заседании. Это были самые сложные годы и самые верные шаги, предпринятые нашим Президентом для того чтобы сохраниться как многонациональное государство, и мы, члены ассамблеи, способствовали этому. Все, что мы имеем нынче, было заложено в первые годы независимости. Благодаря Нурсултану Абишевичу Назарбаеву, его восточному видению и философскому пониманию бытия

складывалось будущее страны. Он сумел увидеть перспективу, и мы сегодня входим в число развитых стран мира, нам есть чем гордиться. Новая столица – Астана, построенная с нуля, принимала отовсюду гостей на «ЭКСПО-2017», в республике проходят международные культурные и спортивные мероприятия, встречи политических деятелей.

Раиса Гарифовна – Почетный гражданин Северо-Казахстанской области, Почетный журналист Казахстана, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан. Уйдя на заслуженный отдых, Раиса Гарифовна не сидит сложа руки. Она занялась публицистикой и изданием книг.

– Да, мы снимали очерки и фильмы для того чтобы сохранить нашу историю, создавая архив областного телевидения. Иногда после передач, в которых участвовали, например, фронтовики, к нам приходили их дети и просили переписать фрагменты – на память. Както пришли дочери медицинской сестры 314-й стрелковой дивизии М.А. Лобахиной со слезами на глазах... Мама умерла, можно ли переписать кадры с ее участием? Конечно, мы это сделали оперативно. Потом еще были аналогичные случаи. У меня появилась идея – попробовать переложить документальный цикл «Поклонимся великим тем годам» в книжный вариант, чтобы можно было подарить ее участникам. Я взялась за эту работу, и спасибо Ивану Ивановичу Моору, издательству «Северный Казахстан» за поддержку и помощь в воплощении









моей задумки. Два года мы с Катей Горковенко работали над книгой, сидя за компьютером. Главное было не только расшифровать фильм, а сделать стоп-кадры из видеоматериала. Это очень сложный и ответственный процесс. Мы сделали все необходимое, и в 2000 году вышла в свет книга «Поклонимся великим тем годам». Мы подарили ее многим землякам, она есть в библиотеках города. Это сподвигло меня действовать и дальше, чтобы продлить жизнь нашего видеоархива. Затем была издана «Летопись независимости» – Северный Казахстан. 1991–2001 годы», основанная на документальном телесериале, подготовленном к 20-летию независимости РК, книга вышла в 2011 году. А еще до того, в 2004 году, мы с группой ученых и краеведов Петропавловска подобрали материл и издали книгу об истории татар, своего рода сборник – «Татары на севере Казахстана», а в 2015 вышло дополненное второе издание этой книги. Сейчас я работаю над архивным сериалом «Земляки», хочу подготовить ее книжный вариант. Это будет память о выдающихся людях, элите и гордости региона, которые создавали нашу историю.

Раиса Гарифовна часто бывает со своей семьей, которая живет в Америке. Дочь Альфия, зять Брайн, внучка Даниэль и внук Эрик всегда рады встрече. Они вместе путешествуют, открывая мир и его людей. На этом творческом пути появилась еще одна книга Раисы Гарифовны «Все мы дети земли», в которой автор описывает свои мысли о пройденном, рассказывает о жизни и общих человеческих ценностях.

– «Все мы дети земли» – это своего рода биографический обзор моего прошлого, моих родных, о семье, друзьях и коллегах. Как говорится, за спиной – семь десятков лет, и я решила «Оглянуться... и посмотреть повнимательнее...». Начинаешь философствовать, чтобы понять окружающий мир. Работая еще в молодежной редакции телестудии, мы объехали почти весь Советский Союз – фестивали, командировки, съемки. Потом побывали в соцстранах на отдыхе, еще – в Индии. Так складывалось общее представление о мире, в котором мы живем. И вот 10 лет назад я, перелетев через океан, оказалась в Америке, в Техасе. Мне было очень интересно увидеть природу, незнакомый образ жизни, людей самых разных национальностей, их быт, культуру, традиции. Долго присматривалась, сравнивала. И пришла к такой мысли, что все мы живем под одним небом, ходим по одной земле, только надо понимать и ценить то, что имеем. Все люди одинаковые, независимо от цвета кожи, расы, религии. Мы должны твердо знать, что пришли в этот мир не для того, чтобы творить зло и портить природу, а поднять уровень человеческой культуры и мироздания, чтобы дети росли, менялись поколения и были счастливы люди! Да, все мы – Дети Земли!!!».

2017 год



СОДЕРЖАНИЕ

Магжан **ЖУМАБАЕВ** 7
Александр **ВИКТОРЕНКО** 19
Рашида **Давлеткильдеева** 27
Валерий **ХРЕНОВ** 35
Шамиль **ШАКШАКБАЕВ** 41
Александр **Винокуров** 51
Юбилей казачьей станицы 57
Виктор **ЗАЙБЕРТ** 63
Валентина **КОНДРАТОВА** 73
Николай **ХАЙДУКОВ** 83
Камиль **САФИН** 89
ПЕРВОЦЕЛИННИКИ 99
Гарифулла **МАМЛЮТОВ** 109
Евней **БУКЕТОВ** 117
Геннадий **ЗЕНЧЕНКО** 125
Евгений **ТЕТЮХИН** 135
Валентина **ЗАБОРОВСКАЯ** 145
Иван **ШУХОВ** 153
Владимир **КАРДАШОВ** 161
Степан **БАШКИРОВ** 171
Римма **СЕМИРДОВСКАЯ** 179
Аблай **БЕЛЬГИБАЕВ** 189
Анатолий **БУРГАЕВ** 197
Марат **МЕРГЕНОВ** 205
Анатолий **ЗУБКОВ** 211
Филимон **ЗАПОРОЖЕЦ** 219
Феликс **СИМ** 225
Анатолий **БЕЛОГУБ** 235
Владлен **ПОЛЯКОВ** 245
Нелли **ПЕТРОВА** 253
Жамбул **ТАСЕМЕНОВ** 259
Софья **СУЛТАНОВА** 269
Виктор **ДОЛГУШИН** 277
Алтын **КАРИМОВА** 285
Николай **ФЕДОРОВ** и отряд «Поиск» 293
Сауле **ОРАЗОВА** 301
ОБЛАСТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ 309
Раиса **БИКМУХАМЕТОВА** 321

Книга отпечатана в типографии
ТОО «Издательство «Северный Казахстан».
Адрес: 150001, Республика Казахстан,
Северо-Казахстанская область,
г. Петропавловск, ул. Кошукова, 5.
Тел. +7(7152) 31–07–72,
e-mail: mail@izdatelstvo-sk.kz

