

**БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«ПРОВИНЦИЯ»**

**Издательство
«Северный Казахстан»**

Д.ХАСАНОВА

«ВСЯ КУЛЬТУРА В ИМЕНАХ»

Издательство “Северный Казахстан” 2008 г.
70 стр.

Редактор-составитель - Д. Хасанова
Обложка, дизайн и верстка - Е. Горковенко

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА “ПРОВИНЦИЯ”

Выпуск №10

Главный редактор В.Г. Шестериков

533568

Поставлен на учетную регистрацию в Министерстве информации Республики Казахстан. Свидетельство № 8271-Ж, выдано 18 апреля 2007 года. Собственник: ТОО “Издательство “Северный Казахстан”. Выходит один раз в месяц. Тираж 300 экземпляров. Номер отпечатан в типографии ТОО “Издательство “Северный Казахстан”, г.Петропавловск, ул. Театральная,42.
Адрес редакции: 150001, г. Петропавловск, ул. Кошукова, 5.

Д. ХАСАНОВА

ВСЯ КУЛЬТУРА В ИМЕНАХ

**г.Петропавловск
2008 год**

ОТ АВТОРА

Помним ли мы сегодня тех, кто работал первым директором филармонии, областного драматического театра, клуба мясокомбината, Дома культуры железнодорожников? Увы, память запечатлела имена далеко не всех. Поистине это созвездие ярких художников, талантливых актеров, музыкантов, библиотекарей, клубных работников и других сфер.

Настоящий справочный материал включает в себя информацию о людях, которые в разное время были руководителями самостоятельных коллективов и профессионального искусства. Тут же руководители более высокого ранга.

Эта книга не может претендовать на энциклопедическую полноту и подробное освещение. Однако читатель почерпнет в нем основные сведения и получит краткую справку о деятельности того или иного человека, потому что страна, город, любой уголок становится известным благодаря ее сыновьям и дочерям. Благодарю всех, кто помог своими материалами и другими сведениями.

НАЧАЛЬНИКИ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

СОШНИКОВА Ольга Александровна - (1913-1991 гг.) Окончила Алма-Атинский сельскохозяйственный институт, по специальности - агроном. Поступила и окончила этот факультет по настоянию своего отца. В годы войны работала агрономом. Во время учебы была участницей самодеятельного театрального коллектива, которыми руководили режиссеры Алма-Атинского театра им. М.Лермонтова. Училась с известным казахстанским писателем Дмитрием Федоровичем Снегиным, который написал об этих годах в одном из своих произведений. О.Сошникова до конца своей жизни сохранила с ним дружбу и всегда интересовалась его творчеством. В разные годы она по партийной работе вела активную работу на идеологическом фронте, и будучи секретарем Булаевского (ныне района М.Жумабаева) района, затем зампредом в облысполкоме. Таким образом она была подготовлена к работе в сфере культуры и искусства. Работала начальником управления культуры с 1957 по 1963 годы. В это время еще больше возрос интерес к самодеятельному творчеству, улучшилось количество участников художественной самодеятельности и качество их исполнительского мастерства. Ее увлечение театром помогло в организации самодеятельных театральных коллективов в области - в Мамлютском, Пресновском, Советском, Булаевском районах. В городе Петропавловске появились самодеятельные театры в учебных заведениях, на предприятиях, в Домах культуры. Началась телефонизация, приобретение транспорта, технических средств. Улучшилась киноработа, как плановая, так и массовая. Стали приобретаться киноустановки нового поколения. Улучшился кадровый подход к работникам культуры и искусства. Благодаря поддержке управления культуры в репертуаре областного драматического театра им. И.Погодина шли спектакли таких авторов, как М.Горький, Филдинг, Шатров, С. Муканов, Тренев, В.Гюго, Вирт, Нушич, М.Аверин, Н.Гоголь, и др. Работала лучшей плеяда режиссеров того времени: *А.Харабуга, Лежнев, Н.Найденов, Г.Пушкарев*, директоров театра: *Л.Покрас, С.Скворцов*, художников - *В.Звягинцев, Н.Белкин*. Были известны имена таких артистов, как: *П.Рогальский, Т.Кучина, Л.Елисеева, М.Долиненко, И.Арчибасов*, муж и жена, сын *Клименко, Ф.Макаров, Г.Шарнин, М.Малышев*. Областной драматический театр стал одним из лучших профессиональных театров Казахстана. На первом республиканском смотре спектакль *С.Муканова «Шокан Уалиханов»*, поставленный режиссером *Г.Пушкаревым*, на-

гражден дипломом первой степени. Актеру *П. Роговскому* присвоили звание народного артиста Каз.ССР, артистам *М. Александрову*, *Т. Кучиной*, *А. Александровой* звание заслуженных артистов Каз.ССР, на втором республиканском конкурсе театр повторил свой успех. Дипломом первой степени удостоен спектакль «Дали неоглядные» Н.Вирта, поставленный режиссером Брильянтичковым. Улучшилась работа по обслуживанию села шефскими концертами. Это и весенние сельские гастролы, и фестивали сценического искусства, и дни сельчан в областном драматическом театре им. Н.Погодина, и помощь участникам художественной самодеятельности. Шефская деятельность театра была отмечена Почетным вымпелом Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства. В 1960 году был сдан в эксплуатацию телевизионный центр. Режиссеры областного драматического театра обучали специалистов телевидения режиссуре. Транслировали спектакли областного драматического театра им. Н.Погодина, а также выступления лучших коллективов художественной самодеятельности нашей области. Частыми гостями телевизионных передач также были художники: Я.Скуратов, Н.Дмитриев, С.Кабанова, А.Бургаев. Позже на телевидение пришли художники – Э.Столяров, В.Манзюк, С.Кабанова, Г.Осиик. В том же 1960 году был объявлен набор в ГИТИС им. Луначарского в специальную целинную студию, курс артистов и режиссеров. Были отобраны самые лучшие участники художественной самодеятельности. В том же году разрешили открытие музыкального училища. Большую популярность приобрели хоры, которые выступали на стадионах, площадях. В годы целинной эпопеи были организованы концертные бригады, агитбригады из участников: мастеров искусств и художественной самодеятельности. Были организованы выставки художников, среди которых уже были известны – В.Карлинг, П.Ерзаков, Г.Угрюмов. Скульптурные работы представляли И.Маслов, В.Звягинцев. В 1962 году была создана художественная мастерская, которая непосредственно подчинялась Художественному фонду республики. В 1962 году был установлен памятник В.И. Ленину, скульптор Ю.Нерода (в настоящее время перенесен в парк культуры и отдыха, позже планировалось создание в бывшем детском парке музея под открытым небом).

Образованная, активная, умелый организатор, умеющая увидеть перспективу. Выйдя на пенсию, читала лекции по искусству, политике, литературе. Много разработок сделано ею по экскурсиям нашего края. Долгое время О.Сошникова была экскурсоводом. О.Сошникова - пенсионер республиканского значения, награждена медалями, Почетными грамотами различных уровней.

УАКПАЕВ Петр Наянович - (1924-2005 гг.) Закончил Республиканскую высшую партийную школу в г. Алма-Ате, высшую партийную школу при ЦК КПСС в г. Москве и неоконченный высший - КазГУ в г. Алматы. Участник Великой Отечественной войны. В течение семнадцати лет, с 1963 по 1980 годы, был начальником областного управления культуры. Большое внимание было уделено строительству: библиотек, как в области, так и в областном центре г. Петропавловске (библиотеки - ОУНБ им.С.Муканова, детско-юношеская, ныне им.Г.Мусрепова, городская им.Шухова и библиотеки в микрорайонах города), областного драматического театра им.Н.Погодина, ДК энергетиков, клуба «Кызыл Жар» в районе кожзавода в г. Петропавловске. При его поддержке был открыт *археологический отдел* в историко-краеведческом музее, а также создано *общество охраны памятников*. Увеличилась сеть клубных учреждений и самодеятельных коллективов по области. Продолжали работать клубы при заводах и фабриках. КЭБ (концертно-эстрадное бюро) было преобразовано в *областную филармонию. Открыты: художественная мастерская, Выставочный зал, Казреставрация, клубы, библиотеки, киноустановки* в сельской местности. За период его руководства повысился уровень исполнительского мастерства как мастеров искусств, так и самодеятельных коллективов. В нашей области побывали такие великие мастера сцены, народные артисты, как *И.Царев, А.Абрикосов, Р.Нифонтова, Л.Козырева, М.Солюс, Л.Леценко, И.Кобзон, Э.Пьеха*, хоры: *Пятницкого, Омский, Волжский, Северный, Уральский, Белорусский, Воронежский, донских казаков и др.*, хореографические коллективы – *«Бахор» (Узбекистан), «Жок (Молдавия), «Лезгинка» (Дагестан), ансамбли песни и танца, оркестры* почти из всех союзных республик. Побывали труппа Большого театра СССР, театра оперы и балета им.Абая. Большое внимание уделял профессиональным кадрам. Был открыт мемориальный комплекс на Центральной площади в память о погибших земляках в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Установлен памятник В.Куйбышеву, скульптор В.Федоров, бюсты: Ш.Уалиханова, Ж. Жамбыла, дважды героя Советского Союза В.Шаталова. В 1966 году неподалеку от телецентра был установлен памятник Насте Прокофьевой-18-летней участнице установления Советской власти, скульптор И.Маслов.

Умный, чуткий, высокопрофессиональный работник. Сам увлекался живописью. До сих пор портрет Г.Мусрепова находится в комнате-музее библиотеки им.Г.Мусрепова. Коллективы художественной самодеятельности были участниками культурных программ на республиканском и всесоюзном (теперь международном) уровнях. На-

ходясь на заслуженном отдыхе, проводил активную общественную работу, особенно по интернациональному воспитанию.

Награжден знаком «Отличник культуры СССР», орденами Отечественной войны и «Знак Почета», 15 медалями Великой Отечественной войны, Почетными Грамотами Верховного Совета Каз.ССР, неоднократно выбирался депутатом областного Совета народных депутатов и др. В 2000 году получил Благодарственное письмо Президента Республики Казахстан. В начале июля 2003 года был на встрече с Президентом Республики Казахстан Н.А.Назарбаевым.

П.Уакпаев - персональный пенсионер республиканского значения, подполковник в отставке.

ДЖЕЛБУЛДИН Еркебулан Таспаевич - (1934-2004 гг.) Окончил Петропавловский педагогический институт им. Ушинского, факультет истории. Работал начальником управления культуры в 1980-1986 гг. Продолжил работу, начатую П.Н.Уакпаевым, большое внимание уделял развитию народного творчества. Был открыт отдел изобразительного искусства, вскоре получивший статус музея изобразительных искусств. После ремонта и реставрации дома купца Юзефовича здание было передано музею ИЗО. В это время был создан музей И.Шухова в с. Пресновке Пресновского района. В те годы многие старинные памятники архитектуры были реставрированы. Был создан хор ветеранов, ансамбль «Кос алка». Почти впервые акыны Северного Приишимья успешно выступили на республиканском айт-ысе акынов. После ухода на пенсию занимался общественной деятельностью, написал книгу о традициях и обычаях народов Казахстана, посвященную 10- летию независимости Республики Казахстан. В газетах публиковались его материалы - портреты мыслителей казахской степи, история древних народов, стоявших на Великом Шелковом пути, вел рубрику «Лесни военных лет».

Е.Джелбулдин - кавалер ордена «Знак Почета», награжден нагрудным знаком «Отличник народного просвещения», грамотами Верховного Совета Каз.ССР, медалями, Почетными грамотами и Грамотами различных уровней.

ЛАПУХИН Виктор Прокофьевич - (1952 г.) Образование высшее - институт культуры г. Улан Удэ, факультет – режиссура массовых представлений. Работал в должности директора областного драматического театра им. Н.Погодина с 1976 года по 1986. Главными режиссерами были: Н.Воложанин, затем С.Чулков, Б.Голубицкий. Театр постоянно находился в поиске, принимал новаторские решения,

это выражалось в репертуарной политике и в режиссерских решениях спектаклей. Умелый подбор кадров. Замечательный творческий коллектив актеров. Организовал связи с другими театрами Казахстана и республиками. Гастрольная деятельность театра: на Украине, в Казахстане, России. Гастролировал также в далеких сибирских городах - Благовещенке, Улан-Удэ и др. Успешные творческие отчеты в столице республики Алматы, за что творческая деятельность театра была отмечена Почетной грамотой Верховного Совета Каз. ССР. Театр - участник культурных программ: «Олимпиада-80», в копилку Фонда мира был организован спектакль в г.Киеве Ф.Шиллера «Мария Стюарт», участник фестивалей. Имеет Памятное Знамя Министерства культуры СССР, дипломы Всесоюзных фестивалей, премию Министерства культуры Каз.ССР. На должном уровне была поставлена шефская помощь селу. Был открыт постоянно действующий филиал театра на сцене Дома культуры села Бишкуль. Большая дружба связывала театр с рабочим коллективом ордена «Знак Почета» завода им.С.М.Кирова. Завод утверждал премии: «За лучший спектакль», «За лучшую женскую роль», «За лучшую мужскую роль». Репертуар театра - это А.Островский и Ф.Шиллер, Н.Гоголь и Э. Фабр, А.Арбузов и Ф.Гюффард, А.Чехов и М.Шатров, Д.Зорин и А.Кассон, Г.Мдивади и М.Лермонтов, Д.Патрик и М.Горький, А.Макаенок и Н.Погодин, В.Вампилов и Б.Брехт, Д.Снегин и Н.Думбадзе, Э.Брагинский и С.Муканов. В год 100-летия областной драматический театр держал серьезный экзамен - выступление его на сцене старейшего прославленного Малого театра, и получил высокую оценку своего творчества.

Работал в должности начальника областного управления культуры с 1986 по 2002 годы. За время его деятельности реконструирован дом купца Юзефовича в музей изобразительного искусства. Улучшена работа учреждений культуры и искусства. В годы перестройки старался сохранить сеть учреждений культуры. Фонд библиотек в сельской местности был передан средним школам. Областной драматический театр им. Н.Погодина отметил свое столетие. Значительным событием в жизни театра было выступление его в Малом театре г.Москвы в честь 100-летнего юбилея Погодинского театра, где творческий коллектив театра получил высокую оценку.

В годы перестройки были проведены: 100-летие со дня рождения выдающегося казахского поэта М.Жумабаева, писателей: С.Муканова, Г.Мусрепова, 90-летие И.Шухова, М.Ауэзова, 60-летие Г.Бельгера, Е.Зикибаева, 70-летие С.Шаймерденова, 70-летие Е.Букетова, 150-летие со дня рождения Абая Кунанбаева, 70-летие С.Жунусова, 80-летие Г.Молдыбаева, К.Салыкова. Другие мероприятия: «Играй,

гармонь, звени, домбра!» с участием братьев Заволокиных, подписаны договоры о дружбе и взаимном сотрудничестве в культурных и образовательных сферах с Курганской, Тюменской, Омской областями. Область принимала мастеров искусств - Жапию Аубакирову и Марата Бисенгалиева, Розу Рымбаеву, Алибека Днишева, И.Понаровскую, И.Алферову, А.Укупника, Л.Голубкину, группу «На-На», Нурлана Онербаева, Айман Мусаходжаеву, Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая, казахский академический драматический театр им. Г.Мусрепова, оркестр Курмангазы, театр юного зрителя им.Н.Сац и т.д. и т.п. Были открыты памятники: Кожабергсуну Жырау в Сергеевском районе, Карасай и Агынтай батырам в городе Петропавловске и мазар в селе Мадениет Айыртауского района, А.Пушкину, М.Жумабаеву в г.Петропавловске. В 1989 году был сооружен мемориал «Пятый Лог», место расстрелов в годы гражданской войны, автор О.Ключкин. В филармонии созданы оркестры: казахских народных инструментов, эстрадно-симфонический. Инициатор проведения международного фестиваля «Петропавловская весна», посвященного памяти бессменного балетмейстера завода им. С.Кирова, Лауреата премии ВЦСПС, кавалера ордена «Знак Почета», заслуженного работника культуры РК В.Хренова. Под его руководством был создан казахский музыкально-драматический театр им. С.Муканова. Труппу театра составляли выпускники Алматинского института кино и театра им.Жургенова. Были начаты ремонты в областном драматическом театре им. Н.Погодина, казахском музыкально-драматическом театре им.С.Муканова, областном театре кукол, Доме культуры района М.Жумабаева. Проведены айтысы акынов, начался профессиональный подход к проведению государственных праздников с учетом новых подходов, нового времени. Был проведен первый республиканский фестиваль профессиональных театров на базе г. Петропавловска. Большое внимание уделял селу. Активизировалась работа в выходные дни с участием сельских самодельных артистов, отдельные программы для детей в основном в летнее время в городском парке культуры и отдыха. Каждый четверг в ПКиО было организовано выступление духового оркестра.

В.Лапухин- заслуженный работник культуры Казахстана, кавалер ордена «Знак Почета», награжден другими знаками отличия. В настоящее время - директор академического театра драмы в г.Омске.

БАЛМУХАНОВ Амангельды Канаевич – (1944 г.) Образование высшее - Кокшетауский педагогический институт, факультет физики. В связи с упразднением Кокшетауской области в 1998 году был переведен в г.Петропавловск. Работал вначале заместителем

начальника департамента культуры, затем начальником управления культуры с 2001 по 2003 годы. Продолжил работу, начатую В.П. Лапухиным. За время работы образованы национальные коллективы, улучшена их работа. Была проведена большая творческая работа по национальным праздникам, обрядам, традициям и обычаям. На новый качественный уровень была поставлена работа по проведению фестиваля для некоренной национальности, в области были проведены курултай казахов, 100-летие со дня рождения Г.Мусрепова, 110-летие - М.Жумабаева, 75-летие - С.Шаймерденова, 70-летие С.Жунусову, К.Салыкову. Был проведен второй республиканский фестиваль театралыных коллективов республики. Начата работа по установлению памятника Ш.Уалиханову в г.Омске. На базе областной универсальной библиотеки им.С.Муканова в 2003 году 5-7 декабря 2002 г. прошел Казахстанско-Российский семинар *«Евразийство в XXI веке ВОСТОК – ЗАПАД: электронное сотрудничество библиотек»*. С целью улучшения материально-технической базы культуры на селе начаты конкурсы «Лучший сельский клуб», «Лучшая сельская библиотека», смотры художественной самодеятельности, возобновились проведение вечеров портретов людей, внесших неоценимый вклад в социально-экономическое развитие области. В начале 2004 года было закончено строительство памятника Ш.Уалиханову в г. Омске с памятной доской «В дар от Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева». Изданы книги, посвященные 50-летию освоения целинных и залежных земель, начато издание областной энциклопедии и к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Представлял лучшие коллективы области в днях культуры в Индии. Награжден Грамотами и медалями Республики Казахстан. В настоящее время работает в управлении миграции.

БИКЕНЕВ Рустам Толегенович - (1973 г.) Образование высшее – закончил Чимкентский педагогический институт культуры им. аль-Фараби, факультет хорового дирижирования, Академию госслужащих при Президенте Республики Казахстан - факультет-менеджер госслужбы. Работает в этой должности с марта 2004 года. За это время улучшилась материально-техническая оснащенность учреждений культуры и искусства, полностью обновился автопарк, компьютеризированы библиотеки области. В 13 районных центрах установлена модельная связь, 85 библиотек компьютеризированы и имеют выход в Internet. Произведен капитальный ремонт и реконструкция историко-краеведческого музея, ремонты: областного драматического театра им. Н.Погодина, казахского музыкально-драматического театра им.С.Муканова, областной универсальной научной биб-

лиотеки им. С.Муканова, областного театра кукол, музея изобразительных искусств, городской библиотеки им. И.Шухова в городе Петропавловске, музея М.Жумабаева в с.Сартомар района М.Жумабаева, полностью реконструирован дом-музей И.Шухова к его 100-летию юбилею.

Установлены:

- телетатры в районах области и городе Петропавловске,
- памятники: жертвам политических репрессий, Абаю и Пушкину в городе Петропавловске и Шал акыну в г. Сергеевке района Шал акына,
- на здании историко-краеведческого музея установлен барельеф великих людей России и Казахстана - Ф.Достоевского и Ш.Уалиханова.

Проведены государственные праздники, с учетом подхода нового времени, 100-летие со дня рождения писателя И.Шухова. В октябре 2005 года прошло республиканское совещание на базе областной научной универсальной библиотеки им.С.Муканова, с участием всех ведущих библиотечных организаций Казахстана и директора Российской библиотеки В.Федорова. Тема республиканской конференции: *«Электронная библиотека: проекты, технологии, сотрудничество»*.

Восстановлен и реконструирован дом-музей Абылай-хана в городе Петропавловске, усадьба Айганым в Айыртауском районе. Проведен ремонт и перенос музея в Есильском районе. Музей района Шал акына не имеет аналога как «районный музей» в областях Казахстана. Все музеи области приведены в соответствие. Продолжается и совершенствуется работа по внедрению обычаев и традиций казахского и других народов, населяющих наш регион. Хорошая связь с Ассамблеей народа Казахстана- это и проведение праздников и подготовка сценических костюмов, фестивалей и обрядов, юбилейных дат писателей и поэтов и известных людей в различных сферах, выставки прикладного творчества и.т.д. Проводятся смотры-конкурсы: «Лучшая сельская библиотека», «Лучший сельский клуб», «Лучший районный Дом культуры», «Лучшая районная библиотека», «Лучшая детская библиотека». Активный, с хорошими организаторскими способностями, обладает умением убеждать, пользуется авторитетом, имеет хорошую подготовку, с теплотой и уважением относится к людям старшего поколения, всегда готов прийти на помощь.

Р.Бикенев имеет награды: к 10-летию Конституции Казахстана, удостоен Почетной грамоты Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева, медали в честь 15-летия независимости суверенного Казахстана «Қазақстан Ерін Еңбек үшін», а также награжден Почетными грамотами и дипломами различных уровней.

НАЧАЛЬНИКИ ГОРОДСКОГО ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ

КАРЫМБАЕВ Борис Атласович - (1917-1970 гг.) Образование - Высшая Алма-Атинская и Московская партийные школы.

Возглавлял городской отдел культуры в 1966-1969 годы. До этого он был директором КЭБа - концертно-эстрадного бюро. Участник Великой Отечественной войны, Сталинградской битвы, великолепный организатор, творческая личность, образованный. В начале войны был назначен художественным руководителем концертных бригад, которые выступали перед ранеными, в воинских частях и т.д. В то время, когда Б. Карымбаев был начальником городского отдела культуры, горожане имели возможность увидеть замечательный Московский цирк Шапито, известных артистов - Бибигуль Толегенову, Розу Рымбаеву, Ермака Серкебаева, братьев Абдуллиных и др. На танцплощадке городского парка культуры и отдыха играли лучшие коллективы духового оркестра с отличным репертуаром- зарубежных и казахских классиков, эстрадные произведения. Это было стремление дать высокое искусство. Также городской парк пополнялся детскими аттракционами. Библиотеки города смогли познакомить своих читателей с новыми изданиями, периодической печатью. Все эти преобразования того времени отвечали запросам горожан. Б.Карымбаев награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Славы и медалями Отечественной войны. Избирался депутатом горсовета II, X, XII созывов.

КАРИМОВА Мария Хасановна - (1920-1997 гг.) Окончила высшую партийную школу. Работала в этой должности в 1969 - 1974 годах. В то время шло становление новых подходов в культуре, улучшалась их методическая и практическая работа. Пополнялся книжный фонд, появилось больше возможностей в приобретении периодической печати. Улучшился качественный состав профессиональных кадров со специальным образованием. Коллективы художественной самодеятельности стали участниками республиканских фестивалей, конкурсов. М.Каримова награждена медалями и Почетными грамотами.

2023

ЦЕРЕХРЕСТ Лариса Гавриловна - (1941 г.) Окончила педагогический институт им. Ушинского, факультет «Литература и русский язык» в г. Петропавловске. Работала в этой должности в 1974-1976 годах. Много внимания было уделено профессиональным кадрам, раз-

вitiю самодеятельного творчества в городе. Награждена дипломами и Почетными грамотами разных уровней.

БОЙКО Людмила Васильевна - (1941-1985 гг.) Окончила педагогический институт им. Ушинского, факультет истории в г. Петропавловске. Работала в этой должности один год в 1976-1977 гг. Продолжила работу по развитию самодеятельных творческих коллективов, уделяла много внимания в проведении фестивалей и конкурсов. Вся культурно-просветительная работа строилась и совершенствовалась, играла большую роль в повышении общей культуры. Награждена дипломами и Почетными грамотами разных уровней.

НЕСТЕРОВ Анатолий Алексеевич - (1940 г.) Окончил Высшую партийную школу в г. Алматы. Работал начальником городского отдела культуры с 1977 по 1985 г. Продолжалась активная работа в клубных учреждениях города, в библиотеках, музеях, кинотеатрах, ИКиО. В 1977 году на базе городской библиотеки № 10 создавалась городская библиотека им. И.Пухова, в этом же году библиотека получила типовое здание на ул. Гоголя. Стали проводиться уличные мероприятия, которые требовали другого подхода, другой режиссуры. Стала развиваться цеховая самодеятельность, в связи с чем появилось много самодеятельных артистов. В учреждениях культуры стали организовываться клубы по интересам различной направленности. Коллективы стали участниками Всесоюзных фестивалей и конкурсов. Много внимания было уделено развитию обычаев и традиций, режиссуре уличных мероприятий. Проводились тематические мероприятия различной направленности. Награжден грамотами и медалями. В настоящее время находится на заслуженном отдыхе и живет в г. Омске.

ДОЛПАНОВ Сергей Анатольевич - (1957 г.) Образование высшее, Челябинский институт культуры. Работал с 1986 по 1994 год. Продолжил работу по активизации работы клубных учреждений, кинороте и пропаганде отечественных и зарубежных фильмов. Коллективы художественной самодеятельности принимали участие в областных и республиканских фестивалях, смотрах художественной самодеятельности. Награжден Дипломами и Грамотами различных уровней.

КОПЫТИН Валерий Николаевич - (1943 г.) Образование высшее. Это был первый директор ДК «Машиностроитель» 3-да им.

В.Куйбышева. Клуб имел вторую категорию, в штатном расписании предусматривалась массово-политическая работа, художественно-творческая, детский сектор, музыкальная студия. Все первые три года были уделены организации грамотной клубной работы, были первые шаги в проведении массовых мероприятий как для взрослых, так и для детей. В 1993 году был переведен в городской отдел культуры.

Окончил Высший профсоюзный институт культуры, г.Ленинград. Работал в должности с 1991 г по 2001г. Преобладала массовая работа. Получили развитие праздничные театрализованные мероприятия на улицах и площадях. В связи с изменением форм собственности многие коллективы перешли на самоокупаемость. Больше внимания было уделено ответственным концертам, их режиссуре с привлечением мастеров искусств из ближнего и дальнего зарубежья, особенно Казахстана. Выработалась определенная методика по встречам делегаций из дальнего и ближнего зарубежья в связи с дружественными и деловыми встречами представителей деловых кругов, работников искусства и других. Осмысленно и с учетом новых направлений были разработаны мероприятия по проведению государственных праздников. Награжден дипломами и грамотами. В 2001 году был переведен заместителем начальника областного управления культуры, с 2006 года - директор областной филармонии. В 2007 году переведен заместителем директора областного драматического театра им. Н.Погодина.

РУДЗИНСКАЯ Наталья Львовна - (1959 г.) Алма-Атинская консерватория им. Курмангазы, факультет искусствоведения. До работы в этой должности Н.Рудзинской много внимания было уделено методической помощи для осуществления проектов как в театральной, так и филармонической деятельности и вообще учреждениям искусства. В ее режиссерских работах - творчество и неповторимость каждого мероприятия. Работала в этой должности один год, 2002. В настоящее время заведующая литературной частью областного драматического театра им. Н.Погодина. Н.Рудзинская - обладатель премии акима области.

ЖУКЕНБАЕВА Бахыт Кабдрахмановна - (1950 г.) Окончила Петропавловский педагогический институт им. Ушинского - филолог. С 2001 по 2002 год была заместителем начальника городского отдела культуры. С 2002 до марта 2004 года работала начальником городского отдела культуры. Имеет хорошие организаторские способ-

ности. Много внимания было уделено ею при проведении государственных праздников с учетом возрождения традиций, обычаев казахского народа и других национальностей, населяющих наш регион. Творческий поиск в проведении уличных мероприятий, вообще праздников позволил создать ей интересные наработки, являясь при этом одновременно и режиссером, и организатором, и проявляя при этом творческий подход к внутреннему наполнению любого мероприятия. Б.Жукенбаева – лауреат республиканских конкурсов творческой одаренной молодежи в Алматы. Имеет грамоты, благодарности.

ТЕМЕРБАЕВА Жанна Хамитовна - (1972 г.) Окончила Петропавловский педагогический институт им. Ушинского, факультет МНО. Ученица В.Хренова. Талантливый педагог и организатор танцевальных коллективов, работает в лучших традициях классического и народного наследия. Грамотный постановщик танцев. С 2005 г. работает и.о. начальника городского отдела культуры и развития языков, с августа 2006 г. утверждена в этой должности. Вдумчивая, видит перспективу, продолжает уделять большое внимание возрождению и развитию народных традиций, обрядов, праздников, при этом в своей работе взаимодействуя с национально-культурными центрами. Помогает областному драматическому театру в постановках танцев для спектаклей. Постоянно занимается совершенствованием своей работы.

ТЕАТРЫ

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Н.ПОГОДИНА. ГОД СОЗДАНИЯ - 1887

ПОКРАСС Лев Александрович - (1900-1953 гг.) Окончил Киевский театральный институт. Работал директором областного драматического театра с 1941 по 1952 год. В репертуаре театра шли постановки драматургов: Лавренева, А.Афиногенова, А.Корнейчука, Н.Гоголя, А.Островского. И.Тургенева, А.Толстого, А.Куприна, М.А.уэзова и др. В военные годы большинство мужского состава ушло на фронт. Прибыли эвакуированные из оккупированных войной западных областей страны, в их числе были артист А.Краснопольский, режиссер П.Ячницкий и высококвалифицированные артисты: Л.Покрасс, Э.Мильтон, Е.Долинская, К.Чосс, Л.Аренский, М.Луцки, И.Тифтикидис. Во время войны творческий коллектив театра вел большую общественную и шефскую работу, организовывали сбор средств в фонд обороны, помогали семьям фронтовиков, играли спектакли на призывных пунктах, в воинских частях, выезжали в сельскую местность. В это время наблюдался творческий рост коллектива, переход на более новую и высокую художественную ступень. В 1945 году за спектакль «Абай» режиссеру и артисту А. С.Ковалевскому было присвоено звание «Заслуженный артист Казахской ССР» и вручена Почетная грамота Верховного Совета Казахской ССР. На Всесоюзном смотре-конкурсе советской драматургии спектакль «Константин Заслонов», поставленный режиссером А.С.Ковалевским, занял второе место. В 1946 году главный художник театра Н.Л. Белкин был удостоен звания «Заслуженный артист Казахской ССР». В послевоенное время была организована систематическая учеба молодых артистов, режиссеры и старейшие артисты театра вели занятия по актерскому мастерству, сценическому движению, технике речи, читался курс лекций по истории русского и зарубежного драматического искусства. Коллектив театра вел большую гастрольную деятельность во время целинной эпопеи по Северо-Казахстанской, Акмолинской и Кокчетавской областям. Л.Покрасс одновременно был директором областного театра, КЭБа и городского парка культуры и отдыха. Награжден медалями, Почетными грамотами различных уровней.

ЛЕОНОВ (Соловейчик) - работал директором с 1953 по 1956 год. За это время были ведущими артисты театра М.Чосс, А.Ковалевский и многие другие. Были замечательные художники, которые внесли огромный вклад в культуру области, их полотна до сих пор находятся в областном музее изобразительных искусств.

СКВОРЦОВ Сергей Васильевич - (1929 г. - 1975?) Окончил Ленинградский ГИТМиК им. А.Луначарского. Возглавил театр в 1955 и работал по 1972 год. С.Скворцов - ведущий артист театра. В те годы было становление, рост и дальнейшее совершенствование профессионализма. Немало талантливых артистов и мастеров сцены вписали свои имена в историю театра. Были поставлены спектакли русских, казахских, западноевропейских авторов: Д.Медведева и И.Шатрова, М.Горького и А.Макаенка, Н.Погодина и Б.Рацера, В.Шекспира и Б.Брехта, Фильдинга и Пруста, А.Штейна, В.Гусева и В.Гюго. Ставили своих авторов: М.Аверина, Г.Шамова, Д.Беломойна, Л.Плющикова, а также омского драматурга М.Бударина. Спектакли рождались в тесном содружестве автора, режиссера и актера. В творческом коллективе жило стремление работать над большими, серьезными пьесами, затрагивающими самые волнующие темы современности. Продолжали обучать молодых актеров, и вскоре образовалась театральная студия при театре. Лучшими студийцами были, вскоре получившими высокую оценку, - Л. Елисеева (заслуженная артистка Каз. ССР), М.Долиненко, И.Арчибасов (народный артист Казахстана), С.Клименко (заслуженная артистка Башкортостана), Л.Ванюкова (народная артистка Казахстана) и другие. На сцене областного драматического театра состоялось выступление *Орленева, Велизария, М.Царева, Л.Козыревой*. С.Скворцов - заслуженный артист Казахской ССР, награжден медалями, Почетными грамотами.

ЛАПУХИН Виктор Прокофьевич (см. в разделе «Начальники облуправления культуры»)

ТУРПОЯН Виктор Семенович - (1945-2003 гг.) Окончил ГИТИС. С 1987 по 1995 год был директором театра. В труппе театра были замечательные актеры, мастера сцены. Театр работал стабильно. Пополнялся репертуар новыми постановками. Продолжалась гастрольная деятельность по области. Театр сохранял лучшие традиции, обогащая постановочную палитру своей деятельностью оригинальными и самобытными спектаклями. 1990-е годы были тяжелыми в первую очередь в плане финансирования, развала СССР. Но под его руководством театр выдержал испытания. Награжден медалями, Почетными грамотами.

ЯРУЛЛИН Сангат Саматович - (1942 г.) Образование средне-специальное. Начал работать в театре в качестве главного художника театра. В 1996 или 1997 году стал директором театра. Театр в те

годы (годы перестройки) выживал. Вели гастрольную деятельность по области не получая зарплат. Районы расплачивались продуктами питания. Физическое состояние театра было неудовлетворительным. Но театр вел свою работу- спектакли, репетиции. На сцене шли спектакли Ф.Шиллера, Н.Гоголя, А.Кассона и др. Служили своему искусству мастера сцены и пополнялись молодыми актерами -выпускниками, окончившими театральное отделение Петропавловского музыкального колледжа. Стали проводиться зрелищные мероприятия. С.Яруллин – заслуженный деятель искусств Казахстана. В настоящее время работает в областном драматическом театре им. Н.Погодина главным художником.

БЫВАЛИН Мир Неонович – (1954г.) Образование высшее. Работал в этой должности со дня основания театра кукол - с 1990 года. Театр работал стабильно. Принимал участие в международных фестивалях, конкурсах – в Болгарии, Белоруссии, России, Казахстане. За 16 лет существования областного театра кукол надо отметить, что всегда на высоте был репертуар, постоянные зрители, даже те, которые стали взрослыми, до сих пор его посещают. Театр много гастрوليрует. Не только по области, но и в городах Астане, Караганде, Жезказгане, Костанаве, Актау, Уральске, Кокшетау, Павлодаре, Экибастузе, также в российских городах Тюмени, Омске, Кургане. Хорошая, крепкая дружба с детьми интернатных учреждений, домами сирот. В репертуаре театра произведения С.Жунусова, С.Ефремова, А.Зайцева и многих других. Театр постоянно в творческом поиске, является лучшим в Казахстане. В нем работает творческий коллектив артистов с уже большим стажем и молодых, окончивших театральное отделение музыкального колледжа искусств г.Петропавловска. Все они отдают тепло своих сердец детям. Сегодня в репертуаре театра более 50 спектаклей - народные сказки и драматургия казахских, русских и западно-европейских авторов: «Красная Шапочка», «Морозко», «Замарашка Эльза», «Сказание о горе Саукеле», «Алдар Косе», «Кузька» и др.

В 1996 году был переведен директором областного драматического театра. Продолжал творческую деятельность, улучшая его репертуар. Работал с 1996 по 2000 год. Также стали больше внимания уделять детскому зрителю. Создавалась эффективная система деятельности в условиях рыночных отношений. В труппе театра мастера сцены, талантливая молодежь. Главным режиссером был Алексеев Театр находился в поиске, решительно избавлялся от груза обветшалых традиций – это прежде всего непрерывные поиски инте-

ресного драматургического материала, тематическое, жанровое и стилевое разнообразие репертуара. В то время театр принял на гастроли Казахский государственный театр оперы и балета им. Абая, М.Бывалин - заслуженный работник культуры Казахстана. В настоящее время живет в г. Омске и работает в Академическом театре драмы.

БРЫЛЕВ Виктор Сергеевич - (1960г.) Образование высшее. Работал директором областного театра кукол с 1996 по 1999 год. Вернулся вновь в 2002 году до середины 2006 года. В репертуаре театра произведения С.Жунусова, С.Ефремова, А.Зайцева и многих других, а также народные сказки и драматургия казахских, русских и западно-европейских авторов: «Красная Шапочка», «Морозко», «Замарашка Эльза», «Сказание о горе Саукеле», «Алдар Косе», «Кузька» и др.

В.Брылев работал в должности директора областного драматического театра в 1999-2002 г. Творческий коллектив театра продолжал следовать лучшим традициям погодинцев, потенциал которых основывается на лучших традициях реалистического театра. Постоянно совершенствуется мастерство. Немало труда и творчества вложено работниками производственных цехов в создание спектаклей. Главным режиссером был А.Орлов. В репертуаре театра спектакли мировой драматургии – Ф.Шиллер, Н.Гоголь, А. Кассон. Э.Радзинский, У.Шекспир. Большое взаимовлияние оказывали в то время гастроли артистов и дальнего и ближнего зарубежья. Мастера сцены продолжали работать с молодежью, которая интересно открывала себя. В.Брылев награжден Почетными грамотами, медалью «Мәдениет қайраткері»

ЛОШАКОВА Людмила Николаевна - (1953 г.) Образование высшее. Работала в должности директора театра кукол с 1996 по 2002 год. Театр постоянно в творческом поиске, является лучшим в Казахстане. Под ее руководством был организован музей кукол, проведен капитальный ремонт и частичная реконструкция театра.

Директором областного драматического театра им. Н.Погодина работает с 2002г. Вступив в новое тысячелетие, театр продолжил традиции, присущие только погодинцам – смелость, с которой труппа театра берется за постановки труднейших спектаклей, что вывело его в разряд лучших коллективов республики. Слияние двух интереснейших групп театра, которым было суждено дополнить друг друга. «старые» погодинцы и погодинцы «новые», - и получился целостный

ансамбль. Коллектив театра постоянно пополняется молодыми актерами, окончившими театральную студию театра. Коллектив осуществляет все новые и новые начинания. Это касается и повседневной творческой работы над спектаклями, и организации всей сложной и разнообразной жизни театра, многосторонних контактов с современниками. В этом театре делали свои постановки А.Мамбетов - лауреат государственных премий СССР и Казахстана, народный артист СССР, Б.Преображенский - заслуженный деятель искусств России и Казахстана, кавалер французского ордена за заслуги в области искусства. Коллектив - лауреат международных и республиканских конкурсов. Большой резонанс и успех в республике вызвал спектакль Г.Мусрепова «Козы Корпеш и Баян Сулу». В 2006 году коллектив театра был удостоен Гран при на республиканском фестивале театров в г.Астане за спектакль Ф.Достоевского «Дядюшкин сон». Фестиваль был посвящен 15-летию независимости Казахстана. Л. Лошакова – обладатель Почетного знака «Мәдениет қайраткері», премии акима области.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ. ГОД СОЗДАНИЯ - 1990

БЫВАЛИН Мир Неонович (см в разделе «Облдрамтеатр им. Н.Погодина»)

ЛОШАКОВА Людмила Николаевна (см. в разделе «Областной драматический театр им. Н.Погодина»)

БРЫЛЕВ Виктор Сергеевич (см в разделе «Облдрамтеатр им. Н.Погодина»)

ОРЛОВ Сергей Юрьевич - (1963 г.) Образование высшее. В 2006 году был исполняющим обязанности директора областного театра кукол, с декабря 2007 года - директор. Инициативный, перспективный, с хорошими организаторскими способностями. Начатое дело доводит до конца. Областной театр кукол продолжает свои традиции, современен, расширяет возрастные рамки зрителей.

**КАЗАХСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМ. С. МУКАНОВА, 1999 г.,
ОТКРЫТИЕ - 2000 г.**

ОРАЗАЛЫ Акжаркын САРСЕНБЕК – (1950 г.) Окончил Алматинскую Государственную консерваторию им. Курмангазы, высшие режиссерские курсы ГИТИСа. В репертуаре театра произведения западных, современных и казахских драматургов. Талантливый режиссер Оразалы Акжаркын Сарсенбек был назначен директором театра и его художественным руководителем. Работал с ноября 1999 по ноябрь 2005 года. Казахский музыкально-драматический театр им. С.Муканова создан осенью 1999 года. Начинали в здании областного драматического театра им. И.Погодина. Основу труппы театра составили студенты государственного института театра и кино им. Жургенова г.Алматы под руководством народного артиста Республики Казахстан Е.Обаева. Дипломы об окончании института вручал Е.Обаев на сцене театра им. Погодина. Казахский музыкально-драматический театр расположился в здании бывшего Дворца энергетиков, построенного по проекту свердловских архитекторов в 1956 году. В период реконструкции здания театра был создан общественный фонд «Благотворительный фонд поддержки казахского музыкально-драматического театра», на который поступали спонсорские средства. Для закрепления актеров из числа выпускников Государственный институт театра и кино им. Т.Жургенова, ставших основой труппы театра, приобретена 21 квартира. Вложенные средства оправдались сторицей – театр стал ведущим творческим коллективом республики. Свидетельством тому – звание лауреата IX-го Республиканского фестиваля театров, который проходил в г. Петропавловске. В 2002 году две актрисы театра стали обладателями Премии Союза молодежи Казахстана. Большое внимание постоянно уделял сценическому мастерству, повышал общий профессиональный уровень и придавал особенное значение грамотному владению казахским языком, литературному языку, народной речи и т.д. Он смело ищет свои темы, самобытность нового театра проявилась в спектаклях уже первого сезона «Аққан жұлдыз» С.Муканова, «Құлыншағым менің» О. Бокеева и др. вызвали повышенный интерес у североказахстанцев. Проведены гастролы театра по нашей области, в Тюменской, Омской областях Российской Федерации, участник 15 Международного фестиваля экспериментальных театров в Каире (Египет) где был представлен спектакль по произведению Г.Мусрепова «Қозы Көрпеш и Баян Сұлу», необычно, по-новому найдено решение в постановке этого спектакля.

14 июня 2000 года в официальной торжественной церемонии открытия театра принял участие **Президент нашей страны Нурсултан Абишевич Назарбаев.**

В репертуаре театра М. Жұмабаев, С.Жүнісов «Қысылғаннан қыз болдык», П. Мериме «Кармен», М.Ауэзов «Қарағөз», С.Муканов «Аққан жұлдыз», Т.Миннулин «Диләфруздын төрт күйеуә» и др. Новые открытия, новые имена, талантливая молодежь - вот кто сегодня составляют труппу театра, которые на сцене открывают новое Время, создают интересные образы и воссоздают своими работами историческое прошлое и настоящее казахского народа. Оразалы Ақжаркын Сарсенбек удостоен Почетного диплома Президента Республики Казахстан, награжден медалями и Почетными грамотами, обладатель премии акима области. В настоящее время работает директором музыкально-драматического театра в г.Астане.

БИБЛИОТЕКИ

ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. С.МУКАНОВА

Для справки – Библиотека образована в 1934 году. С 1941 года директором областной библиотеки была **Цейтлина Елена Яковлевна** (1904 г.-?), эвакуированная в годы войны в г. Петропавловск, имевшая большой опыт библиотечной работы. Она в 1937-1938 году работала в библиотеке Торгпредства СССР, в США (Нью-Йорке), а с 1939 до эвакуации - в библиотеке методического кабинета Московского горисполкома.

КАШЕМИРОВА Валентина Федоровна -- (1937 год). Петропавловский педагогический институт им. Ушинского факультет - «Историко-филологический». Работала в этой должности с 1975 по 1995 год. Библиотека в то время находилась в здании теперешнего историко-краеведческого музея. Не было достаточных площадей для размещения имеющихся и постоянно пополняющихся фондов. В 1973 году библиотека получила новое типовое здание, построенное при содействии Почетного гражданина г. Петропавловска, депутата Верховного Совета народных депутатов Каз.ССР, выдающегося казахского писателя, академика С.Муканова. Библиотека получила статус областной универсальной научной библиотеки им. С.Муканова. Работало 12 отделов, организовали музей С.Муканова. Существовал МБА, что было удобно особенно для студентов вузов, будущих кандидатов и докторов наук. Библиотечная работа поднимала различные темы: общественно-политические, морально-этические, научно-просветительские, литературно-музыкальные, физкультурно-спортивные. Проводились также читательские конференции. Все эти мероприятия проводились с учетом запросов населения и для разных групп – молодежи и пожилых, семей, предприятий, использовались различные жанры, виды и формы с участием филологов, историков, работников искусства. Валентина Федоровна грамотный работник, пользуется уважением своих коллег и товарищей, образованна. В.Кашемирова – заслуженный работник культуры Казахстана, награждена Почетными грамотами, дипломами. В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

АБИЛЬМАЖИНОВА Бейбитгуль Магжановна - (1961 г.). Образование высшее, специальное. С 1995 года - и.о. директора библиотеки, с 1996 года была назначена директором областной универ-

сальной научной библиотеки им. С.Муканова. Под ее руководством библиотека стала важным культурным информационным и образовательным центром. Библиотека является главным хранилищем материалов, изданных в Северо-Казахстанской области, литературы о крае, насчитывающей более полутора млн. единиц хранения на разных носителях, в том числе аудио-, видеоэлектронных изданий, представляющих доступ к информационным ресурсам читателей: электронный каталог, «Центр правовой информации», Международный литературный центр, телетеатр, медиатека, Интернет-центр, электронная библиотека.

В Год поддержки культуры, объявленный Президентом Республики Казахстан Н.А.Назарбаевым, было Обращение к народу Казахстана о проведении поэтапной общенародной культурной акции «КАМКОР», где призывали всех казахстанцев принять участие в ней. С 15 июля по 15 августа 2000 года проводился месячник возрождения библиотек (создание библиотек на общественных началах) «КІТАП». Было организована среди населения культурное движение «Подари библиотеке книгу». Наша библиотека приняла активное участие в этой кампании.

Библиотека - обладатель четырнадцати грантов международных фондов и получила оргтехнику, компьютеры, книги. Ведется работа по созданию электронного каталога. Созданы: Интернет-центр, электронная библиотека и другие. Большим спросом пользуется пресс-центр «Общественный диалог. Ежегодно в республике проводится *«Библиотечная столица – съезд профессионалов»*, самый крупный как по числу участников, так и по широкому спектру обсуждаемых проблем, где решаются общие вопросы, определяя будущее развитие библиотек на пленарных заседаниях, секциях, «круглых столах» и др. Наша библиотечная система получила высокую оценку в республике.

В октябре 2005 года такое республиканское совещание прошло на базе областной научной универсальной библиотеки им. С.Муканова, с участием всех ведущих библиотечных организаций Казахстана, с участием директора Российской библиотеки В.Федорова. Тема республиканской конференции *«Электронная библиотека: проекты, технологии, сотрудничество»*. Создана первая электронка среди областных библиотек республики в рамках казахстанско-российского мегапроекта «Встреча на границах», разместившая в Интернете электронную коллекцию книг и источников из культурного наследия Казахстана и России.

В Национальной библиотеке Республики Казахстан при содействии ЮНЕСКО создано мультимедийное издание «Музыкальное насле-

дие Казахстана». Областная библиотека им. С.Муканова получила CD-ROM. Диск издан на трех языках- казахском, русском и английском.

Там же даны краткие биографические сведения о композиторах, исполнителях и исследователях и содержатся статьи о казахских национальных инструментах, легенды и истории создания тех или иных музыкальных произведениях. На диске записаны также музыкальные произведения из частных коллекций исполнителей с мировым именем: Жании Аубакировой, Айман Мусаходжаевой, Марата Бисенгалиева. Автор идеи и руководитель издания Р. Бердыгалиева, генеральный директор Национальной библиотеки РК. Здесь функционирует два музея: с 1980 года открыта литературно-мемориальная комната- музей Сабита Муканова, с 1996 года – музей редких книг. В нем более 2000 уникальных изданий, а также около 1000 периодических изданий. Библиотека проводит встречи с интересными людьми, видными мастерами литературы, среди которых были С.Муканов, И.Шухов, А.Нурпеисов, С.Марков, Р.Казакова, Л.Ошанин, В.Бадиков, А.Ким, Н.Анастасьев, И.Доропина, С.Чупринин, Е.Раушанов, Г.Бельгер, С.Шаймерденов, М.Ширхан, В.Гундарев, Б.Мамыров, М.Ауэзов, Д.Исабеков, З.Кабдоллов, А.Сейдимбеков, А.Кекилбаев, Р.Петров, Е.Зикибаев, К.Салыков и др. В области в 13 районных центрах установлена модельная связь, 137 библиотек компьютеризированы и имеют выход в Internet. Б.Абильмажинова – обладатель премии акима области. Награждена Почетной грамотой Президента РК и Грамотой Министерства культуры РК и другими наградами. Б. Абильмажинова - обладатель Почетного знака «Мәдениет қайраткері».

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

РЫСБАЕВА Зубайра Рысбаевна - (1938 г.) Окончила ЖенПИ, г. Алматы. Работала директором с 1972 года в неприспособленном помещении. С 1973г. и по настоящее время библиотека находится на улице А.Пушкина, где имеются отделы для самых маленьких, среднего звена и старшего. Проводилась интересная увлекательная работа с детьми с учетом их возрастных особенностей, интересов, запросов. Была налажена хорошая связь со школами города, интернатными заведениями. Библиотека привлекала детей своими интересными наработками в проведении тематических мероприятий, клубов по интересам, а для самых маленьких была замечательная комната сказок. Дети попадали в мир фантазии, удивительных приключений. Словом, была обширна и многогранна досуговая деятельность детс-

кой библиотеки. Библиотека была укомплектована квалифицированными кадрами. В фонде библиотеки имелись дореволюционные издания: энциклопедические словари Ф.Брокгауза и И.Ефрона, книги А.Чехова, И.Тургенева, уникальные альбомы по искусству. Ценность составляют также книги с авторскими автографами В.Козлова, С.Шаймерденова, Г.Тарасова, А.Арцишевского, А.Пряникова, В.Смирнова. Это были самые годы становления библиотеки. Зубайра Рысбаевна умело подбирала кадры - людей творческих, инициативных, преданных своему любимому библиотечному делу. З.Рысбаева – заслуженный работник культуры Казахстана, награждена Почетными грамотами и дипломами за свой труд. В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

ШУЛЯК Татьяна Леонидовна - (1953 г.?) Работала недолго - в 1985-1986 г. Продолжила работу, начатую З.Рысбаевой.

КАПАРОВА Анипа Уалиевна - (1943г.) Образование высшее. Работала в этой должности с 1987 по 2004 год. Продолжила работу библиотеки, начатую З.Р. Рысбаевой. Пополнялся книжный фонд. Стали более посещаемыми отделы библиотеки. В читальном зале проводились диспуты, устные журналы, книжные утреники и карнавалы и много других мероприятий, способствующих расширению кругозора, знакомству с новыми изданиями в различных областях науки и искусства. С 1999 года библиотека стала детско-юношеской. В год 100-летия со дня рождения классика казахской литературы, академика, Героя Социалистического Труда, Почетного гражданина г. Петропавловска Г. Мусрепова были подарены спонсорами компьютеры, также был произведен капитальный ремонт и улучшена техническая и эстетическая оснащенность библиотеки. Библиотеке было присвоено имя – Детско-юношеская библиотека им. Г.Мусрепова. В библиотеке проводились встречи с деятелями литературы и искусства – это И.Шухов, В.Шестериков, В.Гундарев, В.Любушин, родственники Г.Мусрепова, К.Салыков и др. Казахский сектор ведет направленную работу на углубление знаний, пропаганду и проведение консультативной помощи в изучении казахского языка. Пропаганда литературы направлена на культуру межнациональных отношений, правовое, военно-патриотическое и нравственное воспитание, здоровый образ жизни, экологическое воспитание. Большое внимание уделяется пропаганде обычаев и традиций разных национальностей, населяющих наш регион. А.Капарова награждена Почетными грамотами и дипломами различных уровней.

Р.С. С 1999 - объединили детскую и юношескую библиотеки, а в год 100-летия выдающегося писателя библиотеке было присвоено имя классика казахской литературы, академика Г.Мусрепова – Детско-юношеская библиотека им. Г.Мусрепова. Директором продолжала работать *Капарова Анипа Уалиевна*. С конца 2004 года директором стала *Касымова Раиса Орынбасаровна (1950 г.)*. Образование высшее, библиотечное. До 2005 года по специальности не работала.

ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ЩЕПИНА Александра Петровна - (1920?) Образование высшее. В 60-е годы была директором детской библиотеки, которая располагалась в подгорной части города, в здании мостопоезда. Жители подгорной части имели возможность познакомиться с новыми изданиями, подписными изданиями, найти ответы на интересные темы. А. Щепина - заслуженный работник культуры КазССР.

ГУБАНОВА Нина Ивановна – (1956 г.?) Образование высшее. В этой библиотеке был небольшой фонд, велась массовая работа, затем в 1997 году объединилась с детской библиотекой. Стала называться областная детско-юношеская библиотека. В настоящее время Н. Губанова проживает в г. Омске.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И. ШУХОВА

ПОПОВА Нина Евгеньевна - (1927г. ?) Образование высшее. Библиотека формировалась на базе библиотеки № 10. Раньше библиотека находилась на пересечении улиц Конституции и Парковой в коридоре клуба связи. Благодаря поддержке областного Совета народных депутатов и писателя И.Шухова в 1977 году библиотека получила типовое здание на ул. Гоголя, которая находится там и по сей день. В связи с переходом в новое здание была проделана большая работа по обустройству и приобретению литературы, новых подписных изданий, использованию разнообразных форм работы. Основное направление в работе было красведение, был организован клуб «Красвед». Большой популярностью пользовалась музыкальная гостиная. Были организованы интересные встречи с работниками культуры и искусства, писателями и поэтами, художниками нашего края. Н.Попова награждена Почетными грамотами и дипломами.

ЛЯХОВА Наталья Михайловна – (1939 г.?) Образование высшее. Работала больше года Продолжила работу, начатую предыдущим директором. По состоянию здоровья передала дела Подсеваловой Л.Г.

ПОДСЕВАЛОВА Людмила Тихоновна - (1937 г.?) Образование высшее. Имела хорошие организаторские способности, отличный хозяйственник. Под ее руководством был осуществлен ремонт здания с 1984 по 1992 год. Читатели посещали мероприятия, проводимые библиотекарями. Пополнялся книжный фонд. Работала до 1992 года. Пользовалась уважением среди коллег, читателей. Награждена Почетными грамотами и дипломами.

АРАНОВИЧ Людмила Яковлевна – (1949 г.) Образование среднеспециальное. Работала с 1992 г. до 1994 г. До этого работала в кинофикации. Много мероприятий проводилось библиотекой по разным направлениям, и особое место было отведено жизни и творчеству нашего выдающегося земляка, писателя Ивана Петровича Шухова. Пользовалась уважением среди читателей и коллег по работе. В настоящее время живет в Омске.

ШАЛАВИНА Наталья Прокопьевна – (1959 г.) Образование высшее. Окончила Челябинский институт культуры. Работает директором центральной городской библиотеки им. И.Шухова с 1994 года. Коллектив творческий. В библиотеке им. И.Шухова проводятся разнообразные формы массовой работы с учетом категорий населения, наладилась связь с неправительственными организациями, открылась литературная гостиная. Много внимания уделяется работе с детьми младшего, среднего и старшего звена. Пополнился книжный фонд. Увеличилось число клубов по интересам, которые имеют различную направленность – это и изучение языков, краеведческие уроки, самостоятельное изучение и пропаганда творчества наших земляков, помощь в образовательном процессе. Центральная городская библиотека им. И.Шухова на сегодняшний день обслуживает все категории населения. Ни одна из библиотек области не имеет большого опыта по работе с инвалидами, имеющими различные отклонения. Этой категории читателей они отдают все свои душевные и творческие возможности. Так, с 2001 года библиотека начала обслуживать взрослых инвалидов на дому - обменивают книги, выполняют заказы, стараются удовлетворить их запросы. Библиотека имеет хорошую связь с реабилитационной школой для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

тельного аппарата. Теперь дети имеют возможность присутствовать на вечерах, литературных конкурсах, общаться с известными людьми города и области. С 2004 года библиотека стала активно сотрудничать с обществом матерей детей-инвалидов, куда входят дети с ограниченными умственными возможностями. Это очень кропотливый и трудный процесс, т.к. надо учить их говорить, продумывать каждую фразу, и поэтому библиотекари этой центральной библиотеки свою работу строят совместно с социальными педагогами. Это и игровые формы работы, театрализация, использование различных дидактических материалов. Результаты налицо - они читают стихи, участвуют в конкурсах со здоровыми детьми. Также библиотека успешно начала сотрудничать с учащимися коррекционной школы № 2.

Библиотека проводит много массовых мероприятий, участвует в общегородских мероприятиях. Читальный зал городской библиотеки им. И.Шухова постоянно проводит свои мероприятия и со служащими, и с детьми, студентами и другими категориями. Успешна работа и в информационном пространстве. Система каталогов и карточек позволяет удовлетворить запросы различных категорий читателей. Ведется активная работа по введению электронных баз данных на казахском и русском языках Библиотека имеет доступ в INTERNET, подключена к программе «RABIS». Библиотека имеет свои филиалы в районе кожевенного завода, библиотека № 1, в районе железной дороги, библиотека № 2. Обновляются формы работы - ток-шоу, уроки-летописи, историко-познавательные часы, урок-заказ, вечера-портреты, устные журналы, премьеры книг, презентации и т.д. Очень интересны мероприятия, которые готовят работники этой библиотеки своим коллегам на конференции, делают творческие отчеты, применяя художественные средства и со вкусом. С 2005 года библиотека после ремонта стала, можно сказать, комфортабельной и удобной, уютной, с современным убранством. Н.Шалавина - обладатель премии акима области, награждена Почетными грамотами и дипломами.

ФИЛАРМОНИЯ

ПРАВДИН Михаил Михайлович – был директором концертно-эстрадного бюро (КЭБ) в конце 50-х гг.

КАРЫМБАЕВ Борис Атласович (см. в разделе «Начальники горотдела культуры») В начале 60-х гг. был директором КЭБа.

ВОЛЛЕРТ Константин Константинович – (1915 ? -?) По его инициативе было построено кирпичное здание областной филармонии, на месте деревянного здания КЭБа, сгоревшего в конце 50-х годов. Был директором КЭБа и парка. Из дневника О.А.Сошниковой (см. в разделе «Начальники управления культуры): «Директором концертно-эстрадного бюро был некто Константин Константинович Воллерт. Высокий, очень элегантный мужчина, из числа людей, всю жизнь связанных с эстрадой, цирком, т.е. он был коммерческий человек, умел все организовывать. Из ничего сделать «Что». В те времена были борцы-профессионалы, один из них Алексей Ванин. Это было прекрасное зрелище! Народу собиралось тысячи. Программа первого отделения- почти не менялась, а люди приходили ко второму отделению, на борцов. «Заразились» все Я тоже все свободные вечера проводила в цирке. А Воллерт К.К. - в прекрасном костюме -был арбитром: «Парад-алле! Маэстро, Марш!» На манеже судил матчи классической борьбы.» В начале 80-х годов в Алма-Ате делал шоу - программы с профессиональными коллективами, и это было блистательно.

ФЕДУЛОВ Николай Тимофеевич - (1922 г. - ?) Образование высшее. На месте КЭБа был построен Дом культуры, затем в середине 60-х годов его преобразовали в областную филармонию. С ноября 1964 года Н. Федулов стал первым директором областной филармонии. Он приехал с семьей, жена его тоже была артистка разговорного жанра. Конечно же, в первое время не было своих профессиональных артистов, и приглашались артисты из других городов и в плане Госконцерта, предусматривалось выступление лучших коллективов в целом по Советскому Союзу, включая другие республики. Так, шаг за шагом стали наметки филармонической деятельности. Местные музыканты, которых отличало высокое мастерство, были приняты в качестве артистов филармонии. Были свои солисты-вокалисты. Принята в состав филармонии и заслуженная артистка Каз. ССР Мархаба Иманкулова –можно сказать, ученица Шары Жиенку-

ловой, участница декады литературы и искусства Казахстана в Москве в 1958 году. Творческие коллективы областной филармонии создали несколько концертных бригад, и жители области смогли воочию увидеть и услышать своих артистов и кумиров. Работали очень много. Были красивые новгодние представления, с филармоническим блеском. Семья Федуловых привнесла в работу дух времени, запах филармонии.

ГОРИН (Горинбург) Эдуард Константинович - (1931 г.) Работал в 1965-85 годах, из них 17 лет - директором. Начинать работу в областной филармонии мастером разговорного жанра. После отъезда Н. Федулова был назначен директором областной филармонии. Много групп обслуживали концертами самые отдаленные уголки нашей области. В свое время в филармонии сделали капитальный ремонт и реконструкцию, где можно было принимать артистов из других городов бывшего СССР. Благодаря плану Госконцерта петропавловцы и жители области познакомились с самыми видными творческими коллективами, лучшими исполнителями, оркестрами того времени - Эдитой Пьехой, оркестром им. Курмангазы, солистами-вокалистами Казахстана и других союзных республик и др. Большую помощь филармония оказывала своим творчеством для художественной самодеятельности города и области, помогала в развитии и совершенствовании исполнительского мастерства. На базе филармонии одно время был организован клуб творческой интеллигенции, приближенный к такому понятию, как Дом актера. Интересны и содержательны были эти встречи. Приглашались артисты из многих городов бывшего Советского Союза. Э.Горин — заслуженный работник культуры Каз.ССР, награжден грамотами и дипломами. В настоящее время проживает в Америке.

ИВАНОВ Анатолий Трофимович - (1941 г.) Образование высшее. Проработал в филармонии с 1985 по 1992 г. До этого был директором музыкальной школы. Зная хорошо город и область и творческие силы, смог быстро сориентироваться в филармонической деятельности, насколько позволяли условия того времени. Жители познакомились с творчеством Е.Серкебаева, А.Днишева, великого пианиста С.Рихтера, оркестров народной музыки, предусмотрены были выступления и для детского, и взрослого зрителя. Также проводились концерты с участием лучшего в республике оркестра под управлением заслуженного работника культуры Каз. ССР В.Верещагина. Затем долгое время работал в департаменте образования. В настоящее время находится на заслуженном отдыхе. А.Иванов награжден грамотами и дипломами.

СИДЕЛЬНИЦКАЯ Наталья Львовна (см. в разделе «Начальники городского отдела культуры»).

КОРОТАЕВ Иван Александрович - (1962 г.) Образование высшее, специальное. Работал директором с 1993 по 1995 год. Это были тяжелые годы перестройки, почти отсутствовало финансирование. Филармония держалась на плаву. Сам Иван Александрович музыкант – создал духовой оркестр в колледже искусств. В настоящее время работает в колледже искусств.

ЛЕБЕДЕВ Владимир Степанович - (1953 г.) Образование высшее – историко-филологический факультет, окончил театральную студию при областном драматическом театре им. Н.Погодина. Работал в этой должности в 1995- 1997 годах. Работали концертные бригады, отдельно концерты солистов-вокалистов и др. коллективы. Здание филармонии (теперь «Парк-Сити») тогда находилось в аварийном состоянии. Не было средств, чтобы сделать ремонт. Затем решением акима города здание бывшего Дворца «Машиностроитель» ПЗТМ было передано областной филармонии. Было слабое финансирование по всем статьям. Больше обходились выступлениями своих артистов филармонии. Работали солисты-вокалисты, оркестры, цирковая бригада «Авакор», представители разговорного жанра. Выступления проходили в учебных заведениях, предприятиях, сельской местности. Был плохой транспорт. Позже стали гастролировать артисты из России и Казахстана. Эти годы были тяжелым испытанием для творческой интеллигенции. В.Лебедев имеет Почетные грамоты и дипломы. В настоящее время работает в экономическом колледже.

СУЛТАНОВ Рашит Рифкатович - (1962 г.) Образование высшее. Работал в качестве директора с 1997 по 2002 год. Продолжил филармоническую деятельность. Стала улучшаться материальная база. Появились оркестры: казахских народных инструментов, русский, эстрадно-симфонический. Велась гастрольная деятельность по области. Жители области смогли увидеть звезд казахстанской эстрады, оркестры казахских народных инструментов, лучших скрипачей, словом, достойных музыкантов, филармония принимала мастеров искусств - Жанию Аубакирову и Марата Бисенгалиева, Розу Рымбаеву и Алибека Днишева, группу «На-На», Нурлана Онербаева, Айман Мусаходжаеву, оркестр Курмангазы и много других. Р.Султанов –обладатель премии акима области, имеет грамоты, дипломы.

КАСЫМОВ Куандык Ишингалиевич - (1949 г.) Образование высшее, специальное. Продолжил работу, начатую Р.Султановым. В связи с улучшением материально-технической базы в целом в культурной филармония смогла улучшить транспорт, были приобретены музыкальные инструменты, костюмы. К.Касымов сам обладает замечательным голосом, награжден грамотами и дипломами. В настоящее время переведен директором казахского музыкально - драматического театра им. С.Муканова.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

ГИРКО Лидия Васильевна - (1946г.) Образование высшее. Первый директор Выставочного зала - филиала дирекции художественных выставок Министерства культуры КазССР. Здесь экспонировались работы художников РСФСР, Эстонии, Молдавии, Казахстана. Работа Выставочного зала отмечалась в числе лучших в республике. Л. Гирко - искусствовед, обладающий яркими интеллектуальными способностями, прекрасно чувствующий Время, передающий дыхание сегодняшнего мироощущения, заставляющий как бы заново постичь восприятие мира. Л.Гирко награждена грамотами и дипломами. В настоящее время преподает в Северо-Казахстанском государственном университете им. М. Козыбаева.

ВОРОБЬЕВА Валентина Петровна - второй директор Выставочного зала (*см. в разделе «Музеи»*)

МУЗЕИ

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ **(ОБРАЗОВАН В 1924 ГОДУ)**

УШКОВ Константин Сергеевич - (1915-2004 гг.) Образование высшее - Омский государственный педагогический институт, факультет исторический. Работал с 1947 по 1983 год. Долгое время музей располагался на улице Советской. В 1982 году музеем переданы двухэтажный особняк купца М.Стрелова, построенный в конце XIX века. В те годы формировались экспозиции по истории и культуре Северного Приишмья. Также в музее формировалась научная библиотека в помощь работникам музея и посетителям. Была организована фотолаборатория, создано фондохранилище с богатейшими фотоматериалами и экспонатами, реликвиями. К.Ушков за создание музейного комплекса, отдела изобразительного искусства, отдела археологии был награжден орденом «Знак Почета» и ему было присвоено звание заслуженного работника культуры Каз.ССР.

ЧЕПУКОВ Михаил Александрович - (19..) Образование высшее. Работал в 1983-1986 годах. Продолжил работу К.Ушкова. Пополнялся фонд. Увеличилось число посетителей.

ЯКОВЕНКО Сергей Иванович - (1958 г.) Образование высшее. Работал с 1986 по 1987 год. Велась активная просветительная работа, готовился методический материал. В настоящее время – заместитель начальника департамента координации занятости и социальных программ.

ПЛЕШАКОВ Анатолий Андреевич - (1947 г.) Образование высшее. Работал с 1987 по 1988 год. Продолжалась активная работа по составлению каталогов, реэкспозиции некоторых залов. Предусматривалась перспектива будущего развития историко-краеведческого музея. А.Плешаков большое внимание уделял развитию и пополнению фондов, особенно археологического. В настоящее время работает в Северо-Казахстанском государственном университете им. М.Козыбаева, заведующий кафедрой истории Казахстана.

РАХМЕТОВ Нуржан Капкенович - (1950г.) Образование высшее. Работал с 1988 по 1990 год.

ДАНИЛЕНКО Татьяна Алексеевна - (1957 г.) Образование высшее. Работала с 1992 по 1995 год. В студенческие годы была участником экспедиций. Много сил было приложено ею по резкспозиции залов, выставочных залов, научно-просветительной работе. В эти годы было слабое финансирование музея. Несмотря на отсутствие статьи «Командировочные расходы», коллектив продолжал вести методическую работу с районами области. Много сил было приложено по развитию возрождения казахского этнографического материала и других народов, населяющих наш регион. Т.Даниленко - человек влюбленный в свое дело, целеустремленная, педантична в хорошем смысле этого слова, когда дело касается именно музейного дела, высокопрофессиональна. В настоящее время живет и работает в Кургане.

МАРТЫНЮК Олег Иванович - (1954 г.) Образование высшее. Работал в музее изобразительных искусств с 1985 по 1995 год. Работниками музея разрабатывались циклы лекций по искусству, готовились персональные выставки членов Союза художников Северного Приишмья и других казахстанских и российских художников. Многие выставки организовывались в учебных заведениях, библиотеках и других организациях. Были тяжелые годы для искусства и культуры. В одно время проводились выставки в бывшем здании облисполкома (ныне ЦУМ). Население области проявляло большой интерес и смогло познакомиться с выставками из частных коллекций и фондов музея изобразительных искусств.

Работал в историко-краеведческом музее с 1995 по 2001 год. Было создано музейное объединение. Много внимания было уделено районным музеям: в с.Пресновке - дом-музей Шухова, в с. Жана Жол - дом-музей Г.Мусрепова и по-новому был оборудован музей, посвященный 105-летию юбилею М.Жумабаева. Была проведена классификация и инвентаризация музейного имущества. Стала продвигаться издательская деятельность. Была проведена международная конференция на базе историко-краеведческого музея «Ранние коневоды евразийских степей» с участием дальнего и ближнего зарубежья: США, Великобритании, Финляндии, Канады, Чехии, Германии, Ирана, Японии, Китая, России, Татарстана, Украины, Казахстана, Закавказья. Косметический ремонт кабинетов, в целом всего здания смогли произвести благодаря Году поддержки культуры, объявленному Президентом страны. В годы перестройки некоторые площади были отданы в аренду в связи с платой за коммунальные услуги. У горожан и жителей области увеличился интерес к прошлому нашей области. В 1995 году был переведен в Северо-Казахстанский госу-

дарственный университет им. М.Козыбаева, где проводит исследовательскую работу по археологии. О.Мартынюк сделал огромный вклад в исследования в области археологии. Многие экспонаты найдены им, они представляют огромный интерес и находятся в фондах музея. В музее изобразительного искусства была организована его персональная выставка «Визуализация ощущений». Подготовил и выпустил книги, представляющие большой интерес для читателей. Всегда в творческом поиске, много идей, которые воплощаются в жизнь, образованный. Готов поделиться своими знаниями, находками. Награжден дипломами и грамотами разных уровней.

ПАЛАМАРЧУК Ирина Михайловна - (1968 г.) Образование высшее. С 2001 года - исполняющая обязанности директора историко-краеведческого музея, с 2002 года - директор. Высокопрофессиональна, видит перспективу, обладает аналитическим мышлением. Была проделана огромная работа - капитальный ремонт и реконструкция музея, приведение в порядок всей системы отопления. Заменены окна, двери и произведены другие хозяйственные работы. Была в самые кратчайшие сроки, не имеющая аналога в музейной практике в целом, проведена резекпозиция и замена оборудования залов. Для художественных оформительских работ была привлечена группа художников из Алматы. Параллельно шла работа по переносу и реконструкции музея Есильского района. В районе Шал акына открыт новый музей, не имеющий аналога таких районных музеев в областях Казахстана. Были организованы резекпозиции дома-музея И.Шухова в с.Пресновке Жамбылского района, дома-музея Г.Мусрепова в с. Жана Жол Жамбылского района. Идет подготовка экспозиций и ремонт музея М.Жумабаева в с. Сартомар района М.Жумабаева к его 115-летию. Историко-краеведческий музей стал современным, соответствующе оформленным. Посетители хотя как можно больше узнать о своем крае, для чего идет поиск соответствующих форм и методов, это будут деловые игры, аукционы идей, праздники семей, вечера вопросов и ответов, археологические гостиные, вечера-ригуалы, например: «Автограф Победы», «Путешествие», викторины - «Сотворение мира», конкурсы - «Театральный», «Компьютерный», «Детский», «Литературный», «Спортивный», «Языковой», «Музыкальный», целый спектр мероприятий, связанных с народными традициями, т.е. то, что способствует возрождению духовности. Это будут камерные и диалоговые общения, т.е. массовые, которые подразумевают участие всех присутствующих на мероприятиях музея. Большое предпочтение отдано научной работе. Сегодня это самый посещаемый уголок в Петропавловске. Много посетителей бы-

вает из дальнего и ближнего зарубежья. И.Паламарчук – обладатель премии акима области, награждена Почетными грамотами и дипломами разных уровней. Обладатель Почетного знака «Мэденист кайраткері».

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ОБРАЗОВАН В 1985 г.)

МАРТЫНЮК Олег Иванович (см. в разделе «Историко-краеведческий музей»)

ЧЕПУРНОВА Нагалья Степановна - (1960 г.) Образование - Нижнетагильское художественное училище, Свердловский университет, факультет искусствоведения. Работала с 1995 по 2002 годы. Была проделана огромная работа по классификации и научной регистрации фондов. Стали чаще проводиться выставки членов Союза художников Северного Приишмья, частных коллекций. Были организованы передвижные выставки в учебных заведениях, библиотеках области, других учреждениях, подготовлены лекции по искусству разного периода. Созданы открытые фонды, где учащиеся школ города, в основном художественной и «Жас Дарын», музыкального колледжа искусств смогли иметь наглядные пособия в изображении своих работ, т.е. практически стал накапливаться опыт у будущих художников, мастеров прикладного искусства. Выставки работ этих учебных заведений представляли большой интерес у профессионалов и жителей области. Также были организованы музыкальные и литературные гостиные, где жители города познакомились с творческими коллективами, музыкантами, певцами, литераторами, артистами театров. Интеллигенция города и в основном молодежь получила доступ к ценностям в сфере культуры и искусства. В подготовке и проведении многих культурологических проектов Н.Чепурнова подходила с профессиональной стороны, строго подходя к отбору той или иной выставки, лекции. Музей изобразительного искусства за эти годы показал свое творческое лицо, острее выступила связь времен, наше будущее, а наше настоящее более осознано связалось с прошлым. Н.Чепурнова награждена дипломами и грамотами за свою работу.

ВОРОБЬЕВА Валентина Петровна - (1961 г.) Образование высшее - Петропавловский педагогический институт, факультет - историко-филологический, Карагандинский университет - факультет культурологии. До 2002 года была директором Выставочного зала, и

успешно. С 2002 по 2004 годы и.о. директора музея изобразительных искусств, с конца 2004 года его директор. Ведется планомерная работа по реэкспозиции залов, лекционной пропаганде. Продолжилась дальнейшая работа с интернатными и другими учебными заведениями, с различными категориями населения, активистами музея. Каждая выставка становится событием. Здесь можно встретить известных художников, творческую интеллигенцию. Появилось много методических разработок, улучшилась печатная продукция. Все мероприятия, проводимые музеем, еще раз подтверждают осознание сопричастности к истории, традициям, памяти предков, богатым и многообразным традициям фольклора. Недавно в музее изобразительных искусств был произведен ремонт и частичная реконструкция. Музей обновился, стал современным по дизайну. Музейная территория преобразилась в лучшую сторону. Жителям области нравится посещать этот замечательный островок культуры и искусства - словно совершить фантастическое путешествие в прошлое, настоящее, будущее. В.Воробьева - обладатель премии акима области, награждена грамотами и дипломами.

КЛУБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

ЗАВОД ИМ. С.М. КИРОВА

ХРЕНОВ Иван Яковлевич - (1917 г.? - 1986 г.) Образование среднее. Организовывал замечательные праздники. Был их инициатором. Хорошо пел, даже приглашали в Большой театр. Его эрудиция, энергия претворялась в интересные мероприятия завода, где активистами были сами заводчане, влюбленные в искусство.

ПАРШИН Анатолий Александрович - (1934 г.? - 1984 г.) Образование среднее. Для самодеятельного артиста блестяще исполнял роль В.Ленина. Обладал организаторскими способностями. Работали кружки художественной самодеятельности. Заводчане принимали активное участие в жизни завода, города.

УЛАНОВ Степан Васильевич – (1925 г.? - 1971 г.?) Образование среднее. Замечательный пианист, музыкант. В разные времена работал тапером, в том числе и в кинотеатре «Октябрь» по ул. Ленина, угол Советской. Работали коллективы – народный ансамбль танца «Арай», детский танцевальный коллектив «Кировчаночка». Вокально-инструментальный оркестр и духовой славились отличными музыкантами.

ВОРОЖБИТОВА Мариэтта Николаевна - (1934 г.) Образование неполное среднее. В должности заведующей клубом работала с 1975 г. по 1998 год. Солистка ансамбля народного танца «Арай». Ученица В.Хренова. Имеет организаторские способности. Имея хорошую материальную базу, клуб завода им.С.М.Кирова приобретал хорошую музыкальную и другую аппаратуру, костюмы и смог содержать квалифицированных руководителей, которые впоследствии привели коллективы к званию «народный». Это ансамбль народного танца «Арай», театр поэзии «Парус», образцовый детский танцевальный коллектив «Кировчаночка», народный хор и др. Клуб имел хорошую творческую дружбу с областным драматическим театром им. Н.Погодина. В тесном содружестве работал с профсоюзной и партийной организацией завода. На должном уровне была организована цеховая самодеятельность. М.Ворожбитова – заслуженный работник культуры Каз.ССР, кавалер ордена «Знак Почета», участница культурной программы декады искусства и литературы Казахстана в 1958 году.

ЗАВОД МАЛОЛИТРАЖНЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ.

В клубе МЛД были неплохие руководители, но самая яркая личность - **СКУРИХИН Михаил Петрович – (1936 г.)** Образование среднеспециальное. Один из лучших клубных работников того времени. Клуб был на хорошем счету. Самодеятельность завода всегда занимала первые призовые места. Это человек, который одновременно делал замечательные вечера и концерты, мог написать киноафишу и показывать кино. Клубная работа строилась совместно с активистами завода, определенная работа велась с детьми микрорайона, а жители могли присутствовать на мероприятиях, которые способствовали всем их творческим начинаниям. Во всех этих начинаниях видно было его большое желание сделать хорошо и совершенно, тем самым расширяя умения и навыки по различным профессиональным направлениям, что в конечном итоге сказывалось на качестве культурно-просветительной работы. Успешно проводил мероприятия комплексного характера: театрализованные праздники, зрелища, представления, клубы деловых встреч, вечера вопросов и ответов, устные журналы и т.д. Первый в области среди детских танцевальных коллективов, которым руководила К.Седова, получил звание «Народный». Славился клуб вокальными коллективами, особенно мужским хором под руководством Е.Филагова.

ДК ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЯ

ГАЧИНСКИЙ Владимир Иванович - (1933 г.) - самый яркий представитель директоров Дома культуры профтехобразования. Образование среднеспециальное. В Доме культуры занимались коллективы художественной самодеятельности, например танцевальный коллектив вел Щевелев, у которого ставились народные танцы на 20, 25 пар.

Дом культуры был методическим центром для системы профтехобразования нашей области. Все мероприятия носили познавательный характер, вбирая в себя все виды искусств и методы педагогики, которые обращены к разуму и чувствам человека. Владимир Иванович - скульптор, художник, человек, отдающий себя без остатка любимому делу. Его изделия из дерева и другие работы находятся в коллекциях музея изобразительных искусств г. Петропавловска, многие - в частных коллекциях в Казахстане и за его пределами.

Клубы: «Кызыл Жар» кожзавода, ЗИМа, Гордорстроя, и другие, мелкие клубы, скорее красные уголки, вели работу со своими трудовыми коллективами, соответствующие штатному расписанию (одна штатная единица). Изыскивались средства в привлечении руководителей кружков и были организованы если не хор, то хотя бы на уровне вокальных групп и другие коллективы художественной самодеятельности. Проводили вечера, голубые огоньки с работниками своих предприятий, а также с жителями микрорайонов.

КЛУБ МЯСОКОМБИНАТА

КАРПОВА Надежда Степановна - (1931 г.) Образование среднее. Начала работать в качестве заведующей клубом с 1963 г. до закрытия мясокомбината. Штатное расписание не позволяло иметь больше коллективов художественной самодеятельности. Велась массовая работа на предприятиях, в красных уголках. Хорошо была развита цеховая самодеятельность. Для жителей микрорайона проводилась киноработа - лекционная, кино вечера и др. Работа проводилась по всем правилам клубной работы. Работники комбината спешили после работы в клуб, чтобы заниматься в кружках или узнать интересующий их вопрос, быть участниками клубных мероприятий, потому что центральным звеном в организации этих мероприятий был и остается человек - как носитель всех общественных отношений. Они были активными участниками вечеров, встреч, диспутов и других мероприятий. Хорошая связь была с училищем № 5, готовившим будущие кадры для комбината. Н.Карпова награждена грамотами и дипломами. В настоящее время на заслуженном отдыхе.

КЛУБ ФАБРИКИ «КОМСОМОЛКА»

ТАРАНИНА Людмила Ивановна – (1942 г.) Окончила музыкальное училище, отделение вокала. Работала заведующей клубом с 1967 г. вплоть до закрытия фабрики., т.е. это пришлось на начало 90-х годов. Годы перестройки. Клубную работу проводила в красных уголках, цехах, т.к. не было приспособленного помещения. Штатное расписание состояло из одного человека, фабрика не имела больших художественных коллективов. В основном работа строилась с активистами клуба, людьми увлеченными. С 1981 года фабрика перешла в новое типовое здание, где было учтено приспособленное для клубной работы помещение. Продолжалась работа в общежитии фабрики и красных уголках. В клубе проводились разнообразные мероприятия

с ветеранами войны и труда, молодежью, средним поколением. Коллективы художественной самодеятельности радовали своими выступлениями коллег. Мероприятия большого масштаба переносились в учреждения культуры (дворцы или театр). Награждена грамотами и дипломами. В настоящее время Л.Таранина на заслуженном отдыхе, ведет активную общественную работу. Поет в хоре ветеранов.

ДК «ЭНЕРГЕТИКОВ»

ЛУКИН Михаил Григорьевич - (1925- 1999 гг.) Образование среднее. Работал в этой должности с 1957 по 1975 г. (Был приглашен в строящийся Дворец «Машиностроитель») В 1978 году вновь вернулся во Дворец энергетиков. Имел организаторские способности, хороший хозяйственник. Умел видеть перспективу. Основное направление работы - с детьми. Участник Великой Отечественной войны, имеет награды военного периода, дипломы и грамоты.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

БОНДАРЕНКО Аполлинария Григорьевна - (1916 г. -19..?) Образование среднеспециальное. Имела замечательные организаторские способности. Дом культуры железнодорожников считался одним из лучших по Южно-Уральской железной дороге и по области. Была на должном уровне организована вся система клубной работы. Старейший народный театр Дома культуры железнодорожников станции Петропавловск, большую роль сыграли такие руководители, как И.Ковалевский, Н.Каулин, И.Маслов, В.Кузнецов, Н.Белкин, А.Александров, М.Фади́на, В.Долматов, в свое время известные творческие личности – актеры и режиссеры. Этому театру первыми в республике и Северо-Казахстанской области решением Министерства культуры Казахской ССР от 16 июля 1959 года присвоено высокое звание **народного театра**. В дальнейшем театр стал лауреатом республиканского смотра. А жители линейных станций отделения дороги, труженики области хорошо знают и любят театр Дома культуры железнодорожников. Были и другие кружки художественной самодеятельности – хоры, вокальные группы, танцевальный коллектив и т.д. Проводилось много интересных вечеров и других мероприятий для железнодорожников и их предприятий. Была тесная связь с райпрофсоюзом, партийной организацией ст. Петропавловск. Велась методическая и практическая помощь линейным станциям. Была отлажена работа с вагон-клубом. После ухода на пенсию жила в г.Кургане.

В разные годы директорами Дома культуры железнодорожников были многие другие, которые несколько забылись, и некоторые из них — Л. Лесняк, Д. Ямалеев и др.

СИМОНОВА Татьяна Николаевна - (1962 г.) Образование высшее. Ее отличало трудолюбие, хороший организатор, хозяйственник. Умело подобранные кадры. Не имея специального образования, смогла сделать успешной работу Дома культуры, организовать коллективы художественной самодеятельности. До сих пор замечательно работают малая и взрослая «Звонница», ансамбль «Забияки», народный коллектив «Экспромт», народный театр. Проводились интересные клубные вечера, встречи. Очень хорошая связь с предприятиями железной дороги, продолжая традиции, сохранилось проведение цеховой самодеятельности среди работников станции Петропавловск и это становилось событием. На всех мероприятиях было много посетителей. Руководство отделения ст. Петропавловск всегда помогало Дому культуры в его деятельности и в дальнейшем развитии клубной самодеятельности. Коллективы выезжали со своими творческими отчетами в далекие уголки Макушинского и Исыкульского плеча. В настоящее время Дом культуры передали городу. Т. Симонова — обладатель премии акима области, награждена грамотами и дипломами Южно-Уральской железной дороги, работает в ризлторской конторе.

ДК «МАШИНОСТРОИТЕЛЬ» ЗАВОДА ИМ. В.И. ЛЕНИНА

Лукин М.Г. (см. в разделе «ДК энергетиков»)

КЛУБ ЗАВОДА ИМ. В.В. КУЙБЫШЕВА.

Дом, имеющий историческую значимость, стал в советское время клубом, где кипела жизнь в многоголосии молодежи и старшего поколения. В основном было много хороших музыкантов, здесь свои первые университеты прошел В. Хренов, затем перешел преподавать в Дом пионеров. Активным клубным организатором клуба им. В. Куйбышева был **Плотников Геннадий Григорьевич**. Имея музыкальное образование, он смог заинтересовать и организовать вокальные и хоровые кружки и всегда их отличала высокая музыкальность и грамотность. Здание постройки второй половины 40-х годов XX века, принятого под охрану, построенного немецкими военнопленными спе-

циально под культурно-просветительное учреждение, представляет большую архитектурную ценность, как сооружение с чертами стилового направления «немецкая готика», в настоящее время находится у собственника, не используется. В 1980 году клуб завода им. В.Куйбышева перешел в прекрасный Дворец «Машиностроитель», современный, комфортабельный, типовое здание. Первым его директором был:

КОПЫТИН Валерий Николаевич - (1944 г.) *(см. в разделе «Начальники городского отдела культуры»)*

ИМАШБАЕВ Сергей Николаевич - (1968 г.) Образование высшее. Работал в этой должности недолго. Был переведен преподавателем музыкального училища, впоследствии создал эстрадно-симфонический коллектив, который в настоящее время является гордостью нашей области. В репертуаре произведения композиторов Дж. Гершвина, Лео, Л. Утесова, Ю. Саульского, А. Козлова, Д. Голлошкова, А. Цфасмана, и др. В составе оркестра лучшие музыканты города. Коллектив участник и призер многих фестивалей и конкурсов. География концертной деятельности разнообразна. С. Иماشбаев – награжден грамотами и дипломами.

МИШУСТИН Валерий Николаевич - (1947 г.) Работал в этой должности с начала 90-х годов. Была продолжена клубная работа, и на должном уровне. Несмотря на тяжелые годы перестройки и отсутствие финансирования, Дворец выдержал испытание в моральном и материальном вопросах. Было сохранено здание, работали кружки. Большая заслуга в этом Мишустина В.Н. В настоящее время здание выкуплено, культурно-развлекательный центр «Метро». Здесь арендуют помещение областная филармония, школа искусств «Престиж» и др.

АГИТБРИГАДЫ

Агитбригад в области было много. В основном скомплектованные бригады, так как в своей основе агитбригада – это собирательный жанр. Вот и собирали сборные в основном концерты из лучших участников художественной самодеятельности. Правильно и грамотно велись агитбригады: во вновь построенном ДК «Машиностроитель» завода им. В.И. Ленина (ПЗТМ). Активистами его создания были **Борис Шушарин и Владимир Козлов**. Интересны и содержательны программы. Выступали у себя на заводе в цехах и во Дворце, обслуживали села. Активными участниками агитбригады были – Юрий Гноевых, В.Кожин, С.Осетров, Н.Зубарева, О.Ашмарина, Г.Михайленко и др.

P.S. Несколько слов о *Козлове Владимире Ивановиче*.

Очень талантливый, творческий человек. В. Козлов - один из первых, кто ещё в советское время проводил шоу – программы. Это были и рекламные трюки, и развлекательные программы, и аукционы и т.д. и т.п. Проводя такие мероприятия, помимо объёма информации, его цели, присутствующей аудитории – это ещё и место встреч, деловых контактов, где можно использовать широкий спектр выразительных средств. Возможно, люди такого рода не всегда оцениваются должным образом, не дооценивается мера их воздействия, резервы – богатство идей, тесной связи с задачами сегодняшнего дня. Он организовал место отдыха для детей и взрослых. Восхитительные аттракционы... Смысл этого слова «притяжение», притягивают всех горожан и гостей города быть вовлечёнными в этот прекрасный мир цирка, космонавтики и спорта. Здесь каждый находит свой уголок, свои маленькие радости. Как отмечал А.Макаренко: «Самые правильные, разумные, продуманные педагогические методы не принесут никакой пользы, если общий тон жизни плох»

Хорошая агитбригада «Время, вперед!» была в Доме культуры железнодорожников им. В.И. Ленина. В связи с переходом руководителя в ДК энергетиков коллектив тоже перешел туда. Репетиции шли по правилам драматического и других жанров. На занятия приглашались и ведущие актеры для совершенствования мастерства. Коллектив вел большую концертную деятельность по области. Их можно было увидеть в ДК районного Дома культуры и у доярок, в полеводческих бригадах, в Челябинске и Магнитогорске, Кургане и Макушино, Петухове и на узкоколейке, выступали и в воинских частях и детской колонии, также много выступали и дружили с детскими домами области. Очень много выступали на отделении железной дороги и ее предприятиях, в цехах предприятия электросетей. По линии обкома

комсомола они были участниками культурной программы на советско-китайской границе. Активными участниками были Ирина Бычкова, Ольга Клевакина, Владимир Клевакин, Владимир Девяев, Ольга Царева, Владимир Баранов и др. Агитбригада награждена грамотами обкома комсомола, воинских частей, предприятий, райпрофсожа Южно-Уральской железной дороги.

ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В разные годы директорами были работники культуры, которые наравне с методической работой много сил отдали практической деятельности и особенно на селе. Делали различные концертные программы, посвященные юбилейным датам. Ярким представителем была **ДОНЧУК Любовь Александровна (1955 г.)**, образование высшее. Наряду с методической и практической работой ею были организованы замечательные праздничные концерты, праздники, где она одновременно являлась и сценаристом программ, и режиссером-постановщиком. Затем в 80-е годы до 2000 года работала в крупном Дворце культуры г.Акмолы (Астана) и тоже была режиссером праздничных и других программ. В своих постановках она отражала глубину происходящего события. В каждом блоке были точные зарисовки, оправданные выразительными художественными средствами и точным подбором музыкального оформления. В настоящее время живет в Коломенске, России.

После Дончук Л.А. директорами теперь уже областного центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности (ОЦНТ И КДД) были **Н.Рудзинская, Л.Лошакова, Г.Мукушева**, которые продолжили то положительное, что было присуще Дому народного творчества, уделяя большое внимание возрождению и развитию народных традиций, обрядов, праздников, при этом в своей работе взаимодействуя с национально-культурными центрами. 90-е годы сыграли не последнюю роль в работе ОНМЦ, продолжали проводить конкурсы, выявляя при этом таланты, - «Жас жулдыздары», «Дала жулдыздары», айтысы акынов и другие. В то время новатором таких идей стала директор ОНМЦ Лошакова Л.Н., теперь все эти мероприятия стали традиционными и получили дальнейшее воплощение, хотя в настоящее время эти имена еще при жизни уже забыты и есть попытки, как и в истории, провести свои интерпретации. В каждом районе области действуют свои национально-культурные центры, с учетом населения. Особое внимание уделяется возрождению народных ремесел и развитию народных традиций, праздников, обрядов, выставки под названием «Духовный оберег Северного Приишимья».

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ

Самодетельные театры области имеют свою историю, свой почерк. До сих пор продолжают радовать сельчан артисты самодеятельных театров Есильского района, Жамбылского, Аккайынского. Стали стабильно работать самодеятельные театры Уалихановского, района Шал акына, им. Г.Мусрепова. В г. Петропавловске студенческие театры Петропавловского института им. Ушинского, ныне Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева. Успех постановок студенческого театра «Пилигрим» связан с режиссерским мастерством его руководителя **Зинаиды Игнатьевны Басаргиной**. Она - организатор и вдохновитель и под ее руководством театр имеет свой облик, репертуар, почерк. Театр подтверждает звание «народный». Коллектив работает с энтузиазмом, преданной любовью к театру. У театра свои традиции. Коллектив успешно работает над новыми постановками, а это и современные драматургия и классика.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР ДОМА КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

ДОЛМАТОВ Валерий Сергеевич - (1910-1991 гг.) Режиссер народного театра Дворца культуры железнодорожников. В прошлом артист и режиссер областного драматического театра им. Н.Погодина. Этому театру первому в республике и Северо-Казахстанской области решением Министерства культуры Казахской ССР от 16 июля 1959 года присвоено высокое звание народного театра. В дальнейшем театр стал лауреатом республиканского смотра. А жители линейных станций отделения дороги, труженики области хорошо знают и любят театр Дома культуры железнодорожников до сих пор. В конце 70-х годов прошлого столетия передал театр своей ученице Окуневой Н.А.

ОКУНЕВА Надежда Александровна - (1948 г.) Образование высшее. Челябинский институт культуры. В 1978 году В. Долматов и его жена М.Фадина передали театр Н. Окуневой, и вот уже более 30 лет руководит бывшая его участница Н.Окунева. В репертуаре театра спектакли В.Шукшина, Н.Островского, Г.Мусрепова и др. Многим его участникам театр помог в выборе профессии, в становлении личности. В этом театре уже династии, многие в театре уже более 20 лет, родились новые семьи. На примере этого театра зародились и другие самодеятельные театры в области.

ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

ЗАЛЯН Давид Тигранович - (1945 г.) Будучи студентом Ереванской консерватории, был направлен в педагогическое училище на практику. Это были 1963-64 годы. Под его руководством хоровой коллектив исполнял самые серьезные произведения - Г.Свиридова, Лебедева-Кумача, М.Исаковского, А.Пахмутовой и др. Семиголосные хоры. Вел преподавательскую деятельность - уроки фортепиано, пение, сольфеджио. Серьезный, перспективный, замечательно образованный музыкант. В настоящее время проживает в Тбилиси.

МАРТЫНЕНКО Владимир Иванович - (1947 г.) Окончил Алма-Атинскую консерваторию им. Курмангазы. Тщательно и серьезно относился к репертуару хоровых произведений. Под его руководством хор педагогического училища (ныне гуманитарный колледж им. М.Жумабаева) получил звание «народный». Подтвердил звание «народный» и хор при железнодорожной больнице станции Петропавловск. Был первым заведующим кафедрой музыкального воспитания университета им. М.Козыбаева. Грамотный профессионал, ему присуще утверждение на право отечественного хорового искусства с прочными и давними традициями этого жанра. Награжден дипломами и грамотами, лауреат многих конкурсов, проводимых областью, республикой. В настоящее время проживает в России.

ФИЛАТОВ Евгений Васильевич – (1943 г.) Образование высшее специальное. Долгое время руководил хором и вокальной группой на заводе малолитражных двигателей. Всегда была узнаваема его работа. Он имел свой неповторимый почерк. Работая на заводе малолитражных двигателей, делал вокальные группы, хор и смог создать, можно сказать, для самостоятельности высокопрофессиональные работы. Очень удачным был выбор репертуара, исполняемого его участниками. Затем руководил хором в педагогическом училище. Корректный, высокий профессионал своего дела. Е.Филатов награжден Почетными грамотами и дипломами различных уровней, лауреат многих конкурсов. В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

МИЩЕНКО Иван Александрович - (1937 г.) Образование высшее, специальное. Долгое время руководил хором завода им. С.М.Кирова. Получил высокое звание «народный». Хор вел большую концертную деятельность, прежде всего для своих заводчан, в районах области, республике. Принимал участие в мероприятиях, прово-

димых областью, городом. В связи с перестройкой хор перестал существовать. В настоящее время руководит хором ветеранов, который в середине 90-х годов получил высокое звание «народный». Также активно ведет со своим хором концертную деятельность по области со всеми слоями населения. И.Мищенко ведет активную пропаганду хоровой музыки, лауреат многих конкурсов, награжден Почетными грамотами и дипломами различных уровней, заслуженный работник Казахстана.

Хор мясокомбината и вокальные группы готовил **Владимир Тимофеевич Крюков**. Это в каждом цехе был и хор, и вокальные группы, и солисты-вокалисты. С ними он готовил цеховую самодеятельность. В.Крюков был самым лучшим специалистом по работе с детскими хоровыми коллективами.

КАРДАШОВ Владимир Максимович - (1937 г.) Образование высшее. Новосибирская консерватория им. М. Глинки. Организовал хор на базе Дома учителя. Хор имел замечательный репертуар и был известен за пределами области. В 90-е годы в связи с перестройкой и упразднением Дома учителя хор перестал существовать. Возобновил свою работу в двухтысячные годы. Состав хора - музыканты, учителя, вокалисты. Исполнение произведений - а капелла. Долгое время был директором музыкального училища, в 1992 году преобразованного в колледж искусств. Под его руководством были открыты новые отделения - живопись, актер драматического театра, хореография, режиссер массовых зрелищ. После ухода на заслуженный отдых организовал школу для одаренных детей в музыке. В.Кардашов - заслуженный работник культуры Каз. ССР, награжден Почетными грамотами и дипломами. Лауреат многих всесоюзных и республиканских конкурсов хоровой музыки. Избирался депутатом районных, городских и областных маслихатов. В настоящее время пенсионер и продолжает общественную работу, является членом малой Ассамблеи народа Казахстана.

ОСИПОВА Лариса Афанасьевна - (1944 г.) Ереванская консерватория. Основатель Новоникольского хора Кызылжарского района. Большое внимание уделялось ею репертуару хора. В основном это русские, казачьи песни, фольклорные произведения. Особое пение, стилистически выдержанные, в характере. Участники хора имели высокую планку исполнительского мастерства. Хор вел большую концертную деятельность. Работает в колледже искусств.

КУЗЬМЕНКО Сергей Дмитриевич - (1963 г.) Образование специальное. Руководит Булаевским хором более 20 лет, является его бессменным руководителем. Под его руководством хор получил и не раз подтверждал высокое звание «народный». Коллектив работает стабильно. В репертуаре хора произведения русских, казахских композиторов, народные песни. Хор выступает и на полевых станах, и на сцене районного Дома культуры, в областном драматическом театре и в других городах Казахстана. Постоянно в творческом поиске, в репертуаре произведения о нашем времени, о прошлом и настоящем. Постоянно расширяет границы стилистических окрасок произведений, разнообразны жанры песенного репертуара.

ПОДОЛЯН Виктор Иванович - (1951 г.) Образование высшее. Уфимский институт культуры- класс баяна, Российская Академия музыки им. Гнесиных - народный хор. Руководит народным коллективом фольклорного ансамбля «Звонница» с 1996 года в Доме культуры железнодорожников. Основу репертуара составляют и произведения старинных, и современных композиторов. В хоре - студенты и пенсионеры, работники предприятий, в основном железнодорожного микрорайона, ветераны войны и труда - словом, все категории, которым нравится народная песня. На фоне традиционных «обиходных» произведений - и произведения большой яркости и силы, написанные в характерном для казачьей песни стиле, вызывающие в памяти некоторые образы прошлого, настоящего и будущего. Старинные напевы с их суровой красотой стали основой репертуара, и по характеру звучания, и по масштабам, где достигнуто удивительное стилистическое единство. Руководитель строго подходит к выбору репертуара, возможностям исполнителей и образности. Коллектив – лауреаты международных, республиканских и областных конкурсов. «Звонница» и в Астане, и в Кургане, и в Челябинске. Участники программы в Астане – «Россия в сердце» и др. Выступают перед различной аудиторией, даря свое творчество, которое побуждает интерес к полубытым его истокам, став музыкой высоких помыслов. В.Подольян награжден Почетными грамотами и дипломами различных уровней.

ИВАШКИН Владимир Михайлович - (1967г.) Образование высшее. Московский государственный университет культуры и искусства – народный хор. В 1996 году создал детский ансамбль казачьей песни «Звонница». Имея давнюю традицию исполнения произведений этого жанра, вступив в XXI век, в новый, существенно иной этап своего развития, эти старинные песни, исполняемые детским коллективом, мы понимаем - здесь новаторство и отдельные художественные явления, и возрождение художественных принципов, и

звуковой пейзаж. Все это позволяет давать такую оценку, потому что дети, не видевшие настоящих казаков, не зная их быт, нравы, традиции и исполнительское мастерство, так мастерски, в характере, с особым, своеобразным пением доносят до любого зрителя, до нас вечные ценности. Вечные ценности представлены произведениями, веками отбиравшимися и шлифовавшимися. Коллектив много выступает. Зритель самый разнообразный - и школьные аудитории, предприятия, линейные станции, Челябинск и Магнитогорск, Астана и Петропавловск. Лауреаты международных, всероссийских и региональных конкурсов, областных фестивалей и смотров. География коллектива – от Новосибирска до Феодосии - и везде получают высокую оценку своего мастерства. В коллективе три состава - от 6 лет до 18-20 лет, которые несут высокую культуру исполнительского мастерства народного творчества. Единственные в Казахстане. У них особая манера исполнения, характерная для нашего региона. В.Ивашкин награжден грамотами, дипломами, благодарственными письмами за свой труд.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева.

В разное время руководителями хоровых коллективов были многие музыканты, среди них – **Колчин Юрий Викторович**. Больше удастся подготовка исполнения произведений классического репертуара. Та сверхзадача, которая существует в произведении, исполняемом хором под его руководством, лишь направленность музыкального мышления, где все главное- и художественная культура, место и значение голоса в музыкальной структуре произведения, и гармония мыслей, чувств, красок. В.Колчин – заслуженный деятель искусств Кыргызстана. **Мореева Татьяна Константиновна** – вокальная группа, руководимая ею, всегда занимает призовые места и представляет интерес у музыкантов. **Оспанова Алма Аиповна (1940г.)** – в прошлом солистка театра оперы и балета им. Абая, 30 лет отдано работе на главной сцене республики, ученица **Надии Шариповой**. А.Оспанова – лауреат многих международных конкурсов, представляла искусство Казахстана в Германии, Ираке, Йемене, Болгарии, России, Коре, Анголе, Китае. С 1997 года по 2005 год преподавала в университете, где будущие певцы имели счастье быть ее учениками. В настоящее время преподает вокал в Академии музыки в Астане. По приглашению ректора университета **Г.Мутанова** хор и оркестр народных инструментов организовал на высоком уровне заслуженный работник культуры РК **Владимир Иванович Верещагин**.

ИСМАГАМБЕТОВ Мадельхан Муканович - (1923? – 19..?)
Окончил Алма-Атинскую консерваторию им. Курмангазы. Работал
50

в педагогическом техникуме (ныне гуманитарный колледж им. М.Жумабаева). Преподавал музыку, пение, готовил вокальные группы по произведениям зарубежных, советских классиков, больше казахских композиторов. У него был замечательный голос с красивым тембром, обладал артистизмом, исполнительским мастерством. Много транспонировал музыку для хоровых коллективов, вокальных групп, солистов-вокалистов. М.Исмагамбетов – участник Великой Отечественной войны, награжден медалями военных лет, дипломами, грамотами. Судьба далее неизвестна.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

До возникновения ВИА у нас в городе были хорошие музыканты, положившие всему начало, это и музыканты завода им. С.М.Кирова, МЛД, им. В.Куйбышева и др.: *Валерий Кезеков, Рафаил Валеев, Юрий Орлов, Евгений Шипицын, Александр Новиков, Валентин Иванов, Артоболевский, Иван Морозов, Владимир Мацуков, Виталий Жихарев, Рафаил Ильин, Александр Родионов, Владимир Макаров, Александр Фирсов, Владимир Лапкин, Мамаев, Булатхан Шайхисламов, Николай Попов, Александр Рашевский* и основатели художественной самодеятельности *Владимир и Борис Завьяловы*. Особо можно сказать о **Степане Васильевиче Уланове**. Музыкант от бога, когда было немое кино, он работал тапером в разных кинотеатрах, в том числе в кинотеатре «Октябрь». Его игра завораживала слушателей. Сейчас нет такого исполнения.

Первыми, кто вписал яркую страницу в историю вокально-инструментальных ансамблей в городе Петропавловске и области, были музыканты завода им. С.М.Кирова – **Евгений Савинцев, Александр Ельцев, Рафаил Гафаров**. Уровень их исполнительского мастерства, своеобразное владение инструментами, в сочетании с артистизмом, выбором репертуара – вот все, что позволило им стать лидерами, кумирами. Их ждали и на полевом стане, и в областном драматическом театре им. Н.Погодина, на республиканских и всесоюзных смотрах. Многому сами учились, записывали понравившееся произведение, а главное желание – всегда быть в поиске и дарить его своим зрителям. Им были подвластны исполнение и джазовой, и эстрадной музыки, знание классики. Потому что они относились к музыке серьезно и с любовью и с очень большой степенью избирательности. Был свой стиль, свой почерк, они были узнаваемы. Практически они сами доходили до таинства, потому что были многогранны в своем стремлении постичь непостижимое. В их репертуаре были произведения о жизни, доброте, но всегда сохраняли высокий настрой души. Пастер-

нак говорил так: «Талант – детская модель вселенной». Музыкантам завода в то время можно было по-доброму позавидовать – у них были отличные инструменты, костюмы, что является еще одним из выразительных средств. Первыми солистами-вокалистами были *Вероника Воскресенская* и *Надежда Кудрявцева*. А в механическом техникуме собрались парни-энтузиасты, которые стали вторым составом ВИА – это *Игорь Романов*, *Александр Мурашкин*, *Валерий Ситников*, *Рашид Искаков*, *Александр Авицкий* и др., которые продолжили их дело и не уронили авторитет первых музыкантов. Они все вошли в первый состав, появились замечательные вокалисты *Виктор Островский* и *Галина Кудимова*. Коллектив стал от этого еще сильнее. ВИА завода им. С.М.Кирова шли вне конкурса на любой сценической площадке. Талантливыми и яркими представителями ВИА завода им.В.Куйбышева были *Юрий Капранов* и *Владимир Омеляненко*.

Были и другие музыканты, вот, например на ЗИМе – *Юрий Орлов*, *Александр Столбовский*, *Шипицын*, *Валера Макаров*, *Бросалин*. Появился и чисто женский вокально-инструментальный ансамбль, и самой яркой была *Наташа Савельева*. Мало того, что владела музыкальными инструментами, сама – замечательная вокалистка. Считаю, что у нее серьезная профессиональная подготовка, эмоционально открытая, порывистая, импульсивная, с покоряющей непосредственностью. К серьезным музыкантам того времени, на мой взгляд, относился и ВИА Дома культуры железнодорожников под руководством *Анатолия Алексева*. Очень тщательно относился к выбору репертуара, вокалистам, музыкантам, которых он приобрел к этому замечательному жанру. Жаль – у него, конечно, не было хотя бы самой обычной аппаратуры, трудности были и в приобретении костюмов. Собирали по деталям каждый инструмент. Но никто не знал о таких, скажем, тонкостях... На сцене замечательные самодельные артисты, с большим художественным диапазоном, способные воплотить художественный образ с помощью музыки. В районах области, в особенности у молодежи, пользовались особым авторитетом и спросом полюбившиеся произведения в исполнении своих доморощенных музыкантов, у которых хорошей школой были встречи с вокальными группами города и в особенности с ВИА завода им. С.М.Кирова, имеющими такой солидный, замечательный исполнительский уровень. Позже, в конце 70-х годов, стали как грибы появляться оркестрики. Вот один из них под управлением *В.Егорочкина*, который практически не имел особого музыкального образования, просто-напросто у них были, вернее у него, была собственная, современная аппаратура. Можно сказать, и не совсем яркое музыкальное оформление, бытует такой афоризм «три ноты» среди музыкантов. Вот такой подход. Относились разумно и по-деловому в результате получалось неплохо. От них и пошел так называемый «бизнес».

КИНОТЕАТРЫ

Все имеющиеся кинотеатры в области, а в городе Петропавловске – «Ударник», «Октябрь», «Родина», позже кинотеатры «Заря», «Арман», имели удовлетворительную базу, киноустановки того времени были современного поколения. Выполнялся киноплан. В репертуаре кинотеатров мировая классика, советские, зарубежные фильмы. Во многих кинотеатрах работали кинолектории, киноуниверситеты.

В 1978 году открылся кинотеатр «Казахстан» на 800 посадочных мест. Первым его директором была **Кучерявая Галина Ивановна**. Выполнялся план, велась массовая работа: встречи с интересными людьми, ретроспективные показы с участием известных мастеров кино, киноуниверситеты и т.д., выступления лучших мастеров искусства и художественной самодеятельности. В связи с переводом Г.Кучерявой заместителем начальника областного управления культуры продолжила работу **Валентина Владимировна Обложок**. Наступили начальные годы перестройки. В 1996 году кинотеатр был выкуплен **Жилиными**, произведен капитальный ремонт и реконструкция. Помимо работы в новых условиях, была установлена современная аппаратура Digital. В настоящее время сменилось руководство и горожане это здание знают как «Плазму».

Во Дворце культуры энергетиков, в ДК железнодорожников, клубе мясокомбината - директора клубов были одновременно директорами кино. В конце 70-х годов особенно в ДК железнодорожников проходили ретроспективные показы художественных фильмов с участием известных актеров. В конце 70-х - в начале 80-х хорошо была поставлена массовая работа по кино в ДК энергетиков – киноуниверситеты, кинолектории различной направленности с участием художественной самодеятельности, лекторами. В помощь клубам по интересам были представлены кинофрагменты художественных фильмов, документальных, научно-популярных и др., что пользовалось большим интересом у жителей.

ОРКЕСТРЫ

ГАЙСИН Сайдаш Садыкович – (1933 г.) Окончил Алма-Атинскую консерваторию им. Курмангазы. Учился у таких преподавателей, как *Е.Брусиловский, А.Сазонов, И.Дубовский, Гинзбург и др.* В 1960-62 годы организовал симфонический оркестр с участием лучших музыкантов города. Это были и учащиеся музыкальных школ, музыкального училища. Взаимоотношения между музыкой и аудиторией благодаря успехам средств массовой информации и благодаря такому симфоническому оркестру под руководством С.Гайсина сложились так, что люди приобщались к музыке любых веков, направлений и жанров. И это несмотря на то, что шел бурный процесс брожения, кристаллизации нового музыкального языка, новых принципов композиции, формирование, формулирование разных эстетических платформ. Одаренный музыкант, талантливый, который всегда хотел и хочет создать, образно говоря, «симфонический мир».

Самым лучшим оркестром народных инструментов в республике был оркестр под управлением заслуженного работника культуры **Верещагина Владимира Ивановича**. Коллектив – трижды лауреат республиканских конкурсов среди учебных заведений, лауреат фестиваля народной музыки в Москве. Стремление к развитию принципов организации музыкального материала свойственна таким музыкантам, как Владимир Иванович, потому что является следствием влечения к большим художественным концепциям и оно интересно с точки зрения стилевых решений, которые во многом определили статус исполнительского мастерства музыкантов оркестра. В 90-е годы В.Верещагин ушел в бизнес. В начале 2000-х годов В.Верещагин по приглашению ректора СКГУ **Г.М. Мутанова** организовал смешанный хор в сопровождении оркестра народных инструментов в Северо-Казахстанском государственном университете им. М.Козыбаева. В репертуаре - Л.Хамиди, Курмангазы, Г.Свиридов, Холминов и др. По некоторым причинам снова ушел в бизнес. Замечательный музыкант, перспективный. В.Верещагин - заслуженный работник Республики Казахстан.

ЕВДОКИМОВ Владимир - руководитель ансамбля народных инструментов областной филармонии «**Красный Яр**», первый руководитель - **ЕРЗАКОВ**. В 2000 году - в Год поддержки культуры оркестр русских инструментов «Красный Яр» получил новое дыхание, теперь это яркий, индивидуальный оркестр с великолепными певца-

ми Еленой Уваровой и Еленой Шуваловой, Николаем Колокольчиковым и др.. Ранее оркестр работал с заслуженной артисткой Республики Казахстан, кавалером ордена «Құрмет» **Надеждой Косыгиной**, которая в настоящее время ведущая актриса областного драматического театра. В.Евдокимов теперь живет в г. Омске.

КУДЕРОВА Тойкен – основатель оркестра домбровых инструментов при музыкальном училище. Многие ее выпускники стали известными. Имеют дипломы и гранты международных конкурсов. Исполнители оркестра техничны и музыкальны. Много труда и душевных сил вложены ею в исполнителя, в исполнение каждого произведения. В советское время был единственный домбровый оркестр под управлением **СЕРИКПАЕВА**.

ЖАКУПОВ Марат – образование высшее. В Год поддержки культуры в рамках развития казахского искусства был организован и создан ансамбль казахских народных инструментов под его руководством. **БРЮХАНОВ Геннадий** – создал джазовый, эстрадно-симфонический оркестр, затем руководителем стал **ИМАШБАЕВ Сергей Николаевич** (см. в разделе «Клубные работники»).

МЕЖСОЮЗНЫЙ ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В разное время директорами были **Ян Борисов** - бывший актер театра, **Киселев Владимир Ильич**, солист ансамбля народного танца «Арай» и др.

ПУЛЬНИКОВА Наталья Петровна - (1955 г.) Образование высшее- Высшая школа профсоюзов, г. Ленинград. Много сил отдано культуре. Возглавляла Межсоюзный Дом художественной самодеятельности с 1983 по 1985 годы, который имел свою профсоюзную сеть - это и библиотеки, и кинотеатры, и клубы и т.д. Был системный подход в осуществлении культурно-массовой работы в культпросветучреждениях. Велась методическая, информационно- пропагандистская, библиотечная работа, кино. Совершенствовалось содержание отдельно сельских СДК, районных РДК, городских и, конечно же, укрепление материальной базы. Пропагандировались положительные примеры культработников, проводились семинары, - профсоюзные курсы, посещение лучших клубных учреждений области постоянно совершенствовали работу. Культработники посещали республиканские семинары, высшие профсоюзные курсы в Ленинграде. Проводили фестивали, конкурсы, праздничные мероприятия. Н.Пульникова – обладатель Почетного знака «Мәдениет қайраткері», награждена дипломами и грамотами. В настоящее время заведующая отделом в областном управлении культуры.

ШУШАРИН Борис Александрович - (1955 г.) Образование высшее - режиссер массовых представлений. До этого работал режиссером в новом Дворце «Машиностроитель» завода ПЗТМ. В содержание работы межсоюзных домов художественной самодеятельности стало входить проведение широкомасштабных праздников «Акбидай», «Север» и других массовых мероприятий. Это и на стадионах, улицах, в парке культуры и отдыха, в районах области. Эти мероприятия были наполнены новым содержанием, глубиной происходящих событий. Все это удавалось директору Б.Шушарину. Проводили фестивали, конкурсы, праздничные мероприятия. К сожалению, наступили годы перестройки. Б.Шушарин стал работать на телевидении. В настоящее время живет в России.

ЦИРК

МИГУНОВ Владимир Андреевич - (1903-1991 гг.) Окончил церковно-приходскую школу. Работал в цирке - свою деятельность начал с того, что ухаживал за лошадьми (в цирке это главное), позже Владимир Андреевич Мигунов блестяще работал воздушным акробатом. После падения, выздоровев, он стал работать иллюзионистом, и тоже блестяще. Работал с лучшими циркачами - сестрами Кох, Бугримовыми, Кио-отцом (Э. Ренард) и др. Участвовал в проектировке цирка шапито в городском парке Петропавловска. (в 1966 году снесен). Начиная работу цирков с балагана. Гастролировал по всему бывшему Советскому Союзу.

МИГУНОВА Мария Александровна – (1915-2006 гг.) С мужем Мигуновым В.А. - первые артисты цирка в г. Петропавловске. М. Мигунова вначале работала на трапезии, затем «каучук». На афишах тех лет - «Женщина-змея. Мария Карачау». Блестяще работала свои номера. Работала с сестрами Кох, Бугримовыми. Кио –отцом. Начала работать в цирке своего отца Георгия Карач в Саратове. Гастролировала по всему бывшему Советскому Союзу.

ВАХОНИНА Галина Владимировна – (1935 г.) Дочь Мигуновых. Образование среднеспециальное - артистка цирка. В начале своей деятельности работала эквилибристкой. В возрасте 17 лет участница концертов, посвященных целине, в шапито, в Петропавловском городском парке. После ухода на пенсию с 1980 по 1990 годы она создала уникальный детский цирковой коллектив «Улыбка» во Дворце культуры энергетиков – это моноцикл, дрессированные животные, воздушные акробаты, каучук, жонглеры, клоунады, конферанс. Ставила замечательные цирковые спектакли: «Алиса в стране чудес», «Двенадцать месяцев», и другие. Гастролировала по всему Союзу. Работала от дирекции Госцирка. С 2006 года проживает в г. Краснодаре.

АВАКЯН (Клевакина) Ольга Ивановна (внучка Мигунова В.А.) – (1960 г.) Окончила музыкальное училище и Барнаульский институт культуры – режиссер массовых представлений. Начала работать во Дворце культуры железнодорожников в г.Петропавловске в качестве инструктора массового отдела. Совместно с мужем С. Авакян создала в Петропавловске цирковой коллектив «Авакор», в память о В. Мигунове. Много ездили по области. Не получив под-

держки, работали за границей и по всему бывшему Советскому Союзу. Дочь Карина (правнучка В.Мигунова) трудится с ними с трех лет (имеет трудовую книжку с этого возраста). В девять лет она заняла первое место на республиканском фестивале детских цирковых коллективов в г. Алматы работала с двадцатью четырьмя голубями, двумя собаками (мини-спектакль). Закончила музыкальную школу и отделение хореографии. В настоящее время гастролирует со своими родителями, уже работала с сыном Кио. Учится в Краснодарском институте культуры, факультет - менеджер по организации досуговой деятельности. О.Клевакина (Авакян) работает в жанре иллюзии, дрессировщица (обезьян, собак, павианов, змей, голубей). В настоящее время проживают в Краснодаре. С мужем С.Авакян ведут активную гастрольную деятельность.

КЛЕВАКИН Владимир Иванович (внук Мигунова В.А.) - (1966 - 2005 гг.) Образование среднеспециальное. Занимался в самодеятельности Дома культуры железнодорожников, Дворца культуры энергетиков. После армии работал клоуном от дирекции Госцирка. Долгое время работал на Украине, в городах России и Казахстана. Талантливый, мастерски владеющий своим искусством, работал в разнообразных жанрах циркового искусства. Его выступления носили детскую непосредственность, искренность, хороший вкус. Долгое время был без работы.

ТАРАБЫКИН Александр Николаевич - (1956 г.) Образование специальное – клоун. Много гастролирует. Долгое время работал в Петропавловске, не получив поддержки, работает в настоящее время в России.

ТАРАБЫКИНА Людмила Викторовна - (1960 г.) Образование среднее. Воспитанница и ученица Мигуновых. Работала в жанре «эквилибрист на свободной проволоке». Много гастролировала по Казахстану и России. Создатель детского циркового коллектива в областном центре творчества детей и юношества «Сюрприз» в 2000-2005 гг. В настоящее время на заслуженном отдыхе.

ТАРАБЫКИНА Мария Александровна (дочь Тарабыкиных) - 1979 г.р. Образование среднее. Работает в жанре «каучук». Гастролировала по области, в городах Казахстана. В настоящее время работает в России.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

СЕДОВА Клавдия Викторовна - родилась в 1927 г. Образование - среднетехническое. Л. Камская - Дэйнар отказалась вести взрослый коллектив и его руководителем стала К.Седова. В 1953 году создала взрослый коллектив. В 1960 году она передала взрослый коллектив своему талантливому ученику Г.Боровских. Впоследствии ее детский коллектив «Дружба» был дважды участником республиканских фестивалей в Алматы и на Всесоюзном фестивале в г.Вильнюсе, позже в 1977 году получил звание детского образцово-показательного ансамбля танцев и стал называться «Дружные ребята». Словно свежий ветер врывается вместе с выступлениями ее коллектива, в котором дети рассказывают о своей школе, о своих играх, о том, кем бы они хотели стать. Зрителей всегда трогали поэтичность, чистота, грация. К.Седова имеет идею в творчестве, и она знает, как тронуть зрителя, ее танцы имеют четкий и ясный замысел. Характер создаваемых ею танцев всегда выразительный и разнообразный. Ее постановки отличались грамотностью, интересными сюжетами, разнообразными рисунками, чистотой исполнения. Многому в постановках танцев учился у нее Г.Боровских, В.Хренов и др. К.Седова воспитала не одно поколение танцоров, можно уверенно сказать, **создала свою школу**. После ухода на заслуженный отдых коллектив передала своей ученице Р.Сучковой. К.Седова - участница культурной программы декады казахского искусства в Москве. Имеет грамоты ВЦСПС, награждена нагрудным знаком ВЦСПС.

ЩЕВЕЛЕВ Борис Александрович - (1940 г?-197?) Образование среднее.

Балетмейстер Дома культуры трудовых резервов. Его танцы отличались легкостью, массовостью - 12,16 пар. Работал с большой отдачей, увлекательно. Щевелев Б.А. - участник декады казахского искусства в Москве.

КОВАЛЕНКО Юрий Степанович - (1937-1986? гг.) Образование среднее. Балетмейстер Дома культуры железнодорожников, затем в городском Доме культуры (здание бывшей филармонии). Ставил народные танцы, особенно украинские. Коваленко Ю.С. - участник декады казахского искусства в Москве.

БОРОВСКИХ Геннадий Григорьевич - (1937-1985 гг.) Образование высшее. Работал на заводе малолитражных двигателей

конструктором и руководил танцевальным коллективом в Доме культуры профтехобразования, затем коллектив перешел в клуб завода МЛД и влился взрослый коллектив, который передала ему его учитель К.Седова в 1960 году. Коллектив исполнял танцы народов мира. Воспитал много хороших танцовщиков. Танцы были техничны, в характере, сольные и групповые пляски-шестерка, восмерка, соревнования-переплясы, хороводы, примечательны географические различия манеры исполнения. После смерти руководителя коллектив возглавила его дочь - Лариса Боровских (в настоящее время в Италии). Далее - его ученица Марина Выгодина, затем Оксана Лесотто (обе солистки ансамбля «Карусель» - техничные, выразительные, пластичные, грамотные). В 1983 году коллективу присвоено Почетное звание народного ансамбля танца «Карусель». Последние годы, начиная с 90-х годов XX столетия, коллектив не получал никакой финансовой поддержки и не было зала для занятий, держался исключительно на любви к народному танцу и памяти своего руководителя Г.Боровских и перестал существовать в 2000 году. Ансамбль участник республиканской олимпиады сельской художественной самодеятельности фестивалей танца в Алматы, а также в городах Целинограде, Томске, участники XII фестиваля молодежи и студентов в г. Москве. Боровских Г.Г. - участник культурной программы декады казахского искусства в Москве.

ХРЕНОВ Валерий Иванович - (1940-1996 гг.) Образование среднее. Окончил курсы балетмейстеров в г.Алматы, г.Москве. Педагогом по классическому танцу была солистка театра оперы и балета имени С.Кирова, г. Ленинград, Галина Евгеньевна Шапошникова в Петропавловском городском Доме пионеров. Артист казахского государственного ансамбля песни и танца в г. Алматы под руководством Чернышовой. Стал руководителем танцевального коллектива в клубе завода им. В.Куйбышева, затем в Доме пионеров. В феврале 1964 года возглавил ансамбль танца «Арай». 35 лет отдано коллективу народного танца, первые названия которого были «Волна», «Жастык», и в начале 70-х годов прошлого столетия - «Арай» завода имени С.М. Кирова. Коллектив первым среди танцевальных ансамблей в 1971 году удостоился Почетного звания – **народный ансамбль танца**. Коллектив не раз подтверждал это звание. Ансамбль участник культурной программы «Олимпиада-80», «16 съезд профсоюзов», дважды «Шире круг» – г. Москва, республиканских фестивалей танца в городах Алматы, Костаная, Усть-Каменогорске, Всесоюзном фестивале в Кишиневе. Коллектив – лауреат Всесоюзных фестивалей народного творчества. В советское время коллектив не выезжал за границу, т.к. завод был оборонный. В перестро-

ечные годы побывал в Чехии и Польше. Коллектив являлся полпредом Казахстана на всесоюзных (ныне международных) фестивалях и конкурсах, форумах, олимпиадах. Воспитал не одно поколение танцоров. В Финляндии - Тамара Баулькина, Тамара Путилова - в г. Санкт-Петербурге, Игорь Громов - в Таллинне, Галина Жумалеева - в г. Петропавловске, Владимир Ленчиков - балльные танцы в г. Петропавловске, Марина Бархатова - ансамбль балльного танца и мн. других. Его танцы поражали своей необычайной выразительностью, разнообразием высокой поэзии. Секрет его хореографических постановок - углубленность и привнесение фантазии самой точной, яркой, доходчивой формы. Его танцоры обладали большим исполнительским диапазоном, стилистической и национальной манерой. В своей работе большое внимание уделял классическому наследию. Вдумчивый педагог, пылкий художник, искал каждое зерно народного творчества, зерно подхода к нему и воплощение его на сцене. Его постановки отличались широтой тематики и глубиной содержания, многообразием и оригинальностью выразительных средств, самобытностью форм, манерой исполнения. Сказал «свое слово» в создании казахских танцев. «Золотой сноп», «Бес кыз», «Алтынай», «Ай кыз», «Каз катар», «Девушки-джигиты», «Орамал» и т.д. «Коктем вальсы» стал визитной карточкой ансамбля. Делал постановки к театральным спектаклям. В 2003 у проходной завода им. С.М. Кирова установлена мемориальная доска. Один раз в два года проходит фестиваль «Петропавловская весна», посвященная его памяти. В. Хренов - участник культурной программы декады казахского искусства в Москве. Им сделано более 200 постановок. В.Хренов - лауреат премии ВЦСПС, заслуженный работник культуры Республики Казахстан, кавалер ордена «Знак Почета», награжден медалями, грамотами и грамотой Верховного Совета ССР.

СУЧКОВА Расима Мухарлямовна - (1967 г.) Окончила Омское культпросветучилище, отделение хореографии с отличием. Коллектив работает стабильно. Продолжает школу своего учителя К.Седовой. Звание «народный» было присвоено в 1977 году впервые в области детскому коллективу (в то время руководителем была К.Седова). Очень грамотные постановки. Под силу постановки и больших полотен. Разнообразный репертуар. Коллектив - дипломант I-го Республиканского фестиваля детского хореографического искусства - г.Усть-Каменогорск, участник Всесоюзного фестиваля в г.Вильнюсе, дипломант и лауреат Республиканского смотра-конкурса в г.Алматы, победитель (I-е место) Международного конкурса «Бозторгай», лауреат конкурса сольного танца - г.Челябинск. Сучкова Р. М. - обладатель премии акима области.

ПИРОГОВА Изабелла Дмитриевна – (1938 г.) Окончила Таганрогское балетное училище. В 1968 году приехала в Петропавловск. Начала работать в Доме пионеров, а затем в 1970 году создала балетную студию «Радуга» при Дворце культуры энергетиков. Дети занимались классикой – станок, середина. Были поставлены мини – спектакли и танцы по произведениям П.Чайковского, С.Рахманинова и других. В 1978 году студия получила звание «народной». В 1978 году возвратилась в Таганрог, передала студию своей ученице Татьяне Михайленко. Талантливая танцовщица, она стала больше работать в современной классике, мысли всегда опережали ее действия. Она постоянно меняла Дворцы – то уходила с коллективом в ДК «Машиностроитель» завода им. В.И. Ленина, то вновь возвращалась в ДК энергетиков, а потом наступили времена, когда коллектив сам по себе распался.

УАКПАЕВА (Уманская) Ирина Владимировна - (1950 г.) Окончила Петропавловское медицинское училище – стоматолог. Закончила студию классического танца Большого театра в Серпухове Московской области у Н.И.Антонова (бывший партнер Г.Улановой), еще до окончания средней школы. (Она племянница народного артиста СССР Л.Свердлина). По приезду в Петропавловск занималась у В.Хренова – самородка в своем деле. Позже создала ансамбль эстрадного танца «Движение». Делала замечательные самостоятельные постановки, и коллектив был известен как неординарное явление танцевального искусства, вызвавшее интерес не только в Казахстане, но и в России. Коллектив работает во многих существующих художественных направлениях и стилях. В 1990 г. передала коллектив Ирине Сахарчук. Многие участники переехали с И.Уакпаевой в Алматы, коллектив продолжал какое-то время работать в своем репертуаре, позже стали профессиональными артистами в дальнем и ближнем зарубежье и в Казахстане. Постановки И.Уакпаевой получили высокую оценку Ш.Жиенкуловой. Ансамбль хореографических миниатюр – лауреат премии ЛКСМ Казахстана. Ансамбль участник гастрольно-туристических поездок по городам Сирии, Иордании. Ансамбль участник культурной программы Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, в Болгарии. И.Уакпаева была главным балетмейстером государственного цирка в г. Алматы. В настоящее время передала руководство своей дочери Уакпаевой Марине.

БАВИЛОВА Алла Николаевна - (1925-2007 гг.) Окончила Харбинскую среднюю школу с уклоном хореографии. По прибытии в Советский Союз (1958 г.) в г. Петропавловск создала в Доме культу-

ры железнодорожников им. В.Ленина детский танцевальный коллектив, который обслуживал концертами Макушинское и Исилькульское плечо. Сама прекрасно шила сценические костюмы почти для всех коллективов художественной самодеятельности Дома культуры железнодорожников. Победитель соцсоревнований. Награждена грамотой Дорожного профсоюзного комитета Южно-Уральской железной дороги. Коллектив принимал участие в культурных программах Южно-Уральской железной дороги. Уйдя на пенсию, создала кукольный театр. Имеет уникальную коллекцию кукол - из Китая, Японии, России, Севера, Молдавии, Грузии и т.д. Ее коллекции выставлялись в музее изобразительных искусств г. Петропавловска.

ЖУМАЛЕЕВА Галина Васильевна - (1951 г.) Образование среднее. Солистка ансамбля «Арай», ученица Валерия Ивановича Хренова. Галина Баранова - была репетитором ансамбля «Арай», затем с Галиной Жумалеевой создали детский коллектив «Кировчаночка». В настоящее время коллектив называется «Карлыгаш» и руководителем является Г.Жумалсева. Лауреат областных, республиканских, международных конкурсов и фестивалей танца в Германии, Молдавии, Казахстане, России. Исполняют танцы народов мира. Продолжает работу с коллективом согласно традициям школы Хренова В.И. Жумалеева Г.В. - обладатель премии акима области и Почетного знака «Мәдениет қайраткері».

САХАРЧУК Ирина Львовна - (1960 г.) Окончила Ленинградскую высшую профсоюзную школу - факультет хореографии. Отличается хорошей, грамотной работой. Оригинальные постановки танцев, интересные сюжеты. Ее танцевальные постановки отличаются большой массовостью. Танцоры имеют хорошую физическую профессиональную подготовку. Зрители видят в постановках И.Сахарчук жизнь сегодняшнего дня. Репертуар ансамбля —это вдохновенные поэмы о благородстве, силе и чистоте. Классическая лексика смело соединена с приемами модерн-танца, ритмами спорта, сложными акробатическими приемами. Танцы пропитаны профессионализмом и индивидуальным мастерством танцовщиков, что точно передает замысел балетмейстера. И.Сахарчук видит в танце то главное, что составляет сердцевину, ее этическую и эстетическую суть и остается самостоятельным сочинением. Ансамбль - лауреат областных, республиканских конкурсов и фестивалей. Участник культурных программ в г.Алматы, Златоусте, Астане и др. И.Сахарчук -обладатель премии акима области.

УШАКОВА Алина Валерьевна – (1969г.) Окончила Омский государственный университет культуры, отделение хореографии. Создатель ансамбля танца «Снежиница», затем - «Студия танца Алины Ушаковой и Жанны Темербаевой». В настоящее время называется «Куанамын» и работает успешно в традициях классического и народного наследия. В постановках деликатность, выразительность, внешне, казалось бы, незатейливо и просто, но чувствуется «глубина». В танцах найдены точные хореографические формулировки. Ансамбль – лауреат областных, республиканских конкурсов: международного фестиваля детского творчества, г.Москва, лауреат Российского конкурса сольных танцев, г.Челябинск, участник фестиваля Тюркского мира, г.Стамбул (Турция), международного детского фестиваля «Достык шаны», г.Бишкек (Кыргызстан), лауреат фестивалей в Сербии, Венгрии, Египте. А.Ушакова – обладатель премии акима области.

ЛАХТИН Михаил Васильевич (1961 г.) Образование высшее, Челябинский институт культуры. Ученик Юрия Коваленко. Коллектив создан в феврале 1964 года заслуженным работником культуры Казахстана, лауреатом премии ВЦСПС, кавалером ордена «Знак Почета» В.Хреновым. (см. о В.Хренове и ансамбле выше). После смерти В.Хренова принял коллектив в 1999 году. К сожалению, меняя рисунки танцев, поставленные В.И.Хреновым, теряется стилистика, характер и многое другое. Сам он является хорошим танцовщиком. Ансамбль участник культурной программы Ассамблеи народа Казахстана, участник праздничного карнавала, посвященного Дню рождения столицы Астаны. Ставит в большинстве своем танцы, поставленные В. Хреновым.

СТЕЛЬМАХ Ирина Геннадьевна - (1961 г) Образование высшее, Иркутский политехнический институт. В 90-е приехала из Иркутской области и создала народный театр танца «Экспромт». Коллектив работает в современном стиле - соединение акробатического танца с элементами бытовых танцев в ритме диско. Неоправданно название «театр танца», скорее *шоу диско*. Танцы техничны, изобилуют сложными трюками. Участник фестивалей в городах Челябинске, Москве, Магнитогорске, Кургане и других городах. Коллектив выступал в Китае. И.Стельмах - обладатель премии акима области.

МАРИНЕЦ Алена Ивановна – (1970 г.) Создатель детского коллектива «Экспромт» В ее постановках есть попытки соединения народной хореографии и эстрадного танца. Много работает над со-

бершенствованием своих постановок. Готовит достойную смену взрослому коллективу «Экспромт». Обладатель премии акима области.

ЯМАЛЕЕВ Динаф Миниахметович – (1944 г.) Высшая профсоюзная школа, г. Ленинград. Ученик В.И.Хренова. Создал коллектив народного танца в клубе завода им. В.Ленина, затем в 1977 году создал коллектив в Доме культуры железнодорожников. Большое внимание уделял народным танцам. Его постановки отличались точностью исполнения, кропотливым подходом в изображении замысла и характера танца. Коллектив -участник культурных программ Южно-Уральской железной дороги. Коллектив перестал существовать в связи с переходом Д.Ямалеева на другую работу. В настоящее время проживает в Москве. Награжден Грамотой Министерства информации и культуры Республики Казахстан.

БОРИСОВА Надежда Владимировна – (1960 г.) Образование высшее - Педагогический институт им. К. Ушинского, факультет МНО. Ученица В.Хренова. С 1996-99 гг. руководила ансамблем «Арай». Создала при народном ансамбле танца «Арай» детский коллектив «Надежда». В настоящее время руководит детским танцевальным коллективом в СШ №40. Участник Международного фестиваля хореографических коллективов «Петропавловская весна», посвященного памяти В.Хренова. Принимает активное участие в семинарах, проводимых городским отделом народного образования.

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

ПИСКУН Алексей - окончил кораблестроительный институт г. Ленинграда.

ПИСКУН Елена - медицинский институт г. Ленинграда.

Оба по направлению работали на заводе тяжелого машиностроения (ПЗТМ) им. В.Ленина. Они впервые организовали ансамбль бального танца в начале 70-х годов прошлого столетия. Коллектив просуществовал до середины 70-х годов. В настоящее время живут в Санкт-Петербурге.

БАРХАТОВА Марина Ивановна – (1960-1992 гг.) Кокшетауское культпросветучилище, отделение хореографии. В 1978 году организовала ансамбль бального танца «Тоника» при клубе завода им. С.Кирова. Пары ее ансамбля выступали на республиканских, областных и городских конкурсах. Большое внимание уделяла латиноамериканским танцам.

риканской программе. На хорошем уровне исполнялись «стандарт». Судья первой категории.

ЛЕНЦИКОВ Владимир Владимирович – (1958-2008 гг.) Образование неполное высшее. Руководитель ансамбля бального танца «Полонез» с 1980 при Дворце культуры «Машиностроитель» (ныне коммунальный рынок) завода тяжелого машиностроения им. В.И. Ленина. Коллектив просуществовал до 2000 года. Инициатор конкурса бальных танцев «Весенняя капель». Руководил студией бальных танцев «Палестра» в детском учебном заведении. Стаж работы 25 лет. Судья третьей категории.

ЛЕВЧЕНКО Елена Александровна – (1965г.) Образование высшее - Петропавловский пединститут, факультет МНО. Работала руководителем кружка бальных танцев при Дворце культуры энергетиков. С 1994 года продолжила работу при клубе завода им. С.Кирова и после смерти М.Бархаговой взяла коллектив, затем перешла в областной центр народного творчества, и коллектив стал называться «Доминанта». Большое внимание уделялось обучению бальным танцам детей 5-6 лет. Судья 2-й категории. В настоящее время проживает в Санкт-Петербурге.

Александра Еремеева и Виталий Черныш - создатели ансамбля бальных танцев «Арабеск» в ДК железнодорожников с 1996 года.

ЧЕРНЫШ Виталий Николаевич - (1967 г.) Образование неоконченное высшее – Северо-Казахстанский университет им. М.Козыбаева, факультет физвоспитания. Тренер-педагог ДЮСШ гимнастики и спортивной школы «Александра», председатель комитета тренеров и профессиональных исполнителей спортсменов федерации Республики Казахстан. Чемпион по спортивным танцам европейской программы 1987 года в г.Ленинграде, танцор международного класса, финалист республиканских и международных турниров по спортивным танцам. В.Черныш имеет сертификат танцевального союза Королевства Англии, первый президент областной федерации бальных танцев. Судья высшей категории. Обладатель премии акима области.

ЕРЕМЕЕВА Александра Юрьевна - (1976г.) Образование высшее -Омский институт легкой промышленности. Танцор международного класса, чемпионка по спортивным танцам 1992 года по лати-

ноамериканской программе. Финалист международных и республиканских соревнований. Создатель и организатор спортивной школы спортивных танцев «Александра». Тренер – педагог ДЮСШ гимнастики и спортивной школы «Александра». С 2000 года вице-президент Северо-Казахстанской областной федерации спортивных танцев, член президиума республиканской федерации спортивных танцев. Бальные пары принимают участие в международных турнирах в городах России, Казахстана и дальнего зарубежья.. В 2003 году впервые бальные пары участвовали в Испании, Китае, Прибалтике. Начиная с 2000 года в Северном Казахстане ежегодно проводятся республиканские турниры и чемпионаты и открытые Кубки, достигшие статуса международных. **В 2004 году по линии IDSF** прошел впервые на базе города Петропавловска в Казахстане Турнир мировой классификации латиноамериканской программы. А.Еремеева имеет сертификат танцевального союза Королевства Англии, вице-президент областной федерации спортивных танцев. Судья высшей категории. Обладатель премии акима области.

КЛУБЫ, ВХОДЯЩИЕ В СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКУЮ ОБЛАСТНУЮ ФЕДЕРАЦИЮ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ:

Пановы: Евгений Петрович (1963 г.) - образование высшее, техническое, **Светлана Аркадьевна** (1965 г.) - образование среднеспециальное. Руководители студии балльных танцев «Тоника» в гимназии «БЭСТ». Стаж работы - 20 лет. Судьи третьей категории.

Акимова Ольга Михайловна, с 1981 года, образование высшее, Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева, факультет музыкально-педагогический. Стаж работы - 5 лет. Судья четвертой категории.

Оленчук Владислав Владимирович, 1974 года рождения, образование - Петропавловское музыкальное училище, отделение хореографии. Ведет «Доминанту» с 1997 года. Ученик М.Бархатовой. Коллектив начал набирать темпы. Трудовой стаж 15 лет, чемпион по 10 танцам. Коллектив участник соревнований С.-Петербурга, Челябинска, Омска, Тюмени. Судья четвертой категории.

Полтанова Мария Анатольевна, 1977 года рождения, образование - Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева, факультет МНО. Работала в школе балльного танца под руководством Левченко Е.А., в настоящее время тренер - педагог клуба «Северное созвездие». В 2002 году признана лучшим постановщиком балльных танцев для детей 5-7 лет на международном конкурсе «Петропавловская весна-1997». Коллектив участник соревнований в городах Челябинске, Омске, Рудном, Кокшетау, а также участник областных, городских соревнований. Судья третьей категории.

Ширина Юлия. Образование среднее (заочно Стерлитамакский институт культуры). Тренер-педагог младшей группы школы спортивного мастерства «Александра» и тренер ДЮСШ спортивной гимнастики. Стаж работы - 5 лет. Судья четвертой категории.

Мирошниченко Юрий (образование - неоконченное - 3 курс, балетное училище г. Алматы). Тренер-педагог школы спортивного мастерства «Александра» и ДЮСШ гимнастики. Стаж работы 5 лет. Судья четвертой категории.

P. S.

- В начале 70-х годов XX столетия завод им. С.М. Кирова приглашал **Алексея Беляева** из Ленинграда, позже с его партнершей **Людмилой Гарновой**, для совершенствования мастерства только что зарождающегося у нас жанра бальной хореографии.

- В педагогическом училище (ныне гуманитарно-педагогический колледж им. М.Жумабаева) до 70-х годов велись уроки бытовой хореографии, где изучались - мазурка, полонез, подыграс, подыспань, вальс, вальс фигурный и т.д.

- Вели в качестве нагрузки кружки бальных танцев – *Кисилев Владимир Ильич, Ямалеев Динаф Миниахметович.*

- Советская программа была в популярной молодежной телевизионной программе «СОФиТ» (Старшеклассники Обсуждают, Философствуют и Танцуют). Их вела *Хасанова Диляра Габидулловна* – тогда учитель английского языка средней школы № 2 им. С.Кирова, ученица В.И.Хренова. Режиссером этой программы была *Варова Ноина Александровна*

Январь 2008 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2
Начальники управления культуры	3
Начальники городского отдела культуры	11
Театры	15
Библиотеки	22
Филармония	29
Выставочный зал	32
Музеи	33
Клубные учреждения	38
Агитбригады	44
Народные театры	46
Хоровые коллективы	47
Вокально-инструментальные ансамбли	51
Кинотеатры	53
Оркестры	54
Межсоюзный Дом художественной самодеятельности	56
Цирк	57
Танцевальные коллективы	59
Спортивные танцы	65
Клубы, входящие в Северо-Казахстанскую областную федерацию спортивных танцев	68
P. S.	69